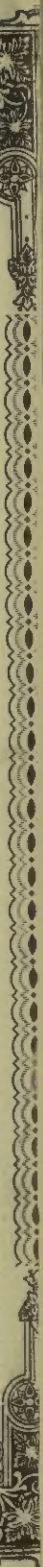
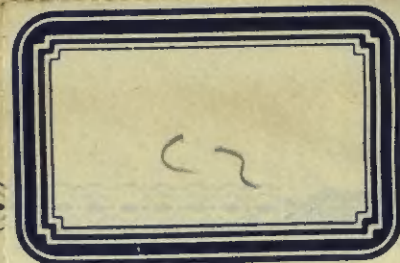


AMERICAN
UNIVERSITY OF
BEIRUT



AUB. LIBRARY





الجزء السابع

من

CA
956.8
THA
v.7

إعلام النبلاء بنازع جلب الشهاب

تأليف محمد راغب بن محمود بن هاشم الطباخ الحلبي عفي عنه

الطبعة الأولى

سنة ١٣٤٥ هجرية و ١٩٢٦ ميلادية

طبع في المطبعة العالمية بجلب على نفقة مؤلفه

حقوق الطبع محفوظة له

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً يضيء
القلوب ويهدي
السلوك

والذي جعل الكتاب
موسماً يقرأ
في كل وقت
ومكان

والذي جعل القلم
أداة للتعبير
والفكر

والذي جعل اللغة
وسيلة للتواصل
والتفاهات

والذي جعل الدنيا
دار فناء
والآخرة دار بقا

والذي جعل الموت
فصل بين الدارين
والذي جعل الحساب
مقياساً للثواب والعقاب

والذي جعل الجنة
داراً من الدار
والجحيم داراً من الدار

والذي جعل النار
داراً من الدار
والجنة داراً من الدار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تتمة اعيان القرن الثاني عشر

محمد بن علي الجمالي المتوفى سنة ١١٧٣

محمد بن علي بن مصطفى المعروف بالجمالي الحنفي الحلبي العالم الأديب ناظم عقود
الآتي ولد في حلب سنة ثمان ومائة ولف ونشأ بها واخذ العلم عن علمائها
كالشيخ سليمان السحوي والشيخ حسب الله واخذ الفقه ايضاً عن الشيخ السيد
محمد الطرابلسي نزيل حلب ومن مشايخه السيد يوسف الحسيني الدمشقي مفتي
حلب وخدمه في كتابة الفتوى حين تقلدها واقن واجاد ومنه استفاد وكان
له قدم راسخ في لفظ والأشياء وحصل له المذكة التامة في الفقه وكان دمت
الأخلاق يلاطف الناس له الأنشاء البليغ والنظم البديع ومن شعره قوله في عقد
حليته عليه الصلاة والسلام

حبذا طيب طيبة الفيحاء * مهبط الوحي مستقر الرضاء
بلدة ايمت خمائل نور * ثم اضحت مخضلة الأرجاء
شرفت انبي طه النهاي * اكرم الخلق اشرف الأنبياء
كمل الله خلقه وحباه * حلية نوجت بكل بهاء
كان فحماً مفخماً يتلالا * وجهه بالضيأ كبدر السماء
ضخم الرأس وامكر اديس ذا مسرة وهي آية التعجباء

(تنبيه) لاتنس ما قدمناه في الجزء السادس (ص ٤١٥) من ان ما ذكره في هذا القرن بدران
عزوه هو مأخوذ عن سلك الدرر للعلامة المرادي

ازهر اللون ادعج العين اقنى الأنف رحب الجبين ذي اللألا
 اشذب الثغر افرق السن وضاح المحيا ذالحية كثناء
 اهدب الجفن بارع الحسن عذب النطق تم التقى كثير الحياء
 ظاهر البشر كان يفتقر عن امثال حب الغمام باهي السناء
 عقه جيد دمية في صفاء * وتقاء كالفضة البيضاء
 ربة بين منكيه بعيد * واسع الصدر كامل الاعضاء
 بادنا اشعر الذراع طويل الباع شثن الكفين بحر السخاء
 قوله الفصل لافضول ولا تقصير طلق اللسان عذب الأداء
 محرزاً من جوامع الكلم الفرّ فنون البلاغة الفراء
 واذا مامشى تكفأ كأن عن صبيب انخطاطه او علاه
 جملة التفاته والهوين مشيه ان مشى ذريع الخطاء
 خافض الطرف دائم الفكر جمّ الشكر والذكر صادق الأنباء
 اجود الناس اصدق الناس اسمى الناس قدرا من خص بالعلياء
 بين كتفيه مثل بيض حمام خاتم وهو خاتم الأنبياء
 ومن نظمه قوله ممتدحاً بها صاحب الرسالة صلى الله عليه وسلم
 بعلياك يا شمس النبیین والرسول * غدت سائر الاملاك والرسول تستعلى
 ملكك زمام المجد ختما ومبدأ * وحزت مقام الحمد في موقف الفصل
 وتوجت تاج العلم والزهد والتقوى * وصدق الوفا والنصح والبر والعدل
 وبالغت في الأبلغ حتى لقد غدا * بصدقك صدع الدين ملتئم الشمل
 وكم لك حقاً معجزات خوارق * اضاءت لنا كالشمس في افقها المجلى
 ولدت كريماً من كرام منقلاً * بأطهر اصلاص مصاناً عن الدخل

وضمت مجيدا رافع الرأس حامدا * لربك محتونا وسربلت بالفضل
فانعم بميلاد النبي الذي به * لنا شرف سامى الذرى وارف الظل
الى ابيات آخر ذكرها المرادي واورد له قصيدة اخرى نبوية .
وله نخمسا ابيات الحاجرى بقوله

غريمى غرامى فيك يامن اذا بدا * جمال محياه ابان لنا الهدى
ترفق فمداشمت في حبك العدا * اياحرم الحسن البديع الذي غدا
ومن حوله عشاقه تتخطف

الى كم افاصي في الهوى لوعة النوى * وقد جذبى وجدي وصبري قد نوى
فيامن بلام الخلد للعسن قد حوى * عسى عطفة من واو صدغك في الهوى
اعيش بها والواو ما زال تعطف

لئن غبت عن عيني وشطت معاهد * فأنى على الاشجان فيك مكابد
وحوشيت عما قال عني حاسد * فان غرامى بعد بعدك زائد
وحقك عما كنت تدري وتعرف

وله مقتبسا معشر العذال اني * لي بسر الحب علم
لا تظنوا بي سلوا * ان بعض الظن اثم

وله عاقدا الراحون لقد اتى برحمهم * رب الملا الرحمن نصا محكما
يا ايها الناس ارحموا من قد غدا * في الارض برحكم غدا من في السما
وله عاقدا حديث حسان الوجوه

قد توسمت فيك يا فرة العين فجاحا ودفع كل كربه
جازما حيث قال خير البرايا اطلبوا الخير من حسان الوجوه

وله نخميس بيتين من بين المصراعين

مالي اذا وضع الكتاب وسيلة * تجدى الى ولا لدى فضيلة

وعيون آمال النجاة كليلة * منى فلا اهل ولا لي حيلة

انجو بها من هول يوم الموعد

الا اعتراني بالذنوب وانني * ما زلت دهري المعاصي اجتني

وركبت متن غوايتي فساواني * واضمت اوقاتي سدى لكنتي

متمسك بلواء آل محمد

وله مضمنا يارب قدوافيت بابك ضارعا * ارجو رضاك وانت امن اللانث

متوسلا بمحمد وبآله * هذا مقام المستجير العائذ

وله ايضا امعذبي من دمع نجلاويه قد * فرطت احشائي بهم نافذ

وقلبتني حتى خفيت عن الخما * وسددت بالهجر البيد منافذي

فأتيت كعبة حسنك الزاهي بها * متشبها لما غدت منابذي

ارجو حنانا منك يزلف نائيا * هذا مقام المستجير العائذ

وله في التلميح الى المثل كما يفيض الماء باليد

وخصر يحاكي يابن ودي نحو له * لجسم معنى بالصياغة مكمد

اذا رمته ضما يقول لطافة * لم ترني كالقالبض الماء باليد

ومن غرامياته هذه القصيدة البديعة التي مطامها

اما والهوى اني بحسن التجلد * اروح بهجري كل وقت واعتدى

اكابد تبريحا من الصد والقل * والي براح عن غرام مسهد

وهي طويلة جدا وله غير ذلك وكانت وفاته ساخ رمضان سنة ثلاث وسبعين

ومائة والف رحمه الله تعالى اه اقول قد كنت اطلمت على ديوانه في بعض المكاتب

في حلب غير انه لم يتيسر لي نقل شيء منه

— حسين بن مصطفى الزبياري المتوفى سنة ١١٧٣ —

حسين بن مصطفى بن حسن الزبياري الحلي الشيخ الفاضل الأديب ولد سنة اربع وتسعين والف واقام بمدرسة الشعبانية بحلب مدة خمسين سنة واكب على الطلب حتى برع في الأدب وكان له اسم بين شعراء حلب فن شعره قصيدة مدح بها احد حكامها مطلعها

من الله ارجو نصرة الحق والشرع * بأمن وعين دائم الخصب والنفع
بمقدم اهل الجرد والمجد والهدى * ومبيض الحيا في العلا طيب الطبع
سليمان سيف الله ذي الفخر في النهى * فضيل كسعد الدين والسيد السبع
ومنها ودمت فرب الدين يا جن غاسق * وما برغت شمس على الوتر والشفع
ومنها المذاك وافاننا البشير مؤرخا * سليمان سيف الله بالحق والشرع
توفى بحلب سنة ثلاث وسبعين ومائة والف رحمه الله تعالى

— عبد المظى بن معتوق الحلي البصري نسبة الى بيرة القرات الحنفي الصالح الورع —

عبد المظى بن معتوق الحلي البصري نسبة الى بيرة القرات الحنفي الصالح الورع كان صاحب ثروة ثم فقده به حاله فاشتغل بالنسخ وتجويد الخط فكان له الخط الحسن اخذ ذلك بدمشق عن الرجل الصالح الشيخ محمد العمري الدمشقي المشهور وعاد لحلب فانتفع في الخط به الكثير وكان شكلا حسنا وله المناداة العجيبة والمطارحة العربية مع الصلاح والتقوى والتخلي للمعبادة وكان له في يديه ورجليه اصابع زائدة نطع بعضها وهذه الزيادة في الاصابع استمرت في عقبه ايضا وكان يكتب عن نفسه بأني برمق ومما عا بالعبودية ست اصابع وكانت له الخطوة عند الولاة فن دونهم توفى بداره المكانية بمحلة الجلموم ثامن عشر ربيع الثاني يوم الاربعاء سنة اربع وسبعين ومائة والف ودفن خارج باب قنسرين في التربة التي

فيها مزار الشيخ عبد الرزاق أبي نمير وكانت له جنازة حافلة رحمه الله تعالى

✽ علي بن مصطفى الدباغ الميقاتي المتوفى سنة ١١٧٤ ✽

(علي) بن مصطفى الملقب بأبي الفتوح الدباغ المعروف بالميقاتي الشافعي الحلبي صاحب العلوم الغزيرة والتصانيف الشهيرة العالم الامام المحقق المحدث الأديب الماهر النحوي الشيخ البارع المدقق كان احداً من انجبتهم الشهباء في زماننا واشتهروا بالفضل والأدب وكان له في كل فن القدر المعلي عليّ الهمة كاشفاً في المعلومات كل مدلهمة ولد في سنة اربع ومائة والـف وقرأ القرآن واشتغل بطلب العلم على جماعة كالعالم الشيخ احمد الشرباتي والفاضل الشيخ سليمان النحوي وارتحل الى دمشق واخذ بها عن الاستاذ الشيخ عبدالغني النابلسي والشيخ محمد الغزالي مفتي الشافعية والشيخ عبدالكريم الخليفتي المدني والشيخ عبدالله بن سالم البصري المكي والشيخ ابي الطاهر الكوراني المدني والشيخ محمد عقيلة المكي والشيخ ابي الحسن السندى نزيب المدينة والشيخ محمد المعروف بالمشرق المغربي والشيخ منصور المنوفي والشيخ عبد الرؤف البشبيشي والشيخ ابي المواهب الحنبلي الدمشقي والشيخ محمد بن علي الكاملي الدمشقي وله مشايخ كثيرون من اهل الحرمين ومصر والقدس وغير ذلك وكان له المعرفة التامة بالانساب والرجال والتاريخ وكان موقفاً بجامع بني امية محلب وله من التأليف شرح على البخاري وصل فيه الى الغزوات وحاشية على شرح الدلائل للقاسمي وكان شعره رائقاً نضيراً. وله مقاطيع وموشحات وغير فما وصلني من ذلك قوله

طلعة وجه المصطفى النور كله * على حسب استعداد رائيته نورها

هي الشمس تعطي الشيء ظلاً بمثله * وان دلت الجدوى فما قصورها

وله تضمين الحديث الشريف الملسل بالأولية

اول ما اسمعنا اهل الأثر * مسلسل الرحمة عن خير البشر
للارحمين يرحم الرحمن ار * هم المن في الارض مخطوب بالبشر
ان الجزاير حكم من في السما * وحسبنا رحمته من الظفر
وله في النعل الشريف

لنعل طه من التشريف مرتبة * تهدي الى حاملي تمثاله نعماً
فاجعل على الرأس تمثالاً لصورته * وقبل النعل ان لم تلثم القدم
وانظر الى السرمنه للتمثال سرى * وكل مثل حذوه صار ملتماً
وله من شرف الحب وتخصيصه * ان يلحق الأدنى بعالي الرتب
لذا جعلت الحب للمصطفى * وشاهدي المرء مع من احب
وله في رؤية المختار من خلفه * كما يرى قدامه في الشهود
اختلفت آراء من قبلنا * والحق بالعين بهذي الحدود
ولا عجيب ان يري بعضه * من هو عند الكل عين الوجود
وله مضمناً

وفي لي حبي بالوعود وعند ما * طمعت بوصل لا يقاومه شكر
تبدي رقيبي واعترتني هزة * كما انتفض المصفور بلله القطر
والأصل فيه قول بعضهم (واني لتعروني اذكراك هزة) كما انتفض الخ البيت
وقد ضمنه احد الأدباء في المجون فقال

رعى الله نملك التي من اقلها * قطائف من قطر النبات به فطر
امد لها كفي فاهز فرحة * كما انتفض المصفور بلله القطر
(ومن نثر المترجم ونظمه) ما كتبه مقرظا به على رسالة الأديب البارع الشيخ
سعيد ابن السمان التي الفها في المحاكاة بين الأمرد والمعذر وهي طويلة ساقها

المراادي بتمامها وقد دلت على رسوخ قدمه في الأدب وختمها بقوله ونعمود لأصل
المسئلة فنقول وليس من الكمال حب الرجال والله در من قال ايس الحب الا
لذوات الجمال وقال بعض السادة الرؤساء استراح من اقتصر على النساء شمر
احب النساء وحب النساء * فرض على كل نفس كريمة
وان شميتها لأجل ابنتيه * اخدمه الله موسى كليمه
ومن البين عند اهل النظر ان رجلين تحت لحاف خطر فرجا يتشام العامل وينوب
مفعول به عن فاعل

من قال بالارد فاني امرؤ * الى النساء ميل ذوات الجمال
ما في سويد القلب الا النساء * يا حسرتي اني السوي دارجال (١)
واحين ما يقع به الاقضاء والأتساء حبيب الى دنياكم الطيب والنساء
وارحمتا للعاشقين نحموا * خطر السرى وعلى اشد اندعوا
بل وارحمتا لعشاق الصور المستغنين عن المؤثر بالأثر او عاودوا النظر لوقوعا على
جلية الخبر راي بعض من صعبنا صورة استحسنها فعاود النظر ليتزود نظرة
اخرى منها فكشف عن بصره فرآها ميمة يتناثر الدود عنها فتاب واحتقر من
ذلك الشهود ورجع الى هو المطلوب والمقصود
او فكر العاشق في منتهى * حسن الذي اسباه لم يسبه

(١) احسن ما رأيت في هذا الباب ما ذكرته بحجة الزهراء المصرية (ج ٣ ص ٧٢) للملك الامجد
الحسن بن الملك الناصر صلاح الدين من الأسرة الصلاحية

احب الغادة الحسناء تنو * بمقلة جؤذرفيما فتور
ولا اصبو الى رشا غرير * ولو فتن الوري الطي الغرير
واني يستوى شمس وبدر * ومنها يستمد ويستنير
وهل تبدو الغزالة في سماء * فيظهر عندها اللبدرنور

ويجبه كلف بما لا يدوم وافتنن بالموجود الممدوم وغفل عن الحي الباقي القيوم
من نظر مصارع اخوانه علم انه اخيد ومن فكر في كرب الخمار تنصت عنده
لذة النبيذ من احس بلفظ الحريق فوق جداره لم يصنع بسمعه لنعمة العود وورنة
اوتاره رأى الامر يفضى الى آخر فصور آخره اولا والله در ساداتنا النقشبندية
فانهم بنوا امرهم على هذه القضية فالخازم الذى يحل الحب حيث يرقيه ويرفقه
ويعليه ويخلصه ويذكره ويظهر بصيرته عن نظر الأغيار ويوقفه تحت مجارى افذار
الواحد المهار ويسمعه النداء الدائم ابن آدم انا يدك اللازم وينزهه عن مدارك القوى
الحسية والمشاعر الجسمية ويعبره عن بحار المعارج الروحية ولذات المعارف السبوحية
على نفسه فليكن من ضاع عمره * وليس له منها نصيب ولا سهم

الهم اقسم لى ولاخى من ذاك او فى قسم واوفر نصيب وفرغ قلوبنا من حب
غيرك فأنه لا يجتمع مع حبك حب الغير يا سميع يا مجيب

يا واحدا متعدد الأسماء * ادعوك فى ختمى وفى مبدئى
واليك ارفع راحتى متوسلا * بشفيئنا السامى على الشفاء
ان تحفظ المولى الذى افكاره * صاغت بديع النظم والانشاء
ذك السعيد محمد السامى الى * اوج العلى لحيازة العلياء
العتلى ببيان كل عويصة * والمعتنى بفرائب الأنبياء
هو افقه الشعراء غير مدافع * فى الشام بل هو اشهر الفقهاء
فاق الرفاق بقطعة وبلاغة * وبراعة وفصاحة وذكاء
او كنت من فئة تقول بأعيد * ما ملت فى التشبيه الغيداء
لله درك يا اديب زماننا * كيف اهتديت لغامض الأشياء
فاقول دونك مذهب ابن نباتة * او رب زد فى حيرتى وعنائى

كم ذا تستر خيرة في خيرة * هذا المقام نهاية الصلحاء
 فاسكن اذا مكن الفؤاد وعش به * متنعمًا بالرتبة السعساء
 واليكها رعبوبة جاءت على * قدر مجللة بفراط حياء
 قدمت عذرى والكريم مسامح * وهديتي التسليم غب دعائي
 وله غير ذلك وكانت وفاته ليلة الجمعة رابع ربيع الأول سنة اربع وسبعين ومائة
 والف رحمه الله تعالى اه
 وله موشحة عارض بها الأديب حسين افندي الصالحى يمدح بها حلب الشهباء
 وافاضلها الأدباء ومطالها

حلب الشهباء وهاد النظر * ومهاد قد تعالت عن نظير
 وهى مذكورة بتمامها فى تاريخ ابن ميروولها شرح يظهر انه لنفس المؤلف على
 طريقة الأدباء بين ما فيها من النكت الأدبية والمحسنات البديعية وقد اثرتنا
 اليها فى المقدمة. وله مضمناً كما نقلناه عن تاريخ عبد الله ميرو قوله
 اقول وقد طال التصابي الى الحما * واجفان عيني بالدامع تهمع
 لئن كان هذا الدمع يجرى صباية * على غير سعدى انه لمضيم
 وله مذيلا الا ان الجمال يهاب طيما * وتخضع عند رؤيته الأسود
 وذلك لأن مولانا جميل * بنور جماله امتلأ الوجود
 وله وقد اجاد زمان اللبيب على ضدهما * يريد فيلقى عناء طويلا
 اذا ما ترجاه فى ممكن * رأي واجبا جملة مستحيلا اه

— الشيخ سعد اليماني المتوفى سنة ١١٧٤ هـ —

سعد بن سعيد الأهدلى الماردعي اليماني المقيم بحلب مدة تنوف على اربعين سنة
 صاحب اول دخوله حلب الشيخ الصالح محمد هلال شيخ القادرية وجلس معه لتربية

الأطفال بالمكتب الكائن بمسجد البهرمية مجلب مدة طويلة ثم اذن له في افتتاح الذكر وقراءة الأوراد وجعله خليفة له بحياته واجتمع عليه جماعة اخذوا عنه طريق القادريه وسكن ثم بجامع المشاطية وبه دفن في قبيلة الجامع المذكور بأجتماع كلمة جهلة من اهل تلك المحلة ومن اخوانه وقبله كذلك كان دفن شيخه المذكور في صحن زاويته المعروفة به بمحلة الجلوم

وكان الشيخ سعد المذكور معتقداً صالحاً اقدم قبل وفاته وكان يحمل في محمل صغير على ظهر دابة لأي مكان كان. وكان شديد السواد كأنه نوبى الا انه كان يحدث انه لم يمسسه الرق وانه من اليمن وخرج من تلك الناحية وهو صغير وهو ثقة فيما حدث توفي سابع عشرين ذى الحجة سنة اربع وسبعين ومائة والف ودفن من الغداة وقد ناهز الثمانين ولم يعقب اه

الكلام على جامع المشاطية

هذا الجامع واقع في محلة المشاطية خارج بانقوسا ولا يعلم تاريخ بنائه غير ان في الصحن محراباً مزخرفاً قليلاً يدل شكل بنائه انه مما بني في القرن التاسع والعاشر ومنازته تدل على ذلك ايضا

وقبلته مستطيلة طولها ١٣٧ قدماً وعرضها ٣٧ قدماً وذاك مع الجدران وفيها قبر المترجم كما تقدم وهناك خزانتان مملئتان مصاحف مخطوطة وهي مهمة وفي حاجة الى الترميم وبعضها جميل الخط يقتضي ان يحفظ في الخزان وليس في القبيلة من الآثار ما يستحق الذكر

وله صحن واسع طوله ٩٠ قدماً وعرضه ٤٢ وهناك قبر يعرف بقبر الشيخ ابراهيم المشاطي لم افف له على ترجمة وشمالي الصحن مصطبة واسعة فيها محراب كانت قديماً مسجداً على حدة وقد كتب على ظاهر المحراب ان صاحب الخيرات

الحاج محرم بن فتح الله سنة ١١٣٢

وفي الجهة اخرية من الجامع زاوية لبني الناشد يظهر انها بنيت في زمن الشيخ عبد القادر الناشد الكبير خليفة الشيخ سعد اليماني وقد كانت وفاته سنة ١٢٠٤ ولم افه له على ترجمة ووفت على تاريخ وفاته في مجموعة الشيخ عبد الرحمن المشاطي

حسين بن محمد الديري المتوفى سنة ١١٧٤

حسين بن محمد الديري نسبة الى الدير بقرب رحبة مالك الحاي الشافعي الشريف قرأ على والده المذكور وكان والده مشهوراً بالصالح بقرى بعض المقدمات المتدينين وقرى بعض الأجزاء الحديثة في الأشهر اثلاث بأموي حلب واقنى اثره ولده المترجم في القراءة ونخذ لفاته التربة الخشابية الكائنة بمحلة باب فسرير سكتاً له ولعياله وتوفي سنة اربع وسبعين ومائة والف سادس عشر جمادى الآخرة واعقب ودفن (بياض بالأصل) اه (ابن مبرو)

اقول لعله دفن في تربة الصالحين فان اخاه الشيخ عبد القادر دفن فيها كما سيأتي في ترجمته

عبد الوهاب آغا شريف المتوفى سنة ١١٧٥

الحاج عبد الوهاب آغا بن محمد بن الحاج عثمان آغا بن الشيخ عبيد الله وقيل ان محمد بن عمر بن عثمان بن عبيد الله اصله من حدة قرية صغيرة في الحجاز بين جدة ومكة من عشيرة تيم التي ينسب اليها ابو بكر الصديق رضي الله عنه كان رحمه الله يتماطى التجارة وصار ذاروة طائفة وله شهادة في كتاب وقف عثمان باشا باني المدرسة العثمانية ووقف في آخر حياته وقفين الواحد دكانان تجاه جامع المهندار وقفه على ثلاثة رجال من الحفظة على ان يبدأ بتميرهما اولاً ثم يدفع في كل شهر ثلاثون بدل حكرهما للجامع المذكور ووقف وفقاً آخر على ذريته ونسله وكانت وفاته سنة الف ومائة وخمس وسبعين . اه (بعض المجاميع)

ناصر جاي الشهير بباقي زاده المنوفي حول سنة ١١٧٥ هـ

من الأسر الشهيرة في حلب أسرة باقي زاده وعميدها في هذا العصر ثريا بك ابن حسنى بك وهو اديب فاضل يعد في طليعة الكتاب بالقلم التركي وذلك لأن تحصيله كان في المكاتب التركية وهو مقيم الآن في الاسكندرونة هو واولاد اخيه وقد اتخذها والده الموما اليه وطناً له كما سيأتى في ترجمته ان شاء الله تعالى وهو يتردد الى حلب كثيراً للأشراف على وقف جده الأعلى وهو المترجم ووقف جده احمد افندي لأنه المتولى عليهما الآن

سألت ثريا بك ان يكتب لي تراجم النابفين من عائلته والذين اشغلوا مباحب علمية وادارية في الدولة العثمانية فمكتب لي رسالة طويلة اقنطف منها عما الأصل الذي يتسبون اليه وترجمة المترجم قال

ان (باقي زاده) هو لقب عائلتنا منذ القدم واصلنا من الأكراد الأيوبيين يتصل نسبنا ببطل الأسلام ومؤسس الدولة الأيوبية (صلاح الدين يوسف ابن ايوب) غير اني مع كل اسف لا يمكنني ان اعدد الجودود مسلسلأ لذلك الهد لأن جميع الاوراق والمستندات والحجج الشرعية والفرمانات لسلطانية والبرآت الملوكية التي كانت محفوظة في المكتبة التي اسمها المرحوم والدى حسنى بك بقصبة الاسكندرون التي اتخذها موطناً ثانياً له قد احترقت مع لدار جميعها وصارت طعمة للهبب اليران بعد ان نهبت محتوياتها وما كان فيها من الآثار النفيسة والمقتنيات والكتب القيمة وذلك من قبل العساكر الأفرنسية الأرمنية على اثر الأشغال العسكرية لدول الأتتلاف وانسحاب الدولة العثمانية من سورية ووقوع حادثة ١٧ شباط سنة ١٩١٨ (١) بالاسكندرونة التي

(١) اي سنة ١٣٣٧ للتاريخ الهجري

على أثرها حصلت حادثة حلب وذلك في ٢٨ شباط من هذه السنة وغاية ما
يمكنني اثباته هنا هو نتيجة ما عثرت عليه بعد التعري من قبود المحاكم الشرعية
واوراق منسوخة من اصلها بقيت بأيدي البعض من افراد العائلة نظراً لأحتياجهم
اليها . وكذا خلاصة ما علق بالذاكرة مما نقله لنا السلف وجرى ذكره في حياة
والدي . ويمكنني ان اذكر لكم اول جد وقفت على اسمه من هذه القيود وتلك
الاوراق التي وقعت في يدي . اما من كان قبله من الأجداد فليس في الوسع ان
اتعرض لذكرهم لأن يد الدهر قد طمست اخبارهم وذهبت بأنوارهم واحوالهم
والذي كنت اسمعه من والدي المرحوم نقلاً عن والده عن اجدادنا ان اول
اجدادنا الذي قطن حلب كان ذا سطوة ونفوذ في نواحي هذه البلاد تجاوز بهما
اللازم فأهتمت الدولة العثمانية بأمره وتداركت الأمر باسترضاء بعض اقاربه
واقطاعهم مقاطعاته واسناد الرعامة اليه وبهذه الوسيلة توقفت لألقاء القبض عليه
بسهولة ونفقه الى حلب وصادرت املاكه وامواله وضبطت مقاطعاته وعوضته عن
كل ذلك بتخصيص ثلاثة آلاف دينار في السنة على شرط ان يتناولها من بعده
اولاده واحفاده وهكذا كان فأن اجدادنا لعهد قريب كانوا يتقاضونها ثم صارت
الدولة تنتقص منها شيئاً بعد شيء الى ان الغتها بتانا

اما ذاك الجد واسمه وتاريخ نفيه وتعيين موطنه السابق واسم نواحيه التي كان
زعيمها ورئيسها فهو مما غاب عنا الآن ولا يهدينا لحقيقته الا قيود الدولة
وسجلاتها وذلك وان يكن غير مستحيل وبدائرة الأمكان الا انه صعب الحصول
ويحتاج للنقد والوقت

واول من نعرفه من اجدادنا هو عبد الباقي آغا فقد جاء في سجل وقف حفيده
(المترجم) المسجل بتاريخ سنة ١١٦٨ للهجرة ما نصه . حضر بمجلس الشرع

الأ نور السيد الحاج ناصر جلي ابن المرحوم السيد عبد القادر آغا ابن المرحوم السيد عبد الباقي باقى زاده وقرر الخ ما ذكره في كتاب وقفه فيكون الموما اليه عبد الباقي آغا اول جد اثبتة لنا التاريخ

اما ناصر جلي فقد كان من ذوي الثروة والوجاهة في حلب ويقف بنسب العالم عند هذا الحد ولا تقدر ان نعين مولده ووفاته وغاية ما نقول انه صاحب الوقف الأول المسجل سنة ١١٦٨ كما مر ذكره وعلى طريق الظن ان وفاته كانت حول سنة ١١٧٥ ووقفه غريب في بابيه حيث شرط مساواة اولاد الأناث من الأناث باولاد الذكور المصبة لا يحرم احداً منهم ولذا اصبح المرتبة في هذا الوقف يمدون باناثات وامل غاية الواقف من ذلك والحكمة فيه انه قصد جمع شمل نسله وعقبه ليكون ذلك سبباً لتعارفهم وتقاربهم وتعاونهم وتماسدكم وتقويتهم على العمل يداً واحدة عملاً بما قيل (المرء كثير بأخيه) وهي غاية شريفة لو انتظمت حانة متولى الأوفاف وحسنت اخلاق المرتبة

غياث الدين البليخي الشافعي المتوفى سنة ١١٧٥

غياث الدين البليخي الشافعي الشريف العالم العامل العارف الورع الزاهد ابن الشيخ الكامل جمال الدين ابن الشيخ العارف غياث الدين التوراني وتوران علم على مملكة الأذربك مولده كما افاد رحمه الله تعالى سنة سبع وثلاثين ومائة والف ببلخ وهو واباؤه ببلخ مشهورون مشايخ نقشبنديون والناس فيهم مزيد اعتقاد ولم يزل بينهم ركة ذلك الناد الى ان توجه عليهم طهماس فاباد نظام هانيك البلاد وشتت شمل من بها من العباد فارحل صاحب الترجمة بعد وفاة ابويه الى بخارى واشتغل على علمائها الى ان غاق الأقران ثم خرج منها ودخل السند والهند واليمن والحجاز ومصر والشام ووصل الى حلب سنة خمس وسبعين ومائة والف

فأقام بها مدة في حجرة بجامعها الأموي ثم عزم على التوجه الى بغداد فخرج منها الى عيتاب فرض هناك وعاد الى حلب واشتد مرضه الى ان توفي يوم الاربعاء قبيل الظهر ثالث عشر رمضان سنة خمس وتسعين ومائة والف ودفن خارج باب انطاكية بتربة الولي المشهور الشيخ ثعلب شرقي تربته رحمه الله تعالى

— حسين بن احمد الدادنجي المتوفى سنة ١١٧٥ —

(حسين) بن احمد بن ابي بكر المعروف بالدادنجي الحلبي كان فاضلاً بارعاً اديباً ذا نكتة ومعرفة له باع طويل في الشعر العربي والأنشاء ايضاً وكذلك الانشاء التركي ولد بحلب سنة خمس وتسعين والف ونشأ بها وقرأ على افاضها وله تأليف سماه قرة العين في ايمان الوالدين وكتاب في السياسة وله تأليف حافل نظير تعريفات السيد سماه الفيض المنبوع في المسموع وله حاشية على الدرر نحو ثلاثين كراسة وكان له القدم الراسخ في ميدان الادب والشعر الرائق المرغوب عند بني حلب وكان مدرساً بمدرسة البولادية خارج باب المقام المشهور بباب الشام في حلب برتبة السليمانية المتعارفة بين الموالى وكان يتولى النيابات حتى استوعب نيابات المحاكم الأربع بحلب من طرف قضائها في ازمان متفرقة وقبل وفاته بمدة عشر سنين لزم داره وبالمزلة وجد راحته وفراره بعد ان وقع بينه وبين الشيخ طه منافسة وعداوة ادت الى غدره وكانت علة فهره وله بديعية غراء مطلعها

لي في ابتداء انتدائي مزنة الكرم * براعة تستهل الفضل بالقام
تركيب سائلها يسدى لسائلها * في حل ما حل اطلاقاً من العدم
فازعم زمام النوى ان النوال غدا * لحاقه يوقع الاحرار في ضرر
مالاً لا يادى النوادي من مكارمها * مثل الأيادي النواي في عكاظهم
يا صاحبي صاحبي حظي الملقن * بمدي ومن روعة الاكدار والالم

ومنها فالقلب كالراء وسط الهم مضطرب * مهلا ايا عصر ما يكفيك عصر دي
 فالشكل كالهواء والقلب الغثيل غدا * كالراء والميم مثل الحال في الرقم
 كأبن شعبة قد صارت ايا لينا * تعدو علينا بمعنى غير منهضم
 ومنها دم التفات المذارى في الغرام وصل * الى اكتساب العلى واسعى لها وهم
 ان العواذل بالاثهام في عذلي * قد اكدوا سوء ظن الناس بالقسم
 يا لاثمين على الاحسان غيرهم * نزهتم النفس عن اسداء بالذم
 يزيد في بفيه خصمى مشاكلة * خصم الحسين يزيد البني في القدم
 فاسبحو لا ترى الا مساكنهم * من اقتباس دعا المظلوم في الظلم
 ومنها يا نفس صبرا على كيد الزمان وهل * يحدى القتاب واذن الدهر في صدم
 برئت من طلب العلياء ان رجعت * عنها الفرائث منى اودنا قسمي
 يا قلب لذ بشفيح المذنبين اذا * اشتد الزمان بلرقال من الأزم
 واجزم لنيل المعالي بالنخلص في * مدح الجناح الكريم المعالي الهمم
 هو الحبيب الذي ترجى اغائته * لكل هول من الاهوال مقتنم
 لنيل صعب العلى حمن النخلص لي * بمدح ابن رسول الله ذي الهمم
 ومنها تم البديع على الوجه البديع الى * النادي البديع الذي مناه من اضم
 مولاي يا واحد العلياء وما نحبها * ومقنذي من اليم الفدر والتهم
 خذها بديعة حسن البيان لها * يمتو لها فصحاء العرب والمعجم
 من فكرة تشتكى الآلام من زمن * قد استوى فيه حر الطير والرخم
 ومنها تبا لدينا ترينا من قلبها * خيال ظل على التحقيق لم يدم
 ابن الذين مضوا ابن الذي ملكوا * ابن الذي بنوا الاهرام مع ارم
 ابن الذين مضوا في عصرنا وغدا * خيالهم نصب عين الفائق الفهم

ابن الصدور الذي كنا نعاظمه * على الوفاء بحفظ العهد والدم
ومنها ودم مصان العلى عن منع ذي امل * لانج لعلياك فى بدءه ومختتم
وكانت وفاته فى اوائل صفر الخير سنة خمس وسبعين ومائة والفرجه الله تعالى
﴿ محمد بن شيخه صغيره المتوفى سنة ١١٧٥ ﴾

محمد بن السيد عبد القادر الشريف الحافظ لكتاب الله تعالى الشهير بشيخه صغيره
الامام الحنفى بجامع الاموى بحلب المصيح والمغرب سنين تنوف عن الثلاثين حفظ
القرآن على الرجل الصالح السيد عبد الله المسولى وكان صيتا حسن القراءة ضبط
فى آخر عمره لحفظه وكان يقرأ ما تيسر من جزء وقت اقرائه فى شهر رمضان
الشيخ طه بن مصطفى المعروف باليوسفى وبالأحرى لسكناه داخل باب الأحمر
المتوفى سنة ١١٥٤ اربعين عثمانية وكان المترجم فى حلقة القادرية منشدا سطا
عليه مرة بعض من يحضر الحلقة بعد الفراغ وهو ذاهب الى محله فضره على عينه
فسالت فأمسك الضارب وحبس ثم هو رحمه الله عفاه عنه محتسبا. اخذ طريق
القادرية عن عدة شيوخ كالسيد عبد اللطيف والسيد محمد بن الأصفر والشيخ
صالح المواهي وولده شيخنا الشيخ محمد المواهي توفى رحمه الله تعالى مطمونا فى غرة ذى
الحجة سنة ١١٧٥ ودفن خارج باب الفرج وقد ناهز السبعين واعقب اه (ابن مبرو)
﴿ محمد بن على المشهور بمجاهى الفتى المتوفى سنة ١١٧٦ ﴾

محمد بن على المشهور بمجاهى الفتى المتوفى سنة ١١٧٦
بحلب مولده فى ابتداء هذا القرن بمدينة كلز وقرأ بها ورحل لدمشق وقرأ بها
وحج ولقي الأفاضل واخذ عنهم وكان اصوليا فقيها متجربا تامطى خدمة الفتوى
بحلب مرتين بمدرسة الخمروية من غير خادم ولا من يكتب له السؤال الا فى
المرة الاولى كان عنده من يكتب السؤال ثم ترك ويظهر ذلك على اتم الوجوه

والتحرير والصلح بين المتخاصمين من غير تناول شيء منهم من الخطام حتى ولا على الفتوى في غالب الأيام وربما هو اعطى بمض السقراء السائلين ومعيشتهم من معلوم المدرسة اذ هو قائم بالشريط ومن ارض له معدة للزراعة في بلدته وكروم ولا يقيم للدينيا وزناولا يجتمع بالولاية ولا بالقضاة الا عند وصول القاضي للبلدة لضيافة مشروطة على من يكون مفتيا مقبل على شأنه حصلت له علة آخر عمره في رجله واستمرت الى ان توفي مطعونا ليلة الأحد ثامن عشر المحرم سنة ست وسبعين واية والف ودفن من القيد بالمدرسة الخسروية بمقبرتها واعقب رحمه الله تعالى اه ابن مير واول لا زال قبره موجودا في جنيحة المدرسة جنوبى القبيلة

— ابو بكر الوزير والى حلب المتوفى سنة ١١٧٦ —

ذكرت في الجزء الثالث (ص ٣٣٩) ولايته لحلب سنة ١١٧٤ نقلاً عن السالنامة ولم ازد على ذلك ثم وقفت على ترجمته في تاريخ ابن مبرو وانه توفي في هذه السنة فلذا ذكرته هنا قال ابو بكر الوزير الشهير الفاضل الدراك المتقن تخرج على الكامل المشهور مصطفى افندي الشهير بطاوقى باشى وعليه تدرب وصاهره وولي المناصب العديدة في الدولة العلية الى ان انعمت عليه الدولة بعد وفاة والى حلب عبد الله باشا الصدر السابق بمنصب حلب برتبة الوزارة فدخلها يوم الأحد ثانى عشرى شوال سنة اربع وسبعين ومائة والف وعامل اهلها بحسن المعاشرة والأطراح وكان به قلق من الصدر الوزير داغى محمد باشا بحيث انه لا يقر له .

وفى اوائل رجب سنة خمس وسبعين ومايقوالف وردت الأخبار بعزل المشير المشار اليه من حلب وتوجيهه بمنصب مصر الماهرة له فاستقام بحلب الى منتصف شعبان فرحل الى مصر على طريق دمشق وزاد بيت المقدس ودخل مصر براً في ثانى عشر شوال سنة خمس وسبعين ومائة والف وفي حادى عشر محرم سنة ست وسبعين

ومائة والف توفي بمصر نجاة وكثرت الروايات بموته والله اعلم بحقيقة الحال .
وفي زمنه كان الطاعون مجلب وبالجملة فهو ساعه الله نادرة من نوادر الدهر اه
- عمر الغزالي الأديبي الشاعر المتوفى سنة ١١٧٦ -

ذكره الفاضل برهان افندي المياشي فيما ارسله اليه من تراجم فضلاء وطنه ادلب فقال
ومن شمراء البلدة النابضين في فن الشعر الشيع عمر الغزالي وله البديعة المشهورة
التم فيها ذكر النوع سماها بالحوز المنيع في مدح الشفيص صلى الله عليه وسلم مطامها

براعتي وبديع المدح من كل * مستفتحا بمديح التراكي الشيم
والآه خير آل حيث ما نسبوا * اليه في كل شأن من شؤونهم
باصاح صبحي فصحي بان ركبهم * واطلقوني طليق المدح السجم
لما تلقى ثوب الصبر حسان دمي * من بعد بدم ناديت ها ندم
هم ذيلوني بخير لاحق بندا * يروي الصدا وهو واف واقر القسم
طريق تطريف ثوب العلم لاح لهم * فلاح كالعلم المنسوب في العلم
ماشح بل سح وابلم وصحفهم (مكندا) * ما حرفوا من اريج السلم والسلم
وضل من ظل لفظ العدل يؤله * فالقالب من لدم عذل قاط بالآلم
يامعنوي كلامي من بعيد فلا * تلق جوارحه الا اخا لحسم
زهت قولي منه عن مسألة * رأيت به بالردايا غير متهم
ومنها في معرض المدح ذم لا يليق فهم * الصابرون على الأواء كالنعم
اني اقتسبت من الفرقان وصفهم * بل هم اضل من الأنعام والبهيم
واولا فوات المقصود عما نحوته من الاختصار لأنيت على آخرها وهي زهاء

مئة وستين بيتا وكانت وفاته سنة ١١٧٦ اه



الحاج موسى آغا الأميري المتوفى سنة ١١٧٧

الحاج موسى آغا بن الحاج حسن جلي بن الحاج احمد امير بن محمد بن علي بن صفر البصري الشهير نسبه بأمر زاده صاحب الخيرات الكثيرة والوقف المشهور باسمه اصابه من البصرة ولا يعرف على التحقيق اول من فطن من اجداده في حلب وسبب تسمية اسرته بأمر زاده او بأمرى زاده ان جده الأعلى كان اميراً كبيراً من اعظم امراء البصرة فكني هو وآبائه بذلك. ولد المترجم في حلب في اوائل القرن الثاني عشر وهو اسفر اخوته الحاج ناسم آغا والحاج اسماعيل آغا ونشأ في كنف والده المترى الكبير على الصلاح والتقوى ولما ترعرع سلك مسلك ابيه في تعاطي التجارة واخذ في الأسفار الى البلاد المائية كالإراق والهند ورزق الحظ في تجارته التي كانت متصلة مع هذه البلاد فتمت ثروته وكثرت امواله واقتات عليه الدنيا بما اقبال ثم ورث من ابيه ومن ممالك ابيه او الأ طائلة ايضاً فكثرت بذلك امواله بحيث صار في طليعة المترين في حلب ثم وقف من املاكه الواسعة على نفسه وعلى ذريته وفقاً عظيماً عرف باسمه وبني جامعته المسمى جامع الخير والمشهور الآن باسمه ا. كائن في محلة السويقة وذلك سنة ١١٧٦ وبني الخانين العظيمين المعروفين به في هذه المحلة وهما من جملة وقفه على مصالح الجامع المذكور وعلى ذريته وبني السبيل الملاصق للخان ووقف عليه داراً مخصوصة وكان مع ثروته الواسعة حسن الأخلاق مطرح الكلفة متواضعاً مع الكبير والصغير والغني والفقير لا يستنى بشؤون نفسه بل يلبس البباس البسيط متواضعاً منه .

حدثني من اثق به ان رجلاً من تجار العراق أت الى حلب وكان يسمع بالمترجم فأحب ان يجتمع به فـئـل عن مكانه فأخبر انه في خانة في الحجرة الفلانية فجاء اليها فرأى رجلاً بسيط اللبس عليه ثوب من الكتان العسلي جالساً على الدكة

امام مكتبه فلم يظن انه منشوده الطائر الصيت لبساطة ملبسه فماد راجعاً يتساءل من اتباعه عن سيدهم فأجيب بأنه هو الرجل الذي رأيته جالساً .

ومما يحكى عن محبته للفقراء ومكارم اخلاقه ان سائلاً وقف له فأعطاه ثم وقف له ثانية وقد بدل زيه فأعطاه وهكذا مرات متعددة وهو يعطيه وفي آخر الامر انتهره عبد المترجم وقد كان ماشياً معه فالتفت الى العبد ولامه على ذلك واجزل العطية للسائل مع معرفته بما فعله

وكان له اربع زوجات واربعون حظية من الكرج والجركس كان يؤتي له بهن من الآستانة وجم غفير من الخدم والعبيد والجواري السود والبيض وكان ينفق عليهم نفقة واسعة بسخاء زائد ويقل عنه انه كانت توفيت احدى زوجاته وبعد وفاتها اراد ان يتزوج بسيدة من بنات الاعيان فخطبها فاشتترط لقبولها ان لا يضرها بواحدة فوعده بذلك وبعد زمن قليل جاء بأربع حظيات في آن واحد فذكرته بوعده عاتبة فتبسم وقال لها اني لم اخلف . وعدت بان لا آتيك بواحدة اما هؤلاء فأربع

وكان يأذن اعبيده في التجارة سفرًا وحضرًا فيستفيدون من ذلك اموالاً جمّة فكان يمتهم ويزوجهم ممن عنده من الجواري ويهبهم من املاكه وعقاراته فصار لعقائه وعتقاء عتقائه املاك وفقروا منها جملة وافرة لم تزل عامرة الى الآن .

وبلغ من عطفه عليهم انه شرط في كتاب وقفه الكبير ان يكون جميع ما يستحقه اولاده واعقابهم بعد انقراضهم لعقائه واعقابهم . وكان الكثير منهم قد حج الى بيت الله الحرام ومحسنون القراءة والكتابة ولهم خطوط جليلة جميلة وقطعوا في عهد مولاهم شوطاً بعيداً في الواجهة بحيث صاروا يعنونون بعنوان آغا مثله واولادهم يلقبون بلقب جلبي كأولاده .

والمعروف من عتقائه المذكور ابراهيم آغا وابنه محمد جلبي والحاج سليمان آغا
والحاج صالح آغا . ومن جملة من مات قبله من عبيده وخلف اموالاً واملاكاً عادت
لمولاه بالولاء مملوكه الشهير الحاج على آغا الملقب بالكوله وكان لمملوكه هذا
عبيد وعتقاء ايضاً منهم عبدالله آغا واولاده الحاج عثمان آغا احد الوائفين وابراهيم
آغا ومنهم سليمان جلبي

ولم يزل المترجم على وجاهته وحرمة وحشمة ورخاء عيشه وسخاء يده ومبراتة
الى ان توفاه الله تعالى في السابع والعشرين من شهر شوال سنة الف ومائة
وسبعة وسبعين ودفن في تربة العبارة وجاء تاريخ وفاته (في جنات الخلد
موسي قد منح) ١١٧٧ رحمه الله تعالى واجزل ثوابه

والمشهور من اولاده المذكور ستة وهم الحاج عيسى آغا والحاج عبدالله آغا والحاج
خليل آغا والحاج زكريا آغا والحاج مصطفى آغا والسيد ابراهيم جلبي وله ولد
سابع اسمه احمد آغا توفي شاباً قبل وفاة والده بسنة وذريته الموجودة الآن هي
من نسل الاول والثاني والثالث لاغير

والوارد في الوثائق الشرعية من زوجاته مع الأسماء من محاضيه هن خمس
الحاجة صالحة وآمنة وصفية ورحمة وعائشة والأخيرة منهن هي بنت الحاج اخلاص
جلبي صاحب الوقف المعروف بحلب

والحاجة صالحة هي بنت نعمة لله جلبي بن الحاج مصطفى الملقب الآتية ترجمته وقد
جددت المسجد المعروف بمسجد الملق في محلة السويقة وذلك في سنة ١١٨٧
ووقفت عليه وعلى مصالح القسطلين الواقع احدهما امام المسجد المذكور والثاني
تجاه جامع زوجها عدة عقارات كبيرة عامرة هي في محلة السويقة .

قال ابو ذر في كوز الذهب في الكلام على السهلية (هي سويقة حاتم وراه

الجامع الكبير) ومن قطعة السهلية درب آخذ الى الرواحية ثم يأخذ الى درب
شمس الدين ابن المجمع وبه مسجد معلق يقال أشاه شهاب الدين ابن عشار
وكان به ربة يقرأ فيها ويدعى عقب القراءة للواقف ورأيت في حدود الخانقاه
الشمسية ان المسجد كان موجوداً عند بنائها فالظاهر ان شهاب الدين المذكور
جدده لا ابتكره وله وقف بالقرى على قراءة سبع به انشاء العفيف وقاعة بالقرب
من آدر شيخنا المذيل (١) وصارت الآن ملكاً اهـ

وفي محرم سنة ١١٧٧ وقف وقفه الكبير وشرط النصف من الموقوف على نفسه
مدة حياته ثم من بعده فعلى اولاده الذكور والأنثى ثم من بعدهم فعلى
اولادهم واعقابهم على ان يكون الاستحقاق بينهم بترتيب الطبقات تحجب الطبقة
العليا الطبقة السفلى الى ان قال فاذا انقرضوا عاد وفقاً على عتقائه وارلادهم كما سبق.
وبهذين الشرطين وهما تسمية لأولاد الأنثى وجملاً مرتباً طبقات الطبقة العليا
تحجب السفلى صار اولاد الأنثى الذين هم بعيدون عن الأسرة الأميرية وليس
لهم رابطة بها سوى ان جدة جدة جدتهم كانت من بنات احد اولاد الواقف
يستحقون في ريمه وينحصر بهم او بأحدهم سنين طوالاً وارلاذه الصليبيون
محرومون من تناول شيء من ريمه لأنهم انزل طبقة . وشرط الواقف على هذه
الصورة من القرابة بمكان وقد استدعى انتباه جل الواقفين بحلب الذين اتوا
بمده الى الحيف الذي يصيب اولادهم الذكور من هذا الشرط فتعمدوا عدم
تشميل ما وقفوه لأولاد البنات الأبعد لأنه كما قال الشاعر

بنونا بنو ابائنا وبناتنا * بنوهن ابنا الرجال الأبعد

ولأشترط الواقف هذا الشرط حكاية غريبة وهي انه كان في سنة ١١٦٤

(١) يعني به ابن خطيب الناصرية صاحب الدر المنتخب الذي ذيل به على تاريخ ابن العديم

وقف وقفاً قبل انشاء جامعہ المتقدم مشتركاً بين الخيرات والذرية وخصص قسمه الذري لأولاده الذكور والأنثى وقال واذا تزوجت الأنثى يمود نصيبها لأخونها فساء ذلك احدى بناته المتزوجات والمطنون انها السيدة الحاجة زينب فعمدت بعد المذاكرة مع والدتها الى اعمال الحيلة لتبديل فكر والدها وارجاعه عن حصر الوقف في اولاده الذكور وحرمان البنات المتزوجات وهي انه كان يوماً من الايام جالساً في دائرة زوجته ام بنته هذه فدخل عليها امرأة دلالة تبيع بضائع نسائية فأخذت زوجته تنظر الى الاثواب واحداً بعد واحد الى ان وقع نظرها على ثوب نفيس من الحرير فتظاهرت بالدهشة والاستغراب من وجود هذا اللباس معها وشرعت تستنطق الدلالة عن كيفية وصوله اليها فقالت لها اني مررت بالامس على العائلة الفلانية فاعطتني خفية احدى السيدات لأبيعه واسرت الى بأنها في اشد التروم لثمنه فعند ما سمعت جواب الدلالة تظاهرت بالكدر وتنهدت وهمت بأذن زوجها فائلة ان هذا اللباس لأبنته وبناء على ضيق يدها اضطرت لمرضه للبيع فتأثر المترجم من ذلك كثيراً واعطى الدلالة ثمنه مضاعفاً وصرفها وبعد ذهابها قالت له زوجته اذا اضطرت ابتك لي بيع ثيابها وانت حي فكيف يكون حالها وحال ذريتها بعدك ! فازداد تأثراً ونجحت حيلة البنت وامها حيث انه ما لبث حتى غير ذلك الوقف بوقف آخر اعظم منه شامل لأولاد البنات وفي هذه السنة وهي سنة ١٣٤٥ منحصراً بربع هذا الوقف العظيم بسعيد افندي الاميرى المعروف بالصوري وهو متولى الوقف الآن وشقيقته الحاجه مريم وابنة عمه السيدة امة الله بنت احمد افندي وهم من ورثة الواف الذكور والحاج صالح العداس وهو من ذرية الواف الأنثى من نسل ليلي بنت الواف ولأولاد الواف وبناته وزوجاته وعتيقاته وزوجات اولاده اوقاف كثيرة

في وجوه الخير والبر وهي عامرة الى الآن واوذكرنا ذلك بطريق الاستقصاء
لطال الكلام فاكتفينا بالاشارة الى ذلك .

✽ الكلام علي جامعہ المروف باسمہ ✽

موقعه في المحلة المعروفة بسويقة علي بجوار مدرسة النارجية التي كانت قديما محكمة
للاشفية تم انشائه سنة ١١٧٦ وتقس فوق بابہ ثلاثة ابواب مصراعاها الاخير

هكذا ارخ جامعا اوتيت - وَاك ياموسي ١١٧٦

وكتب فوق منبره ثلاثة ابواب ايضا الاخير منها

وبالكلام القديم ارخ * قد جاء ان الصلاة تنهى ١١٧٦

وهناك اوح من الخشب معاق في جدار اقبليّة كتب فيه ثلاثة ابواب الاخير منها

لذلك موسى بالتمقي شاد ارخوا * اساس بناء وهو الخير جامع

وتبليته حسنة البناء طولها ٢٥ وعرضها ١٧ ذراعاً مع الجدران وامامها رواق

كان ضيقا وسع - سنة ١٣١٢ وله صحن واسع طوله ٣٧ وعرضه ٢٦ ذراعاً مع الجدران

وكان في وسط هذا الصحن حوض كبير ورائه مصطبة تحت رواق ووراء

المصطبة ثلاث حجر يقطنها بعض الخدمة احيانا ففي سنة ١٣٤٢ ازيل هذا

الحوض واتخذت تلك الحجر مصطلاً كبيراً ورفعت المصطبة واتخذ موضعها مصلى

وصار الناس يتوضئون من الحنفيات ويصلون ثمة وبذلك حفظ هذا الماء من

الأساخ ومن المتن الذي يلحقه من الوضوء خصوصاً ايام الصيف ولا ريب انه عمل

حسن يشكر عايه متولى الوقف الشيخ سعيد افندي وناظره بهابك الأميرى

وفوق الرواق الشمالى والحجرة التي يجانبه حجرة هي مكتب وُدب فيه الأطفال

بعض المشايخ يتناول راتبه من هذا الوقف وقد بنى من قبل الواقف لهذه الغاية

وشرقي الصحن خمس حجر للمدرس والطلاب والخدم وله مائة مرتبة مستديرة الشكل

قال الواقف في شرط وقفه والرابع من العقارات الموقوفة يصرفها المتولى في مصالح الجامع فيصرف من غلة الربع الرابع في كل يوم ١٦ عثمانياً فضياً لمن يكون اماماً في الأوقات الثلاثة الجهرية بمقابلة امامته المذكورة وبمقابلة قراءته عشرًا ويدفع في كل يوم ٨ عثمانيات فضيات لرجل يصلي اماماً في وقت الظهر والمصر . ويدفع في كل يوم ١٤ عثمانياً فضياً لرجل يؤدب الاطفال . ويدفع في كل يوم ٤٥ عثمانياً لخمسة عشر نفرًا من حفظة القرآن ليقروا في كل يوم بعد صلاة المصر خمسة عشر جزءً ويدفع في كل يوم ٤ عثمانيات لرجل حافظ يقرأ سورة الكهف في كل يوم جمعة ويدفع كل يوم اربعة عثمانيات لرجل يقرأ كل يوم سورة يس . ويدفع كل يوم اربعة وعشرين عثمانياً لرجل من العلماء الكرام يقرأ كل يوم الفقه الشريف والنحو المطالين . ويوم الاثنين والخميس يقرأ الحديث . وفي الأشهر الثلاثة رجب وشعبان ورمضان يلزم كل يوم بعد الظهر قراءة الحديث الشريف . ويدفع اربعة عثمانيات لمعيد الدرس العام بين بدى المدرس .

والمدرس فيه في عصرنا هذا العالم الفاضل الشيخ احمد الزرقا وقد كان قبله والده الفقيه الكبير شيخنا الشيخ محمد الزرقا رحمه الله تعالى

❦ الكلام على الأثر النبوي الذي في هذا الجامع ❦

في سنة ١٣٢٨ كان الناظر على هذا الوقف بها بك الاميري في دار السلطنة العثمانية اسناجول بمسابقة انتخابه عضواً في مجلس المبعوثين ولما انتهت مدة المجلس وعزم بها بك على العود الى وطنه صدرت الأرادة السنية ان يبين له وقت المشول بين يدي حضرة السلطان محمد رشاد في الوقت المعين توجه الى سراي بشكيك طاش وهناك استقبل من قبل رجال البلاط الملوكي استقبالا حسناً ثم دخل

على حضرة السلطان فلقني منه كمال الحفاوة واحسن الاستقبال وبعد ان اعرب
عن حبه للجم للأمة العربية والبلاد العربية داربينهما بعض الشؤون المتعلقة بممران
حلب ومن حملتها سكة حديد بغداد ومرورها بجانب حلب . ثم قال له عندي
من الآثار النبوية شعرتان من شعر النبي صلى الله عليه وسلم موضوعتان في حقين
من ذهب واحدة استبقيتها لنفسى والأخرى اهديتها لك فشكره على انعامه
الجزيل فامر له بهافي الحال . ثم طلب منه السلطان ان يعيد الزبارة في اليوم الثاني فلما
زاره قدم له السلطان رسماً في لوحة كبيرة موقفاً عليه بخطه وهو محفوظ عنده .
ولما اتصل خبر هذا الأتباع بالأهلين هنا بادروا بقد لا استقبال بها بك الموماليه
الى بيروت ووفد الى حمص ووفد الى حماة ويوم وصوله الى حلب (١) خرج
الأوف من الأهلين لاستقباله وكان يوماً مشهوداً .

ووضعت الشمرة النبوية في خزانة نجرت تنجيراً حسناً في قبيلة الجامع عن يمين
المبر قبل حضورها داخل صندوق من الحديد وهي الآن فيه تخرج للتقبيل ايام المواسم
واخذ رسم هذه الخزانة بالمصور الشمسي وحين عوده بها بك الى الآستانه
زار حضرة السلطان وقدم له الرسم فأظهر له ارتياحه وامتنانه وحين عودته
ارسل معه السلطان هدية ثمينة وهي قطعة من الشال الهندي البديع لتوضع على
ضريح سيدنا يحيى في الجامع الاعظم مع ستائر من الديباج مؤلفة من ثلاث قطع
مطرزة تطريزاً بديعاً . وقد كتبت عليها الآيات اقرآنية لتوضع على الخزانة
ايضاً وكان اوضع هذه الهدية ايضاً يوم مشهود وذلك في سنة ١٣٢٩

(١) كان ذلك اليوم يوم الأربعاء الموافق للسادس من رجب كما ذكرت ذلك جريدة فرات
الرسمية في عددها ٢٠٧٧ واسهبت المقال في كيفية هذا الاستقبال

✽ ابو بكر بن منصور المعروف بأبن فنصه المتوفى سنة ١١٧٧ ✽
 (ابو بكر) بن منصور المعروف بأبن فنصه الشريف لأمه الحنفى الحلبي الفاضل
 الكامل من المنو بهم في حلب بين رؤسائها ولد بها في سنة اربع وثمانين والف
 وقرأ على الفضلاء بها وبرع وصار مدرسا صاحب رتبة وكان له لدى الحكام في
 اموره اقدام نفى واجلى بسببه مرارا منها في سنة اربع وستين ومائة والف اجلاه
 الوزير السيد احمد باشا مع من ساق من اعيان حلب فاستقام في بلدة بيلان الى ان
 عزل الوزير المذكور من حلب ووليها عمارى عبدالرحمن باشا فعاد اليها واستمر الحال
 الى ان مات . وكانت وفاته خامس جمادى الثانية سنة سبع وسبعين ومائة والف
 عن ثلاث وتسعين سنة واعقب ودفن في التربة الامينية خارج باب قنسرين
 وفنصه اسم جدته ام والده كانت من قرية من قرى حلب رحمهم الله اه

✽ حسين الدر كنزى المتوفى سنة ١١٧٧ ✽

حسين الدر كنزى الشافعى الصالح المبارك الواعظ الحسن الخلق والخلق قدم
 حلب بعياله ونزل بالمدرسة الجعفرية بمحلة سويقة حاتم كان يعظ الناس بالجامع
 الاموي في الجانب الغربى ويتكلم باللغة التركية واذا قرر كانه منذرجيش حرصا
 على النصيحة وكان من الورع على جانب عظيم لا يمارى كبيرا ولا يمتن صغيرا
 ولا يقيم للدنيا وزنا وكان له ولد يدعى اسماعيل لم يبلغ العشرين نجيب فاضل
 ورع كامل اصاب به في طاعون سنة ١١٧٥ فاحتمه وصبر وفي السنة التي
 بعدها توجه الى الحج فتوفي آيبا من الحج قرب دمشق رحمه الله

✽ طه بن مهنا الجبري المتوفى سنة ١١٧٨ ✽

(طه) بن مهنا الشافعى الجبري المحدث الحلبي المولد العالم الفاضل المتقن العلامة
 المحقق واحد الدهر في الفضائل المفسر المحدث صاحب الاطاعة بالمعلوم العقلية

والثقلية كان المعيا وحيدا له الذكاء افراطا كاملاً بجائنا محتقاً مدقنا ورعا زاهدا
 ناسكا ولد في سنة اربع وثمانين والـ (١) وطالب بنفسه واخذ عن علماء ذلك
 العصر وحجب اليه الطلب اذ بلغ فسمى وجدا واجتهد ورحل الى الحجاز في
 سنة احدى وثلاثين بعد المائة وسمع صحيح البخاري على شارحه المتقن الضابط
 ابي محمد عبد الله بن سالم البصري واجاز له به وببقي ما يجوز له وقرأ العربية
 على الشيخ عيد المصري ومن مشايخه الشيخ تاج الدين القلعي مفتي مكة والشيخ
 عبد القادر المفتي بها ايضا واخذ عنها وعن الشيخ يونس المصري والشيخ ابي
 الحسن السندی ثم المدي وغيرهم وعاد الى وطنه واشتغل بالافادة والحق الاحفاد
 بالاجداد ثم عاد الى الحجاز في سنة احدى وستين بعد المائة ايضا وجاور بمكة
 المكرمة نحواً من سنتين وعاد الى وطنه وكتب على صحيح البخاري قطعة صالحة
 وصل بها الى المغازی وله تراجم اهل بدر الكرام (٢) رضي الله عنهم وغير ذلك (٣)
 من التعديرات وانتفع به خلق لا يحصون كثرة وله مداعبة لأحابيه وكان يعاني
 حرفة الألاجة تنسج له وتباع ولم يكن له وحه مديدة ولا وظيفة غير ذلك وله
 شعر فمن شعره الذي خدم به سيد المرسلين عاقد الحلية الشريفة قوله

يا اهيل النقا لقد همت وجدا * في هواكم وقد جفا الجمن سهدا

ما تناسيت للربوع بسلم * سل من الركب من تناسيت عهدا

كيف انسى وفيكم من تسامى * في سماء السماء فخرا ومجدا

(١) الصواب ان ولادته سنة ١١٠٥ كما في تاريخ ابن مبرو

(٢) يوجد منه عدة نسخ في حلب منها نسخة بخطه عند خليل افندي المرتيني ونسخة
 اخرى بخطه عندي وهي تنقص كراسة اكملتها بخطي من نسخة في مكتبة محمود افندي الجزار
 التي كانت بموضوعة في الجامع الكبير وبلغني انه طبع لكني لم اره مطبوعاً
 (٣) منها شرح حافل على الاربعين النووية ذكره ابن مبرو في تاريخه في ترجمة الشيخ طه المذكور

خاتم الرسل سيد الكون طه * من غدا في شمائل الحسن فردا
 ذو جبين سما الهلال ووجه * اخجل البدر بالبها اذ تبدى
 في اساريره سنا الشمس تجري * من سناه اهتدى الذي ضل رشدا
 اهدب الجفن فوق خد اسيل * الحل المين بالفوس مفدى
 افرق السن ان تبسم تاقى * مثل حب الفياض والدر نضدا
 ازهر اللون انه كان اقنى * بالفناء للعدا اباد وأردى
 شئت الكف المكرا ديس ضخم * راحتاه جوداً من البحر اندى
 ربة كان ان مشى يتكفساء * رجل الشعر ليس سبطا وجمدا
 كان فخما مفخما يتلالا * خافض الطرف اكثر الخلق حمدا
 بين كتفيه مثل بيض حمام * خاتم الانبياء للخلق مبدا
 ومغيث لمن اتى مستجيرا * من ذنوب فاضت على البحر مدا
 وصريح لمستريح خطوب * قد توات عليه عكسا وطردا
 ورؤف بنا وايضا رحيم * كما حباني فضلا والخير اسدي
 يا رسول الورى سميت طه * قد سمى في الهوى مكبا مجدا
 كلما كان يستعد لرشد * اخرته القيود عما استعدا
 وهو قد حل في حاك وحاشا * ان ينال المنيع بالباب ردا
 وصلاة الآله في كل آن * مع سلام الى ضريحك يهدى
 والى آل والصحاب جميعا * ما ساكوكب بأفق تبدى

وامه غير ذاك وكانت وفاته ضحوة نهار الخميس الرابع والعشرين من شهر ربيع
 الاول سنة ثمان وسبعين ومائة والف ودفن خارج باب المقام قبيل المغرب وقبره
 شمالي قبة العواميد واسف الناس عليه بعد ان انقطع في بيته من اواخر صفر

ومرض فحوا من عشرة ايام واختلط في مدة اقامته في بيته كثيرا واعقب ولدا ذكرا وبنتا وقد رأيت بعض من ترجمه ذكر انه في فجر يوم وفاته وعنده جماعة منهم اولاد شقيقته وبعض اقاربه من النساء الخيرات اذ دخل عليه طائر اخضر وحام حوله مرارا والحاضرون ينظرون ذلك ويمججون ثم جلس على صدره هنيئة وطار. وقد ارخ وفاة هذا الامام السيد عبد الله اليوسي الحلي بقوله

بشرى اطه حيث حا * ز فضائلا عقلا ونقلا
لقد ارتضاه وقد حبا * ه الله مغفرة وفضلا
لما غدا الفردوس في * دار البقاء له عملا
ارخته بعلي الجنا * ن محدث الشهباء حلا اه

ومن نظمه كما وجدته في ترجمته في تاريخ ابن ميرو

قم الى روضة الحبيب وباكر * واغتنم فرصة الزمان وباسد
ان مرعى الشباب يمشو سريعا * وربيع السرور كالطيف زائر
والثم الثغر وارثشف ريق حب * ان ثم الثفور يحاو الخواطر
في زمان الربيع والنهر جبار * في حياض الرياض والزهر زاهر
بأختلاف الالوان يزهو ويزكو * باعفرار منه تسر النواظر
واحمرار كحمة من عقيق * مع بياض كالدرد للعقل باهر
وطيور علي النصوص تغنى * كل الف منها لألف تناظر

قال وهي قصيدة طويلة اه

✽ عبد الكريم بن احمد الشرباني المتوفي سنة ١١٧٨ ✽

(عبد الكريم) بن احمد بن علوان بن عبد الله المعروف بالشرباني الشافعي
العلوي الشيخ الامام الفاضل المحدث الشهير علامة حلب الشهباء وشيخ الحديث

بها العلامة المفيد ذو الهبة والوقار كان عالماً محافظاً على السنة الفراء محباً لأهل
 الطريق والدرأويش والعلماء لا سيما من يقدم لتلك الديار اخلاقه حسنة واوصافه
 مستحسنة ولد بحلب في سنة ست ومائة والف وقرأ على والده وانتفع به وحضر
 دروسه الحديثية والتفسيرية والفقه والمقائيد والأصول والآلات ثم قرأ على
 جمع كثير منهم الشيخ مصطفى الحاي (١) والشيخ اسد ابن حسين وابراهيم بن
 محمد البخشي وابراهيم بن حيدر الكردي وسليمان بن خالد النخوي ومحمد بن محمد
 الدمياطي البدرى وابن الميت الشمفي الحاي والعالم الشيخ زين الدين امين الأفتاء
 والمحقق المولى ابو السمود الكواكي والعلامة الشيخ يس ابن السيد مصطفى طه
 زاده وغيرهم وقدم دمشق أولاً في سنة احدى وعشرين ومائة والف واخذ عن
 جماعة منهم الشيخ ابو المواهب الحنبلي ولا سيما الشيخ عبد الله النابلسي والشيخ
 عبد القادر التقي والملا الياس الكردى نزيلها والشيخ احمد اغزي والشيخ
 عبد الرحمن المجلد والشيخ محمد بن علي الكاملي الدمشقي واجازه بفتح المتعال
 في النعال للشيخ ابي العباس المقرئ المغربي نزيل القاهرة عن المولى الفاضل احمد
 الشاهيني الدمشقي وهو عن المقرئ المؤلف وتوجه الى الحج في سنة ثلاث وعشرين
 واخذ بالحرمين عن اجلائها منهم المحدث الكبير الشيخ احمد النخلي والمنقن الرحلة الشيخ
 عبد الله البصري والشيخ ابو طاهر بن العلامة الرباني الشيخ ابراهيم الكوراني
 والولي المشهور السيد جعفر وغيرهم ثم رجع الى حلب وهو مكب على اقرأة
 والأقراء مع قيامه بخدمة والده الى ان توفي والده وذلك في سنة ست وثلاثين
 وبعد احدى عشر يوماً كيف بصره فحمد الله واثنى عليه واسترجع عند المصيبين
 ولم يمنعه فقد بصره من الاشتغال بالعلم والحديث بل ازداد حرصاً واشتغالا ثم

(١) هو الحفسر جاي كرايته في نيته

في سنة ثلاث واربعين حج ثانيا واخذ عن المحدث الشيخ محمد حياة السندی
والعلامة الشيخ محمد الدقاق وغيرهما ثم رجع الى بلده ودأب في الأخذ عن العلماء
والأفاضل الواردين الى حلب ولما ورد الشيخ محمد عقيلة المكي والسيد الاستاذ الشيخ
مصطفى الصديقي الدمشقي واخذ عنهما وبايعهما وقبل الحجة الثانية دخل بلاد
الروم واجتمع بملائها وحصل عنه وصار له اقبال وله تملقة على الشفاء الشريف
وتملقة على كنوز الحقائق في احاديث خير الخلائق والعطايا الكريمة في الصلاة
على خير البرية ورسالة في ذكر بعض شي من آثار الولي الكبير العارف الجد
السيد الشيخ مراد الأزيكي نزيل دمشق وله رسالة في تنزية المصاب وله رسالة
في الفرق بين القرآن العظيم والاحاديث القدسية الواردة على لسان النبي صلى
الله عليه وسلم وله رسالة متعلقة بحزب البحر ورسالة في قراءة آية الكرسي عقيب
الصلوات المكتوبة ورسالة سماها المنح الكريمة الدافعة ان شاء الله تعالى كل
محنة وبلية ورسالة متعلقة بحرز الامام الشافعي رضي الله عنه قاله صلى الله عليه
وسلم يوم الأحزاب فكفاه الله شرهم وله رسالة اخرى متعلقة باسميه تعالى الحي
القيوم ورسالة في ادعية السفر وله ثبت جامع سماه بأئالة الطالبين له والى المحدثين (١)
وكان رحمه الله تعالى انتهى اليه في زمنه علو الأسناد والحق بالآباء والأجداد
الآباء والأحفاد مكبا على الافادة حتى صار له الأجتهد طليمة وعادة وله همة
في مطالعة كتب القوم ومع ما فيه من الفضل الباهر له كرم وله رحلات الى
الروم ودمشق عديدة وعلى كل حال فقد كان مفيد الطالبين بحلب حاضرها
وبادياها وعلامة الشهباء وناشر العلم بناديا توفي في ضحوة يوم الأربعاء السابع
(١) منه نسخة في مكتبة المدرسة الصديقية في محلة قاضي عسكر وفي مكتبة صالح آغا كتنخدا
وعندي نسخة بخط حديث كانت ناقصة اكملتها بخطي عن النسخة الصديقية

والعشرين من جمادى الأولى سنة ثمان وسبعين ومائة والف رحمه الله تعالى اه
اقول هو مدفون في تربة باب المقام وفي تاريخ ابن مبروانه اعقب ولدين هما الشيخ
محمد والشيخ مصطفى وقد ذكرهما المترجم في آخر ثبته وانهما كانا مجازين من
الشيخ محمد المغربي الشهير بالطيب .

✽ الشيخ محمد البصري المتوفى سنة ١١٨٠ ✽

له ترجمة موجزة في تاريخ المرادي وترجمته تلميذه الشيخ عبد الرحمن الحنبلي في ثبته
منار الاسماء ترجمة طويلة فقال ومنهم (اي من مشايخه) شيخنا وبركتنا شيخ
الأفراء وخاتمة اقراء القدوة الصالح والمعلم الناصح امام القراءات السبع والعشر
ونجدة الاوان والمصر مقلد اعناق الطالبين درر القلائد وناشر اعلام الأفادة على
الراغبين بنثر الفوائد . من اجتهاده الله لحفظ القرآن . واصطفاه لتعليمه بالتجوير
والضبط والاتقان الفاضل المحقق المقرئ الشيخ محمد الشهير بالبصري ابن مصطفى
ابن حسين بن مصطفى بن حجيج بن موسى الخطيب التل حاصدي مولداً الحلي
وطناً الشافعي مذهباً رحمه الله تعالى ولد سنة احدى بعد المائة والف وشهرته
بالبصري لكف بصره فقد كف وعمره خمس سنين غير انه كان يعرف الضوء
والأبيض والأحمر كما حققته من افظه . واصله من تل حاصد قرية من قرى حلب
ورحل الى دمشق عام اربعين ومائة والف فأخذ القراءات السبع بمضمن الشاطبية
والتيسير عن الشيخ علي كنز بقرائنه على الشيخ احمد الأزهري الشهير بأبي
قنب وهو عن العلامة الشيخ محمد البصري بسنده . واخذ ايضاً عن شيخنا وصديقنا
الشيخ ابراهيم الشهير بالحافظ ابن الشيخ عباس بقرائنه على السيد اسعد بن المير
الدمشقي وهو عن شيخ الأسلام ابي المواهب الحنبلي بسنده . وقرأ هو والشيخ
ابراهيم طريق العشرة بمضمن اندرة على العلامة الشيخ مصطفى الأزهري المصري

الشهير بالعلم ثم قرأ عليه أيضاً طريق الطيبة عام اربعة واربعين في رحلته الثانية بقرائته على ابي المواهب والشيخ محمد البقرى . واخذ ايضاً عن الشيخ الفيومى المصرى بقرائته على ابي المواهب والشيخ على المنصورى عن الشيخ سلطان المزاحى رحمهم الله تعالى . وقد برع ومهر وتقدم على اقرانه وعاد الى مدينة حلب بنية احياء هذا الفن بها وقد حقق الله رجاءه فجد في الاجتهاد وافرأ وافاد وانتفع به خاق لا يحصون كثرة واحيى القراءات بعد اماتتها ونشرها واطهرها بعد اضاعتها فجزاه الله تعالى عن الاسلام خير الجزا واناله الفردوس في دار الجزا . وقد حفظت عليه نصف الشاطبية اوائل قدومى الى حلب وقرأت سورة البقرة افراداً وجمعاً لأهل سماء ولم يتيسر لى الاكمال ولكن قد من الله تعالى على ولدى عبد الله بقرأة هذا الفن عليه فشرع في غرة سنة خمس وسبعين ومائة والف فقرأ عليه اولاً ختمة كاملة برواية حفص عن عاصم بقصد التجويد والضبط مع حفظ الشاطبية ثم شرع في الأفراد والجمع لجمع عليه القرآن العظيم من اوله الى آخره للآئمة السبعة قراءة تحقيق واتقان واجازة بالقراءة والأقراء وامر له بكتابة اجازة ثم قرأ عليه بعد ذلك ختمة برواية قالون عن نافع ثم شرع في ختمة اخرى برواية ورش عنه حتى وصل الى آخر سورة النساء فأشار عليه الشيخ بالجمع مرة اخرى فقرأ عليه ختمة كاملة للآئمة السبعة ايضاً ثم امره بختم ثالث جمعاً ايضاً فوصل فيه الى سورة يوسف فرض نيفاً وخمسين يوماً وتوفى الى رحمة الله تعالى بعد ظهر يوم الأحد الثانى عشر من شهر ذى الحجة الحرام سنة ثمانين ومائة والف عن ثمانين سنة وكان رحمه الله تعالى كثير الصيام وملازمة الطاعة والقيام مع الورع والزهد والتقوى والسخاء والجود والاكرام وكان حليماً لطيفاً رفيقاً ناصحاً في تعليمه بالرفق وحسن الارشاد وقد اصفى الناس عليه اسفاً شديداً رحمه الله تعالى اهـ

— نعمه البقي المتوفى سنة ١١٨٠ —

نعمه بن عمر بن عبد القادر الشريف لأمه الحنفى البغدادي الحلبي المعمار الشهير
بأن الباشا كان جده المذكور من امراء الدولة العثمانية ارسلته الى الحبشة والياً
فتوفى هناك وهذا سبب شهرتهم بالباشا مولده سنة ستين بحد الألف كان
يتأطى التجارة بخان الكنتان بحلب له وجاهة في الناس نير الوجه واللحبة حسن
الثياب طويل القامة ذا شكل ظريف قدم جده من بغداد يكون ببنى القماني
وبالبحري توفي صاحب الترجمة نهار الاربعاء حادي عشر ذي القعدة سنة ثمانين
وماية والف ودفن خارج باب المقام في مقابر الصالحين اهـ

اقول ان بذت المترجم هي الحاجة سالحة كانت زوجة للمحسن الشهير الحاج
موسى الأميري المتقدم قرياً وقد تقدم ذكرها في ترجمته وانها كانت من المحسنات ايضاً
— احمد بن محمد الحافظ المتوفى سنة ١١٨٠ —

احمد بن محمد الحافظ الحلبي الحنفى امين الكتب الموقوفة بمدرسة الوزير عثمان
باشا بحلب عالم فاضل عامل كالم مولده سنة احدى ومائة والف وكان في صباه
يعانى صنعة المحمل في بيته بمحلة جقورجق ببايقوسا وكان اماماً بمسجد الشيخ
عثمان بالحلة المذكورة واه درس تحضره الأفاضل اخذ عن جهابذة اعلام منهم
العلامة عبد الله افندي البخشي واخوه العلامة ابراهيم افندي البخشي والشيخ
خضر المصري نزبل بايقوسا وانتفع به كثيرون

ثم لما بنى المدرسة المذكورة الوزير المشار اليه ارتحل من الحلة المذكورة وسكن بالقرب
منها ولازم مدرستها العلامة محمود افندي الأنطاكي وانتفع به كثيراً وقرأ عليه
دهراً طويلاً وحج وقد ناهز الثمانين اهـ اقول يظهر انه توفي حول سنة ١١٨٠ بقليل
ويستفاد من هذه الترجمة ان من جملة الصناعات التي كانت في حلب صناعة

الحمل ويؤيد ذلك انه لا زال في الشهداء عائلتان احدهما مسامة والاخرى
مسيحية ويلقب كل منهما ببنت الخملجي. سألت التاجر ميخائيل الخملجي وهو
عميد العائلة المسيحية عن نسبتهم هذه اهي لصنعة هذا الصنف او لبيعه فأفادني
ان جدته كانت تحدته ان اباها كان يتماطى هذه الصنعة في حلب فعلى هذا
تكون هذه الصنعة قد تمطت هنا منذ نحو مائة وخمسين عاماً من حين ان صار
هذا الصنف يأتي من البلاد الغربية

— يوسف بن احمد الجابري الموفى سنة ١١٨٠ هـ —

يوسف بن احمد الحاي الحنفي الشهير بالجابري مدرس الاسكندرية خارج باب
الجنان باعتبار موصلة الصحن المتعارفة بين الموالى الشهم الفاضل المحشم نادرة
الفضلاء ونابغة الفقهاء ولد بحلب ونشأ بها وقرأ النحو واللغة الفارسية على
الفاضل الشيخ محمد بن هالي الحاي وقرأ على العالم الشيخ محمود الباستاني والسيد
علي المطار والسيد عبد السلام الحريري والشيخ عبد الرحمن البكة لوني وقرأ
الهداية على العالم المحقق السيد محمد الطرابلسي مفتي الحنفية بحلب والفرائض
والحساب على الشيخ مصطفى القيمي والشيخ ياس الفرضي واخذ الحديث عن
الشيخ عبد الكريم الشرايات وصار علماً في الفضائل يشار اليه ومرجعاً في المعارف
يعول عليه جمع من مسائل الفقه ما تفرق وشرّد فأوضح ما غلق منها وقرب ما
ابتعد طالما استوعب الصباح نجداً في السهر حتى احاط من ايضاح معقبات الماني
بما شئت شمل الفكر واحرز حسن الخط وقت الانشا ودرس مدة في مدرسة
الاسكندرية التي جدد بناءها وانشا وكان ذا ذهن وقاد ونظر نقاد تولي
مهام الامور في بلده فأحسن تماطيتها ومالت اليه قلوب اعاليتها وادانيها ثم سافرت
الحساد بالسنة حداد فسافر في شوال عام احـى وسبعين ومائة والف الى

القسطنطينية واقام بها وحياء صدورها العظام بما استوجبوه له من الاحترام
واحاطوا بفضله ومعارفه علماً وحققوا فيه حسن الظن والأخلاق حقيقة ورسماً
فسمت سيرته وزكّت شهرته فأمر بالذهاب لاصر في معية فاضل وقته عباس
افندي احد قضاة القسطنطينية لحصول ما تعذر من الاموال الاميرية فأبرز من
المساعى ما حمد ويسر الله تعالى اتمام المقصد فقترت منه العين ثم ارجع القسطنطينية
عام اربع وسبعين موثوق القول مشكور السمي والفعل فاستخدم في نيابة الكشف
ثم تكرر في كتابة الوقائع بدار الخلافة العثمانية وحمد طوره وذاع بالخير ذكره
فزل المنازل البهية وزادت له بها اسنى المراتب العلية فأخترته النيابة في العشر
الأول من ذي الحجة عام ثمانين ودفن باسكدار رحمه الله تعالى اهـ

اقول كتب لى الصديق الفاضل الشيخ عبد الحميد افندي الجابري ان المترجم
محرر على قبره هناك انه قتل ظالماً ولم تعرف قصة قتله

✽ الشيخ ابو بكر بن احمد الهلالي المتوفى سنة ١١٨٣ ✽

(ابو بكر) بن احمد بن علي الشافعي القادري الحلبي الشيخ الصالح الورع
الزاهد المسلك المرشد مولده بقريّة دارّة عنزة غربي حلب في سنة تسع وستين
والف وصحب شيخه الشيخ محمد هلال وبه انتفع وعنه اخذ طريق القادرية
وخلفه شيخه المذكور في حياته وهذه الفرقة من هذه الطريقة المباركة يخلفون
اذا صدر لهم الاذن بعد تكرار الرؤيا مراراً من بخار الله تعالى ان يكون
الخليفة في حياتهم وبعد وفاة شيخه جلس في زاويته لقرأة الأوراد واقامة الأذكار
وانتفع به الناس واعقب له ولداً يقال له محمد هلال خلفه والده في حياته واليسه
الاخوان تساج والده بعده اخبر الشيخ عبد الله الشهير بأبن شهاب انه كان
صاحب الترجمة يوم ابصحن الجامع الأموي بحلب عند العامود وعنده جماعة من

احبابه ثلاثة اواربعة قال فأتيت اليه وقبلت يده فأخذ يبسطني بالسؤال واذا
 برجل من الأشراف جاء ليقبل يد صاحب الترجمة فزجره وصاح به اخرج وابعد
 ولم يرد قربه منه فمطف الشريف الى نحو باب الجامع القريب فأتيته الى ان خرج
 الشريف من الباب وسألته عن ذلك فقال اني تحدث حدثا اكبر وسهوت .
 وله كرامات ظاهرة وبالجمل قد كان شيخا صالحا متقدا وكانت وفاته في نهار الخميس
 الثاني والعشرين من ربيع الثاني سنة ثلاث وثمانين ومائة والف قبل العصر ودفن
 بالزاوية المعروفة به التي دفن بها شيخه بتمصب من أهله وبعض جهال وكان
 مرضه نحو خمسة ايام بالحمى وارخ وفاته السيد عبد الله اليوسفي الحلبي بقوله
 لصاحب هذا الرس سرغدا يسرى * ونور جلي واضح حالة الذكر
 لذا خصه مولاه اسنى مكانة * واسمى مقام ساطع بسنا البشر
 وكان مع الابرار في جنة البقا * يلوح بهائيك المنازل كالبدر
 فقولوا لأبناء الطريق وارخوا * نهى بفردوس الجنان ابو بكر ١١٨٢
 هذا ما ذكره المرادى في تاريخه لكن المكتوب على ضريحه غير هذه الابيات
 ما عدا البيت الأخير فانه كما هنا ، وجرى له في حياة شيخه واقعة حال يطول
 شرحها ادت به ان يقول

احبابي يا احبابي * فلازموا في الباب * ولا تقولوا من لها * فانتم كفؤ لها
 وكتب بذلك الى الشيخ عبد الغنى النابلسي الدمشقي فنظم موشعا وجعل هذين
 البيتين لازمة لهذا الموشح وقد ذكر ذلك في اوائل ديوانه المسمى ديوان الحقائق
 ومجموع الرقائق المطبوع في مصر سنة ١٣٠٦

وعبارته ثمة . وقال رضي الله عنه وقد طلب منه بعض الاحباب من اهل حلب
 الشهاب (هو المترجم) تذييلا على طريقة الموشح لبيتين وردا في الواقعة علي

قلب بعض الصوفية في مدينة حلب وهما (احباب يا احبابي) الخ فقال قدس الله سره في ذلك

يا جملة الأقطاب * والسادة الأنجاء * ويا اولى الآباب * اشكو اليكم ما بي احبابي يا احبابي الخ دور

بدا جمال العالى * ولاح نور الوالى * واشرفت احوالى * وثار ايت الغاب احبابي يا احبابي الخ دور

بشار التوفيق * تشير لتحقيق * ورتبة الصديق * تلقيك في الأعتاب احبابي يا احبابي الخ وتمتمته في الديوان وكان يشهد هذا الموشح في حلقة المترجم . وارخت تبعا للمراي وفاة شيخه الشيخ محمد هلال الراشداني سنة ١١٤٨ والعواب كما هو مشهور على قبره انها كانت سنة ١١٤٧ وقد كتب على ضريحه هذه الابيات ان الذى ضم هذا الرمس جوهره * لا زال اشراقها في الكون متصلا قطب الزمان فريد العصر بدر دجا * حاز الكمال بنور الله حين علا فكم اضاء لسا في بدايته * فحاز سبل التناهي وارتقى نزلا فقلت منذ غاب عنا في مؤرخه * هلال افق الملا في رحمة افلا ١١٤٧

✽ الشيخ عمر بن شاهين الرفاعي المتوفى سنة ١١٨٣ ✽ -

ترجمه ابن ابنه الشيخ محمد ابو الرفا الرفاعي وقال في اولها انه نقلها من تساريم المرحوم عبد الله اغا الميري و اضاف اليها اضافات ذكرها المؤرخ استطرادا في تراجم اشياخه وقد نقلها عن خطه

قال المؤرخ (عبد الله ميرو) عمر بن شاهين الشريف الحنفي الفاضل المقن الضابط المقرري كان والده جنديا ولد بحلب سنة سبع و مائة و الف بعد وفاة والده بخمسة شهور و قام بتربيته اخوه السيد عبد القادر واتخذه ولدا وافرأ

القرآن العظيم ولما بلغ من السنين عشرين اخذه الى المقرئ الشهير عامر المصري
 نزيل مدرسة الحلوية فقرأ عليه من أول القرآن الى آخر سورة ابراهيم عليه
 السلام ثم توفي الشيخ المذكور الى رحمة الله فقرأ على الشيخ عمر المصري شيخ
 القراء ختما كاملاً بالتحقيق والتجويد ثم شرع في حفظ القرآن العظيم على الشيخ
 المذكور في تلك السنة حفظه في مدة قليلة والتزمه الشيخ المذكور لما توسم فيه
 من النجابة والذكاء فصار يصحبه ويتدارس معه ويعلمه كيفية القراءة بالألحان مع
 مراعاة التجويد كما اخبر صاحب الترجمة المؤرخ رحمهما الله تعالى على ما اثبتته
 في التارikh وصورة ما ذكره في ترجمة الشيخ عمر المصري المذكور قال اخبرني
 شيخنا الفاضل المتقن السيد عمر افندي الرضائي حفظه الله تعالى قال حفظت عليه
 اي على الشيخ المصري القرآن العظيم و-ني اثنا عشر سنة والتزمت خدمته وكنت
 اقيم اكثر اوقاتي عنده في المسجد لذي تحت الساباط في اول زقاق بني الزهرا
 ويعرف قديما بدرب الديلم قال وكان يصحبي منه الى القراءات وكنت افوده الى
 المسكن الذي يريده وكان ينفرس في النجابة وكان يعلمني الألحان من رسالة
 كانت عنده ويعلمني كيفية الانتقال من نعم الى نعم ويقول ان ذلك يلزم من
 كان اماما وانت ربما تصير اماما قال وكان يعلمني كيفية قراءة التحقيق والترتيل
 والدوير والحدر والوقف والأبتدا ويباحثن في طول النفس لانه رحمه الله كان
 يدرج ثلاث واربع آيات من الآيات المنو-طات في نفس واحد وكان يقرأ آية
 المدائنة في ثلاثة انفاس من غير اخلال بالحروف ولا جرمدة. رجأ الى ترجمة المترجم
 رحمه الله قال المؤرخ ثم قرأ الأجرومية وحصة من شرح انقطر على العلامة عبد الرحمن
 العاري ثم قرأ على عبد الطيف الزوائد وقرأ العقه على الفاضل المعمر قاسم النجار
 وحضر دروس العلامة محمود افندي الرضائي في التفسير من اول سورة الأنفال الى

آخر سورة الفرقان لم يفته شيٌ وسمي على المولى المذكور غالب الجامع الصحيح بالرضائية وكتب بخطه شرح السفيري على بعض احاديث الجامع الصحيح وقرأ على العلامة السيد حسن الطباخ يقول محرر هذه الترجمة ولدُ وايد السيد محمد وفا وانا رأيت هذا الكتاب المذكور في مكتبة المرحوم السيد بكري ابن الطيلة بعد وفاة ولده السيد علي جلبي طبله زاده عند اخويه السيد عبد الرحمن والسيد سعيد وارتدت شرائه منها وكنيت اخذت منها بعض كتب مثل صحيح البخاري وغيره فتوقفا في بيته ضنة به ثم بعد مدة رأيت عند المرحوم قدسي افندي ثم عند ولده تقي الدين افندي قال المؤرخ وقرأ السيرة الحلبية روايةً مرتين مع الفاضل احمد المصري وكتب بخطه طريق الهدى للملاية ابن الوفا المرضى وطالعه مع الشيخ البارف محمد صلاح وقرأ الكثير . وفي سنة ست واربعين ومائة والف كتب حوز الأمان وعرضها بعد حفظهما على النقن الماهر المقرئ الشيخ محمد البصري وقرأ عليه القرآن العظيم من طريقها جمعاً وافراداً اسكل راو ختماً في مدة ستة اشهر واجازه الشيخ المذكور بالأجازة بالقراءة والاقراء وشهد له بالأهلية . ثم في سنة ثمان واربعين ومائة والف وجهت له امامة الصلوات الجهرية بجامع الرضائية فباشرها مع بعد داره عن الجامع المذكور . يقول محرر هذه الترجمة ثم بعد مدة نقلوه الى دار عظيمة قريبة من الجامع المذكور رغبة فيه مشهورة بدار الجربوعي وها نزوج المرحوم الوالد ولم يقيم بها مدة طويلة لعدم طيب هواها . قال المؤرخ وطالب منه العلامة محمود افندي الانطاكي المدرس ان يقرأ القرآن العظيم في صلاة الصبح على التأليف الشريف يسمع العوام الذين لا يترؤن القرآن جميع القرآن العظيم في صلاة الصبح وان تكون كل ختمعة اراو من روا . الأئمة السبعة وقال كذا سمعت الأئمة في الحرمين الشريفين يقرؤن في الصلوات وفيه نفع وفائدة وفيه اثر مروي عن

امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه انه اتي برجل سرق نصابا فساءه فأمر بالسرقه فأمر بقطع يده فقال الرجل يا امير المؤمنين لم تقطع يدي فقال كذلك امر الله تعالى بقوله والسارق والسارقة فاقطعوا ايديهما فقال يا امير المؤمنين ما سمعت هذه الآية قط واو سمعتها لم اسرق فقال له هذا المذر لا يسقط عنك حداً من حدود الله تعالى قطعه. لكن حصل له علي الرجل اسف وحزن شديد فكتب الي امراء الآفاق ان يقرأوا القرآن العظيم في الصلوات الجهرية على التأليف الشريف ليسمع المقتدون جميع احكام الله وحدوده فشرع صاحب الترجمة يقرأ في صلاة الصبح كما طلب المدرس المذكور فكان يقرأ في كل سنة ختمتين ونصف ختمة او اقل من ذلك فصار يهرع اليه الناس في صلاة الصبح من محلات بعيدة من الجامع لحسن صوته وجودة قراءته وطيب لحنه مع مراعاة الاحكام ومخارج الحروف واتقن كثير من المصلين قرائتهم من السماع وصار لذلك نفع عظيم واقتدى بذلك جماعة من ائمة الجوامع فصاروا يقرأون القرآن العظيم في صلاة الصبح على التأليف الشريف احسن الله له الثواب في المآب

ثم انه بعد صلاة الصبح يجلس في حجرته في الجامع المذكور ويقرأ القرآن ان يريد القراءة ولا يرد احداً سواء كان من اهل البلدة ام من الغرباء ويحصل له من المشقة العظيمة في تعاليم الاتراك وتعديل الستم في مخارج الحروف والنطق بها ويزدحمون على الاخذ عنه لأنه يقرر لهم باللغة التركية فيفهمونه فلذلك كثر الاخذ عنه من الاتراك وغيرهم فلا تخلو بلدة من بلاد الروم من تلميذ له وتلميذين وثلاثة وفي سنة احدى وستين ومائة والف وجه له الوزير اسماعيل باشا خطابة الجامع الذي انشأه بساحة بزي بمشرين عثمانيا ثم انخبط الوظيفة بعد موت المشار اليه الى ثمانية عثمانية واستمر صاحب الترجمة يباشر امامة جامع

الرضائية على الوجه المشروح الى سنة خمس وسبعين ومائة والف فاعتراه الضعف الطبيعي والمعجز عن الحجي الى الجامع يقول محرز هذه الترجمة وذلك لموت والده السيد محمود النجيب الاديب في سنة ١١٧٣ وكانت والدته بنت الحاج محمد الحريري الشهير بالفلاح عرضها والدها عليه رغبة فيه وزوجه اياها وامهرها من ماله واتحفه بها فأولدها السيد محمود وخديجة ام الخير وكان محمود من الجمال وحسن الصوت والخط والفهم والذكاء وقوة الحافظة والكمال عن جانب عظيم وكان يتوسم فيه ان يفوق عليه فطمعن سنة ثلاث وسبعين ومائة والف ومات مطمونا فأسف هو والناس عليه اسفا عظيما وانقصم ظهره لموته وانحطت قوته جزاء الله عن مصيئته به احسن الجزاء. وكنت اسمع ممن شاهد ذلك ان محمود المذكور كان اذا اذن في بعض الاوقات في المسجد الذي بقرب داره ينقطع الطريق من الازدحام على سماع صوته ولا يمكن ان يمر احد من الناس مسلما كان او ذميا الا ويقف ويسمع صوته لحسنه وجودته قال المؤرخ فوكل وكيلا وانقطع في بيته يتلو كتاب الله ويقرئ الناس اقرآن العظيم لا يفتق دون مستفيد بابا ولا يخرج الا الى الصلاة في المسجد المجاور لبيته في محلة فصطل الأكراد. وبالجملة فهو من افراد زمانه ونادرة اوانه اجتمع فيه من الفضائل والكمالات ما لم يجتمع اغيره يقول محرز هذه الترجمة واقعد كتب رحمه الله كثيرا بخطه من الكتب النفيسة (ذكرها ثم قال) وكان ذا عفة وغناء نفس وعدم نظر الى الدنيا وطموح نفس الى اهلها وكان رحمه الله لا يبقى على شيء وان زاد عليه شيء تصدق به وكان ديدنه كل يوم الخروج الى صلاة الصبح في المسجد المجاور لداره في محلة الأكراد ويعرف الآن بمسجد خير الله وعرف ذلك منه فصا يقصده جماعة من الفقراء المستودين من ذوي البيوت فيعطيهم سرأ لا ندرى

شماله ما انفتحت يمينه ولقد كان في بعض السنين غلت الاسعار واشتد الامر على الناس فصار يرسل حوائجه الى سوق البادستان ولبوسه لبيعه ويتصدق خفية وتوفي رحمه الله ولم يبق شيئاً من الدنيا سوى دار السكنى وبعض ملبوسات جزئية وسمعت من المرحوم ولده والذي انه كان في جيبه اثنا عشر مصرية فضية لما مات الى رحمة الله ولما انقطع الى الله في بيته صارت الوزراء كأحمد باشا العظمى والوالي ووجوه البلدة كمحمد افندي الطرابلسي واحمد افندي الكواكبي يأتون لزيارة والته والتبرك به وتلاوته وسماع صوته الحسن واهل العلم والصلاح كالشيخ عبد الكريم اشراپاتي وكالشيخ ابي بكر الهلالي كلهم اهتم فيه اعتقاد وحسن ظن وكان اسمعيل باشا الوزير لما رتبته في الخطابة بمجامع كتيب الدولة العلية وعمل له رتبة الخارج بتدريس الحسامية التي الآن تدريسها على محور هذه الترجمة برتبة السليمانية فلم ينظر اليها ولم يلتفت وذلك لأجل ان يكون خطيب جامع يصعد المنبر بكوجك رتبته الى ولما مات قريبه السيد احمد افندي يحيى بك زده وذلك قبل وفاة المترجم بأربعين يوماً خرج الجنازة وكانوا هيثوا قبر صاحبها وصادف قريبه من قبر والده صاحب الترجمة فلما وصل الى قبر والده ضرب بمكازه الارض وقال يا قبر جارك دبير ونزل من الجنازة وكتب وصيته بخطه ووضعها بجيبه واعتراه حمى الربيع قليلة كانت وفاته واحضر شرع في قراءة سورة يس وانتمها وشرع في كلمة التوحيد ثم في لفظ الجلالة وصار يحرك رأسه للمذكر بها حتى دارت عمامته من وراء الى تدام وانقل الى رحمة الله وذلك في جمادي سنة ١١٨٣ وله من العمر ست وستون سنة ثم ذكر هنا نص وصيته وسنده في الطريق ويطول الكلام بذكر ذلك.

والأديب الشهاب احمد الوراق قصيدة مقصورة بمدح المترجم مثبتة في

بعميشك حادى افف بالحما * مطيك عليّ اداوى الحشا
 وقف بي قليلاً بتلك الربوع * فأني معنيّ بعرب القفا
 واني بهم اخو حسرة * واني عليهم شديد البكا
 سقى الله عهداً تقضى بهم * وجاد عليه سحاب القفا
 عهدود تقضت بسفح اللوى * بلنقة عيش ونيل المنى
 برشف الثغور وضم الخصور * وطررد الكدور وجني الجنا
 واثم الخدود وهصر القدود * وحصر الهود بغير احتشا
 بروض نصير تراه ادا * تمشي النسيم افاح الكبا
 تدبر علينا السلاف القيان * ونشدو الطيور فصيح الفنا
 ونحن نجر ذبول الصبا * ونسرح مسرح تلك الظبا
 حبتنا اليدالي بما نرتجي * وانجز فيها الحبيب القفا
 فن لي برد زمانى الذى * تقضى سريعاً بسفح اللوى
 فلبقى اراه ولو في المنام * لتهدى جفوني بطيب الكري
 عسي ما ارجى يعود اذا * شكوت ضناني وفرط البلا
 انراكي الجود احدى المكرمات * سليل الرفاعى عظيم السنا
 شريف الاصول زكي الفروع * نعيم الايادى غزير الندا
 حميد السجاي ارفيق الطباع * سمي المنرايا وخذن الحيا
 جميل الحميا كمثير التقى * زميل التفاضى مليك الحجا
 طويل النجاد وثير الرماد * مبيد الاعداى بيوم الوغا
 وحيد الزمان فريد الاوان * بليغ النظام اذا ما شدا

ملاذى غيائى اليك التجأت * وانت ثمالى بطول الدنا
 الست معينى بمهد الصبا * انبل مرامى بجوز الملى
 فيا من حبانى جليل العطا * ويامن كسانى سني الحلى
 بحق لمثلى يرى مادحا * ببابك مولاي بطول المدى
 فخذها اليك ابا الفضل لا * تيم فضل اليك انتمى
 خروود جلاها عقود نناك * وكل ثناء لديك ثوي
 اذا ما تمشت بسوق عكاظ * لألقى الدريدي اليها العصا
 ودم ملاذا بطول الزمان ليشفي فؤادي بنقع الصدا
 وله في تاريخ المرادى ترجمة هي اخصر مما هنا وقد ختمها بقوله وقد امتدحه
 تلميذه الأديب احمد الوراق الحلبى بقوله

دع عنك ذكر مهاب والطنائى * وانزل بساحة مصقع الخطباء
 ذي الفضل والجود المذنب عليهما * دارت رحي المعروف والأسداء
 من لم يزل بندى سحاب نواله * يروي الظهارة فار والوظفاء
 والجهبذ الفرد الذي بعلومه * ساد الرواة بسائر الأرجاء
 وامام من يتلو القرآن مر تلاء * بفصيح نطق عز من تلاء
 فكأن جل الله باري خلقه * سواء من لطف الهوى والماء
 وحباه كل مزينة يختارها * واقامه علما على الاهداء
 حتى غدا وكأنه علم به * نار اضائت في دجى الظلاء
 لابل هو الشمس التى بضيائها * ملأت فيانى حلقة الغبراء
 افديك يامن فيه احجمت القرا * فتح ان تخيل بهض وصف ثناء
 ومكملا يستعبد الاحرار با * لأنعام والأعطاء والأسداء

قلدت جيدي من نوالك انعم * ترزي بحسن الدرة البيضاء
فلانة هو العنن الذي انشأه * يندأ يدريك وانت اصل غلثي
فأنا هو العبد الذي مارق بو * ما للعتاق ولا انتمى لسواه
فاسلم ودم لي مانحي ما رنجي * وابق المرجى في بني الشهباء

✽ احمد بن عبد الرحمن العصائبي الأديلي المتوفى سنة ١١٨٣ ✽
قال في النفايح والوائح هو الحسيب النسيب والأديب الأريب احمد بن عبد
الرحمن العصائبي عالم مجيد وله من عقود الأدب أوائل وجيل ولد في قسبة ادلب
ونشأ بها وحصل حتى عظم وتبل ثم قدم الى حلب المحروسة فقف من جنى
دوحها المفروسة وتولى نيابة اقضاء في الأحكام وفصل بين حوادث الحلال
والحرام الى ان توفى سنة ١١٨٣ وكان رحمه الله دمث الأخلاق فريداً في حلبة
السباق له اثر فائق وشعر رائق فيه قواه مادحاً السيد احمد افندي الكواكبي
حينما اعيد لمنصب الأفتاء سنة ١١٦٩

عادت وما خلفت في صدق وعدها * وافدمت لم تخامر في توذدها
وانما جربت طعم الفراق فذ * ذافت مرارته عضت على يدها
وقيدت بقيود البين مكرهة * واستحكمت للمنا ايدي مقيدها
ولم نزل في وفاق البعد والهة * فقيده لم تجل في فكر منشدها
حتى استنار ضياء البشر وانفرجت * كروبايتها وبدت انوار مرشدها
ماسمت ولا يؤس يعرفوها سوى اثر * من صمت خلخالها اوضيق معضدها
ومذ تلالأت الشهباء بطلعتها * وشاهدت كل عين نور مشهدها
نادى منادى الملا كفوا مطامعكم * عن درك من قد غدت تجلي لسيدها
فرع الرسالة اكليل السيادة نب * راس السعادة اسما الناس احمدها

بدر كواكبه بيت السمود لهم * زهو على الزهر بالزهرها ومحتها
ذوفطنة حيث اروت عن دجاشبه * ترى النبی خواني سر ابرمدها
وهمة قد علت في كل مكربة * فافت منازل كيوان وفرفدها
وعزمة شتت جيش الخطوب وكم * قد فرقت جمع اخطار بمفردها
ونفس حر ترى امتهاض همته * عيباً اذا لم تسابق قصد منشدها
من سادة شرفت اقدمهم حلب الـ * شهباء فاست على الدنيا بسوددها
في بيتهم مركز الفتوي ولا عجب * اذا زهت حيث حات اصل معبدها
قوت بتقريبها عين المباد وقد * ندت الكف الدعا تدعو بمبدها
يا من تجلى على الشهباء بواحد * فضلا وارفعها قدراً واسمدها
عمرت دار علاء ارخوه ادم * بيت الكواكبي والفتوي لأحمددها

واورد له ثمة غير ذلك من النظم والثر مما يطول ذكره

وترجمه الفاضل عبد الله ميرو في تاريخه فقال السيد احمد العصائبي نشأ بأدب وقرأ
على كثير من الافاضل وتوطن الشهباء واخذ عن علمائها وله ادبية لطيفة ومحاضرات
ظريفة فمن شمره الذي مدح به محمد امين افندي حين ولي قضاء حلب
ريغت بدور مبرة وهناء * وبدت شمس مسرة ووفاء
وتلايلات افق القلوب بمطلع الأفضال والأجلال والآلاء
وتهللت عز السمود بطلعة * لالأوها ينزري سنا بذكاء
مصباح مشكاة الهداية مجمع البحرين صدر شريعة الخنفاء
لله يوم قد توالى بشره * والكون فيه مشرق الأرجاء
وترادفت في دائرة الشهباء نواحي البر والبركات والنماء
وهي نصيدة طويلة وله بمدح المولى عباس القاضي اذ ذاك بحلب بقول

صبح المسرة من جبين السيد * يوحى لراجيه بنيل المقصد
ولوامع الأفضال من نفثاته * سحر البيان ومنهج المسترشد
ومنها غيوم جو المشكلات تقشمت * وتفرقت بكائه المتوقد
ومنها احيا شريعة احمد لاغرو فالعباس قد احيى شريعة احمد
ومنها حاز الفضائل عالماً عن عالم * وروي السيادة سيداً عن سيد
فبعد له اكتست العواصم رفعة * لا تعثرها وصمة من معتد
ورأيت في مجموعة بخط بعض ابناء الطرابلسي ان وفاة احمد العصائى كانت
سادس عشر جمادى الثانى سنة الف ومائة وثلاثة وثمانين رحمه الله تعالى
— ابو المواهب عبدالله بن حسن آغا المعروف بميرو المتوفى سنة ١١٨٤ —
بنو ميرو عائلة تتعاطى التجارة وكان لهم في هذا القرن والذي بعده شهرة كبيرة
وصيت بعيد لوفرة اموالهم وسماحة يدهم وعنايتهم بأهل العلم والفضل وخصوصاً
من كان يمر بالشهباء من هؤلاء فكانوا ينزلونهم في بيوتهم ويكرمون مشواهم ويحسنون
اليهم ويزودونهم اذا سافروا فكان لسان حالهم يقول
ونكرم جارنا مادام فينا * وتنبه الكرامة حيث مالا
وتقدم منهم في الجزء السادس ترجمة عثمان بن ميرو المتوفى سنة ١١٤٥ والمترجم
واسطة عقدهم والسابق في حلبة ميدانهم حيث اتسم مع ثروته بسمه العلم ونحلى
بلى الأدب والتبلى وقدمنا في المقدمة انه ممن تصدى لوضع تاريخ الشهباء وان
معظم ما في المرادي من تراجم الحلابيين مأخوذ عنه وكان عليه ان يترجمه ويوفيه
حقه من الترجمة ولا ادري السبب الذي دعاه الى اهمال ذلك
وحيث اني لم اقف له على ترجمة خاصة اضطررت ان التقط ترجمته من اماكن متفرقة
ومما وقع لدي من الأوراق فأقول ذكر المترجم في ترجمة الشيخ رمضان المتقدمة انه قرأ

عليه في الفقه الغاية وشرحها والخطيب الشربيني وشرح التحرير وشرح الاجرومية
 للشيخ خالد وشرح الأزهري له. وقال في ترجمة الشهاب احمد الوراق واستجزت
 الشيخ صالح الجيني الدمشقي عام ارتحال صحبة الوالد الى الشام وذلك عام ثلاث
 وستين ومائة والف. وذكر في ترجمة محمود بن عباس العبد لاني الدمشقي انه ممن اخذ عنه
 وذكر في ترجمة عبد الله بن عبد الشكور الهندي المتوفى بدمشق انه سمع منه الحديث
 المسلسل بالأولية واجازه سنة ١١٧٥. ومن تلقى عنهم العلم الشيخ علي الميقاتي
 المتقدم ذكره واثني عليه ثناء عظيما كآرائه في آخر نسخة خطية من الشفاء في ورقة
 بخطه فيها اجازته للمترجم ومما جاء فيها بعد الخطبة (اما بعد) فقد قرأ علي جميع
 هذا الكتاب الموسوم بالشفاء في حقوق المصطفى صلى الله عليه وسلم المولى المحدث
 الفاضل المحرز قصب السبق بين اهل الفضائل البالغ من العلوم مبلغ الشيوخ في
 با كورة الشباب والأوائل ذو الذهن الثاقب والفكر الصائب والفهم الذي فاق
 به الأقران في حسن التصرف في فنون البيان جناب ابي التقا عبد الله جمال الدين
 جل الله ببقائه اهل الفضائل ابن المولى الكامل الحسن الاسم والمعارف والشمايل
 حسن آغا عرف بميروزاده بلغه الله من امانيه مراده ورحم آياته واجداده واوصل
 اصناف الخير اليه واسباب السعادة آمين قراءة انبأت عن علم جم واتقان كثير
 واخبرت عن فضل كبير ولا يثبتك مثل خبير افادها واستفاد وجمع الى دقة الفهم
 علو الاسناد ولولا ان الصدق شرط في المحدث لقلت فاق بها شيخه او كاد واذا
 ثبت ان المحدث يروى العالي والنازل ويتحمل عن المفضل والفاضل وربما اجتمعت
 في الراوي شروط التحمل وفقد من شيخه بعض تلك المقاصد والوسائل سلّمنا
 من هذا الامر والاعتذار عنه فرب حامل فته الى من هو افقه منه ورب محب
 اولي له ان يكون مجاز وان لا يكون له في سلوك حقيقة هذا الامر مجاز الخ

وقال الشيخ على المذكور في اواخر الموشح الذي اشترنا اليه في المقدمة (ص ٢١)
وقلنا انه ذكر فيه منزهات الشهباء وبعض اعيان عصره

ليس من بالمال او بالعلم دان * كالذي ضم الى دنياه دين
ورقى من ذروة الفخر مكان * هو والفضل به خير مكين
ذاك عبد الله معمور الجنان * وغذي المجد مذ كان جنين
من بنى الميري له المولى نصر * سادة جسادوا بحماه ونضير
نظم التوشيح كالروض النضر * فأتى بالالاب الغض النضير

وحسب المترجم ما قاله هذا الشيخ الجليل في حقه وكفاه بذلك فخراً ولم اقف على
اكثر من ذلك من احواله وكانت وفاته سنة ١١٨٤ كما هو منقوش على لوح قبره
في تربة الصالحين في اواخرها بجانب قبة الشيخ عبد الرحمن الحنبلي الآتي ذكره .
ومن مشاهير هذه العائلة في هذا القرن الحاج اسماعيل آغا بن الحاج حسين آغا
ابن الحاج عبد الوهاب ومن آثاره وقف دارين متلاصقتين في محلة باب قنسرين
في الرقاق المعروف ببوابة خان القاضى وقفهما على المسجد الكائن في هذا الرقاق
المعروف باذنماء بني شمس وعلى المسجد المعروف بمسجد ابي الرضا الأسكافي
الملاصق المارستان الأرغواني وتاريخ الوقفية في غرة جمادى الأولى سنة ١١٧٦
وفي عصرنا هذا انقضت هذه العائلة وآخر من مات منها امرأة تسمى الست
شرف وهي بنت اسماعيل آغا بن الحاج حسين آغا ادركت هذه المرأة وهي
مستة كانت تزور والدتي وهي تزورها وربما استصحبته معها وانا في سن الطفولية
فكانت الحشمة تملوها والوفار يكلها وكانت تسكن في دار عظيمة ورثتها عن
آبائها في محلة باب قنسرين امام القاسارية المروفة بقاسارية ميرو التي كانت من
املاك هذه العائلة وكانت وفاتها بعد سنة ١٣٢٠ بقليل وبعد وفاتها اشترى

هذه الدار من ورثتها من ذوي الأرحام الحاج عبد الله صلاحية التاجر المشهور واشترى داراً وراءها كانت تابعة لهذه الدار وداراً أخرى شرقي الدار العظيمة وعمر الجميع خاناً عظيماً سنة ١٣٢٧ عرف الآن بخان صلاحية وقد كانت هي المتولية على الدارين والمسجدين المتقدمي الذكر وبوفاتها وانقراض هذه العائلة آلت التولية الى الحاج محمد نور الملقب من سكان هذه المحلة بحكم شرط الواف انه عند انقراض عائلته تعود التولية الى اغني واتفق رجل في المحلة وقد قام بأمرهاتين الدارين احسن قيام وبوفاته في سنة ١٣٣٤ دخل هذا الوقف الى دائرة الأوقاف. ومن دور هذه العائلة دار أخرى عظيمة شمالي هذه الدار داخل البوابة آلت الى احمد افندي بطيخه المتوفى اوائل هذا القرن ووقفها على ذريته

✽ عمر بن يس الكيلاني المتوفى سنة ١١٨٥ ✽

(عمر) بن يس بن عبد الرزاق بن شرف الدين بن احمد بن علي القادري المعروف كأسلافه بالكيلاني المحوي الشافعي السيد الشريف كان موقراً معتمراً مبعجلاً صاحب حال وقال ممدوح الخصال تعلوه هيبة الصلاح ووفار التقوى سخي الطبع محمود الحركات والسكنات صدرأ من الصدور وهيكلأ متهللاً بالبهجة والنور ولد بحماة سنة سبع وعشرين ومائة والف ونشأ بها في كنف والده.

ثم في سنة ثلاث وأربعين قدم مع والده وابن عمه الشيخ عبد القادر وأولادهم وعيالهم لدمشق مهاجرين اليها ثم سافر صاحب الترجمة بعد وفاة والده بدمشق وساح فدخل بغداد والرقّة وحلب مراراً وجلس على سجادة مشيختهم واستقام على احسن سيرة وعمر داراً بدمشق في محلة القياقية النقية كانت اولاً ابني عباده وصرف في عمارتها اموالاً جمّة وسافر من دمشق قبل اتمامها الى جهة الروم بخصوص فقراء اهل بلده حماة لدفع مظلمة كانت عليهم فنال مطلوبه فوق مرامه

وذلك في زمن السلطان الغازي مصطفى خان وحصل له من الدولة اكرام واحترام
ثم في آخر امره توطن مدينة حلب وترك بلدته حماة لتغلب حكامها وتخالف
الاحوال عليه وتوفي بحلب في ثاني عشر صفر سنة خمس وثمانين ومائة والف
ودفن خارجها في تربة الصالحين بالقرب من الشيخ الدباس رحمه الله تعالى اه
اقول لا زال قبره موجوداً وهو وراء مقام الصالحين

✽ محمد بن يوسف النهالي المتوفى سنة ١١٨٥ ✽

(محمد) بن يوسف المعروف بالنهالي الحنفي الرهاوي الأصل الحلبي المولد نزيل
قسطنطينية الأديب الامعي الفاضل الكامل قرأ على افاضل بلدته وكان مكباً
على تحصيل الفضائل والكمالات واثام مدة بالمدرسة الحلاوية وصار له غاية
الأكرام من الوزير محمد باشا الراغب وكان المترجم ادبياً شاعراً فن شعره قوله

ياراكب اللهو قصر * عنان خيل التصابي

يداك لم تقو حبس اللجام بمد الشباب

وله كنت في غفلة من العشق لما * ايقظتني نواعس الأجفان

كشفت عن مجاز عيني غطاها * فأرتها حقائق الأكوان

وحين سافر الى اسلامبول تلميذه الفاضل السميع السيد مصطفى الحلبي الكوراني
اجتمع بالمترجم شيخه ثم ابتدر كل منهما لتضمين البيت المشهور وهو

ان الملوك اذا ابوابها غلقت ✽ لا تياسن فباب الله مفتوح

قال المترجم: قلب بسهم اليم الهجر مقروح ✽ ومقلة دمعها بالبين مسفوح

فقال الكوراني: وخطرت في يد الأهوا على خطر ✽ من الأمانى له بالياس تلهيح

فقال المترجم: ولا عجب مضرم لولا التوكف من ✽ دموعه وامت فيه التباريح

فقال الكوراني: موزع البال مطوي الضلوع على ✽ فرط الأسمى جسد ابست به روح

فقال المترجم : حليف كرب رهين الأغر اب شج به عقود هموم الدهر توشيح
قال الكوراني : به احاديث اشجان يرددها * لها من الغم تعديل وتجريح
قال المترجم : له عتاب على الحظ المسود اذ * خابت مقاصده والقلب مجروح
قال الكوراني : وكلما نابه خطب الزمان غدا * بساحة اليأس صبر وهو مطروح
قل المترجم : مستوثق العزم من بيت اقيم به * للمذمرتين ينصح القول مشروح
البيت القديم : ان الملوك اذا ابوابها غلقت * لا تياسن فباب الله مفتوح
وكانت وفاة المترجم في سنة خمس وثمانين ومائة والف رحمه الله تعالى
وترجمه ابن ميرو في تاريخه قتال مولده مجلب سنة ثلاث وثلاثين ومائة والف
طالب بنفسه وقرأ على افاضل بلدته كالعلامة طه الجبريني والعلامة قاسم البكرجي
والفاضل حسين الزيباري ومهر في اللغة الفارسية والتركية كما شهد له بذلك
افاضل الفرس وكان مكباً على تحصيل الفضائل اقام مدة بالمدرسة الخلاوية وبرهة
بقيسارية الحكماكين منفرداً في مكان وحده وذلك بعد وفاة والدته ولما كان
بالمدرسة الخلاوية كان يرد عليه بعض ارباب المعارف من اتباع الوزير راغب
محمد باشا والي حلب اذ ذاك فبلغ خبره الوزير المشار اليه فأحضره يوماً وذاكره
ورأى فضله فأكرمه ثم لما طلب الوزير المشار اليه الى دار الخلافة سنة سبعين
ومائة والف المصدارة توجه المترجم اليها فبلغ الوزير قدومه وذلك بعد ثلاثة
ايام فأحضره وجعله خليفة رابعاً من كتاب كتخدائه واجزل له العطية وعين
له من كمر ك دار الخلافة وظيفه سنوية فأثرى حاله واقام هناك وله نظم حسن
كثير في الالسن الثلاث موجود بأيدي الناس . وله مجموعة لطيفة اودعها غرر
القوائد من كل فن وسمها الجوارى المنشآت وله شرح على الصلوات الكبرى
للشيخ الاكبر قدس سره وله غير ذلك اه

عبد الكافي ابن حموده المتوفى سنة ١١٨٦

(عبد الكافي) بن حسين بن عبد الكريم الشهير بأبن حموده الحلبي الشافعي الشريف (١)
الفاضل الورع الكامل امام السادة الشافعية بأموى حلب ولد بها سنة ثمان ومائة
والف وقرأ القرآن العظيم على الشيخ احمد الدمياطي وحفظه عليه وقرأ العلوم
على الشيخ حسن السرميني والشيخ محمد الزمار والشيخ طه الجبريني والسيد
محمد الكبيسي واخذ الطريقة القادرية عن الشيخ صالح المراهبي وارتحل الى مصر
سنة تسع وثلاثين ومائة والف واخذ بها عن الشهاب احمد الحلوي والسيد علي
الحنفي والبدر حسن المدائني وحج في هذه الرحلة وعاد لبلده واخذ بطرابلس
عن الشمس محمد التدمري وفي دمشق عن العارف الشيخ عبد الغني النابلسي
والشهاب احمد بن عبد الكريم الغزي مفتي دمشق والعماد اسمعيل بن محمد العجلوني
وغيرهم وكان له قدم راسخ في العبادات والمجاهدات والرياضات وبالجملة فهو من
الأفراد ونزوح وله ولد يدعى بمحمد ابن وكانت وفاته يوم السبت عند طلوع
الشمس ثالث عشر شهر رمضان سنة ست وثمانين ومائة والف وصلى عليه
بالمصلى الكائن خارج باب المقام بحلب ودفن هناك رحمه الله تعالى

مصطفى بن عمر افندي طه زاده المتوفى سنة ١١٨٦

مصطفى الشريف ابن النقيب السيد عمر افندي ابن السيد طه زاده ولد عام احدى
وثلاثين ومائة والف وكتب وقرأ على فضلاء الشهباء وكان بعد والده ذا حشمة
وخدم بقية مدة على هذه الحالة ثم اعتراه الجذب فخرج ثيابه الفاخرة والعمامة وصار
(١) في ابن مبرور هكذا عبد الكافي الشهير بأبن قطايه الشريف الفاضل الورع الكامل
الامام الشافعي بأموى حلب ابن السيد حسين الخو قال بعد قوله على الشيخ احمد الدمياطي •
الذي كان يؤدب الاطفال ابتداء هذا القرن بالخرسوية على المذكور وقرأ العلوم الخ

يدور في الأسواق ويصيح بكلمات لا فائدة لها عند السامع وقيل ان يوم ولادته اخبر بمولده العارف الشيخ عبد الغنى النابلسي بما حصله ان في هذا اليوم ولد لعقيب حلب السيد عمر افندي مولود وأثنى على هذا المولود بخير توفي صاحب الترجمة ليلة الأحد سلخ ذى القعدة سنة ١١٨٦ وكان له مشهد عظيم ودفن عند والده في المدفن الذي كان انشأه والده بالقرب من دارهم بمحلة الجاوم الكبرى اه
 - عبد الله ابن شهاب التدمري المتوفى سنة ١١٨٦ -

(عبد الله) ابن محمد بن علي بن عبد الله بن احمد بن محمد المجذوب الشهير بأبن شهاب الشافعي التدمري الأصل الحلي المولد ولد بحلب سنة ست عشرة ومائة والف وربّي في حجر ابيه ونشأ في طاعة الله تعالى ودأب على تحصيل الكمالات ففاز منها بالقدح المملّى وقرأ على اجلاء عصره من افاضل الشهاب كالعلامة محمد ابن الزمار احد افراد الزمان والعلامة حسن السرميني والعلامة محمد المكتبي والعلامة طه الجبريني والعلامة علي الميقاتي بأموي حلب وعلى عمدة المحدثين محمد المواهي وارتحل مع والده لدمشق سنة احدى وثلاثين ومائة والف ودخلها بعد ذلك مرات واستجاز علماءها الأعلام مثل الامام الاستاذ الشيخ عبد الغنى الشهير بالنابلسي فقد اجازه اجازة عامة بالكتب العقلية والنقلية والتواريخ والدواوين والأدب وكتب من تقدم من السادة الصوفية قدس الله اسرارهم كالعلامة عبد القادر بن عمر التغلبي الشيباني الحنبلي والعلامة محمد بن ابراهيم الشهير بالكركجي والولي الكامل الشيخ الياس الكردي نزيل دمشق والعالم الشيخ محمد الكاملى الدمشقي والفاضل عبد الله الشافعي وغيرهم وكان صاحب الترجمة شغفا بمطالعة كتب الصوفية خصوصا الفتوحات المكية وغيرها من كتب تأليف قطب الزمان سيدي محي الدين ابن العربي قدس الله تعالى اسراره

مكتبة

و
ب
ا
و

يا
و
و
و

ال

وله اليد الطولى بمعرفة الروحانيات والأوفاق والتعاويد وانتفع به خلق كثير
بسبب ذلك واشتهر شهرة حسنة وكان ديناً عفيفاً صالحاً تقياً وبالجملة فمن رآه
أحبه ورأى بارقة الصلاح عليه وقد كان ممن جد واعتنى وحصل نفائس العالوم
واقنتى وله من الشعر ما يشنف الآذان ويرتاح له الولهان فيه قوله

بلبل الأوطان غنى * فشجى قلب المعنى * وغدا يبدى شجوننا
عن سماع المود اغنى * يذكر الأوطان شوقاً * اذ غدا مثلى معنى
قلت مهلاً يا مشوقاً * زادنى التذكار حزناً * قد نأى عنى حبيبي
والنوى جسمي أضنى * نوح قليلاً يا شبيهى * اني الصغيت اذنا
ان لى جسمي ضعيفاً * كلما رددت يقنى * وكذا دمي نجوم
فيضه يوليه مزناً * يا بريق الحي مهلاً * قد خطفت القلب منا
ان طرفى غير لاه * عن حبيب زاد حسناً

وله متوسلاً

يا رب انى مسرف * والمفوق قسم المسرف * فاغفر لمبد خائف * من هول يوم الموقف
وله ايضاً
يا من اراد انصرافى * عن مذهب الحب جهلاً
قصر ملائك انى * قد بعثت روحي طفلاً

وكانت وفاته حادى عشر جمادى الأولى سنة ست وثمانين ومائة والف ودفن بالقرب من
والده خارج باب الملك بالقرب من مرقد الولي الكبير الشيخ محمد الزمار رحمه الله تعالى هـ

✽ عبد القادر بن امير المتوفى سنة ١١٨٧ ✽

عبد النادر بن حسين ابن الحاج امير جلبي الشهير بأبن امير الحلبي المولد
الشافعي الناجر المشهور وهو ابن عم الحاج موسى بن الحاج حسن امير المتقدم

الذكر . مولده سنة تسع بعد المائة والألف دخل الهند مرتين وسافر الى
الروم مرات وسافر الى بغداد والبصرة وحج مرات وله خيرات مشهورة
ومساعي مشكورة ابتنى عدة دور في سوق الحجارين وانشأ بها السبيل ومكتباً
للأطفال سنة ستين ومائة والف وعمل لذلك تاريخاً شيخنا ابو الفتوح علي الميقاتي هو
لجلال وجه الله انشأ مخلصاً ☆ هذا السبيل ومكتباً لأصاغر
فجل الحسين بن الأمير سلاله ☆ حازوا المكارم كابراً عن كابر
ذاك الذي نشر المحاسن في الوري ☆ واجار من جور الزمان الجائر
كم ساق مكرمة الى محتاجها ☆ بالجاء والمال العظيم الوافر
نظر الذي في الخير ينفعه غدا ☆ متقبلاً مع ضعفه المتكابر
فاختار الباقي على الفاني الذي ☆ حجب النفوس عن اكتساب آثر
فاشاد عذاباً سلسبيلاً بارداً ☆ يروي الظما عند اشتدائه هو اجر
قد ساقه من اصله لمحله ☆ طلباً لدعوة وارد او صادر
وبمكتب الأطفال زاد ثوابه ☆ احببت بتعليم الكتاب الباهر
فبين بالأجر العظيم وما اتى ☆ في مدح افعال الفني الشاكر
وخلوصه هني بتاريخ بدا ☆ بقبولها صدقات عبد القادر
وجدد زوايا القادرية بالقرب من هذا السبيل بعد ان دثرت بالسكينة سنة (لم يذكر)
وفي تلك السنة اختلى بها شيخ القادرية الشيخ صالح فسميت بالصالحية وانشأ
حمامه التي تجاه السبيل وهي في غاية الاتقان والزخرفة سنة خمس وسبعين ومائة
والف وله خيرات كثيرة وجهات حسنة شهيرة وقيام مع احبابه والتفقد لحوادثهم
والصبر على اذى جيرانه وبغض الناس له من ذلك ان جازاً له من طائفة الجند
يسمى مصطفى المهر دار استأجر له صاحب الترجمة اوقاف ابراهيم خان المشهورة

بجلب خمس سنوات بالمواصلة كل هذا وفي المدة لم يسأله عن شيء فظهر المترجم
من مصطفى الغدر فطلبه للمحاسبة فقطع علاقته وملك ما في حوزة يده من المال
لولده ولبس ثياباً خفيفة وأتى مجلس الحساب فلما شاهد المترجم هذا الحال أرى
له العنان في الحساب إلى أن ظهر عنده المترجم بأقراره سبعة وعشرون ألفاً من
القروش فادعى أنه لا يمكنه أداء المبلغ إلا بالتنجيم فكتب له بذلك صكاً واحضر
والده وضمن كل منهما الآخر لحين أداء المبلغ بمحض من الشهود ثم لما تفرق
المجلس ندما على أقرارهما والضمان فقر الولد وادعى الوالد أنه كان في قراره
كاذباً فحبس الوالد بحكم الثبوت عند محصل الأموال السلطانية في قلعة حلب ثم
في حبس الوزير عبدالله باشا المصدر السابق ثم في حبس الشرع بباب قنسرين
أربع سنين وأثبت المترجم إيساره وأنه متمت فغنيق عليه بحبس الشرع إلى أن
بني عليه بمكان اسمه فقطع. وأما الولد فإنه قبض عليه بمدينة طرابلس وجيء به
لحلب وحبس عند نقيب الأشراف لأنه شريف من أمه مدة تزيد على ثلاث
سنين ولم يزد هما إلا إنكاراً وصبراً على الحبس والتهديد وطال الحال فصدر أمر
الدولة أن يخرج المحبوسين وينجم عليهما المال فأخرجوا فقر الولد قبل التنجيم واتصل
الأب بخدمة الوزير عثمان باشا معتق الوزير أحمد باشا كان بحلب مسافراً فصار
أمير الأمراء بمذنب طرابلس وصحبه صحبته وكان مخدمه جرداويبا فصار
صحبته وتوفي في الطريق في العلا توفي صاحب الترجمة ليلة الخميس سابع وعشرين
رجب الفرد سنة سبع وثمانين ومائة ألف ودفن بمقبرة العيسارية ابن ميرو

محمد بن صالح المواهي المتوفي سنة ١١٨٧ هـ

(محمد ابن صالح) بن رجب المعروف بالمواهي الحفي الحاي القادري الحلوتي الشيعي
الامام العالم الفاضل الصوفي المفضل المسلك الكامل كان متبحراً في فنون العلم

من منطوق ومفهوم مشغلا بنشرها وتعليمها وخدمة الحديث والقيام بمصالح الطريق وحل رموزها ولد بحلب في ليلة الأربعاء بعد صلاة المغرب اثنا عشر والعشرين من ربيع الأول سنة ست ومائة والف وكان والده الشيخ العارف معتكفا مع شيخه العالم الرباني الشيخ قاسم الخاني في الخاوة الأربعينية بالمدرسة الحلاوية فاخبر شيخه بمجيء ولده المترجم فسماه الشيخ محمد هداية الله فحصلت الهداية له فنشأ المترجم مكباً على طلب العلم وتفقه على والده واخذ عنه الطريق وسلك على يديه واخذ العلم قراءة ومشاهدة واجازة على كثيرين منهم الشيخ سليمان النحوي وقرأ المائاني والبيان ومنظومة الأصول على المولى أبي السعود الكواكبي وقرأ المنطق والعروض والحساب وانقراض على الشيخ السيد علي الباني وقرأ كثير من العلوم على الشيخ حسن السرميني واخذ الحديث عن كثير من العلماء كالشيخ محمد عقيلة المكي والشيخ الياس الكردى والشيخ محمد حياة السندي نزيل المدينة المنورة ثم لما جاء ابن الطيب الى حلب وكان اجتمع به في المدينة لما كان حاجا المترجم سمع منه الحديث المسلسل بالأولاه ثم قرأ عليه البخارى في حلب بطريقه واجازته وجلس على حجة المشيخة بعد وفاة والده في سنة اثنين وخمسين ومائة والف واخذ عنه الطريق خلق كثيرون وكان عالماً فاضلاً مواظباً على الأفادة والأقراء وكانت وفاته يوم الاربعاء منتصف شوال سنة سبع وثمانين ومائة والف رحمه الله تعالى .

وترجمه العلامة الشيخ عبد الرحمن الحنبلى في ثبته سار الا - عاد فقال ومنهم شيخنا الامام الهمام وحيد عصره وزمانه وفريد دهره بمعدن السلوك والأرشاد الشيخ محمد ابن المرحوم الشيخ صالح المواهي الحنفى الحلبي خليفة والده في الطريقة القادرية ووارثه في علوم الشريعة النبوية . حضرته رحمه الله تعالى في دروس البخارى وغيره واستفدت منه يدعالي واجازنى بلفظه اجازة عامة بجميع ما تجوز له وعنه روايته واخذت

عليه المهد بعد والده فباينى ولقنتي الذكر ولازمته كثيراً في دروسه وفي مجلس
الذكر عنده مع ما بيننا من المحبة والمودة الثابتة مدة تنوف على اثنين واربعين سنة.
وكان رحمه الله تعالى متبحراً في فنون العلوم من منطوق ومفهوم مشتغلاً بنشرها
وتعليمها والقيام بمصالح لطريق الشريف امرها ونهيبها والرفق بأخوانه وتعليمهم
وارشادهم وتفهمهم بكمال الأدب والمطف وحسن المذاكرة والمسامرة من غير
عنف. وقد اتصل سنده بأئمة كرام ومشايخ عظام. منهم العالم العامل المتقن المحدث
البركة والده الشيخ صالح المواهي رحمه الله. ومنهم العلامة المحقق والفهامة المدقق
ابو السعود افندي الكواكبي الزهراوي وقد قرأ عليه منظومته في اصول الفقه
ومنظومته في الفروع (١) وللمختصر وحصاة وافرة من آداب البحث والاستعارات
وهو يروي عن خاتمة المحدثين الشيخ حسن بن علي العجمي وله ثبت مشهور
القاضي احمد افندي بن طه زاده وقف المدرسة الأحمديّة ❦

❦ المشهور بالجلبي المتوفى سنة ١١٧٧ ❦

لم اقف على ترجمة خاصة لهذا العالم الجليل ولسيد الكريم والمحسن الكبير وهو
جدير بأن يكون له ترجمة حافلة تزين بها الطروس وتعطر بها المجالس لما كان
عليه من جلالة الفضل وكرم النفس ولم اعلم سبباً لأهمال العلامة المرادى ترجمته
في تاريخه الا ما بغنى من البض من ان العلامة المذكور كان منحاذاً لبني الكواكبي
وكان بين هؤلاء وبين بني الجاي وهم اعيان ذلك العصر وذوو الكلمة النافذة
فيه واليهم ينتهي الحل والعقد ما لا يخفى عنه المتعاصرون من التنافس وتنازع البقاء
فكان ذلك داعياً له لأهمال ترجمة من فضل وتصدر من هذه المائلة وقشذ ولم

(١) هكذا والصواب منظومتي جده محمد بن الحسن الكواكبي مع شرحيهما للمؤلف اذ ليس
لأبي السعود افندي شيء من المنظومات في الفقه وفي الأصول

يذكر منها سوى الشيخ يس بن مصطفى بن طه زاده في اربعة سطور وذكر
منهم محمد افندي بن المترجم الآن عرضاً وعمداً مما يؤخذ به العلامة الرادى وكان
من الواجب عليه ان يبتعد عن هذا الانحياز في التاريخ واما ابن ميرو المتقدم ذكره
فلعله لم يترجمه لتأخر وفاة المترجم عنه ولهذا اضطررت ان ابحت عن ترجمته واجمع
ما هو متبعثر في بطون الأوراق والدفاتر من آثاره واحواله فأقول

قدمنا في ترجمة والده ان الشيخ عبد الفنى النابلسى ارسل له ابناً يهتبه بزفاف
ولده احمد افندي وذلك سنة ١١٣٠ وحيث ان العادة قد جرت ان يكون
الزواج في حدود العشرين من العمر فتكون ولادة المترجم في نواحي سنة ١١١٠
واخذ في التلقى على علماء عصره الى ان فضل ونبل وكانت نفسه منصرفة الى
اكتساب المال والجاه والثروة وتولى نقابة الاشراف سنة ١١٤٧ وهناه الأديب
الماضى محمد بن على الجمالى عند ذلك بالقصيدة الآتية وتولاها ثانياً سنة ١١٤٩
وتولى قضاء القدس ويغلب على الظن ان ذلك كان في نواحي سنة ١١٥٩ وعاد
منها سنة ١١٦١ وتولى قضاء بغداد سنة ١١٦٣ وهما الشاعر المتقدم بالقصيدة
الآتية وفي اثناء وجوده في القدس وبغداد كان يشتري نفائس الكتب ويستنسخ
الكثير كما رأيت في دفتر بخطه كان محفوظاً في مكتبته الآتية ذكرها ويظهر انه
بقي في قضاء بغداد الى اواخر سنة ١١٦٤ وفي سنة ١١٦٥ عاد منها الى وطنه
حلب فشرع في بناء مدرسته في محنة الجلوم وسماها الأحمديّة ووقف فيها ما اقتناه
من الكتب النفيسة والآلات الفلكية النادرة وتبلغ كتبه ثلاثة آلاف مجلد منها
عدة مجلدات بخطه الحسن وقد صحح الكثير مما استنسخ له وذلك ولا ريب بذلك
على علو همته وشدة حرصه على الملم والأفادة وقد قال في اول فهرست المكتبة
المحفوظة في المكتبة بعد الخطبة (اما بعد) فهذه اسماء الكتب الجليلة الشريفة

التي اوقفها المولى الجليل عمدة الموالى العظام صدر الأعالى الفخام حضرة السيد
احمد افندي الشهير نسبه الكريم بطه زاده القاضي بمدينة بندگان سابقاً. ووضمها
في حجرة مخصوصة لها في مدرسته التي انشأها بمدينة حلب الشهباء وسمها بالمدرسة
الأحمدية الكائنة بمحلة الجلولم الكبرى تجاه جامع البهرامية المشار الى هذه الكتب
في كتاب وقفه والمحرورة فيه اسماء الكتب جميعاً والمصرح في كتاب وقفه بأن
الكتب الموقوفة لا تخرج من حجرة الكتب ولا من المدرسة لأحد لا بأعارة
للقراءة والاستنساخ ولا غير ذلك بوجه من الوجوه مطلقاً وكل من اراد المراجعة
والاستنساخ من الكتب المذكورة فليأت في الأيام الأربعة المعينة لفتح حجرة الكتب
وهي يوم الأحد والاثنين والأربعاء والخميس ويجمع ويستنسخ ويطلع ماشاء ويكتب
ما اراد ثم قال وحرر في الخامس والعشرين من رمضان سنة ست وستين ومائة والف اهـ.

اجمال كتاب وقفه

شرط الواقف في كتاب وقفه المحرر سنة ١١٦٦ بعد ان ذكر المقاربات التي
وقفها بمحدودها ان يبدأ من غلاتها بما فيه بقاء عينها من التعمير والترميم ودفع
الأحكار وبدفع منها لأرباب الوظائف والشعائر ما سيرتب لهم وما فضل عن
ذلك يختص به الواقف لنفسه مدة حياته ثم من بعده على اولاده لصلبه الذكور
دون الأنثى ولا تستحق الأنثى من اولاده ولا يستحق اولادها ذكوراً كانوا
او اناثاً مادام احد من اولاده الذكور. على انه اذا مات احد اولاده الذكور عن
غير ولد ولا ولد عاد نصيبه الى من هو في درجته ومن مات عن ولد
ذكر عاد نصيبه الى ولده الذكر

وشرط ان يكون المدرسة مدرس عالم متمم لجميع مواد العلوم العقلية والنقلية
ويكون من صالحاء الكراد ما وراء الوصل من صنيق كوي او من صنيق بابا

او من صوران او من غيرهم على ان يقرأ يوم الاثنين والخميس التفسير ويقرأ في بقية الأيام الا يوم الجمعة ما اختاره من علوم المواد وغيرها وله في كل يوم ٤٠ عثمانياً فضياً حساباً عن كل ١٢٠ عثمانياً بقرش واحد وقد عين الواقف الشيخ احمد بن ابراهيم بن عمر الكردي من صنجق كوى (١) واذا انحل التدريس يوجه المتولي للتدريس ان يوجد في المدرسة من الاكراد المذكورين وان لم يوجد في المدرسة الموقومة من الاكراد يوجه التدريس ان يوجد من الاكراد المذكورين في البلدة وان لم يوجد ينوب المتولي احداً في خدمة التدريس المذكور بالوظيفة الى ان يقدم الى البلدة من علماء الاكراد من هو بهذه الصفات

وشرط محدثاً يقرأ الحديث يوم الثلاثاء والجمعة في كل يوم عشر عثمانيات . وشرط محدثاً حنفياً يقرأ يوم الأربعاء والأحد وله في كل يوم عشر عثمانيات وقد وجه الشيخ محمد بن الشيخ صالح المواهي وشرط ان يكون اكل مدرس من المدرسين الثلاثة معيد وعين اكل معيد في كل يوم ٤ عثمانيات وتعيين المعيد راجع للمدرسين وشرط ان يكون سكان حجر المدرسة العشرة من اكراد ما وراء الموصل وصنجق بابا وغيرهم من اكراد تلك الأطراف لا يسكنها من اهل البلدة احد على شرط

(١) قال الفاضل ابن ميرو في تاريخه احمد بن ابراهيم الكردي الشافعي الصوراني مدرس مدرسة طه زاده بحلب مولده بصوران سنة ١١١٧ وقد قدم حلب سنة ١١٦٤ قرأ ببلده على العلامة عمر المحمودي والعلامة ابي بكر التوسكي والعلامة محمود العبدلاني وحج سنة ١١٧٤ ورجع لحلب ثم عاد الى بيت المقدس واخذ عن لقيه من المشايخ ومنها الى القاهرة واخذ عن العلامة الكبير احمد المملوي والعلامة محمد الحفني والآن هو بحلب متصدراً للأفادة متخل للعبادة وهو من افراد الدهر اه اقول لم يذكر تاريخ وفاته لتأخرها عنه ومجيئه الى حلب كان في السنة التي عادها الواقف من قضاء بغداد ويغلب على الظن انه اجتمع به فيها واعجب بعلمه وفضله وصلاحه فاستحضره معه وبعد ان فرغ من بناء مدرسته عينه مدرساً فيها ولشغفه فيه شرط في كتاب وقفه ان يكون المدرس من صالحاء اكراد ما وراء الموصل من صنجق كوى الخ

ان يكون غير متزوج ومن تزوج سقط حق سكناه في المدرسة ويسقط معلومه
وشرط له في كل يوم ثمان عثمانيات على ان يحضر الدروس المذكورة ويقرأ كل
يوم جزء من القرآن في المدفن وشرط ان يدفع من غلة الوقف في كل يوم
ستين عثمانياً لعشرين رجلاً من القراء المحمودين لكل رجل في كل يوم ٣ عثمانيات
على ان يقرأ كل واحد جزء شريفاً في المدفن

وشرط ان يكون المكتبة التي اوقفها حافظ المكنب امين دين فاضل صالح يفتح
ابواب المكتبة في اربعة ايام الاحد والاثنين والاربعاء والخميس لمراجعة طلاب
العلم وله في كل يوم ٢٠ عثمانياً وتعطي الكتب للطلاب الساكنين في الحبور
بمعرفة المدرس وكفالاته . هذا ملخص وقفه الاولى وله وقفية ثانية وقف فيها
١٦ قيراطاً من خان البسي الذي هو تجاه جامع العادلية وبمض عقارات في
انطاكية ووقفية ثالثة وقف فيها عقارات آخر وشرط فيها ان يزداد في كل يوم
٦٠ عثمانياً للمتولي و ٢٠ لمدرس التفسير والمواد ٦٠ لمدرس الحديث ٦٠ لمدرس
الفقه وزاد لكل مجاور في اليوم ١٨٠ درهماً من الخبز وعثمانين

ومن جملة ما شرط فيها ان يدفع في كل سنة اثنا عشر قرشاً لخادم المصنع الذي
انشأه ولده محمد افندي بالتقرب من قرية الانصارى من طرف القبلة وان يصرف
على هذا المصنع من غلة الوقف ما يحاجه من التعمير والترميم وان يدفع ستون
قرشاً سنوياً للشيخ محمد الواهي شيخ اطريق القادري بحلب احد خلفاء الشيخ
قاسم الخاني بصرف هذا المبلغ في طعام المختلين في زاوية الصالحية وان يدفع ٢٤
قرشاً للشيخ تكية النسيمى ابن اصفا و ٢٥ قرشاً للشيخ الاخلاصية في التكية
السكائنة في حاة البياعة يصرفها على طعام المختلين في الخلوة الاربعينية و ٤٨
قرشاً للشيخ تكية القرفلار قرب دار الواقف (هي دار الحكومة الآن) و ٣٠

لشيخ تكية الكلشنية في حلب و ٢٥ لشيخ زاوية الهلاية بالجلوم و ٢٤ لشيخ
تكية العقيلية ومثلها لشيخ تكية يبرق بمحلة الشيخ يبرق المدفون تجاهها الشيخ
المذكور و ٧٢ فرشاً لمدرس بالجامع الكبير يعلم الناس احكام الفطرة والأضحية
على المذهب الشافعي والحنفي في يوم التروية وآخر يوم من رمضان وهناك
شروط يطول ذكرها وتاريخ هذه الوقفية في ذي الحجة سنة ١١٧٨

ورأيت اجازة المترجم بالطريقة القادرية من الشيخ علي بن الشيخ عمر ابن
الشيخ ياسين بن الشيخ عبد الرزاق الكيلاني الحموي قال فيها بعد الخطبة قد
سألتني العبد الفقير الى الله تعالى الولد القلي العالم الكامل فريدة للماء الكاملين
وقدوة الفضلاء المدرسين افتخار السادات الأشراف خاص خلاصة بني عبد
مناف فرع الشجرة الزكية وطراز المصابة الهاشمية السيد الصالح السيد احمد
افندي طه زاده وصحبته جماعة من الفقراء والأخوان وسألوا المشار اليه ومن
معه من اجل خلفاء البيت الشريف القادري ان يكون خليفة وشيخاً على الفقراء
القادرية لما هو منظر عليه من الدين والعفة فاستخرت الله كثيراً واتخذته هادياً ونصيراً
فأجبتهم الى سؤالهم فأقنته خليفة وشيخاً على الفقراء القادرية الخ وهي متوجة بختمه
ولم يزل المترجم على وجاهته وحشمته وتصدره في الشهباء الى ان توفاه الله في
النصف من رمضان سنة الف ومائة وسبعة وثمانين ودفن في مدفن المدرسة عن
يمين الباب الذي تدخل منه الى الحجرة التي دفن فيها والده .

وذكر الشيخ بكرى الكاتب في مجموعته ان المترجم بعد ان تم عمارة القامسارية
التي هي تجاه خان القصابية دخل اليها ثم خرج وقعد في خان الكمرك وشرب
القهوة فأخذ يشكو وجع قلبه فأخذ الى منزله في الحال ومات من ذلك رحمه
الله تعالى واجزل له الثواب

وامتدحه شعراء عصره منهم الاديب محمد بن علي الجمالي المتقدم الذكر فقال
فيه مؤرخاً ومهتماً له بنقابة حلب سنة ١١٤٧

فتر بالمنى يا سيد الفضلاء * وارق الملا بالرتبة الفسآء
واهناً بابرک منصب قلده * لا زلت فيه ممتماً بهنآء
دامت لك المليء تبلغ شاؤها * وتحف بالاجلال والملياء
مولاي باشراف الزمان ومن حبي * شيما متوجة بكل بهاء
حزرت الفاخر كارآ عن كابر * ارنا من الأجداد والأباء
وحويت كل فخامة وشهامة * وصيانة وامانة وحياء
وجنيت اثمار المكارم غضة * بمحامد كالروضة الفيحاء
وسموت بالعرض العريض فاخرا * المنيرين ببهجة وثناء
وحبيت بالشرف الرفيع عماده * وكسيت نوراً منه ذالالآء
وملكت المجد الأثيل ازمة * الفضل الجليل ونلت كل ثناء
ولك النقابة اذعنت مقادة * تختال في حلال من الأبقاء
ووديمة عظماء انت محلها * وامانة كبراء ذات علاء
طرست حلتها بسودك الذي * اضحى مناط الفخر في الشهباء
القت عصاه في ذراك وعينها * قرت بمجدك وازدهت بصفاء
فلها التهانى حيث احمدا كفوها * بل نجل طه اعظم الأكفاء
شهم لنجدته عنت شهب الملا * وزهت اسرته على الجوزاء
وربى بمحمدة على افرانه * وسما بمحتده على النظراء
لازال في نعم الآله مغمراً * في ظل عيش وارفا الأرجاء
ويدوم مرتقي العلا ماغردت * ورقاء في فتن بطيب غناء

قد قلت مذنوار بشر اشرفت * بمسرة ومسيرة غراء
شمس السيادة امفرت ارخت عن * بدر النقابة احمد القباه
وقال مؤرخنا ومهنيك بقدمه لحلب سنة ١١٦١ ويظهر ان ذلك بعد انفصاله
عن قضاء القدس .

بدر السرور زها بحسن توفد * وازدان من اوج الجهور السرمد
ومعالم الاجلال والافضال قد * اضحى الفخار لها جلي المشهد
وسمت ربوع الشكر مات وتوجت * شرفاً بتقديم ذى الرقار الارغد
مولى المولى احمد لا قول ولا * فقال والمجد الا اعم الا وحيد
قاضى قضاة المسلمين ومن غدت * احكامه تزهو بحسن تسدد
كرمت خلايقه فكل العيد في * جوف الفراء اقصد حماه ترفد
السيد المفضل بهجة دهرنا * والانجد بن الانجد بن الانجد
من طاب خيام ذؤابة هاشم * وحي اتسابا للجناب المصمد
وه بنوطه تسابا فخرهم * واقتر ثغر علاهم بالسود
وابارت الشهباء عند قدومه * وسمت على هام السها والفرقد
وغدت بنوها في قرارة اعين * وسرورهم باد به لم يحجد
عنهانائى فازداد شأواً قدره * ورقى مراتبه لسمد الاسمد
كالشمس نجات البروج لتجتنى * شرفاً لديه الزيرات يمرصد
وبعود الا حباب عاد سرورهم * وتفطرت فهوراً قلوب الحمد
يا حبيذا عود كـميد النورى * انعم بعود المحامد احمد
وبه غدا رمضان عيداً كله * والعيد يقب ذا القوم الاسمد
عيدان في شهر فحمداً المذي * قد من بالقياس ولطف المشهد

مولاي يا ذا الفضل والجود الذي * جدواه عمت كل عاف مجتد
دم راقيا رتب المعالي بالغيا * اسنى المقاصد والمنى والسود
فبشار الأسماء والأمداد قد * وافى تقول لمنهم ولمجد
سعداً واقبالاً ويمناً أرخوا * شمس الهنا ابدت لمقدم احمد
وقال فيه ايضاً مؤرخاً ومهنيكاً بقضاء بغداد سنة ١١٦٣

بشرى لبغداد بنيل مرام * من بهجة الايمان والاسلام
ولها التهاني والالمانى اقبلت * تحتال في حال الفخار النامي
وشموه بالبعد اشرق نورها * وبدورها قد توجت بتمام
والشرع اصبح نوره متوقداً * والعدل نام بها اجل قيام
وبمحكم الأحكام قد نال المنا * من خير قاض عمدة الحكام
قاض القضاة الفرد في احكامه * مولى الموالى نخبة الأعلام
اعنى ابن ط احمد الحمود في * افعاله والفضل في الأحكام
السيد العدل التقى المتقى * من عنصر ابدى كريم كرام
حاز السيادة من ذؤابة هاشم * وحي النجاة في اجل مقام
فضل له اهل الفضائل اذعنت * ولجده وقفت على الأقدام
حسب ذكا في الخافقين عبيده * نسب اثار به دجي الأيسام
هذا هو الفضل المؤثر في الملا * هذا هو الشرف الرفيع النامي
مولاي يا بن الأكرمين ومن له * زمت مطايا سودد بزمام
هبت ابرك منصب تحي به * باليمن والأسماء والأعلام
انهم بايعن منصب يمدى الى * رتب الكمال بغارم وسنام
فأذهب الى دار الخلافة سالماً * وارقى ذراها آمننا بسلام

وبحسن احسان الآب فمدالى * حلب بحكم طایل الأحكام
 ماثل مولانا نرى في دهرنا * بحرأ بانواع المكارم طامى
 هوزينة العليا ورونق اهلها * هو بهجة الدنيا وكل همهم
 فاهنو ابنو ابغداد منه فعامكم * بوجوده قد ظل ابرك عام
 حتما ببغداد اقول مؤرخاً * شرع الرسول بيمين احمد سامى
 وقال مؤرخاً ببناء المدرسة الاحمدية سنة ١١٦٥

قد بنى احمد بن طه محلاً * الدروس المنطوق والمهوم
 وبنور التوفيق قد تم ارخ * مسجد شاد النقى والعلوم
 وهما مقوشان فوق باب قبلية المدرسة

الكلام على مكتبة هذه المدرسة ❦

هذه المكتبة اعظم مكتبة في الشهباء وانفسها وقد حفظتها لنا ايدي الزمان ولم
 يفقد منها سوى بضع كتب منها كتاب بحر الأنساب وهو من نفائس الكتب
 كان ارسله المتولى السابق الحاج عبد القادر افندي الجلبى الى الشيخ ابى الهدي
 افندي الصيادى المشهور الى الآستانة ليستنسخه ويرده الى المكتبة ولم يرده
 وذهب فيما ذهب من كتب الشيخ ابى الهدي بعد وفاته .

والمكتبة مغلفة دائماً ومفاتيحها بيد خادم المدرسة سلمها اليه القيم عليها وهذا
 لا يفتحها الا عند الطلب خلافاً لشرط الواصف الذى اشترط ان تفتح اربعة ايام
 في الأسبوع ولذا قلت الاستفادة منها . ومن جهة اخرى فإنه ليس لها فهرست
 منظم يعلم منه نفائسها وطالما راجعت القيم في لزوم وضع فهرست لها على الطرق
 الحديثة وزيادة خزائنها لتصف على الاستفادة ليسهل تناول الكتاب المطلوب
 فكان يمد بذلك ولم يف بوعده الى الآن . ومن العيب ان ينتظم امر هذه

المكتبة ومكتبة المدرسة العثمانية التي تكلمت عليها في الجزء الثالث (ص ٣٢٦) ما لم تنوجه اليهما همة دائرة الأوقاف وتلزم المتولين عليهما بذلك .
 ————— ❦ ————— الكلام على الحالة العلمية في هذه المدرسة ————— ❦ —————

علمت مما تقدم ان الواقف اشترط ان يكون المجاورون العشرة في هذه المدرسة من اكراد ما وراء الموصل ولا ريب ان قصده من ذلك ان يأتى هؤلاء من بلادهم فيتلقوا العلم في هذه المدرسة الى ان يتأهلوا ثم يخرجون منها فيسعون في نشر علمهم في هذه البلاد او في غيرها والذي شاهدناه منذ اربعين سنة الى الآن ان اكراد تلك تلك البلاد يأتون الى هذه المدرسة ويتخذونها داراً للبطاة وتل منهم من يشتغل بالعلم اشتغالا يجعله في صفوف العلماء الذين يستفاد منهم ولما لم يكن في شرط الواقف مدة مخصوصة فكان احدهم ربما جاور في هذه المدرسة ثلاثين سنة او اكثر وليس له من الفرض سوى تناول الوظيفة ويبقى على ذلك الى ان يموت وهو لم يحصل على طائل فلا استفاد ولا افاد ويساعده على البطالة وعدم الاهتمام بالتحصيل عدم انتظام امر التدريس ايضا فكان ذلك داعية لأن لا يخرج من هذا المعهد العلمي هذه المدة مع وفرة واردات عقارات اوقافه احد تستفيد منه الأمة ولم تتحقق غاية الواقف وكانت تذهب تلك الوظائف ادراج الرياح ولأن تسمى هذه المدرسة دار عجيزة اولى من ان تسمى دار علم ودراسة ومن جهة اخرى فان هذه المدرسة تعطل اثناء الحرب العامة واصبحت خالية من الطلاب بنانا فكانت كما قال الشاعر

مدارس آيات خلت من تلاوة * ومهبط وحي مقفر العرصات

كانت ذكراها وذكرى غيرها من المدارس في حلب يؤلم قلبي ويذكرني قول الفائل

كفى حزننا ان المدارس عطلت * وان بني الآداب في الناس ضيعوا

وان لموك الأرض لم يحظ عندهم * من الناس لا من يغنى ويصنع
حياة بلا علم حياة ذميمة * وعلم بلا حياة كلام مضيع
فلما عينت نائباً في مجالس الاوقاف الأعلى الذي افتتح للمرة الاولى في دمشق
في جمادي الاولى سنة ١٣٤٠ الموافق لكانون الثاني سنة ١٩٢٢ بينت حالة هذه المدرسة
وحالة المدرسة الشهبانية التي اشترط وافقها ان يكون مجاوروها من الغرباء وقد
اصبحت حالتها مثل حالة هذه المدرسة فقرر المجلس وقتئذ في قراره (٢٩) ما يأتي
فهم ان بعض المدارس في حلب التي اشترطها وافقوها لطلاب العلم الشريف
الغرباء من قطريين ولهم مرتبات معلومة هي معطاة من بضع سنين لعدم وجودهم
ولما كان هذا الشرط متمذراً العمل به الآن ومفوتاً لغرض الواقفين تقرر التوام
المترابن بأسكان هذه المدارس ممن وجد من طلاب العلم الفقراء واجراء لرواتب
عليهم حسبما جاء في المادة ١٤ من قرار المجلس الاعلى رقم ١٦ - الى ان
يخضر الغرباء المشروط لهم فيقدمون عندئذ عملاً بشرط الواقف وذلك حرصاً
على احياء الغاية الأساسية من نشر العلم الذي هو غرض الواقفين الواجب مراعاته
وقد ألزمت دائرة الاوقاف بتقضي هذا القرار المتواين على المدرستين ان يقبلوا
فيهما الطلاب سواء كانوا من اهل هذه البلاد او من غيرها الا انه لم تتحقق
الغاية المطلوبة لعدم انتظام امر التدريس فيهما وعدم العناية بأمر الطلاب وتطبيق
الظام الموضوع للمدرسة الخمروية ولذا لا يؤمل ان تخرج لنا هاتان المدرستان ما
دامت هذه حالتهم ارجالاً يخدمون دينهم وامتهم والله الامر من قبل ومن بعد

(١) تنبيه ذكرت في ترجمة والد المترجم العارف بالله طه زاده ان وفاته كانت سنة ١١٣٧
كما ارجح بذلك الشاعر البيهقي قوله (اطه منزل في الخلد رحب اثم وجدت على باب تربته هذه الايات
تغمد الله طاهها * برحمة لانهاها * ففدسم باجتهاد * وطال عز اوجاها
ومدقضي حل ارجح * بجنة الخلد طاهها (١١٣٦) فما هنا اصح مما هناك

— عمر بن حسين البقي المتوفى سنة ١١٨٩ —

(عمر) بن حسين بن عمر الشهير بالبقي الحنفي الحلبي الفاضل الاديب كان ذكياً له يد ومعرفة بفنون الأدب حسن الأخلاق سهل المعاشرة لطيف الخلال ولد في سنة ست عشرة ومائة والف وقرأ على عبد الوهاب العداس وعبد السلام الحريري ومحمد بن ابراهيم الطرابلسي نزيل حلب ومفتيها وسافر الى اسلامبول ثم عاد الى حلب وتولى نيابة القضاء في محاكمها الأربع وانتحل الى طرابلس الشام والى الموصل مع حاكمها الوزير احمد ثم قدم حلب ومكث بها ثم ارتحل القدس ثانياً في زمن مفتيها المولى احمد بن الشيخ طه واخذ الحديث عن الشيخ محمد التافلاني وفي مروره مع القاضي المذكور على دمشق نزلاً في داره واستقامامدة عندنا وكان بين والدي وبين القاضي المذكور مودة ومحبة وكان والد المترجم من التجار المشاهير بحباب والرؤساء ارباب الشهرة والشان وولده صاحب الترجمة اشتهر بالادب والكمالات وكانت تجرى بين ادياء عصره ومصره وبينه المحاورات والمطارحات وفي آخر امره ترك تعاطي امور الأحكام ولازم ما لا بد منه وله شعر مقبول رأيت اكثره فمن ذلك قوله لما اصاب حلب من الزلزال ما اصاب

سما نور سرالذات اشرق في الحشا * فنال بذلك النور عن طرفي الغشا
وشاهدت ان لاشي دون وصالها * وايقنت فضل الله يؤتيه من يشا
ونزهت طرفي في رياض جمالها * فعاد بربا نشرها القلب منشا
خفا شذاها ميت قلبي وحبها * تملك احشائي وفي اللب عرشا
ومذ علمت اني اسير بحبها * فجادت بما ابغيه منها وما اشا
وبت بنادي القرب ارشف نغرها * واصبحت نشوانا وسري قد فشا
وذاع لدى المشاق امرى واننى * خلعت عذارى واسترحت من الوشا

وبادرت نحو الحان من فرط شوقها * انادى ايا خمار كرت لي منعشا
 فجاء بها عذراء بكمرا قديمة * وقال لي افضض ختمها كيفما تشا
 تعاطينها صرفاً ومنزجاً مشاهدا * بها كشف اسرار لعقلي ادهشا
 عرفت فلما ان افقت سمعت من * فؤادي مناد عيج من داخل الحشا
 ايا مفزع الجاني واكرم شافع * واعظم مبعوث واشرف من مشا
 اليك ابنا والتجأنا فنجنا * من الخطب والاهوال فالعرب قد غشا
 فأمن بحق الحق قلبي لانه * من الخسف والزلزال قد خاف واخشى
 عليه واسبل ذيل امنك واكفه * بجاهك عند الله في الصبح والعشا

وله وقد اخذ المني من شعر فارسي وعربي

في المرء ان لم يكن شئ يميزه * عن جنسه بذكاء الفهم والادب
 كما اذا لم تكن في العود رائحة * لكان لا فرق بين العود والخطب
 وله مضمنا وما كل ذي رأي مصيب برأيه * ولا كل راء في الحقيقة باصر
 لعمري ما الابصار تنفع اهلها * اذا لم يكن المبصرين بصائر

وله وشادن قلت له * دعني اقبل شفئك

فقال لي كم مرة * قبلتها ما شفئك

وله مخمساً ابيات الامام الشافعي رضي الله عنه

مذممتني كشفت لها استاره * وتلاأت بجوانجر انواره
 طرفي بكى فحكي الحيا مدراره * قالوا اتبكي من بقلبك داره

جهل العواذل داره بجميعي

فانا المقيم بجانه وبديره * ثملا اجول بفضله وخيره

واقول للاخي المجد بسيره * لم ابكه لكن لرؤية غيره

طهرت اجفاني بفيض دموعي

وله مشطرا. والطل في سلك الغصون كلؤلؤ * قد شفو فيه الحسان وقرطوا
فتراه كلل كل غصن يانع * رطب يصاحبه النسيم فيسقط
والوردق تقرأ والغدير صحائف * والروض يستمل الحديث ويفضبط
والظل قد مد المداد براعه * والريح يرقم والغمام ينقط
وله في كتاب الشفاء الشريف

دع الدواء ودأوى بالشفاء اذا * اعي المليل عضال الداء من ألم
فانه بره كل المضلات بلا * شك وفيه زوال البؤس والسقم
وله في النمل الشريف لئمل خير البرايا * على الرأس ارتفاع
بجملة الرأس يبرا * ان اعتراه الصداع
له مشطرا. اذا كانت الأعراب تخمر ذمة * وتحمل اناسا مال عنها نصيرها
وتسمع عن ذنب واواجب القلا * وتصفع عن امها يستجيرها
فكيف ومن في كفها سيج الحصا * شفيع ذوى الآتام وهو بشيرها
فخاشى عربس الجاه في وقف الجزا * يخيب بنى الآمال وهو غفيرها
وله مشطرا ايضا

اشرب على نفمة الدولاب كاس طلا * تمحو الذنوب بهذا جامنا الخبر
فرضا غدا شربها يا صاح حين بدا * يسمي بها شادن في طرفه حور
وامدح فديتك ما بالراح من ملح * فبعض حكمته الا شخاص والصور
نادر الى حانها واشرب بلا جزع * وما عليك اذ لم تفهم البقر
وله مشطرا

ولى عصا من جريد النخل احملها * براحتي وهي عون لى على هري

وراحتي هي في سيري ومعتدي * بها اقدم في نقل الخطا قدسي
 ولي ما رب اخرى ان اهش بها * على جيوش هموم قصرت همي
 ومقصدي الهش في القول الاصح بها * على ثمانين عاما لا على غنى
 وله يا من علامتن البراق * ورق وانحف بالتلاق
 قد صح سار مجسمه * وسما الى السبع الطباق
 سهل امور ما شئنا * فالصبر مر في المذاق
 واجبر كسير قلوبنا * فضلا فقد ضاق الخناق
 ثم الصلاة على الذي * لما اتانا الوقت راق
 وعما بنور جماله * ظلم الضلالة والشقاق
 وله مشطرا قدر الله ان اكون غريبا * بين قوم اغدو مضاعا لديها
 ورمتي الاقدار بمد دمشق * في بلاد اساق كرها اليها
 وبقي مخدرات معان * حين تبدو نختال عجبا ونها
 صرت ان رمت كشفها فأراها * نزلت آية الحجاب عليها
 وله في حلب شهبا العواصم لا تخفى محاسنها * فالله يكلوها من كل ذي عوج
 يعم حتى تلقى حلب السرور على * جبين ابناها النير البهج
 فمع ولج وتأمل بلدة شملت * باب الجمان وباب النصر والفرج
 وللفاضل الرئيس يوسف بن حسين الحسيني الدمشقي تقيب الاشراف بحلب
 ومفتيها ما يقرب من ذلك وهو قوله

قل لمن رام النوى عن بلدة * ضاق فيها ذرعه من حرج
 عال القلب بسكنى حلب * ان في الشهباء باب الفرج
 وله مخمسا زاد في الصد للشجي المعنى * واذاب الفؤاد ظلها واضنى

قلت مذما من معجبا يشنى * ايها المعرض الذي صدعنا

بحفا لا يرى له اسباب

اصبح القلب من جفاك كلبا * وصبوراً متيماً مستقيماً

عائباً سوء حظه وعليماً * رحيماني من العتاب سليماً

فملى الحظ لا عليك العتاب

وله غير ذلك وكانت وفاته بحلب في ربيع الاول سنة تسع وثمانين ومائة والف رحمه الله

— احمد بن صالح الوراق الشاعر المتوفى سنة ١١٨٩ —

(احمد بن صالح) بن احمد بن صدقة المعروف بالوراق الخنوقي الأخلاصي الحلبي الأديب الناظم البارع السميع كان نادرة الشهباء في الأدب ونظم الشعر فاضلاً له اطلاع وفضيلة بالمعاني والبيان والعربية وفنون الأدب والعلم ممن اشرقت شمس آدابه واينعت رياض معارفه وراقت موارد حسان الأخلق مجبدا ماهراً محبوباً عند الناس ولد في رجب سنة ثلاث وعشرين ومائة والف وكان في ابتداء شبابه يتعاطى صناعة الفصب ثم في عام ثمان واربعين انتقل الى باب اموي حلب الشرقي واشتغل ببيع الورق فنسب حينئذ الى الوراق. صاحب افاضل الشهباء وجد في الطلب اخذ العربية عن العالم الشيخ محمد الحموي واخذ الفقه والعقائد عن الشيخ فادم النجار واخذ البديع عن الشيخ فادم البكرجي وعن الشيخ محمد المعروف بأبن الترمار واجازه علامة بغداد الشيخ صالح البغدادي وسمع معظم صحيح الامام البخاري عن المحدث محمد بن الطيب المغربي نزبل المدينة عام تقوله من الروم واخذ المصطلح والأدب والمعاني والبيان عن الشيخ ابي الفتوح علي الميقاتي بأموي حلب وانتفع به كثيراً واستجاز الشيخ صالح الجيني الدمشقي عام ارتحالها اليها وذلك في سنة ثلاث وستين ومائة والف فأجازه بثبته وله ادبية وشعر واطلاع

على فنون الأدب ومعرفة غنه من سميته فمن ذلك قوله متوسلاً

زمن الربيع به الأزاهر * تفتقر عن نفع البشائر * فانهض الى روض المنى
وانف الهموم عن الضمائر * واسمع غناء بلابل * قد غار منها كل طائر
وتمايلت قضب الأراك * تريك ميلات الفاخر * والنهر يحكى مساؤه
دراً اذيب على الجواهر * والشمس من حلال انصو * ن كاهها غيري تناظر
وغدت نسيمات الربا * ضنن من سر الأزاهر * والورد كلل خده
در من السحب الماطر * والأخوان كانه * اجفان صب بات ساهر
فاطرب بما صنع الآله * وكن له يا صاح شاكر (منها)

واجل الكروب بمدح ط * المصطفى نور البصائر * افتتح البر الرؤف
محمد زاكى العناصير * والعاقب الساحى الذي * ضاءت بهيمته الدياجر
ذو المجزات الباهرا * تومن غدا للفني بسائر * هو سيد سادته
آناؤه الغر الأطاهر * وبه افتخار اولى المكالم * من الأوائل ولا واعر
طابت ارومة ذاته * والطيب لا ينفك عاطر

وقوله متوسلاً بأشرف الوسائل وسيد الأواخر والأوائل صلى الله عليه وسلم

خطرت فغار الغصن من خطراتها * ورنث فشمنا السحر في حر كانهما
غيداء ونجها الصبا بمقارها * فنضت سيوف الهند من لحظاتها
نصبت لنا شرك الغرام شموورها * فتكأ بنا والفتك من عادتها
ورمت حواجبها القسي همامها * قد راشت الأجفان من نظراتها
طارحتها شكوى الغرام فلم قد * الا تهاديها على نفراتها
ودعوتها اخت الغزال ترقى * في مهجة صبرت على زفراتها
ومحاجري ترمى الجوم وربما * اربت على الطوفان في عبراتها

لم يوقها الا المكحل من ثرى * دار يفوح المسك من عتيانها
دار الذي وسع البرية فضله * وله اليد البيضاء على ساداتها
اعنى به طه الذي بحسابه * لا ذت جميع الخلق في شداتها
وتتمتها في الرادي ايضا وله مضمنا البيت الاخير

يا صاحبي فقا نسائل ساقيا * ملأ القلوب بلاعيج الاشواق
تالله لا ادري عشية ان سقى * ماذا سقى لمعشر العشاق
قد خابرتني والكواوس لحظه * فكأننا كنا على ميثاق
فانشدناه على منبر صادق * فلقد تشاكل امر هذا الساق
احداقه ملئت من الأقداح ام * اقداحه ملئت من الأقداح
وله ايضا اسأت الى نفسي وغيري جهالة * بسهم ووعمد والمهيم سائر
وظني بأن الله جل جلاله * جميع ذنوبي حين موتي غافر

وله غير ذلك مرض في اوئل شعبان المعظم وتقطع في داره وتوفي ليلة الخميس
ثاني عشر ذي القعدة الحرام سنة تسع وثمانين ومائة والف ودفن في مقبرة جامع
البخشي تجاه تكية بابا بيرم رحمه الله تعالى اه

واورد له في سلك الدرر في ترجمة الوزير محمد باشا العظم قصيدة طويلة يمدحه بهامطاعها

اعرف البان ام نفح الورد * اطيب المسك ام انفاس عود

وفد ذكرنا بعضها في الجزء الثالث في صحيفة (٣٤٢)

— حسن بن عبد الله البخشي المتوفى سنة ١١٩٠ هـ —

(حسن) بن عبد الله بن محمد البخشي الحلبي كان عالماً فاضلاً ذكياً ذا هبة ووقار
لطيفاً خلوقاً ولد سنة احدى عشر ومائة والف وقرأ على والده العلامة المحدث
الحجة الشيخ عبد الله لبخشي اخذ عنه الفقه والنحو والحديث والتصوف والبسبه

الخزفة ولقنه الذكرو على عمه العلامة الشيخ ابراهيم البخشي المدرس بمدرسة المقدمة بحلب واخذ عنه الكتب الستة والأدب والعلوم العربية وكذلك عن عميه العالمين الشيخ اسحق والشيخ عبد الرحمن وقرأ على العلامة السيد محمد الكييسي الحلبي وحسب الله امين الفتوى والشيخ عبد الرحمن العاري والشيخ علي الميقاتي والشيخ حسن السرميني والشيخ حسن الطباخ والشيخ قاسم النجار والشيخ سليمان النحوي والمولى علي الأسدي والشيخ علي الشامي والشيخ احمد الحافظ واخذ الفرائض والحساب عن العلامة الشيخ جابر المصري واخذ علم القراءات عن شيخه الشيخ عمر البصري والسيد عبد الله المسوقي واستجاز له والده من المحدث الشيخ حسن العجيمي المكي والشيخ احمد النخلي واخذ عن الشيخ ابي طاهر الكوراني والياس الكردي نزيل دمشق والاستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي الدمشقي وقرأ على الشيخ طه الجبريني الحلبي وعلى العلامة الشيخ محمد عقيلة المكي لما قدم حلب وعلى الشيخ عبد الرحمن والشيخ عثمان ولدي الحجار الملازمين بالمدينة المنورة والمدرسين بالحرم النبوي وعلى الشيخ السيد عيسى المرشدي امام الحنفية بالكتابة المشرفة المكي وعلى الوالي الزاهد الشيخ عبد الله الزمزمي وله سياحة في كثير من البلاد ذكر من اجتمع بهم من الأفاضل في رحلته وتردد على قسطنطينية مراراً وقرأ على علمائها والاف واجاد ونظم وفضل فن تأليفه بهجة الأختيار في شرح حلية المختار (١) ومنها النور الحلبي في النسب الشريف النبوي وتأليف عظيم في الرد على من افتحم القدح في الآبوين المكرمين ورسالة في رجال الشمايل وشرح على الشمايل (٢) وله شرح على اسماء البدرين وله تأليف

(١) منه نسخة في المكتبة الاحمدية بحلب (٢) سماه البدور الكوامل على الشمايل رأيت نسخة المؤلف بخطه وعليها تقارب العلماء عصره قال في اوله رأيت شرحاً لهم يستوعبوا الكلام على رجاله ومن تعرض منهم للرجال اقتصر على البعض ولا يخفى ان معرفة الرواة من اهم المهمات حتى يصحح العمل بما رواه الثقات وتكلم فيه على ٧٤٤ راوياً فرغ منه في سنة ١١٨٦

في المقائده سماه تحرير المقال في خلق الأفعال (٣) وله ديوان حافل وشرح مفيد على قصيدته المسماة بعقود الآداب سماه تنقيح الآليات في حل عقود الآداب وكان يتعاطى القضاء والنيابة بحلب وغيرها وقبل وفاته بأكثر من عشرين سنة انفصل عن قضاء صيدا بالفعل وترك طريق القضاء اختيارا للعزلة ولازم تكية الأخلاصية بحلب وكان لا يخرج منها الا وقت الدروس وآلت مشيختها وتولية اوقافها له بحسب الشرط فلم يرغب لها رضا بالقناعة والعزلة وسمح بها لابن اخيه السيد محمد صادق. ومن فرائد شعره قوله من قصيدة تبلغ مائة بيت امتداحا في الجناب الرفيع صلى الله عليه وسلم

رحم الحبيب تنفس الصعداء * فأجاب فيه تضرعى ودعائى
قد لذى فيه التذلل والعنا * وغدا سقامى فيه عين شفاء
حارت ذروا الآليات فيه صباية * وضلالهم في ذا غدير هداى
فاضممه عني ان حظى عاتى * واخبره انى اقنع بفنائى
وبه انشئ نحو العقبى مقبلا * بالجفن خد التربة الفيحاء
وبفيض جودك سيدي ونسبتى * قلبي الحزين معطل بقراء
أأضام في يوم الجزاء وملجئى * لهماك فيه سيد الشفاء
لا اختشى محل الرجال وجودكم * يعنى اذا عن ديمة وطفاء
كل الورى يرجون منك شفاعة * هي حصنهم في الشدة الدهماء
وكذاك ذا البخشى يرجو نظرة * يسمو بها فرحا الى العلياء
ويفوز بالرضوان يوم مآبه * متشرفا من نوركم بضياء
لاغر وان يمطى مناه في غد * حسن وانت وسيلة الرحماء

ومن شعره متوسلا بأهل بدر
يا سادتي اهل بدر ان قاصدكم * يغطي الأمانى ولو حفت به الغير
ما نابني كدر يوما ولذت بكم * الا وساعد فيما ارتجى القدر
ومن معيياته في عثمان وعلى
ودعتي وتشكت بيتنا * ودموعي فوق خدي كالبحر
قلت في كم ينقضي هذا الجفا * فاشارت لي بالخط وثمان
وقوله معنيا في محمد

فوضت امري لربي وارضيت بما * قضاه لي قبل تخليقي من التسم
وان جفا ذمتي ظلما بنير وفا * صابره شاكر ا والحمد ملئ في
وله في حسن

من يحيري في هواه شادن * سهم الحظيه بعمد صائب
خلع الحسن عليه تاجه * وحي الطرة فوق الحاجب
وكانت وفاته في حادي عشر رمضان سنة تسعين ومائة والف رحمه الله اه
واورد له المرادي غير ذلك فارجع اليه ان شئت.

ومن نظمه تشطير ابيات ظافر الحداد (١) كما وجدته في بعض المجاميع
لو كان بالصبر الجليل ملاذه * ما ضاع قلب بالنوي استجداده ^{تقطعه}
او كان بمن في الهوي متكلفا * ما سح وابل دمه ورذاذه
لا زال جيش الحب يغزو قلبه * بحسام لحظ كحله شعاده
ويريمه بالبعد عن احبابه * حتى وهى وتقطعت افلاذه
من كان يرغب في السلامة فليكن * بحمي التنفف عن هواه معاده
او ما ترى قلبي المصدع بالنوي * ابدأ من الحدق المراض عياده

[١] ظافر الحداد من شعراء القرن السادس المجيدين توفي سنة ٤٦٥ هـ وله ترجمة في ابن خلدان

لا ينجذ عنك بالفتور فإنه ✧ شرك النفوس وان حلا استجباذه جذبه لك
وعلى الحقيقة ان ترم تعريفه ✧ نظر يضر بقلبك استلذاذه
هاروت يهجز عن مواقع سحره ✧ ولقد غدا منه به استمواذه استاذته
فامجب له كيف استجار بظله ✧ وهو الأمام فن ترى استاذه
رفقا بجسمك لا يذوب فأني ✧ قد ساءني والله منه بذاذه سوء حاله
وائن صبرت على مكابدة الجوي ✧ اخشى بأن يحفو عليه لاذه اللاذ هو الحرير
لم يبق فيه مع الغرام بقية ✧ الا انين القلب وهو ملاذه
والقلب فت بالصدود وما بقي ✧ الارسيس يحويه جذاذه
يا ايها الرشأ الذي من لحظه ✧ شهدت برادر حثفها عواذه
كيف النجاة وقد بدا منه لنا ✧ سهم الى حب القلوب نفاذه
در يابوح بفيك من نظامه ✧ في سمط باقوت غلت افذاذه
ولقد سكرت بوصف ذاك فنبني ✧ خمر يحول عليه من نباذه
وقناة ذاك القد كيف تقومت ✧ ونحول ذاك الخصر من جباذه
وسهام ذاك الخد كيف شحذتها ✧ وسان ذاك اللحظ ما فولاذه
تالله ما علفت محاسنك امراً ✧ فنجاً ورد فواذه أخاذه
كلا وما صاد الذوائب مغرم ✧ الا وعز على الوردى استنفاذه
اغربت حبك القلوب فاذعنت ✧ المحسن لم يوجد به املاذه
فداه اجمعها بقدر حيانهم ✧ طوعاً وقد اودي بها استجواذه
مالى اتيت الحظ من ابوابه ✧ فجنى علي بمنمه جذاذه
وبذلت في نظري اليه وقربه ✧ جهدي فدام نفوره واواذه
اياك من طعم النى فمزبه ✧ شغف به يحلو له آذاذه ثمره

{ الملاذ المتلاعب
في وده }

لكنه فى تقدار باب النهي * كذليله وغنيه شحاذه
ومن نظمه كما وجدته فى بعض المجاميع الحلبية
خط الجمال على فؤادي اسطرا * فقدوت منها هائما متفكرا
وبدا الحبيب كائنة ربحانة * لمب الصبا سحرا بها فتمطرا
وترنحت اعطافه لدلاله * فعدمت فيه تثبتا وتصبرا
ابدي ابتسام الثغر عن درو قد * اهدي شذاه البرية عنبرا
ورضابه ماء الحياة فليتته * احيا فتيل الحب فيه فأعذرا
سهم اصاب القلب من اجفانه * فعدا لئيران الصباية مسعرا
وشربت من خمر المحبة والجوي * كأسا افىض على العقول فأسكرا
فقدوت نشوانا بطيب رحيقه * طربا اميل وفي الحشا مالا يرى
لم انسه لما تبدا مقبلا * فى حلة وردية متبخترا
وتضرجت وجناته فبدا انا * نور على نور اضاء فأبهرا
فكأنه قمر تلالا مشرقا * بنفامة حمراء امسى مسفرا
اعدت محاسنه الى ابصارنا * ما ادهش الالباب حتى حيرا
يا صاحبي بلوى العقيق وحاجر * حيث الغضفر الهبا استأسرا
او شاهدت عينك ما شاهدته * للقيت من عز المحاسن عسكرا
فن الذي يجد احتمال نباله * ومن المحدث نفسه ان يصبرا
واردت كتم الحب عن عذاله * فعدا السقام ودمع عيني مخبرا
فبذات روحى فى هواه متاجرا * ورأيت ذاك ليديه اربهم متجرا
بالله فاعذرني بذلك فأننى * صب ارى فيه المنية مفخرا
ما غاب الا والخيال ممثل * لى شخصه فأظل فيه مفكرا

ويريدني شغفاً ووجداً متلفاً * وبروق لي في الذهن ثمة منظر
 من مسمدي بوصاله فاقدي * ما قد همي من قتلى وما جرى
 او قبلة من خده او ثمره * واذا تمذر حسبنا ان ننظرا
 او ضم اعطاف تيمس للينها * فتربك غصناً بالملاحة مشمرا
 اورشف بمسمة الشهى المحتوي * شهداً نباع به القلوب وتشترا
 او لمحمة منه ترد فؤادي المفقود من الم النوي المتحسرا
 او زورة من طيف طيف خياله * فلقد فنيت تشوقاً وتصبرا
 او نظرة لفتى رآه لعله * يهدي الي حديثه متكررا
 او مس ترب مقامه وربوعه * بالجفن كي يحظى بتقبيل الثري
 فلقد اذاب الشوق مهجة ماجد * لولا الغرام لما اباح وسطرا
 لو زرت له لمت ما فعل النوي * ونظرت اعجب ما نظرت من الوري
 جسماً بما كيه الهلال نخافة * والنور لطفاً والهواء تسيراً
 وقد ظفرت بمنظومته المسماة بمقود الآداب التي ذكرها المرادي في تعداد آثاره
 وبغير ذلك من نظمه الحسن وفي اراد الجميع طول فاكتفيت بهذا المقدار .
 وقد وقف كتيبه على التكمية الأخلاصية في محلة البياضة وهي هناك غير انها لم
 تبق على حالها وفيها نفائس كثيرة او تكلمت عليها اطال ذيل الكلام
 عطاء الله المتوفى سنة ١١٩٠ ❦

عطاء الله بن عبد الله الصحاف العالم الفاضل المتحلي بحاسن الأخلاق والأوصاف
 نحوي العصر و خلاصة ابناء الدهر بل جهميد تمايل به الفضائل وجدا وتكسى
 من معالنه الافاضل بردا ونظار تسطع الشهب من نور بصيرته ومحقق تقف الا لسن
 عند ذكر سيرته وامام تقدي النها بأرائه وهمام تسامت همته عن نظرائه

ان ذكر اللسان فمضرب لا ينبغي او جلي البيان فنار لا تنجب او مسابرة الاخوان فجواد
لا يكتبو او العلوم العربية والماتى الأدبية فهو ابن مجتهدا المتقدم متون النجب
الآنية . ولد رحمه الله بحلب في حدود الاربعين بعد المائة والالف واشتغل بالفقه
النفيس على المذهبين النعماني وابن ادريس وشمر ساق الجد الى تحصيل الفضائل
مع تشعب فنونها وقطع الفياق من سهولها وحزونها ثم تصدر للأقراء والأفاد
خافضا جناحه لأولى الطلب والاستفادة بمضى اياه في تلاوة كلام الخاق ونهاره
في نشر العلم وقطع الموائق حتى توفاه الله يدراً طالماً واختاره الى جواره عابداً
طائفاً في ثالث صفر سنة تسعين ومائة والالف . وله من النزل الرائق المطبوع
والمدح النبوي المسموع ما هو عند الخير مستجاد ويلهى عن احاديث مية وسعاد
وله في جناب الراشد المرحوم البرور قصائد كانت من القلائد منها قوله مهنتاً له
في الفتوى سنة ١١٨٧

بزغت كواكب فضله المهدى * وبزت فقات للظلام تبدد
وتبلجت تلك المطالع وزدهت * شرفاً بيدر كالمها المأيد
مولى تسامي بالكمال وقاره * وسما بسودده محل الفرقه
واصواه كرم وطاب مكانه * فزكا بأصل مساجد ومجتمد
مولاي انى قد اتيت مهنيا * فشذا ثنائك فاح عبره الندى
يهنيك بل يهني بك الافناء * بك قد تجمل بالبها والسودد
لمزيد فضلك قد اتيت بمجلاً * من غير ما طالب ولا بتمهد
فيه المسرة للامام تسكملت * وبدا الهناء بطيب عيش ارغد
وبه اسان الحال قال مؤرخنا * دام السرور لأمود افتنا احمد
اه من الموائج والنفائج للكو اكي واورد له غير ذلك من المظم وفيما ذكرناه كفاية

— إبراهيم المداري المتوفى سنة ١١٩٠ هـ —

إبراهيم بن مصطفى بن إبراهيم الحنفى الحلبى المداري نزيل قسطنطينية العلامة الكبير والفهامة الشهير آية الله الكبرى فى العلوم العقلية والنقلية ذوالنصايف الباهرة الذى هو بكل علم خير كان من اكابر العلماء الفحول وشهرته تغنى عن تعريفه ووصفه ولد بحلب وكان مداريا فى الأصل (المداري الذى يصنع آفة التذرية) ففتح الله عليه واشتغل فى بدايته على اهل بلده حلب الشهباء وكان رأى رؤيا فقصها على شيخه ومريه الشيخ صالح المواهبى شيخ القادرية بحلب فأمره بالقراءة فى العلوم فتوجه الى مصر القاهرة واستقام بها سبع سنين مشغلا واثقن فيها المقولات ثم توجه الى بلده فستل عن المنقول فأظهرانه لم يحققه كما ينبغي فقالوا له احتياجا الى المنقول اكثر من احتياجنا الى المنقول فسافر الى الحج على طريق الشام وقدم دمشق واخذ بها عن جماعة فأخذ النصوص عن الأستاذ الشيخ عبد الغنى النابلسى واخذ عن الشيخ ابى المواهب ابن عبدالباقى مفتى الحنابلة بها والشيخ الياس الكردي نزيلها وقرأ مفصل الترمذى على الشيخ محمد الحبال واخذ عن الشهاب احمد الغزى العامري وتوجه الى الحج فأخذ عن الجمال عبد الله ابن سالم البصري المكي و الشيخ ابى طاهر ابن إبراهيم الكوراني المدني والشيخ محمد حياة السدي والشيخ محمد بن عبد الله المغربي ثم رجع الى لاهرة فأخذ المقولات والمقولات عن السيد على الضرير الحنفى وكان معيد درسه وانتفع به كثير وعن الشيخ موسى الحنفى والشيخ سليمان المنصوري مفتى الحنفية وعن الشيخ سالم الفراوى المالكي والشيخ الدفري والشيخ احمد الملوى والشهاب الشيخ احمد بن عبد المعصم المنهوري والشيخ على الهادي والشيخ محمد ابن يوسف والشيخ منصور الموفى .

واذن له المشايخ بالترجم من فقرأه الدين المختار وهو الوجه من الكتاب في تلك الديار
 واول محش له فقرأه في دار بعين بركاته مع الملازمة للتسمية وقوله الحمد لله
 وغيرها وانفهم به الجليل واشتهر به في النكاح والفضيلة ونحوها الطلبة على دروسه
 وصار اماما ليوسف كخييه وانفهم من المذكور في انباء عن رتبة وجهات كبرية
 الى ان توفي فاذاه الأمير عثمان الكبير اجتمع امره يومئذ فيهم عندهم بالعلماء
 واستخلص جميع ما بيده من الجهات والزمر بأموال كثرية فابقي عنده مكتبة
 في تلك السنة عزل من طرف المصريين الوزير سليمان باشا العظيم من بلاطه
 مصر فاسلموا للشكاية عليه المترجم مع جماعة فتوجه الى الدولة العثمانية فاعتبر
 واليها وكان رئيس كتابها اذ ذاك الوزير محمد باشا المعروف بالراغب فلما اجتمع
 به واطلع على غزير فضله وعلمه اخذه اليه وتلمذ له فقرأه في كثير من العلوم
 وقابل له النسخ المتعددة منها الفتوحات المكية اتي بأصلها نسخة مؤلفها من قونية
 وغالب النسخ المقاتلة خط المترجم واشتهر الى ان اعطي الراغب الأطواغ
 ومنصب مصر فاراد التوجه وانزل حوائجه في السفينة فتمتته القدرة الالهية وبقي
 في القسطنطينية واجتمع بشيخ الاسلام علامة الروم المولى عبد الله الشهير
 بالأبراني وكان اذ ذاك قاضي العساكر فصار عنده مفتشا ومبزا وقرأ عليه علماء
 الروم منهم ولد المذكور شيخ الاسلام المولى محمد اسعد ومنهم كتب الدولة
 محمد امين كاشف المشهور بالمارف واحد رؤساء المكتاب ملاحق زاده المولى
 اسحق قاضي العساكر ولازم من ملاحق زاده المذكور على قاعدة المدرسين الموالى
 ثم لما صار شيخ الاسلام المولى السيد مرتضى ولد شيخ الاسلام المولى السيد
 فيض الله الشهيد عرضت عليه مؤلفاته فاعطاه تدريس الدولة وسلك طريق
 الموالى الى ان وصل الى موصلة السلجانية فادركته المنية قبل الأمنية وله حاشية

على الدر المختار (١) وشرح جواهر الكلام ونظم السيرة في ثلاثة وستين بيتا وشرح
لغز البهاء العاملي وله رسالة في العروض ورسالة في الوفق ورسالة في المعنى وغير
ذلك ودرس في جامع السلطان سليم وفي جامع ايا صوفية بمشيخة الحديث .
وكان مكبا على المطالعة والافراء ليلا ونهارا مع عدم مساعدة سنة وانحطاط مزاجه
لاستعمال المكيفات ودائما دروسه فحضر فيها العلماء وغالب محققى الازهر
تلامذته واما في بلاد الروم فلا يحصون كثرة توفي رحمه الله تعالى في شهر
ربيع الآخر سنة تسعين ومائة والف ودفن بقسطنطينية جوار سيدي خالد بن
زيد ابى ايوب الانصارى رضي الله عنه اه

— محمد ابو الصفا الخوجكى المتوفى سنة ١١٩٢ —

محمد ابو الصفا بن الشيخ العمر مصطفى ابو الوفا الخاوى الشافعى الشريف لاهمه
والده كما اخبرنى سنة ثمان ومائة والف اخذ الطريق عن والده المذكور ولازمه
وكان منشدا حلقته وله معرفة تامة بالموسيقى ومعرفة بالطريق وليلة وفاة والده
ليلة سابع عشر من رجب سنة ١١٥٣ خلفه والده وكان عنده محبة لاس وتواضع
وسخاء وطيب نفس وكانت وفاته في سنة ١١٩٢ اه

— الشيخ عبد الجواد الكيالى المتوفى سنة ١١٩٢ —

(عبد الجواد) بن السيد احمد بن عبد الكريم بن احمد المتصل نسبه الى الوالى الشهير

(١) يوجد من هذه الحاشية نسخة عندي حسنة الخط وفي المدرسة الاحمدية بحلب وفي مكتبة
سليم اغاوى لاله الى كلامها فى الاستانة . وتلاه فى تحشية هذا الكتاب العلامة الطحطاوى المصرى
وهي مطبوعة فى اربعة مجلدات : تلاهما العلامة الشيخ محمد المعروف بابن عابدين الدمشقى . طبعت هذه
مرارا فى خمسة مجلدات كلامها اكثر من النقل عن الحاشية الحلبية بحيث كاد اثنان علميها
(تنبيه) قلت فى صحيفة ١٧٥ من الجزء الخامس . ومن شروح الملتقى شرح العلامة
الميدانى وهذا سهو والى جواب ومن شروحه شرح العلامة الحصفى واما شرح الميدانى فهو
على متن القدورى . وغريب ان اسهر فى مثل هذا لكن جل من لا يسهو

الشيخ الكيالي رضي الله عنه الشافعي الرفاعي النقشبدي السمريني المولد الحلبي المنشأ والوفاء العارف الكامل والمحقق الواصل الاستاذ الفاضل الصوفي المعتقد ولد في محرم سنة تسع ومائة والف بسمرين وبها نشأ في تربية والده الى سنة عشرين فتوفي والده وخلفه خال المترجم الشيخ اسماعيل وهو من اهل العلم والصلاح واوصاه بأن يحسن تربية المترجم فأتى به خاله الى محل اقامته في ادلب فقرأ بها القرآن في ايام فلان ثم صار يتقنه على مذهب الامام الشافعي على العارف المشهور الشيخ عمر الفتوح ثم صار يتردد الى حلب لاجل طلب العلم فقرأ على الشيخ عبد القادر الخملجي المقيم بالمدرسة الشعبانية وعلى الشيخ ابراهيم المقيم بالأشرفية الفقه والعربية وغيرها وكتب له اجازة في سنة اثنين وثلاثين توفيت زوجته ومن حصل له منها من الاولاد وهو في حلب فحظن بها للاشتغال والاشتغال وقرأ على شيخ الشافعية بزمته الشيخ جابر الفقه والحديث وعلى الشيخ سليمان النحوي المعاني والمطلق والبيان وغير ذلك وحضر العلامة ابا السعود الكواكبي تفسير البيضاوي مع جملة فضلاء ذلك العصر الى ان برع في العلوم المذكورة وغيرها من العلوم الشرعية والعقلية وفرغ له شيخه الشيخ عبد القادر المذكور عن وظيفة الحديث في الجامع الاموي بحلب وجامع بشير باشا فقام بها يتناول معلوم الوظيفة الى ان توفي الشيخ واستمر على الأقران مدة مديدة ثم انه ترك جميع ذلك وانقطع عن الناس في البيت واقبل على شانه وكان له معرفة تامة ويد طولى في الفنون الغريبة والاشتغال بها وتأليفه جلية فيها لكنه لم يتظاهر بمعرفة شيء واحرق جميعها ولم يبق شيئاً لا له ولا لغيره واعرض عن ذلك كله وكان كلما حدث بشيء من ذلك يبكي ويستنفر واقبل على الاشتغال بعلم السادة الصوفية ومطالعة كتبهم ولم يكن قبل ذلك مشتغلاً بالعلوم المذكورة بل كان مكباً على العلوم الرسمية ثم ان

خاله المذكور قبيل وفاته ارسل له بالخلافة والاجازة ومن جملة ما كتب له
هذا وقد حبيب الي ان اجيز مولانا بما اجيز لنا به تطفلا منى على سبيل الهجوم وان
كان غنيا عن ذلك بما حواه من دقائق العلوم فكما لاته الملية لا تحتاج الى تقصصا لكن
هكذا جرت عادة هذه الطائفة فهي من بركات السلف عائدة على الخلف
كالبحر يطره السحاب وماله * من عليه لأنه من مائه اه
فاستمر المترجم على الانقطاع في بيته وكان قد تماطى الأسباب المعاشية نحو
ثلاث مرات فتعمرت عليه المعيشة فترك ذلك وجلس على الفتوح فكان يأتيه
رزقه من حيث لا يحتسب فتارة يكون في سعة وتارة يكون في ضيق وكان
يقبل ما يأتيه من النذر ولا يقبل ما يأتيه من الهدايا ولو كانت سنية وكانت الناس
تقصده في حوائجهم فتضى بتوجهاته ودعائه كما اشتهر ذلك عنه ورزق القبول
التمام عند الخاص والعام مع المهابة والتوقى والأحترام وكان حاله السر والخطا
والتمكين وله اصحاب مخصوصون يحتضنون به في اول النهار والليل وكان الغالب
عليه التكلم في وحدة الافعال ظاهرا وقليل ما كان يتكلم في وحدة الصفات
والذات ظاهرا وكان معلما بمحبة السادة الصوفية وكان يشي كثيرا على الاستاذ
العارف الشيخ عبد الغنى النابلسي الدمشقي وكذلك على كتب العارف الشعراني
رضي الله عنهم واخذ عنه اناس كثير من حلب وغيرها واعتقده وتلمذوا له ولم
يدع من تأليفه غير رسالتين الاولى في المشط المصنوع من الباغه سماها الاساغه
للتسريح بالمشط المعروف بالباغه والثانية في الحديثين اللذين اخرجهما في مستند
الفردوس ما روي عنه صلى الله عليه وسلم من قوله من قال انا مؤمن فهو كافر
وقوله عليه السلام من قال انا مؤمن حقا فهو كافر ومنافق. وكانت وفاته بحلب
في صبيحة يوم الأربعاء المشرين من جمادى الآخرة سنة اثنين وتسعين ومائة والف

ودفن في بيته بأشادة منه قبل وفاته بنحو سنة والآن يزاور قبره رحمه الله تعالى اهـ

✽ عبد الرحمن بن عبد الله الحنبلي المتوفى سنة ١١٩٢ ✽

ترجمه المرادي في تاريخه وترجم هو نفسه في نبتة الذي سماه منار الأسناد في طرق الأسناد رأيت بخطه وهو محرر سنة ١١٩٠ فلخصتها منه وذيلتها ببعض ما في المرادي قال رحمه الله تعالى واحببت ان اختم هذا الثبت المبارك بذكر ترجمتي اقتداء بمن قبلي من الأئمة والمحدثين فقل ما الف احد منهم تاريخاً او غيره الا وترجم نفسه فأقول انا العبد الفقير الى رحمة ربه العلي عبد الرحمن الحنبلي الشامي مولداً ومنشأً الحلبي اصلاً ووطناً ابن الشيخ العالم العامل والجهد الحبر الكامل الشيخ عبد الله ابن الشيخ الإمام القدوة العالم العامل الولي الصالح بركة الديار الشامية الشيخ احمد الحنبلي البعلبي الشهير بالخطيب ابن الشيخ محمد بن احمد بن محمد بن مصطفى هكذا املاني الوالد المرحوم نسبه وقال لي لا اعرف ما اسم من فوق مصطفى واخبرني اخي الكبير الشيخ محمد الحنبلي رحمه الله تعالى ان من اجدادنا العالين الشيخ سليمان السبسي المشهور المدفون خارج مدينة حماة وان منهم الشيخ جندل المدفون بمنين من اعمال دمشق ولنا قرابة من ذريته بمدينة حمص مشهورون الى الآن وكان جدي الشيخ احمد المذكور يترجم نفسه بقوله الحلبي اصلاً البعلبي مولداً بالدمشقي ووطناً فعلى هذا يمكن ان الأصل كانوا من حلب اولاً ثم ارتحلوا منها الى حماة ثم الى بعلبك وفيها كان مولد الجدة واولاده ثم ارتحلوا منها الى دمشق بأهله واولاده وفيها كانت ولادتي وولادة اخوتي وشهرته بالخطيب لأنه كان يخطب بيونين من اعمال بعلبك واستمرت هذه الشهرة علينا الى زماننا فكنا نعرف ببیت الخطيب ثم اشتهرنا بعد ذلك بالحنابلية ثم صارت شهرتي الآن في مدينة حلب بالشامي والحنبلي (ثم قل) واما مولدي فقد رأيت بخط الوالد المرحوم انه كان في

الثاني عشر من شهر جمادى الأولى سنة عشر بعد المائة والألف ثم بعد ان بلغت سن التمييز شرعت في قراءة القرآن العظيم حتى ختمته على والدي في مدة يسيرة ثم شرعت في الاشتغال بطاب العالم سنة عشرين وكان سني اذذاك عشر سنين فقرأت على شيخنا الشيخ عواد الحنبلي النابلسي النحو والفقه الحنبلي وتدرجت عليه في القراءة زمانا طويلا ينوف على عشرين سنة وهو اول من اخذت عنه العلم ثم في سنة ١١٢٢ بعد ان توفي والدي الى رحمة الله تعالى لازمت مع اخوي دروس حضرة شيخنا شيخ الاسلام الى المواهب في الحديث والفقه نحو خمس سنين ودروس شيخنا الشيخ عبد القادر التتلي في الحديث والفقه والنحو والقراءات والأصول وغير ذلك مدة ١٥ سنة واجازني اجازة عامة ثم قرأت على شيخنا الشيخ محمد المراهبي ولازمته نحو تسع سنين واجازني بجميع ما تجوز له وعنه روايته وقرأت على شيخنا المارف برمه الشيخ عبد الغني النابلسي رحمه الله تعالى كتاب فصوص الحسك وحضرت دروسه في تفسير البيضاوي وفي الفتوحات المكية ولازمته ثمان سنين واجازني اجزة عامة رحمه الله تعالى. ثم بعد ان ارتحلت الى مدينة حلب وتوطنت بها اخذت هذا الطريق على شيخنا واستاذنا فريد عصره وزمانه الشيخ صالح المراهبي فبايعني ولغنتي الذكر والورد ثم بعد وفاته جددت على ولده - يدي الشيخ محمد رحمه الله تعالى ثم بدمه على ولده الفاضل البارع الشيخ اسماعيل اطل الله بتماءه وثبته على مرضاته وسمعت في حلب ايضا الحديث المسلسل بالآلوية واكثر صحيح الامام البخاري من شيخنا الشيخ محمد عتيقة وقرأت في المنطق والأصول على شيخنا الشيخ صالح البصري وقرأت في الأصول والتوحيد والنحو والماني والبيان على شيخنا الشيخ محمد الشهير بأبن الزمار وحضرته كثيرا في صحيح البخاري وقرأت في الماني والبيان ايضا على شيخنا السيد محمد

الكبيسي واخذت علم العروض والاستعارات عن شيخنا الشيخ قاسم البكرجي واخذت عن مشايخ كثيرين بطول ذكرهم وفزت منهم بأجازات سنية ودعوات بهية ولى بفضل الله تعالى عدة مصنفات منها مختصر الجامع الصغير للمحافظ السيوطي المسمى نور الأخبار وروض الأبرار في حديث النبي المصطفى المختار اقتضت فيه على ما رواه الامام احمد والبخاري ومسلم ومنها شرحه المسمى فتح الستار وكشف الأستار ومنها بداية العابد وكفاية الزاهد في افقه الحنبلي انتصرت فيها على العبادات ومنها شرحها المسمى بلوغ القاصد جل المقاصد ومنها شرح اختصر المختصرات في الفقه ايضا الشيخ مشايخنا الشيخ شمس الدين محمد بن بدر الدين ابن بليان الصالح الحنبلي المسمى كشف الخدرات (١) ومنها مختصر هذا الشرح المسمى مجنى الثمرات ومنها الرسالة المسماة بالذر والواض في علم الفرائض وشرحها المسمى رفع العارض ومنها المنظومة المسماة بالدرة المضية في اختصار الرحبية ومنها شرحها المسمى بالفوائد المرضية ومنها نظم الأجرومية في علم العربية ومنها الرسالة الحلبية في اختصار الأجرومية وشرحها المسمى بالقطع الذهبية ومنها ديوان خطب السنة المسمى بالجامع لخطب الجوامع ومنها مختصره المسمى بالنور اللامع في خطب الجوامع ومنها ديوان ادب ومنها رحلة ذكرت فيها ما شاهدته في سياحتي من عجائب البر والبحر ومنها هذا الثابت المبارك (ثم قال) وقد اجزت به اولدي عبد الله موفق الدين واخيه محمد مجد الدين واجزتهما ايضا بمالى من نظم ونثر وبجميع ما اجازنى به اشياخى رحمهم الله تعالى من مروياتهم ومصنفاتهم واجازاتهم وكتب مشيخانهم بشرطه المتبر عند اهل الحديث والاثرا

(١) توجد مسودة المؤلف في المكتبة الصديقية بحلب محررة سنة ١١٣٨ حررها بالمدرسة الشهابية بدمشق اي قبل ان يهاجر لترجم الى حلب ونسخات في الاحمدية بحلب

قال المرادى واعلى اسانيده في صحيح الامام البخارى روايته له عن الشيخ محمد
الكتانى عن الشيخ ابراهيم الكوراني نزيل المدينة المتوفى بها سنة ١١٠١ بسنده
وعن شيخه الشيخ عقيلة عن المحدث الكبير الشيخ حسن بن علي المجيمى المكي
بسنده وفي كل من السندين بين صاحب الترجمة وبين الامام البخاري عشرة والامام
البخاري حادى عشرهم وبالنسبة الى ثلاثياته يكون بيته وبين صاحب الرسالة
صلى الله عليه وسلم اربعة عشر وهذا السند عال جداً ولا يوجد اعلا منه وكان
بحاج مستتيماً ساكناً فاصلاً وله امار يبرونه قشمون بعباشه وما يحتاج اليه واستقام
بها الى ان مات وكان ينظم الشعر وله ديوان مائق محتو على رفائق فله ما قال مقتبساً

اعبد الله وجاهد * فاذا فرغت بأنصب

والزم القوى لموصا * والى ربك فارغب

واه اطل صمّاً ولا تعجل * بافتاء تفر فادرى

فكل العقل في صمت * ونصف العلم لا ادري

وله غير ذلك وكانت وفاته بحاج سنة اثنين وتسعين ومائة والى رحمه الله تعالى اهـ

— محمد بن كوجك على الموفى سنة ١١٩٢ —

محمد بن كوجك على الحاي صدر اعيان حلب ورؤسائها كان احد القبوجى باشيه
بالباب السلطاني بارئاً ناظماً ناثراً جليله ذلك بالأسن الثلاثة العربى والفارسى
والتركى ولد في رمضان سنة ثلاث عشرة ومائة والى واخذ عن عثمان افندى
الشابياض وغيره وكان له صلاح واشتغال بالعبادة ومن شعره العربى قوله

شادن يسلب القول بطرف * ومجد كروضة الأزهار

كم كسا السمع من اغان وعود * نفحات الانرار فى الأنكار

وكان له معرفة تامة بالموسيقى وله الحان بها وكانت وفاته سنة اثنين وتسعين

ومائة الف اه اقول لم يذكر المرادى عل وفاته

الشيخ عثمان العقيلي المتوفى سنة ١١٩٣

(عثمان) بن عبد الرحمن بن عثمان بن عبد الرزاق بن ابراهيم بن احمد بن عبد الرزاق بن شهاب الدين احمد بن يوسف بن عقيل بن تقي الدين ابي بكر بن عبد الرحمن بن برهان الدين بن ابراهيم بن ابي عبد الله محمد بن ابي حفص احمد ابن زين الدين سويدان بن شهاب الدين احمد بن القطب الشيخ عقيل المنبجي قدس سره بن الشيخ شهاب الدين البطائحي بن الشيخ زين الدين عمر بن الشيخ عبد الله البطائحي بن الشيخ زين الدين عمر بن الشيخ سالم بن الشيخ زين الدين عمر بن سيدنا وسولانا عبد الله رضي الله عنه . بن سيدنا ومولانا امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه . الامام العالم الفاضل كان صالحاً عالماً عاملاً زاهداً وله سلوك حسن الأخلاق والسير ولد في سنة خمس وثلاثين ومائة والف وحفظ القرآن وهو ابن اثني عشرة سنة ثم حفظ الشاطبية والدرة واشتغل بالطيبة في القراءات العشرة وجمع القرآن من طريق السبعة والعشرة وكان شيخه العالم العابد الشيخ محمد الحموي الأصل البصري وكذلك العلامة الشيخ محمد العقاد وفي غيرها واخذ من العلوم ما بين تفسير وحديث واصول وفقه ومعان وبيان ونحو وصرف وغير ذلك عن شيخه الاستاذ العلامة الشيخ طه الجبريني ومن مشايخه الفاضل الكبير الشيخ محمد بن الطيب (محشى القاموس) المغربي نزيب الحرمين ومنهم العالم المحدث الشيخ عبد الكريم الشراباتي والفقهاء المتقن الشيخ عبد القادر الديري ومنهم الامام العالم المحدث الشيخ محمد الترمازي حضر عليه في كثير من العلوم وكذلك التحرير الشيخ السيد علي المطار قرأ عليه في الفقه والنحو والفرائض وغير ذلك وارتحل الى الحج في سنة ست وسبعين ومائة والف واجتمع بغالب

من كان حيثئذ بالحرمين واخذ عنهم فمنهم العارف الشيخ محمد بن عبد الكريم
السيان المدني اخذ عنه الحديث واجازه واخذ عنه الطريقة القادرية ومنهم العلامة
الشيخ محمد بن سليمان الشافعي المدني والشيخ محمد بن عبد الله المغربي والعلامة
الشيخ ابو الحسن السندی شارح شرح النخبة في مصطلح الحديث للعلامة ابن
حجر ومنهم الفاضل الشيخ محيى الحباب المكي والشيخ عطاء الله الأزهرى زبل
مكة واخذ بدمشق عن العلامة المحقق الشيخ على الداغستاني وله مشايخ نحو الحسين
وكان يجلب متبعا على الاشتغال بالعلم يقرئ كتب الحديث والفقه والآلات في
اموى حلب وغير ذلك وازمه جماعة وكان ملازما ومواظبا على الاعتكاف في
كل سنة اربعين يوما وهى المسماة عند اهل الطريق بالخلاوة فإنه يعتكف مع جماعة
من اخوانه هذه المدة ويشتغلون فيها بالصيام والذكر وبالجملة فهو احد
من ازدانت بهم الشهباء من الأفاضل في زماننا وكانت وفاته يوم الاحد ثاني عشر
محرم سنة ثلاث وتسعين ومائة والى رحمه الله تعالى

محمد بن يوسف الأسيرى المتوفى سنة ١١٩٤

(محمد بن يوسف) بن يعقوب بن على بن محسن بن شيخ اسكندر الغزالى الحلبى
الشهير بالأسييرى مفتي حلب الشيخ الفاضل الفقيه الأوحد البارع الصالح العالم
الكامل ولد بعيتاب سنة ثلاث وثلاثين ومائة والى وقرأ القرآن العظيم والصرف
والنحو والمنطق على ابن خال والده مصطفى افندى وعلى الشيخ الياس المرعى
ثم سافر الى كلز فقرأ المنطق على على افندى نجى زاده تلميذ تاتار افندى المشهور
وعلى شريكه صالح واخذ ايضا شرح مختصر المنتهى لأبن الحاجب عن شيخى
زاده وقدم حلب ولازم بها محمود افندى الأنطاكي وقرأ على ابن عمه محمد افندى
ايضا واخذ بعيتاب ايضا عن عبد الرحمن افندى الحناكى واجازه اجازة عامة سنة

تسع وخمسين ثم دار البلاد وقرأ على مشايخ يطول ذكر اسمائهم ثم دخل اسلامبول وصار بينه وبين نغير حبر الروم مباحثات ثم رجع الى حلب وتوطنها ودرس بمدرسة الرضائية واخذ عنه جماعة كثيرون وله من التأليف شرح على ايساغوجي سماه الفوائد الأسبيرية على الرسالة الأنثيرية

وله من التأليف ايضا شرح على معنى الأصول المسمى بالمستغنى لكنه لم يكمل وشرح على اوائل المنار سماه بدائع الأفكار (١) وكتاب مناسك بالتركي سماه تحفة الناسك فيما هو الامم من المناسك وله رسائل عديدة منها رسالة في مسئلة الجزء الاختياري ورسالة في عصمة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ورسالة في بيان معنى كلمة التوحيد ورسالة في نجات الوالدين المكرمين لسيد البشر صلى الله عليه وسلم وله تعليقات على بعض المواضع المغلفة في تفسير الكشف والبيضاوى ولخص الفتاوى الخيرية وحاشية على شرح المنظومة المحبية للشيخ عبد الغنى النابلسي مسماة بالخلاصتين واهدى منه نسخة لشيخ الاسلام مفتي الروم محمد ثريف افندي فتلقاه بالقبول وارسل له افتاء حلب من غير طلب ثم وجه له المدرسة الشعبانية ثم المدرسة الكتناوية واخذ عنه جماعة من علماء حلب وغيرهم منهم السيد محمد المقيد والشيخ ابراهيم المكتبي والسيد عمر وكان معيدا في دروسه الاشباه والنظائر الفقهية ووكيله في المدرسة الحسروية والشيخ يوسف النابلسي الشهير بأب الحلال ووكيله في مدرسة الشعبانية والسيد محمد صادق بن صالح الباقوسي وبيض له حاشية عمدة الحكام وامتدحه في آخره بأبيات (سافها المرادى)

وكان صاحب الترجمة يتولى في ابتداء امره النيابات في محاكم حلب وكان

(١) هذان التأليفان موجودان بخطه في المكتبة المولوية بحلب وهما في مجموع واحد رقمه ٣٦٥ وغير كاملين ومكتوب على الثاني نخبة الافكار

ينتمي الى تقييب حلب محمد افندي طه زاده وافرده بالترجمة تلميذه الشيخ محمد الموقت وكانت وفاته في شوال سنة اربع وتسعين ومائة والفاه قال الطرابلسي في مجموعته كانت وفاته في اليوم الثاني من شوال ودفن في تربة الجبيل .

✽ عبد الله اليوسفي الشاعر المتوفي سنة ١١٩٤ ✽

(عبد الله) بن يوسف بن عبد الله المعروف باليوسفي الحلبي الاديب الشاعر البارع الماهر الناظم النائر المكثار كان اوحداً الشهباء في النظم والتاريخ والاختراعات المعجبية والاشعار الغريبة ولزوم الملايلزم والابتكارات في فنون الادب من تواريخ وقصائد وغيرها وله بديمية التزم فيها تسمية الانواع واخترع اربعة انواع غريبة نظمها فيها وشرحها شرحاً جيداً . ولد بحلب وقرأ على والده مدة حياته ثم على الشيخ حسن السرميني وبعده على المحدث الشيخ طه الجبريني ثم على الفقيه محمود البادستاني والشيخ محمد المصري وعليه قرأ الاندلسية في علم العروض وقرأه مع علم القافية على الشيخ علي الميقاتي وعلى الشيخ فاسم البكرجي والشيخ محمد الحصري واشتمل بالادب وفرض الشعر مدة على هؤلاء الفضلاء واقترح (افتض) ايكار الأفكار وصاغ فلاندا المعاني نظمة الاسلاك . وله اشعار ومدائح وتواريخ واحاجي ومعميات وغيرها شبيهاً كثير وامتدح الأعيان والعلماء وغيرهم ووقعت له بين ابناء عصره المطارحات والمساجلات او كان بحلب بتماني بيع البين في حانوته الواقع بالقرب من جامعها الأموي فلذا اشتهر بالبنى وكان في غاية من الفقر وضك العيش وقد عرض له قبل وفاته بثلاث سنوات صمم عظيم وكان اولاً عارضاً له فزاد حتى منعه من السماع بالكلية بحيث صار الناس يخاطبونه بالأشارة فحصل له من ذلك كدر عظيم فبادر للاستغاثة بالجنان الرفيع النبوي بالف بيت راجياً الشفاء من ذلك ببركتها وشرع فلم يتيسر له الأتمام وخطب مدة في جامع البهرمية نيابة عن بني الشيخ طه

وسافر الى طرابلس الشام ولاذية العرب وقدم دمشق ووفد اليها مراراً واجتمع
بوالدى وحباه من الاكرام والالفات ما جاوز الحد والغايات وامتدحه بقصائد
واسعار كثيرة وجرى بينه وبين ادباء دمشق من المحاورات والمطارحات ما يفهم بطون
الصفحات وبالجملة فهو فريد عصره بالأختراعات القريبة وفن التاريخ وسرعة النظم
والارتجال في التاريخ ومن شعره مادحاً والدى ومهنتاً له بالأفتاء

ايا جلقا لازات باسمه الثغر * بصيب افراح تدوم مدى الدهر
ولا برحت انوار مجدك تنجلي * مطالعها حسنا من اليمن واليسر
وما انفك مغناك يلوح مسرة * ودوحة عليك مضمخة العطر
تسامت بقاع اليمن فيك سادة * لهم شرف يسمو على الانجم الزهر
لهم في انتماء المجد خير ارومة * وعليهم تملو على هامة النسر
ولا سيما منهم همام مكرم * مجيد علي الشان مرتفع القدر
هو السيد السامي الرفيع مكانة * من الفضل يستجلى المحامد بالشكر
ومن هو بالاصل الرفيع تشاخصت * مراتبه العليا الى ذروة الفجر
لقد شرف الافتاء بفضله * ووفق احكام المسائل في الذكر
واودع انواع العلوم براعة * من الفضل لم تبرح بحضوره فجري
اما هو في عليا دمشق هلالها * وكوكبها السامي على كوكب الدر
كفى شرفاً ان المديح لثنا * يطرز انواع القريض من الشعر
ويزهو افتخارا في نعوت كماله * ويرتع في روض البلاغة في السر
خليلي بالمهد التي تليست به * صحائف آيات المحبة بسالجر
فنب عن بييد الدار فضلا ومنة * بتقبييل ايدي دونها ضفة البحر
وابانته غني اجزل المدح والثنا * وخير دعاء لم يزل اميد الدهر

فلا زال محروس الجناب ممتعاً * بأقباله يحني المسكارم بالبشر
 وقوله فيه سمد السعد بدا ان زارني قمر * بحسنه كل اهل الحسن قد قمر
 جوري وجنته الحمراء مزدهر * وقد حوى وجهه في هذه الزهرا
 ان قابله شمس في الضحى قهرت * او قابل النجم في اشراقه قهر
 وخاله عمه بالحسن فان بهرت * عقول اهل الهوى اذ بالبهما بهرا
 ان رحت احكى الحسن فيه قد شهرا * قطعت دون بلوغى الدهر والشهرا
 لى مفاة في هواه الليل قد سهرت * وقد شكوت سقام الجفن والسهرا
 واصل عشقى له بالعين من نظر * فليته لى بعين العطف قد نظرا
 ومنذ اغنى لاه العذب عن سكر * والعقل منى براهى حسنه سكر
 مابت والقلب في اقياه من جبر * ولا ينجح الدياجى بالقيا جبر
 وهي طوبى اوردتها المرادى بتمامها واورده غير ذلك ثم قال ومن شعره قوله
 سكرت بعيني من احب فلم ازل * مدى الدهر نشوانا وعقلي ذاهل
 سلوا مدمنا الخمر ان كان صادقا * تكون الى الصهباء تلك الفمائل
 وقوله حبيبك يا قمر السماء غمامة * لم تدر ميلى المبدور كيلها
 فكأنها لما راأتنى مغرماً * غارت عليك واخباتك بذياها
 وهو منتحل من قول الفاضلة عائشة الباعونية الدمشقية
 وصيرت بدرا تم مذغاب ونسى * انيسى وبدرا تم منه قريب
 فحجبه عنى الغمام بذيله * فوا عجبا حتى الغمام رقيب
 والمترجم غير ذلك من الأشعار والمفاطيم والألغاز والمعميات وما يتماق بذلك
 شيء لا يحصى ولا يعد وكانت وفاته بحلب في صفر سنة اربع وتسعين ومائة والف
 ودفن خارج باب الجنان احد ابواب حلب رحمه الله اه

— احمد بن محمد الحلوى المتوفى سنة ١١٩٥ —

(احمد) بن محمد بن على بن محمد بن زين الدين الشهير بالحلوى السيد الشريف
 القادرى الحموى الاصل الحلبى المولد والمنشأ الحنفى ابو الفتوح نجيب الدين الشيخ
 المالم الأديب القدوة المتفوق الأريب البارع ولد بحلب يوم عاشوراء سنة سبع
 وعشرين ومائة والف ونشأ بها فى حجر ابيه وقرأ العلوم واغتنون على الشيخ عبد
 اللطيف المكتبى الحلبى والشيخ عبد الغنى والشيخ حسن بن ملك الحموى والوجيه
 عبد الرحمن بن مصطفى البكفاونى والأمام الشيخ حسن السرمينى والشمس محمد
 ابن احمد المكتبى وابى الشتاء محمود البادستاني والشيخ عبد الوهاب بن مصطفى
 العداس والأمام محمد بن الحسين الزمار وعبد الله البهرى والحسن الكردي والشمس
 محمد الرشوانى والشيخ عبد اسلام الحريرى وشعيب بن اسماعيل لكيالى والشيخ
 محمود بن محمد الانطاكى والشيخ نعمة الله القتال والشيخ عبد الهادى المصرى والشيخ
 محمد بن كمال الدين الكبيسى والشيخ حسن بن عبد الله البخشى وعثمان بن عبد
 الرحمن العقبلى وابى محمد عبد الرحمن بن عبد الله الحنبلى الدمشقى وعلى ابن ابراهيم
 المطار وابى الين محمد بن طه العقاد وابى الفتوح خليل المصرى سبط الشعرانى
 وقاسم النجار وقاسم البكرجى وابى الفتوح على بن مصطفى الميقاتى وطه بن مهنا
 الجبرينى وابى المواهب محمد بن صالح المواهب وعبد الكريم بن احمد الشرابانى
 وغيرهم من الواردين الى حلب كالشمس محمد بن احمد بن عقيلة المكي ومحمد بن الطيب
 المغربى نزىل المدينة ونجم الدين عمر بن نور الرملى الحنفى ورحل الى القسطنطينية
 ودخل دمشق اربع مرات آخرها سنة تسع وثمانين ومائة والف واخذ بها عن
 محمد بن عبد الجليل المواهب وصالح بن ابراهيم الجنبى والعماد اسماعيل المجلونى
 ومصطفى بن اشهاب احمد القرى العاصرى واجاز له من القاهرة الشهاب احمد

ابن عبد الفتاح الماوي والنجم محمد بن سالم الحفنى وغيرهم والف المؤلفات النافمة
فمنها مطالب السعادات في الصلاة والسلام على سيد السادات مشتمل على ثلاثة
مطالب في كل مطلب ثلاثة فصول وتعليقة على كنوز الحقائق كتب منها الى
حرف الحاء والتوضيح والتبيان في احكام سجدة التلاوة وتنظيم القرآن
وسعادة الدارين في بر الوالدين والفوائد البهية في مولد خير البرية والمعاطر
الأنسية في الفضائل القدسية والعقد الفريد في نهائى خلافة السعيد والدر المنظم
في اسلاك الذهب في النهائى بسليمانية الرتب والوارد الروية في حديث الرحمة
المسلسل بالأولية ومنظومة في شفاعة النبي صلى الله عليه وسلم ومنظومة في الخصال
الموجبة للظلال ورسالة في التوسل بأهل بدر ورسالة في الشفاعة العظمى ومنظومة
في رفع الايدي نظم فيها ما ذكره الفقهاء وديوان خطب وديوان شعر ومنظومة
في اشكال الرمل ورسالة في الانعام والابرار والطبقات والاصول ورسالة في
استعمال الاعضاء للشكر واستغراق الحواس للذكر ورسالة فيمن يؤتى اجره
مرتين ورسالة في السماع المجرد بالآلات وغير ذلك من مجاميع وفوائد الشعر
والترسلات وغيرها ولازم الاذكار في حلب واقامة النوحيد و صار شيخ الطريقة
القادرية بها واشتهر امره بين اهلها واجتمعت به في دمشق لما دخلها المرة الرابعة
مع نقيب اشرف حلب ابى المعالى محمد بن احمد بن طه الحلبي. توفي في حلب الشهباء
في ليلة الخامس والعشرين من جمادى الثانية سنة خمس وتسعين ومائة والف والخلوى
بفتح الحاء واللام نسبة الى المدرسة الخلوية المعروفة بحلب وكل من اقام الذكر
نسب اليها ومنهم المترجم اه

— احمد بن ابى السعود الكواكبي المتوفى في ١١٩٧ —

ترجمه ولده حسن افندي في كتابه (النفايح والنوائح من غرر المحاسن والمدائح)

الذي جمع فيه نظم والده ومادح بدمن شعراء عصره ومادح به اسلافه وعقد لكل واحد من هؤلاء الشعراء ترجمة والكتاب محرد سنة ١٢٠٥ بخط عبد الله ابن محمد بن عبد الله الميماني المعروف بالفرايبلي من ادباء ذلك العصر وبظهر انه حرره لجامعه المذكور وقد نقلت ما في هذا الكتاب من التراجم التي لا وجود لها في المرادي ولا فيما نقلناه عن ابى المواهب افندي ميرو. قال ولده (ذكر الوالد المرحوم) هو عمدة العلماء الاعلام وزبدة الفقهاء من مشايخ الاسلام الذي سار ذكره في الاقطار سير الشمس في الفلك الدوار الآخذ زمام المجد بيده يميناً والآلي على اقتعاد سنامه يميناً الهاصر من دوح المكارم ثمرها الرطيب والمتضخم من غير نورها بانفخ طيب الكائن في مربعه الأسمى حتى لا يبناء الادب والسائر في حديثه الاحلى كل مهيم ومهب الذي اذا سئل عن دقائق الفقه اجاب بروية وينظر فاذا هي في في القول مروية وسم حفظه الروايات والنبود وازاح عن مذاكرة حجب الاوهام والنبود من لا ينسى الازلات اخوانه ولا يبخل الا بهجير لسانه ينزه سمعه عن المكروه كما ينزه لسانه ويواسى من ناداه كما يحامل اخوانه

نسبه من جهة والده

والمرحوم هو الحسين النسيب السيد احمد افندي الكواكبي ابن ابى السعود ابن احمد بن محمد بن حسن بن احمد بن محمد بن احمد بن يحيى بن محمد ابى يحيى المعروف بالكواكبي قدس سره ابن شيخ المشايخ والعارفين صدر الدين موسى الأردبيلي (١) قدس سره ابن الشيخ الربانى المسلك الصمدانى صفى الدين اسحاق

[١] الذي رأيت في عمود نسبهم المحفوظ في بيت الموقت بعد محمد ابى يحيى [هكذا] محمد ابى يحيى ابن صدر الدين ابراهيم الأردبيلي المنتقل الى حلب بن سلطان خوجه علاء الدين على بن صدر الدين موسى الصفوي [فيكون قد سقط هناك شخصان] بن السلطان صفى الدين امين الدين جبريل [وهناك قد جعلها شخصين] وباقي النسب كما هنا والله اعلم

الاردبيلي ابن الشيخ الزاهد امين الدين ابن الشيخ السالك جبريل ابن ابي
المقتدى صالح ابن الشيخ قطب الدين ابي بكر ابن الشيخ صلاح الدين رشيد
ابن الشيخ المرشد الزاهد محمد الحافظ ابن الشيخ الصالح الناسك عوض الخواص
ابن سلطان المشايخ فيروز شاه البخاري ابن مهدي ابن بدر الدين حسن ابن ابي
القاسم محمد بن ثابت ابن حسين بن احمد بن الأمير داود بن علي ابن الامام موسى
الثاني ابن الامام ابراهيم المرتضى ابن الامام موسى الكاظم ابن الامام جعفر الصادق
ابن الامام علي زين العابدين ابن الامام الحسين السبط الشهيد بن الامام علي ابن
ابي طالب رضي الله تعالى عنهم اجمعين

﴿ نسبه من جهة الأم المتصل بنى زهرة ﴾

ووالدة المرحوم الجد ابي السمود الشريفة عفيفة بنت بهاء الدين بن ابراهيم بن
بهاء الدين بن ابراهيم بن محمد بن محمد بن محمد بن شمس الدين الحسن بن علي ابن
الحسن ابن الحسين شمس الدين بن زهرة ابي المحاسن ابن الحسن بن زهرة ابي المحاسن بن
علي ابي المواهب ابن محمد بن ابراهيم بن محمد بن احمد بن الحسين ابن اسحاق المؤتمن
ابن الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الامام السبط الشهيد الحسين (ثم قال)
واما اشتغاله بالعلوم الشرعية من الفقه والحديث فامر شاع ذكره بين اهل القديم
والحديث لو رآه النعمان لحمد اسمه وذاته ار ابن الحسن لا تار بالمصابيح مشكاته
او قاضي خان لشكر قضاياه الحسان (الى ان قال) واما مشايخه فمنهم الشيخ العارف
بالله الشيخ محمد الزمار والفاضل العالم طه الجبريني والشيخ الكامل - ايجان النحوي وغيرهم
واخذ الطريق القشبندي عن العارف محمد بن مراد القشبندي الازدي ثم الدمشقي
واخذ اجازة الحديث عن الشيخ عقيلة المكي بثبت موجود عندنا مولده سنة ثلاثين
وتوفي في الحادي والعشرين من شعبان سنة سبع وتسعين ومائة والاف اه

اقول ويستفاد من الكتاب المذكور انه تولى افتاء حلب سنة ١١٦٤ وعزل عنها
ثم تولاها سنة ١١٦٩ وسنة ١١٨٧ وتولى نقابة الاشراف سنة ١١٩٠ .
ولشعراء عصره المدائح الكثيرة فيه حينما تولى الافتاء اولاً وثانياً وثالثاً وحينما تولى
النقابة ويظهر من خلال تلك المدائح انه كان سمحاً جواداً كثير الخير بأخوانه وان بيته
كان يجمع الفضلاء والادباء ومن نظمه الذي ينبغي عن كرم طبعه وسماحة كفه قوله
وما كان جمعي المال الا لأربع * دعت في الوري حتماً بغير توان
صيانة عرض واكتساب فضيلة * واسعاف اخوان وكيد زمان
واورد له ولده حسن افندي في الكتاب المتقدم كثيراً من النظم من جملة ذلك
منظومة رأيية طويلة ذكر فيها مزارات حلب وخاناتها واسواقها ومدارسها
وبساتينها نظمها سنة ١١٩٣ وهي عندى استنسختها عن هذا الكتاب
ومن آثاره السبيل الذي انشله سنة ١١٨٧ بجانب داره المعروفة بدار ابن عبد السلام
كما ان السبيل يعرف بهذا الاسم وهذه الدار من الدور العظام بحلب وقد تكلمت
عليها في ترجمة بابها جان بلاط في الجزء السادس (ص ٩٠)
وكان ثمراته لها سنة ١١٧٩ كما ذكره ولده في كتابه النفايح وقد اكثر الشعراء في مدح
هذه الدار ومدح السبيل الذي انشاه فيها ومدح صاحبها وكانت تنظم له انقصائد
الطويلة كما بنى شيئاً في هذه الدار او في داره العظيمة التي في محلة الجلوم بجانب مدرسته .
وقد حاول الانكليز حينما كانوا محتلين في حلب سنة ١٣٣٨ مع العساكر الشريفة
القيصرية ان يأخذوا هذا السبيل ليدفع فلم يسلمه له بنو الحاج حسن بيك الفاطنون
الآن في هذه الدار لكنهم لم يتخلصوا من ذلك الا بواسطة كسره فتشوه
بذلك وذهبت بداعته وروقه وهو يعد من جملة الآثار القديمة في حلب وملقى
الآن في جنبه الدار .

ووقف المترجم على ذريته وفقاً لربي الحاج حسن بك بن ابراهيم باشا زاده من جهة البنات لأن امه بنت حسن افندي ابن احمد افندي المترجم ولم يكن لحسن افندي عقب سواها. ومن جملة ما وقفه طاحون السلطان ظاهر حلب من شمالها على نهر قويق وجميع المصبة التي انشاها الواقف في محلة باب قنسرين وجميع البستان المعروف ببستان المفتي بالقرب من قرية (بابلا) وثمانية قراريط من خان العيسى الواقع امام جامع العادلية وتاريخ كتاب وقفه سنة ١١٦٠ واه كتاب وقف آخر محرد سنة ١١٦٧ شرط فيه مدرسا في علم التفسير وواعظا وشيخ مكتب في جامع جده ابي يحيى المعروف به وغير ذلك

ومن آثاره بناء المدرسة التي بالجلوم بجانب جامع جده ووقف فيها مكتبة قيمة لا تقل اهمية عن مكتبة المدرسة الاحمدية لكنها الآن تفرقت ايدي سبا وقد تسلط عليها في اواخر القرن الماضي من لا يعرف لها قيمة ومد يد لها دون ممانع ولا معارض فكان يهدي منها القضاة والكبراء الذين يأتون حلب وبقي منها بقية كانت موضوعة منذ عشرين سنة في خزانة داخل القبة التي فيها ضريح ابي يحيى ولا بد انها تعطلت بتأنا من الرطوبة والعفونة التي في هذه الخزانه ولا سائل عنها والى الله المشتكى

وكان فيها من مؤلفات الكواكبية كما جاء في كتاب وقفها تعليقات الكواكبية على سورة طسم وثلاث مجاميع بخط المترجم وحاشية له وحاشيتان لمحمد بن الحسن الكواكبي علي العصام وسعدي في التفسير ومجموعتان له وشرحا منظومتيه في الفقه والاصول اللذين وقفني المولى لطبهما وذيل تراجم له وحواشيه على المواقف وحاشية لولده احمد افندي على شرح والده منظومته الاصولية ورحلة له الى الآستانة نظماً ومجموعة رسائل ادبية وفتاوى لأبي السعود افندي وغير ذلك من آثار تلك العائلة

والجميع قد تبعثر غير ان فتاوى ابي السعود آلت الآن الى مكتبة المدرسة الخسروية التي نقلت حديثاً الى المدرسة الشرفية وراء الجامع. ويوجد عدة من هذه المؤلفات في مكتبة المدرسة الأحمدية وفي مكاتب الآستانة لأن الكثير من هذه العائلة توطن هناك. ولما توفي المترجم في التاريخ المتقدم دفن في جامع جده ابي يحيى وراثه الشاعر الأديب الشيخ عبد الله بن عطاء الله الصحاف بقصيدة طويلة اثبتها ولد المترجم في كتاب النفائح واللوائح قال في مطلعها

لا زال صوب الرضا والعفو ينسكب * على ثرى ماجد تركو به الكتب
من اجتلى بهجة الدنيا وزهرتها * ونال عيشاً رخياً فوق ما يجب
قد كان في حلب الشهباء كوكبها * بنوره يهتدي السارون والنجب
فأوسع الآمل الجدوى ونائله * كما استطار العدى من افقه الشهب
ولم يزل مع روق العيش معتنيا * بالدين شهها تقياً زانه الحسب
(ما احسن الدين والدنيا اذا اجتمعا * لآماناً يمنع المولى اذا يهـب
ومنها وامة الفضل تحويهم منازله * لم يحل عنهم ذراه الواسع الرحب
كانهم فيه اياه اذا حضروا * ونشوة الأئس تدعوهم اذا احتجبوا
وللقريض عكاظ في مجالسه * يكسى بتاج قبول عنده الادب

— ﴿ مصطفى بن ابى بكر الكوراني المتوفى سنة ١١٩٨ هـ —

مصطفى بن ابى بكر ابن تاج الدين الكوراني الأصل الحلبى المولد والمنشأ فقيه اشتق وصفه من الشقائق النعمانية وتحلى جيده بفرائد الأقوال النعمانية. واحد يشار اليه عند خفاء الكنايه وعلم تضاف اليه ارباب النهايه. النجم الذي يلوذ به الساري والشهاب الذي تنحط عنده الدرارى من ينادي على السعد وسعد مشتمل ما هكذا تورذ ياسعد الأبل لو شافه عمر البصري لأذعن له ابن زياد ولونصب

بعد المفاجأة لأفصح بها اهل البواد ولو ناظر الكسائي في دقائق الأدب لمثل هشام بن يديه بالأدب ولو ساجل ابا الطيب في منسرحه ومضارعه لو وقف ابن الحسين عن اجازة الثواني من مطالعه . ماء الفصاحة يقطر من لسانه ودرر البلاغة تتحلى بجوانه وابحاث التحقيق عنده هائجة واسواق الفضائل في بيته رائجة يعير الصبا من دماثة اخلاقه ويهدي الى الربا نصارة اعراقه ويدع المجلس مشوقا يجنباه العاصر وعندك ذكر من بشينة وعاصر ولد سنة ١١٤٧ وتوفى في احدى وعشرين من رمضان سنة ١١٩٨ ودفن في تربة ابي نعيم خارج باب قنسرين اه من النفاث والوائح الكواكب . وهنا اورد له قصيدتين مدح المترجم بهما والده احمد افندي . واطامت عند بعض احفاده على شرح له على قصيدة الفاضل الأديب السيد احمد بن مسعود بن حسن المكي التي يقول في مطالعها

حت قبل الصباح نخب كؤوسي * فهي تسري مسرى الغذاء في النفوس
وانتجما بكرا فقد ثوب الداء * عى اليها من حانة القيس
بنت كرم ان تلق مسوع را * ح وهو جليس لا يرتضى بالجاسوس
وشرحه هذا يدل على تفضله في علم الأدب وغزارة مادته في علم اللغة . وله كما وجدته في مجموع عند بعض احفاده لما خطر الشام قاصداً الحجاز يستجد السيد خليل افندي المرادي مفتي دمشق الشام صاحب ملك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر
وكم قائل لما رآني ضارباً * فواصل اسبابي بمجموع او تادى
يسائل هل تبغي العروض وما الذي * دعاك لآتهام بعيس وانجاد
فقلت له ابغى العروض وانما * يتم بأسعاف الخليل مرادي
واطلعت عند حفيده المذكور على شرح سقط الزند الخطيب التبريزي بخط المترجم
وهو محرد سنة ١١٨٦

وله وبى عاطر الأنفاس كالمسك نفخة * اذا افترعن در يسان بمقيان

فتى تخذ الكافور جيداً وصانه * مخافة ان يفنى بفلفل خيلان

— عبد القادر بن محمد الديري المتوفى سنة ١١٩٨ هـ —

(عبد القادر) بن محمد الشافعى الديري نزيل حلب الشيخ العالم الفاضل النبيه
الأسولى النحوي كان من الفقهاء المتفوقين ولد بدير رحبة من اعمال بغداد في
سنة عشرين ومائة والف وقدم لحلب سنة وست ثلاثين ومائة وقرأ الفقه على الشيخ
عبد القادر بن عمر العرضى الحلبي والفقه ايضا والفرائض على الشيخ جابر الحوراني
الحلبي والنحو على الشيخ عبد السلام الحريري والنحو والفقه ايضا على الشيخ
حسين السرميني والمعاني والبيان والنحو والفرائض والفقه ايضا على الشيخ محمد
الزمار والشيخ محمود البادستاني قرأ عليه في المنطق والنحو واخذ الحديث عن
الشيخ جابر والشيخ حسين المذكورين وتفوق وقرأ فنون العلم في حلب وانتفع
به كثير من الطلاب وجمع غفير وكان مستقيماً على حالة مرضية حسنة وهو من
السادة الأشراف الا انه لم يتزوج بالطراز الأخضر واغناه عنه نور النبوة الفناء
الأوفر وبالجملة فقد كان في الفقه اماماً واحرز في كل فن رتبة ومقاماً رحمه الله
تعالى اه . اقول لم يذكر تاريخ وفاته وقد كانت سنة ١١٩٨ كما قرأته على لوح
قبره في تربة الصالحين وراء المقام

— عبد القادر بن صالح البانقوسى المتوفى سنة ١١٩٩ هـ —

(عبد القادر) بن صالح بن عبد الرحمن ابن السيد الشريف الحنفى الحلبي الشهير
بالبانقوسى الشيخ الفاضل الفقيه الأديب الأواحد المفنن الذكي البارع ولد بحلب
سنة اثنين واربعين ومائة والف ونشأ بها وقرأ القرآن واخذ الخط المنسوب
وقدم دمشق واجتمع بعلمائها وادبائها وتكرّمه ذلك وكان له براعة وتفوق

في جميع الفنون وكتب الخط الحسن (١) ودرس بجلب في جامعها الأموي الكبير
والف شرحاً على الدر المختار للحصكفي سماه سلك النضار على الدر المختار (٢)
أخبرني أخوه الشيخ صادق أنه بيض من مسوداته مجلدين وصل فيهما إلى كتاب
الصوم وشرح كتاب معدل الصلاة للبركلي وله تمليقة نافعة على أوائل صحيح
البخاري أملاها حين تدريسه وكتبها حين قرائته وشرح نظم المراقى الشرنبلالية
وله غير ذلك من الآثار ونظمه ونثره في تفوق من البلاغة وله في الأدب احاطة
باليوب والعلل والمحاسن ودخل العراق والروم ودرس بأياصوفية لما ذهب
للقسطنطينية في صحيح البخاري وانتفع بأفاضلها وأخذ عنهم وأخذوا عنه ثم رجع
منها إلى بلده حلب سنة إحدى وثمانين وقدم دمشق سنة اثنين وثمانين ومائة
وامتدح والذي المرحوم السيد علي أفندي وكف بصره في آخر عمره وله شعر لطيف
ينبئ عن قدر في الفضل منيف فنه قوله وكتب بها التي في واقعة حال

بدت تَجَلُّلُ الأَثَارِ بِالْمَنْظَرِ الأَجَلِي * ولاحت تَبَيُّكُ الشَّمْسِ فِي الشَّرَفِ الأَعْلَى
وزارت على رَغَمِ الحَوَاسِدِ فَانْتَدَتْ * أَمَانِيهِمْ مِنْهَا مَنَكِدَةٌ حَسْرَى
مُحِبَّةٌ تَهْتَزُّ مِنْ مَرَحِ الصَّبَا * فَتَأْنِفُ أَنْ تَلْقَى عَقُوداً لَهَا الْجُوزَا
وعهدى بها تَجَلُّلُ مَنْ لَيْسَ كَفَوْهَا * فَهَاهُنَا قَدْ جَاءَتْكَ تَلْتَمِسُ الرِّجْعَى
قَالِبَتَهَا مِنْ حَلَةِ الْمَجْدِ خَلْمَةٌ * تَرُوقُ كَمَا رَاقَتْ عَلَى الرُّوضَةِ الأُنْدَا

[١] رأيت بخطه الحسن مصحفاً في آخره دائرة مموهة بالذهب كتب في داخلها كتبه
الفقيه عبد القادر بن السيد صالح ابن السيد عبد الرحمن بن السيد عبد القادر الحنفي
المحدث بأموي حلب الشهباء غفر الله له في ذي الحجة سنة ثمان وثمانين ومائة والف
[٢] المسودة موجودة بخطه عند أسعد أفندي العيتابي من وجهاء حلب والمبيضة موجودة
عند المرحوم الشيخ إبراهيم أفندي الموعشي وهي في مجلدين ضخمين وقد ذكر بقية نسبه في
الشرح المذكور فقال عبد الرحمن بن عبد القادر بن السيد بدر الدين بن السيد محمد
شمس الدين بن السيد ناصر الدين بن السيد عبد الله الحنفي الحلبي

وجاءت بشارات المسرات والهناء * تهنيك بل تهني بك المنصب الأسنى
 واصبح ثغر الدهر يفتخر باسمها * سرورا بما وليت من نعم تترى
 نهضت بعزم يفلق الصخر طالبا * تراث ابيك الاكرم الطيب المثوى
 ويمت فسطاطينية تطلب العلا * كما ام ذو وزن لمطلبه كسرى
 على متن مندوب يصلى وراءه * غداة تساق الخيل داحس والغبرا
 من الجرد لو كلفته وضع حافر * باعلى عنان الجو لا فتحم الشمري
 فازلت فيها منزل العز والتقى * وشانك بين الناس ينعت بالاشقى
 واصبحت مشكور المساعي حميده * وضدك في ارجائها خابط عشوا
 تقول دمشق حسرتا ثم حسرتا * ابعده علي كيف اذكرك في الاحياء
 وهل كيف يسلوه فؤادي وروحه * بسأل مراد اننى بهم احى
 اذا اختلفت افوالهم في حياتها * بنفيرهم قالت فديتك بالموتى
 سألت المعالى عنكم غير مرة * فقالت هي الشقرا مسائلها شتى
 وهي طويلة اوردها المرادي في تاريخه بتمامها واتبعها بشي من ثره في واقعة حال له
 الى ان قال وكان صاحب الترجمة من افاضل عصره علما وادبا واطفا وديانة وكف في آخر
 عمره وقدم دمشق مرارا وصار بينه وبين افاضلها مباحث واه آداب فائقة واشعار
 رائقة دونت في مجاميعه وكانت وفاته بجلب في اثنين وعشرين من ذي الحجة سنة
 تسع وتسعين ومائة والف ودفن في مقبرة الحجاج خارج بانقوسا رحمه الله تعالى. اهـ
 — احمد ابن الياس الكردي المتوفى سنة ١١٩٩ —

(احمد الكردي) بن الياس الملقب بالأرجاني الصغير او بالقاموس الماثي الشافعي
 الكردي الاصل الدمشقي الشاعر الملقب بالغوى الماهر كان فاضلا محققا فطنا بارعا
 متوقفا الذهن والفكر وكان والده كرديا من نواحي شهرزور قدم الى دمشق

وتولى خطابة خان قرية النبك وتزوج بامرأة من القرية المذكورة واولدها عدة
بنين وبنات ولد في ابتداء هذا القرن وقرأ على والده بعض مقدمات مذهب
الامام الشافعي وحبيب له الطالب فرحل لدمشق ونزل بمدرسة السمساطية وقرأ
على المجاورين بها واكثر على استاذة الشيخ احمد الميني وبه تدرب وصار طباشا
في المدرسة المرقومة غير انه كان يناضل في الانتقاد ويساهم في الاعتقاد ولم يزل
في ضنك من العيش ولم تخل حركاته من طيش او حصلت منه هفوة حملته الحمق
بسببها على انه اقربها لدى الشرع وخشي من افامة الحد عليه وكان ذلك باغراء
احد اعيان دمشق فخرج منها خائفا ونصد مدينة اسلامبول دار الملك واختص
ببعض اركان الدولة وامن من زمانه تلك الصولة فجعله في خلوته نديم مرامه
واختلس برهة التمه ونسي ما كان فيه ومشى مشية لم يكن ورنها عن ابيه فاستقام
حتى نكص على عقبه اثرلة قدمها ففارها وفي النفوس منها ما فيها وقدم طرابلس
الشام وتزوج بها واستقام وحصل له بعض وظائف ولبث هناك برهة من الايام
ثم قصد وكنه الاصيلي ولم يجعله مقره ولا سكنه ثم توجه تلقاء مصر فأحله واليها
الوزير محمد باشا الشهير بالراغب في اسنى المراتب وامتدحه بقصيدة وهي قوله
هذي مناي بلغت لآوانها * فالحمد للأفلاك في دورانها

الآن قرت بالتواصل اعين * طال اغتراب النوم عن اجفانها

اقول وهي قصيدة غراء طويلة سردها المرادي بتمامها اقتصرت منها على هذين
البيتين خوف الاطالة ثم اورد له كثيرا من النظم والثر بما يطول الشرح او نقلناه وكله
غمر فارجع اليه ان احببت الوقوف عليه ومنه ما قاله مضمنا شطرا الفتح النحاس الحلبي
بنفسك بادر رم بيتك واجتهد * وان لم تجد احكامه واصطناعه
ولا تدخل العمار دارك انهم * متى وجدوا خرقا احبوا اتساعه

ثم قال وكان قدم حلب صحبة واليها الوزير الراغب المقدم ذكره فتوفي بها وكانت وفاته يوم الاحد الثاني عشر من رجب سنة تسع وتسعين ومائة والف بتقديم ثاء التسمين ودفن خارج باب قنسرين بتربة الشيخ ابن ابى النمير رحمه الله تعالى اه
 ٥ عبد الله بن محمود الانطاكي المتوفى اواخر هذا القرن ٥

عبد الله بن محمود الانطاكي ثم الحلبي الحنفي مدرس الرضائية الشيخ الفاضل النبيل البارع ولد بانطاكية بعد الثلاثين ومائة والف وقرأ على والده ولازمه كثيرا وله الذكاء المفرط والأدب الغض والنظم العالي في اللغة الفارسية والتركية صرف ذكائه في الأدب ومعاشرة الأدباء وعجز والده عن رده فتركه فذهب بمده وفاة والده الى اسلامبول ودقتر دارها يومئذ منيف افندي الانطاكي احد تلامذة والده فأكرمه وادخله بين كتبة الديوان ثم خرج صحبة الوزير الاعظم محمد راغب باشا من اسلامبول حين خرج المشار اليه من الرها ووصل معه لحلب ومنها فارقته وذهب الى اسلامبول ودخل الى القلم تسانيا وتزوج باسلامبول وشعره كثير موجود بأيدي الناس وكانت وفاته في اواخر هذا القرن رحمه الله تعالى اه

٥ مصطفى بن اسماعيل الشهير بروحى الكلزي المتوفى حول سنة ١٢٠٠ ٥
 مصطفى بن اسماعيل بن عمر بن يوسف الشهير بروحى الكلزي الحنفي النقشبندي الشاعر الملقب المنشى الأديب الفاضل يحسن الألسن الثلاث واشتهر بالفارسية والتركية وقرأ على الفاضل المحقق محمود افندي الانطاكي مدرس الرضائية بحلب وعلى العلامة محمد افندي الكلزي مفتي حلب وعلى الحاج عبد الرحمن مفتي زاده الكلزي وعلى العارف عبد الله افندي شيخ عبيد زاده وغيرهم ولد بكنز سنة ١١٣٣ وشعره باللغة الفارسية لا يحصى كثرة وله آثار حسنة منها شرحه على كتاب الشيخ المطار في اللغة الفارسية مسمى بروج الشروح وغير ذلك دخل حلب مرات اه

اعيان القرن الثالث عشر

الشيخ محمد بن عبد الله الميقاتي المتوفى سنة ١٢٠١ هـ

ترجمه السيد حسن الكواكبي في النفاثح واللوائح فقال هو الورع الصالح والزناد القادح محمد الميقاتي بن عبد الله الخاشع المنيب الأواه شيخ الوقت وعالمه ومن شيدت بتحقيقاته معالمه المالك من محاسن الاخلاق زاكيا والصاعد من مراتب السعادة عاليها والمهتم بأمر الآخرة الآجلة والراغب عن الدنية العاجلة . ولد مجلب الشهباء سنة ١١٣٦ ونشأ بها ودأب على التحصيل واشتغل بكل فن جليل واستفاد وافاد وبرع بالعلم المستجاد وكان رحمه الله تعالى نير القلب والعزم حسن السمات والفهم جيد المذاكرة لطيف المعاشرة انتهت اليه العلوم الفلكية والقواعد الحسابية ولم يزل في جد واشتغال واصلاح عام وحال حتى دعاه الداعي فلباه ونقله الى دار كرامته مولاه شهيدا بالطاعون سنة ١٢٠١ . واورد له السيد الكواكبي عدة قصائد في مدح والده احمد افندي وشعره وسطو ومن محاسن قوله فيه

كريم الخيم من ساد المعالي * فأضحى دونه اوج الكمال

غدا في غرة الايام صبحاً * فلا عجب اذا زهت الليالي

اذا ما كوكب زهر الدياجي * فهذا زاهر في كل حال

وهما زهرة الصبحين ضانت * فيسموها بنور كاهللال

ليس له الى الزهرا انتساب * به تفنى الاكابر والاعالي

قال وله مادحا ومؤرخا بناء المدرسة التي انشأها الوالد (المتقدم قريبا) في محلة الجلوم

سطعت ضياء زاهرات كواكب * وسمت علأً نحو اوج مراتب

فسودها تسمو ذرى بمطالم * جات فلا يوماً ترى بمغارب

فلذا يكون الاهتدا بسنائها * فشموسها لا تختفي عن طالب
ياحسنها اذا شرقت فجأت لنا * وهو الجدير بها ظلام غياهب
وزعت فكان سموها بالاحمد الـ * اوصاف من سادوا الملا بمناقب
اذ كان محتده جديراً بالتقى * والعلم والفضل الحقيق الواجب
فبني لوجه الله مدرسة غدت * تزهو بحسن نضارة وتناسب

ونوي بها وجه الكريم تقرباً * ارخ زعت مدرسة الكواكب ١١٩٦
ورأيت في مجموعة الشيخ عبد القادر المشاطي امام الشافعية في الجامع الكبير
حكاية غريبة وهي ان الشيخ عبد الله الغرابيلي والد المترجم كان موقفاً بحلب
في الحجرة التي في الباب الغربي من الجامع الكبير وكان رجلاً عالماً فصافاً ان
رمضان في الشتاء والناس لم يروا الشمس عشرين يوماً فكان يأذن بالأذان على
مقتضى الساعة فصاف انه اذن بالأذان للمغرب وافطرت الناس وبعد دقائق
برزت الشمس وغابت بعد نصف ساعة فحجل الشيخ عبد الله وخرج من حلب هارباً
وكان التوقيت قديماً على بيت طه زاده (بيت الجلبي) فوكلوا به بعد الشيخ
عبد الله المتقدم الشيخ عبد الله بن الشيخ عبد الرحمن الميقاني الحنبلي (الآتي ذكره)
ووكلوا به بعده ولده العالم الفاضل الشيخ عبد الرحمن شيخ القراء
في حلب ثم وكلوا ابنه الشيخ احمد والشيخ عبد الله اهـ

— الشيخ محمد بن عبد الكريم الشراباتي المتوفى سنة ١٢٠٣ هـ —

الشيخ محمد بن عبد الكريم بن احمد بن محمد علوان بن عبد الله الحلبي الشافعي
الشهير كاسلافه بالشراباتي مفتي الشافعية بحلب . العالم المحدث الفقيه البركة الورع
الصالح احد الفقهاء المشهورين من المتأخرين مولده سنة احدى وثلاثين ومائة
والف واشتغل بالقراءة والتلقي والسماع والاستفادة فقرأ على والده وعلي ابي

السعادات طه بن مهنا الجبريني وغيرهم وسمع صحيح البخاري على ابي عبد الله محمد بن صالح المواهي واخذ عن محمد بن محمد الطيب المغربي الفاسي المالكي عند قدومه الى حلب وسمع منه ومن ابي عبد الله محمد بن محمد التافلائي المغربي واجاز له الاستاذ ابو الارشاد مصطفى بن كمال الدين البكري الصديقي الدمشقي وجمال الدين محمد بن احمد عقيلة المكي وابو البركات عبد الله بن الحسين السويدي البغدادي عند دخولهم حلب وسمع منهم حديث الرحمة واجازوه مع اخيه مصطفى وسمع الكثير منهم وحصل الفضل الذي لا ينكر ودرس واقرأ الفقه والحديث وغالب الفنون وكان يقيم بجامع عيسى بساحة بزه (١) وافتي مدة سنين وصار رئيس الشافعية بحلب وتردد اليه الناس للاستفتاء وكان متواضعا صالحا وعالما فاضلا ابن الجانب حسن المناقب جميل المعاشرة حسن المحاضرة توفي رحمه الله يوم السبت خامس عشر شوال سنة ثلاث ومائتين والالف اه (حلية البشر) (٢)

(١) قال العلامة ابو ذر المتوفي سنة ٨٨٤ في تاريخه كنوز الذهب في ايامنا جدد جامع عيسى داخل باب المقام وكان مسجداً قديماً جدد له منارة واقامت فيه الجمعة وسبق اليه الماء من القناة وتساعد اهل الخير في عمارته اه اقول لا زال هذا الجامع عامراً تقام فيه الجمعة وهو عامر بالمصلين في الأوقات الخمس وقد اعتنى اهل تلك المحلة في تزيينه منذ سنوات فجزام الله خيراً .

وذكر ابو ذر هنا جامع ارغون الكاملي وقال انه بالقرب من ساحة بزه وهو جامع لطيف له منارة لطيفة على بابه ونجاء الباب من خارج بئر ماء ومكتوب على بابه امر بتجديد هذا الجامع ارغون الكاملي في سنة احدى وخمسين وسبعائة اه وارغون هذا هو بابي البيمارستان في محلة باب قنسرين وقد تقدم الكلام عليه وهذا الجامع لم اعرف اي مسجد هو في هذه المحلة .

(٢) حلية البشر في اعيان القرن الثالث عشر مخطوط في ثلاثة مجلدات للعالم الفاضل الشيخ عبد الرزاق بن حسن البيطار الدمشقي المتوفي سنة ١٣٣٥ وهو الآن عند حفيده صديقنا الفاضل الشيخ بهجة البيطار احد اعضاء الجمع العلمي العربي في دمشق اطلعني عليه في رحلتي الى دمشق سنة ١٣٤٠ فنقلت منه ما فيه من تراجم اعيان الشهاب وتبين لي ان المؤلف ظفر بذيل للعلامة المرادي على تاريخه سلك الدرر ذكر فيه من توفي بعد المائتين ومن كان حياً من الاعيان بعدها

الشيخ صادق بن صالح الباقوسي المتوفى سنة ١٢٠٣

الشيخ صادق الباقوسي ذكره الشيخ محمد كمال الدين الغزي مفتي الشافعية بدمشق في الجزء السابع من تذكروته الكمالية فقال. هو صادق بن صالح بن عبد الرحمن الشريف الحنفي الحلبي الباقوسي الشيخ الأديب الكامل أحد المشهورين بجودة الترجمة والفكر الثاقب كان مولده بحلب ونشأ بها وقرأ القرآن العظيم وحفظ جملة من المقدمات في فنون شتى وبرع في صناعة النظم والنثر وارتحل الى دار الخلافة قسطنطينية والى دمشق مراراً واجتمع بأعيانها وكان من اخص اصحاب شيخ الاسلام الوالد فكان كثيراً ما يأتي الى دارنا اجتمعت به مراراً وسمعت من فوائده ونظمه ونثاره وكانت وفاته في ثاني عشر ذي القعدة سنة ثلاث ومائتين والف ولما وصل خبر موته لدمشق انشدني مفتي دمشق سيدنا العلامة المسند ابو الفضل خليل بن علي بن محمد المرادي النقشبندي الحسيني رثاياه من لفظه

مصاب عظيم ورزء جليل * وحزن كثير وصبر قليل
تركت فؤادي اسير الضنا * واني اصطباري وجسمي عليل
وذات المواصم فيك الفخار * لها يا ابن من للذي السليل
وبعدك ينبوعدار الكمال * وموتك حتماً على ذا دليل
فدم في الجنان حليف الأمان * نعيم مقبم وظل ظليل

وتوفي بجمرة مصرين وجيء به الى حلب في تحت روان ودفن بها ومن شعر صاحب الترجمة
قد آن للشمس ان تجتاز في الشرف * ما بين زهر حلي الزهو والهيف
برج من المجد لا ما قيل في حمل * من الكواكب بين النطح والكشف
اجل هي الشمس في برج الحياء وان * رأيت في عينها عيا من الطرف
وقد سمت في سماء الفضل طالعة * صيئت معاطفها من ان يقال قفي

وروضة من سجايا ازهرت ملجأ * من تالدات افانين ومن طرف
تغدو اليها نسيات الكمال كما * تروح منها كدارين الى الأنف (مكدا)
تميل لطفاً اليها كل رافضة * غناء من عذبات ميل منعطف
يا صاحي وبوادي جلق برقت * ليلاً اساربر ود برق مختطف
فيارعي دارها بالجبهتين وهل * تدري الأوبة قلباً بات في الرصف
وهل درى القمر الشمسي حين بدا * الي منه هلال الشوق والكف
وياسقاهها من الجود المثل كما * جري البريص له صفق على الجرف
بأنها افق شمس في مطالعها * كواكب المدح قد علقن كالشرف
يزان مدحي به حتى يقال له * (طير على الفصن ام همر على الأنف)
يادرة في بحار الفضل غامرة * من المكارم لا من معدن الصدف
وراقياً في طريق الحق في رتب * يضيئ من نورها الوضاح كل خفي
قرت بك العين منى بعدما اخترقت * مما جرى للنوى بالمدمع الوكف
لازات في صدر محراب التصوف بل * في منصب الهدي تروى سيرة الساف

اه (من روض البشر) (١) وترجمه السيد حسن الكواكبي في كتابه التفاتكم واللائح
فقال في حقه هو الفاضل الكامل والجهنم المائل ولد بحلب سنة
ونشأ بها له في كل فن قدم راسخ وفي كل مجد طود شامخ اما اللغة فهو عذوقها
المرجب وجديها المحكك بل هو قائد زمامها وسائم سوامها وفارس ميدانها
الرحيب وحامي حماها الخصيب والمقتنص وحشيها بعد تأنيسه والسائق بطينها
بعد تعريسه واما اخباره فسلوة الكتيب اذا فقد الحبيب والقند الرطيب اذا

(١) روض البشر في اعيان القرن الثالث عشر للشيخ محمد جميل الشطي من فضلا دمشق اجتمعت به
في رحاني اليها سنة ١٣٤٠ واطلعتني على مؤلفه هذا في جزء مخطوط فقلت ما فيه من تراجم اعيان الشهباء

ضمخ بطيب وسلافة الحان اذا دفت الألحان ونسيم الاسعار اذا صافح ايدي النوار
فينشد لسان الحال اذا ما العيش حال

تمتع من شميم عرار نجد * فما بعد العشية من عرار
واما فوائده التي يلقبها على المجلس فكانها لولا حلها سكر الخندريس واما تصرفه
في الأبحاث فتصرف تقاد لا يقنع منها دون خرط القتاد واما شعره فهو الصعب
الذلول الذي تلعب معانيه بالعقول لا يقاس الا بشاعر معرفة النعمان المتدب الى
نظم الدرر في فلائد الجمان واما ابتكاره المعاني المترمة وانتحاله للنكات المخضرمه
فأمر وقم عليه الاجماع ولم يبق في حكايته نزاع فله دره ما احد فهمه وامض
عزمه ويكفي برهانا على هذه المقالة ما سورد له في هذه الرسالة فن ذلك قوله
مادحا جناب حضرة الوالد المحترم السيد احمد افندي الكواكبي ومهنتا له بالأفتاء
وبعيد الفطر

هي ما حنت فعددها المنحني * وارعها الصبان من تلك الاشيا
واسقها علا رواء مخمساً * وأرحها من تباريح العنا
فلقد اضنى بها الكدح وما * لبست الا جلابيب العرى
خرقت خاوي النواحي خافقاً * لمسع لا تلم ما جذب البرى
ترتمى اذ تألف اليد الى * غيره امرى رغت تشكو الونى
اقول وهى طوبله نكتفي منها بهذه الابيات وقد عارض بها كما ترى المقصورة
الدريدية وهى ناطقة برسوخ قدم المؤلف فى العلوم الأدبية والفنوية
والشيخ صادق هذا هو اخو الشيخ عبد القادر الباقوسى من اعيان القرن الثانى
عشر وقد تقدمت ترجمته. وخلف المترجم ولد اسم الشيخ محمد عاصم كان عالماً فاضلاً
توفى سنة ١٢٢٩ ودفن في تربة ارض عواد في قاضى عسكر رأيت من تأليفه

رسالة في حكم تكرار الجماعة اولها الحمد لله وحده ثم قال فقد سئلت عن الصلوة الثانية التي تقام في جامع بني امية بجلب في الاوقات جماعة على الهيئة الاولى هل لأحد من الحنفية الاقتداء بأمامها وهل ذلك مكروه تحريماً او تنزيهاً الخ وهي وديقات واليه تنسب الآن عائلة بيت الشيخ عاصم

الشيخ محمد بن عثمان بن محمد بن عثمان الشماع المتوفى سنة ١٢٠٤ هـ

الشيخ محمد بن عثمان بن محمد بن عثمان الحلبي الحنفي الشماع فرد زمانه وعالم عصره واوانه زبدة الافاضل وخزانة الفضائل الفقيه الفرضي البياني والاصولي المنطقي المعاني للمعاني والمحدث الخبير والناقد الشهير والدمج ب ستة اربع عشرة ومائة والف وقرأ غالب الفنون على البرهان ابراهيم بن مصطفى الحلبي المداري وابي عبد الله جابر ابن عودة الحوراني الشافعي وابي المحاسن يوسف بن حسين الدمشقي الحسيني المفتي وابي عبد الله محمد بن الحسن بن دهمان الدمشقي الحنفي وابي عبد الله محمد بن ابراهيم الطرابلسي ثم الحلبي وتفقه عليه وتخرج في المسائل الشرعية والمقلية وقرأ على غيرهم من الاجلاء وروى بالسند العالي عن المعمر المسند الكبير زين الدين بن عبد اللطيف الشيعي الجلومي كاتب الفتوى المتوفى سنة سبع وعشرين ومائة والف وكتب مسائل الفتوى وراجع المستفتون واعتبره العلماء المفتون ولم يزل يحترم القدر مرفوع الرتبة مشهور الذكر علي المقام سني الاحترام حسن الافادة وافر العبادة صادق الزهاده لا يشغله هواه عن الاقبال على مولاه الى ان توفي سنة الف ومائتين واربعة رحمه الله اه (حلية البشر)

وترجمه في (روض البشر) فقال قال المؤرخ السيد محمد كمال الدين الغزي العامري مفتي الشافعية بدمشق في الجزء السابع من تذاكره الكمالية هو محمد بن عثمان الشهير بالشماع الشيخ المعمر الكاتب الفاضل البارع الكامل الاوحد ابو الوفا همام الدين

ولد بحلب سنة احدى عشر ومائة والف (هناك قال سنة ١١١٤ والله اعلم ايها اصبح)
ونشأ بها واخذ في طلب العلم عن جماعة من علمائها كالبرهان ابراهيم المداري والشيخ
محمد الزمار والشيخ طه الجبريني والسيد محمد الطراباسي وغيرهم وصار امين الفتوى
بحلب اكثر من خمسين سنة توفي في اليوم السابع من صفر سنة اربع ومائتين والف اهـ
الشيخ محمد بن محمد الريحاوي المتوفى سنة ١٢٠٤ هـ

الشيخ محمد بن محمد الأريحاوي الحلبي الشافعي العالم المحقق العامل الأمام المدقق
الكامل مولده بأريحا سنة تسع وثلاثين ومائة والف وقرأ بها بعض المقدمات
وارتحل الى مصر واقام بها ولازم الشيوخ وقرأ على الكثير معظم الفنون واشتغل
بالأخذ والتلقي والسمع والتحصيل واخذ عن كثير منهم النجم الحفناوي والشهاب
احمد بن عبد الفتاح الملوي وابو علي الحسن بن احمد المدائني وابو مهدي عيسى
الراوي وغيرهم ودأب واجتهد حتى اتقن وفضل ومهر واذن له شيوخه بالأفتاء
والتدريس واجازوا له ثم عاد الى حلب بفضل وافر واقام بها ينشر الفضائل
ويقيد الأفاضل وتصدر للأفادة والأقراء ولازمه جماعة كثيرون وانتفعوا به ثم
ضرب عن ذلك صفحا ورام ما هو اعظم رجحا واعتزل الناس واشتغل بالعبادة
والسكوت وانزوى في داره مع الورع والزهد التام واعتقده الناس واقبلوا عليه
وكانت فضائله مشهورة واحواله المذكورة ولم يزل على حاله الحسنة حتى مات في صفر
سنة اربع ومائتين والف ودفن بتربة الشيخ عمير خارج باب قنسرين اهـ (حلية البشر)
الشيخ محمد هلال الهلالي المتوفى سنة ١٢٠٤ هـ

الشيخ محمد هلال ابن ابي بكر القادري شيخ التكية الهلالية الكائنة في محلة الجلوم تلقى
العلم والطريقة القادرية على والده الشيخ ابي بكر بن احمد الهلالي وسلك على يديه
وبعد وفاة الشيخ ابي بكر جالس هو على السجادة هناك ولازمه مريدو والده

وانتفعوا بعلومه وارشاده وكان صالحاً ورعاً تقياً زاهداً كثير العبادة اعتقده الخاص
والعام وبقي على السجادة الى ان توفي سنة ١٢٠٤ ودفن في الزاوية المذكورة
وبني الوزير مصطفى باشا ابن عزرة باشا ضريحاً على قبره ونقش على احجاره
هذه الأبيات

ان هذا ضريح قطب المعالي * من تسمى محمداً وهلالاً
ابن شيخ الشيوخ من كان يدعى * بأبي بكر صاحب الأحوال
قد بناه نجل الوزير المسمى * عزتي راجياً حصول الكمال
اذ توفي الهلال ناديت ارخ * صاح هذا المقام قطب هلال

وجلب مصطفى باشا المذكور المساء الى الزاوية وقد كانت هذه الزاوية صغيرة
فوسعها الى حالتها الحاضرة يوسف اغا عرني كانني ابن مصطفى اغا وذلك في
سنة ١٢٠٥ وهو رجل من اهل الموصل كان يقيم حج لأهل الموصل وكان كلما
اجتاز مجلب قاعداً للحجاز يزور الشيخ ابا بكر والد المترجم وكان عظيم الاعتقاد
فيه ورأى منه عدة كرامات وكلما رأى منه كرامة زاد اعتقاده فيه فدعاه ذلك الى
توسيع الزاوية ووقف لها وقفاً وفي آخر الامر توطن يوسف اغا في حلب وتوفي
فيها سنة ١٢١٣ ودفن بالزاوية المذكورة

— محمد بن ابراهيم العاري المتوفى بعد سنة ١٢٠٠ —

الشيخ محمد بن ابراهيم بن عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن محمد الأرمجاي الشافعي
الشهير كوالده بـ العاري ابو عبد الرحمن شمس الدين العالم الفاضل المفتي الشهير
النسابة خاتمة اجلاء بلدته مولده بها سنة ثمان ومائة والف وقرأ على جده
وولده وانتفع بهما واخذ عنهما الكثير وسمع عليهما ورحل الى ادلب وسمع بهما
الحديث وغيره عن الشهاب احمد الكاملي المفتي واخذ الطريقة الرفاعية القصيرية

عن العباد اسماعيل بن محمد القصيري وحصلت له بركته وافتي بأريجاً بدم والدمه وخطب
وام يحامها قدر ستين سنة ودخل عام حجه الشام وكان له نظر دقيق وشعر
رقيق فن شعره خمساً قصيدة الشيخ عبد الرحيم البرعي

على الأحباب قلبي أنَّ اذًا * وصرت بهم حليف ضني معنى
ولما ان بدا ليلى وجنا * سمعت سو جمع الأسلات غنا
على مطولة المذبات رنا

واجري دمه من فوق خد * على الف له يبيكي لفقد
ولما بان منه عظيم وجد * اجابته مفردة بنجد
وئنت بالأجابة حين نئي

فزاد بي الهوى وجفوت قومي * ولم اعرف متى امسي ويومي
وكيف العاذلون يرون لومي * وبرق الأبرقين اطار نومي
واحرمني طروق الطيف وهنا

وجهز فاني الحرب جيشا * وعقلي زاده التعنيف طيشا
ذكرت مغانيا جمعت قريشا * وذكر بي الصبا البجدي عيشا
بذات البان ما احلى واهنى

وانعش ذلك التذكار حسي * وطابت بالتهاني منه نفسي
ومذراق الطلا وادير كاسي * ذكرت احبتي وديار انسي
وراجعت الزمان بهم فضنا

وهي طويلة اوردها في حلية البشر بتمامها نكتني بهذا المقدار منها وختمها بقوله
وامتلك التي حقاً تباهت * على من قد تقدمها وتاهت
وفضلك فيه اقوالى تناهت * عليك صلاة ربي ما تناغت

حمام الأيك او غصن تشي

توفي رحمه الله تعالى بعد الألف والمائتين ودفن خارج ديمجا عند والده وكان عالماً بأنساب الناس واصلهم حافظاً للأخبار والوقائع قوي الحافظة حسن النادرة جميل الأخلاق كريم الأعراق خاتمة علماء وفضلاء أهل ديمجا وتبلاها ولم يترك مثله في نواحيه رحمه الله عليه اهـ (حلية البشر)

✽ الشيخ عبد الوهاب بن محمد الأزهري المصري المتوفى بعد سنة ١٢٠٠ ✽
الشيخ عبد الوهاب بن الشيخ محمد الأزهري المالم الزاهد العابد الفاضل الأديب قدم الى حلب سنة وقطن بالجامع الأموي يقرئ الكتب المطولات والمختصرات وانتفع به جمع كثير وروى عنه جمع غفير وأحيى الطريقة الشاذلية وقام بتلاوة أورادها على السنة المرضية وكان دمث الأخلاق حسن المعاشرة معمر القلب مواظباً على العبادة سالكاً سبيل السنة مع الأقراء والإفادة والائتمان بالفوائد المستجادة توفي سنة وله شعر لطيف كآثار الكرام يتبرك به الخاص والعام اهـ (من النفايح والدوايح) وله شعر لطيف رأيت منه هذا التخميس في بعض المجميع

أكرم بأبرار بهم * نلت المنى من قريبهم * فازوا بتقوى ربهم

لي سادة من عزهم * أقدامهم فوق الجباه

ارجو من الله العلي * بالمصطفى نعم الولي * كن لي بأعلى منزل

ان لم أكن منهم فلي * في حبهم عز وجاه

✽ محمد بن حجازي المتوفى بعد سنة ١٢٠٥ ✽

الشيخ محمد بن حجازي بن محمد الحاي الشافعي (المعروف بأبن برهان) العالم الفاضل المتهن الجيهن المتهن النظر والأصولي والنحوي الصوفي الجدلي النبیه

ولد سنة احدى واربعين ومائة والف واشتغل بالأخذ والقراءة فقرأ على ابي
 الشناء محمود بن شعبان الباذستاني الحنفي وابي عبد الله محمد بن كمال الدين الكبيسي
 ولازم تاج الدين محمد بن طه العقاد وبه تخرج في أكثر العلوم وسمع منه أكثر
 صحيح البخاري وشيئا من صحيح مسلم وغيرها من كتب الحديث واخذ عنه
 القراءات من طريق الشاطبية وانتفع به واخذها ايضا عن ابي عبد اللطيف
 محمد بن مصطفى البصري شيخ القراء بحلب وابي محمد عبد الرحمن بن ابراهيم
 المصري وقرأ على ابي السعادات طه بن مهنا الجبريني شيئا من اصول الحديث
 وشيئا من صحيح البخاري وحضره في دروسه الفقهية وقرأ المنطق واخذه عن
 الشهاب احمد ابن ابراهيم الكردي الشافعي مدرسا لأحمدية بحلب وقرأ المختصر
 في المعاني والبيان على ابي الحسن علي بن ابراهيم العطار والفية الأصول للسيوطي
 وشرح السراجية وقرأ على ابي محمد عبد القادر الديري المهاج بطرفيه وشرح
 المنهج للقاضي زكريا وقرأ الكثير على الأجلاء (١) وسمع منهم واتقن وفضل
 ومهر ونبل ودرس وافاد وقرأ جماعة كثيرين واخذوا عنه وما منهم الا من
 انتفع به واستفاد وكان من العلماء المشهورين والفضلاء المذكورين وكان يحترف
 ويأكل من شغله ولا يقبل من احد الامادات الضرورة اليه يقلب على حاله
 الزهد والعفاف والرضى برزق الكفاف وكان قليل الاختلاط بغيره لا يألف
 الا ما يفوز منه بخيره كثير العبادة والتقوى شديد الاقبال على عالم السموات والنجوم دائم
 التفكير في الله لا يشغله عنه سواه مات بعد سنة خمس ومائتين والف اهـ (حلية البشر).
 اقول وله من المؤلفات منظومة في علم الفرائض سماها العقود البرهانية شرحها

(١) من جملة من احدث الشيخ اسماعيل ابن الشيخ محمد المواهي الحلبي فقد رأيت اجازة منه للمترجم
 بخطه بجميع مروياته بحرة سنة ١٢٠٥ وذكرفها انه قرأ عليه كثيرا ولازمه في دروسه الخاصة والعامة

الشيخ عبد الله الميماني المتوفى سنة ١٢٢٣ وشيخ مشايخنا العلامة احمد الترماني
المتوفى سنة ١٢٩٣ في اربع كرارس . وشرحها شيخنا الفاضل الشيخ كامل
الهيراي شرحاً حسناً افاد فيه واجاد وقد قرظت هذا الشرح المفيد في جملة من قرظه
محمد مكّي بن موسى المتوفى بعد سنة ١٢٠٥

الشيخ محمد مكّي بن موسى بن عبد الكريم الحلي الحنفي العالم الفقيه الأصولي
المقري الضابط الصالح ابو الاتقان احد القراء الحفاظ المشهورين والفضلاء البارعين
بجلب . ولده بها سنة خمس واربعين ومائة والف وكان جده من دمشق وارتحل
الى حلب ومات بها قرأ القرآن العظيم وهو ابن ثمان عشرة سنة وحفظه على
الأجلاء من القراء كالشمس البصري ومحمد بن عمر بن شاهين وعبد النبي المقري
بمحلة الجديدة وعلي المصري وآتقن الحفظ وضبطه وحفظ الشاطبية وقرأ السبعة
من طريقها علي الشمس البصري شيخ القراء وشرع بالآخذ والاشتغال بالعلوم
قراً الفقه والأصول والعقائد والمنطق والنحو والصرف والمأني والبيان وغالب
الفنون على جماعة وسمع الحديث على جمع منهم ابو عبد القادر محمد بن صالح بن
رجب المواهي قرأ عليه الدرر وشرح النخبة في اصول الحديث والتوضيح لأبن
هشام وشرح الألفية للأشموني والشفاء للقاضي عياض وعلي والده عماد الدين
اسماعيل أكثر من نصف الهداية وشرح الجوهرة في التوحيد وسمع عليهم صحيح
البخاري . ومنهم فادم بن محمد النجار قرأ عليه عدة كتب قهية . وابو الحسن
علي بن ابراهيم العطار قرأ عليه الدر المختار للحصكفي والقندوري وطالع عليه كتباً
كثيرة كالبحر والذخيرة وشرح الكنز لأبن سلطان والبدائع وقرأ عليه النصف
الأول من الهداية علي محمد بن ابراهيم الطرابلسي واخذ الأصول عن محمد حاجي
ابن علي الكليسي مفتي الحنفية بحلب وقرأ علي ابي محمد يوسف بن احمد الجابري

وعلى إبي الشناء محمود بن شعبان الباذستاني وأبي محمد عبد الرحمن بن مصطفى البكفالوني
والشيخ رضي الدين بن عثمان الشماع ودخل دمشق وسكن المدرسة المرادية في
جوار الجامع الأموي ولازم الزين مصطفى بن محمد بن رحمة الله الأيوبي الدمشقي
وحفظ عليه نصف الكنز ثم لما عاد إلى حلب أتم حفظه على شيخه محمد المواهي
وأجاز له غالب شيوخه بالأجازة العامة وكتبوا له خطوطهم وتفوق وضبط القراءة
بوجوهها وحفظها وتلاورتل القرآن العظيم أحسن ترتيل وكان من القراء الموصوفين
بالتقوى والديانة والفضل واجتمع بالسيد خليل أفندي المرادي سنة خمس ومائتين
والفد وأخذ كل عن الآخر وأجاز كل الآخر بالأجازة العامة ولم يزل على حالة
صالحه وعبادة راجعة إلى أن توفي سنة ألف ومائتين ونيف اهـ (حلية البشر)

✽ الشيخ حسين الحسيني السعدي المتوفى بعد سنة ١٢٠٥ ✽

الشيخ حسين أبو عبد الله بن أبي بكر بن خالد بن عثمان الحلبي الشافعي الحسيني
الشريف الفقيه الصالح والتقي الزاهد مولده سنة ثلاثين ومائة وألف قرأ القرآن
المعظم على خاله والده الشيخ أبي الضياء هلال بن أحمد القادري وحفظه على غيره
وتفقه وحفظ بعض المتون العلمية على جماعة وسمع الكثير من كتب الحديث
وغيره على جمع منهم بدر الدين حسن بن شعبان السرميني وأبو عبد الفتاح
شمس الدين محمد بن الحسين الزمار وأبو محمد عبد الكريم بن أحمد الشراباتي
وأبو السعادات طه بن مهنا الجبيري وغير الدين عثمان بن عبد الرحمن العقيلي
العمري ومحمد علاء الدين بن محمد الطيب الفامي المغربي لما قدم حلب وعقد
بها مجلس التحديث والسماع وتاج الدين محمد بن طه المقاد وغيرهم وأخذ الطريقة
السعدية عن شهاب الدين أحمد السعدي الجبلاوي الدمشقي لما قدم دمشق ونزل
عنده وأخذ الطريقة القادرية وغيرها عن الشيخ تقي الدين أبي بكر بن أحمد الحلبي

القادري واخذ عن الشيخ ابي الخير سعد بن عبد الله الجاني نزيل حلب وانتفع بهم واجاز له غالب مشايخه واقام الذكر والتوحيد على عادتهم واعتقده الناس وقد اخذ عنه العالم العلامة خليل المرادي واستجازه بجميع ما تجوز له روايته فاجازه اجازة عامة وذلك حين رحلة خليل افندي الى حلب سنة خمس ومايتين والف كما رأيت ذلك بخط خليل افندي ومات المترجم بعد ذلك ولم اقف على تاريخ موته اهـ (حلية البشر)

— الشيخ داود المعري الشاعر المتوفى بعد سنة ١٢٠٥ —

الشيخ داود بن احمد بن اسماعيل المعري ثم الحلبي الحنفي ابو سليمان سيف الدين العالم الذي تهلل به محيا العالم بهجة وسروراً وتجل به جيد الدهر فكان له فرحة وحبورا ذو النجدة والمروءة والمجد والفتوة من سجدت بحجاسنه حمام شمائله ولعت من سماء مكارمه بوارق فضائله فيهر الانام بأخلاقه المرضية واشتمل بما لبسه من الكمال على كل منقبة جليلة وله من محاسن الكلام ما نشر به افواه المسامع ومن بديع الشتر والنظام ما يزري ببدائه البدائع. ولد هذا الهمام والجهنم الأمام بمكة النعمان سنة ثلاث وثلاثين ومائة والف ثم بعد ان قرأ القرآن وجوده دخل مدينة حلب واكب بها على التحصيل والطلب واخذ عن جماعة افاضل قد اشتهروا بالمتانف والفضائل منهم العلامة عبد الرحمن بن مصطفى البكفالوني وابو الثناء محمود بن شعبان الباذستاني والنور علي بن احمد المدابني ومحمد بن علي الأنطاكي المفتي ومحمد بن ابراهيم الطرابلسي المفتي والسيد حسن بن شعبان السرميني وابو عبد الله محمد بن محمد الأنطاكي وقام بن محمد البكرجي وغيرهم من العلماء الأعلام واجازوه اجازة عامة لجميع العلوم التي اخذوها عن ساداتهم وكان ممن يشار اليه ويعول بعويصات المسائل عليه ومن اجتمع به في حلب خليل افندي

المراذي وذلك سنة الف ومائتين وخمسة ولم تكن وفاته بعد ذلك بكثير رحمه الله وقيل ان هذه الأبيات من كلامه وبديع نظامه

ذو جمال همت في عشقته * فتن المشاق عرباً وعجم

لاح بدر التم من طلعتة * وبدا البرق اذا الثغراب تسم

بات يجلو الراح في راحته * ويدير الكاس في جنب الظام

غلب النوم على مقلته * قلت والوجد بقلبي قد حكم

ايها الراقد في لذته * نم هنيئاً ان عيني لم تم

يا هلالاً قد سبي شمس الضحى * كل ما فيك وعينيك حسن

يا مريض الجفن يا من لحظه * سل سيفاً للمجنيين وسن

جفئك النمسان من كسرتة * كم شجاع منه ولي وانهمزم

ايها الراقد في لذته * نم هنيئاً ان عيني لم تم

وله ورد الخدود ارق من * ورد الرياض وانعم

هذا تنشق الأثر * ف وذاك يلثم الفم

فاذا عدلت فأفضل الـ * وردين ورد باثم

هذا يشم ولا يضم * وذا يضم ويشمم

وله أبيات كثيرة وقصائد بديعة بالمدح جديرة اهـ (حلية البشر)

— الشيخ صادق البخشي المتوفى بعد سنة ١٢٠٥ هـ —

الشيخ صادق بن عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد بن محمد بن محمد البخشي الحلبي الحنفي الخلوتي صلاح الدين ابو النجا شيخ الأخلاصية مجلب العالم الخير البركة الصالح المرشد مولده سنة ثلاث وثلاثين ومائة والف ونشأ بكنف والده واعمامه واخذ عنهم وقرأ عليهم وانتفع بهم واكثر انتفاعه بعمه ابي الأخلاص حسن بن

عبد الله البخشي وقرأ على أبي عبد الفتاح محمد بن الحسين وأبي السعادات طه
ابن مهنا بن يوسف الجبريني وأبي العدل قاسم بن محمد النجار وقرأ الصحيح
البخاري على أبي محمد عبد الكريم بن أحمد الشرايبي ولما قدم حلب سنة أربع
وأربعين ومائة والف المستند الرحلة أبو عبد الله جمال الدين محمد بن أحمد عقيلة
ابن سعيد المكي وزارهم في تكية الأخلاصية الكائنة بمحلة البياض سمع منه حديث
الرحمة المسلسل بالأولية وحديث المصاحفة والمشابكة وأجاز له بمروياته وسمع
عليه مسلسلاته بقرأة والده ومعه وأجاز لهم بخطه على ظهر اثباته وأجاز له الشهاب
أحمد بن محمد الحملي وهو يروي عن عمه البرهان إبراهيم البخشي وغيره وأبو محمد
عبد الوهاب بن أحمد الأزهري وآخرون وكتبوا له خطوطهم وسمع عليهم الكثير
وأخذ الطريقة الخلوتية وغيرها عن عمه ووالده . ولما مات سنة خمس وسبعين
ومائة والف صار شيخاً مكانه في تكيتهم الأخلاصية المرووفة بهم ولم يعارضه
عمه في المشيخة وارتضاه وكان يحنو عليه ويحبه ورباه واحسن تربيته وانتفع به
وبآدابه وسمع عليه ديوان شعره من لفظه وأجاز له بمروياته ومسموعاته وكتب
له بخطه بعد التلغظ مراراً ولازم الاستقامة وتصدر للإرشاد والتسليك واختلى
كماداتهم ولازمه جماعتهم وأخذوا عنه وكان يقيم الأذكار والتوحيد وكان شيخاً
كريم الأخلاق حسن السريرة والسيرة كثير الديانة والخير من المشايخ الأخيار
رأيت بخط خليل أفندي المرادي يقول ولما دخلت حلب المرة الثانية سنة خمس
ومائتين والف اجتمعت به غير مرة وزارني وزرته وتردد اليّ وسمعت من لفظه
حديث الرحمة المسلسل بالأولية وهو ازل حديث سمعته من لفظه وصاحني وشابكني
كما اسمه الأولية وصاحفه وشابكه ابن عقيلة المكي وأجاز لي بما تجوز له روايته
افظاً وكتابةً على ظهر ثبت شيخه الشرايبي ولم أقف على تاريخ موته اهـ (حلية البشر)

— عبد الصمد الأرمنازي المتوفى بعد سنة ١٢٠٥ —

الشيخ عبد الصمد بن محمد بن محمد الأرمنازي الشافعي الحلبي الفقيه الأديب
والكامل اللبيب مولده بأرمناز سنة ثلاثين ومائة والف ونشأ بها في كنف والده
وحفظ القرآن على المقرئ يحيى بن الحسين الحلبي التريات وتفقه بأبي الحسن على
ابن عبد الكريم الأرمنازي وقرأ النحو وغيره من بقية الفنون وخطب بعد والده
في جامع أرمناز ولهم زمان قديم في هذا المكان ونظم الشعر وتعمناه وأقبل على مطالعة
الدواوين الشعرية وكان كريماً جواداً صالحاً ومن شعره يمدح النبي صلى الله عليه وسلم

لست اخشى ولي اليك التجاء * يا نبياً سميت به الأنبياء

كنت نوراً وكان آدم طيناً * فأضاءت بنورك الأرجاء

جئتنا من آلهنا بكتاب * عربي عنت له البلقاء

أيها المادحون طيبوا نفوساً * ان مدح النبي فيه الشفاء

ما رماني الزمان منه بنهم * أودعتني الحطوب والضرأ

وتوسلت بالمشغم إلا * داركتني الألفاف والسرأ

قاب قوسين قد دنا فتدلى * وتحلأ لما اتاه النداء

كان جبريل بالبراق دليلاً * حين أسرى به فنعم العطاء

وبدت حين وضعت معجزات * ضاق عنها التمداد والأحشاء

وضمته والكون كان ظلاماً * وعن الحق في القلوب عماء

فانتفى التي حين ما حل في الأ * رض ونادت أقطارها والسماء

يارفع الجنب انت المرجى * في المهمات اذ يعم البلاء

كن مجبري يا خير هاد لآتي * ليس لي في الامور عنك غناء

وله اشعار كثيرة وقصائد شهيرة توفي بعد الالف ومائتين وخمسة اهـ (حلية البشر)

✽ عبد النبي بن صلاح المتوفى بعد سنة ١٢٠٥ ✽

الشيخ عبد النبي ابو محمد عن الدين بن علي بن صلاح بن احمد الحلبي الحنفي الحسيني العالم الأستاذ والفاضل الملاذ والفقير الصالح والنبه الفالح ولد سنة الف ومائة وثلاثين واجتهد في الطلب والتفت اليه واقبل مجده واجتهاده عليه واخذ عن جماعة ذوي فضالة وبراعة منهم ابو عبد القادر صالح بن عبد الرحمن الباقوسي فتفقه عليه واخذ عنه الحديث وقرأ على ولده ابي محمد عبد القادر وحضر كثيراً من دروس ابي محمد مصطفى بن عبد القادر الملقى ولازمه مدة وانتفع به وسمع من ابي العدل قاسم بن محمد النجار الجامع الصغير في الحديث واخذ الطريقة القادرية عن ابي عبد القادر محمد بن صالح ابن رجب الموابي والطريقة الرفاعية عن ابي الحسن علي الصميدى المصرى والطريقة الشاذلية عن ابي محمد عبد الوهاب بن المصري البشاري والطريقة السمعية عن الدماذ اسماعيل السعدي وكان حريصاً على الاستفادة والافادة كثير التقوى والعبادة وفي آخر عمره انقطع الى الذكر والارشاد واقبلت عليه المريدون من كثير من البلاد فانفع به كثير من الناس ولم يزل على صلاحه وتقواه وعبادته ودعايته الى الله الى ان دعت المنية الى المنازل العلية بعد الألف ومائتين وخمسة رحمه الله اه (حلية البشر)

✽ الشيخ عبد الكريم بن محمد المتوفى بعد سنة ١٢٠٥ ✽

الشيخ عبد الكريم بن محمد بن عبد الجبار بن محمد الحلبي الحنفي المازيدي ابو محمد كمال الدين العالم الواعظ والامام الفاضل النبیه ولد سنة اربع وعشرين ومائة والف وقرأ القرآن العظيم واشتغل بالأخذ والتقى والسماع قرأ على والده وسمع عليه الكثير من الأحاديث وكتب المتن والأسانيد وانتفع به وعلى ابي الفتوح علي بن مصطفى الميقاتي الدباغ والبدر حسن بن شعبان السرميني وقاسم

ابن محمد النجار وابي عبد الفتاح محمد بن حسين الشهاب وابي محمد عبد الكريم
 الشرباتي وابي المحاسن يوسف بن حسين بن درويش الدمشقي الحسيني المفتي
 والنقيب بحلب وابي الشناء محمود بن شعبان الباذستاني وابي محمد عبد السلام بن
 مصطفى الحريري وآخرين واجازوه وارتحل الى دمشق وسمع بها على ابي النجاشي
 احمد بن علي المنيخي الخطيب في جامع بني امية وشرف الدين موسى بن اسعد
 المحاسني وابي الفدا العماد اسماعيل بن جراح العجلوني وابي الحسن علي بن احمد
 كنزبر وابي الشناء محمود بن عباس الكردي العبدلاني نزيل دمشق وآخرين وسمع
 منهم غالب المسلسلات كالأوليات وغيره واجازوا له وكتبوا له بخطوطهم ودخل
 القدس واخذ بها عن ابي الارشاد مصطفى بن كمال الدين علي البكري الصديقي
 الدمشقي الخلوئي واجاز له بخطه في اواسط سنة ستين ومائة والف وانتفع به
 وقرأ عليه البعض من تأليفه وسمع عليه الكثير واستقام عنده اياماً ثم ارتحل الى
 مصر بتصد الأخذ والتقى وقرأ بها على النجم الحفناوي والبدر حسن بن احمد
 المدابغي والشمس محمد بن محمد الدفري والشهاب احمد بن عبد الفتاح الملوي
 والزين ابي حفص عمر بن الطحلاوي وسمع عليهم غالب كتب الاحاديث الشريفة
 والمسلسلات واولها حديث الرحمة فأنه سمعه من جميع شيوخه كما هو مصرح في
 اجازاتهم ولازمهم مدة اشهر وقرأ عليهم وكتبوا له بخطوطهم الاجازات المؤرخة
 سنة اربع وستين ومائة والف وحج تلك السنة من مصر وسمع الأوليات وبعض
 المسلسلات من ابي عبد الله محمد ابن الطيب المغربي الفاسي المالكي نزيل المدينة
 المنورة واجاز له بخطه ثم عاد الى حلب ودرس بها ووعظ بجامعها الأموي الكبير
 توفي بصد الحمى والمائتين والالف اهـ (حلية البشر)

الشيخ عبد اللطيف بن عبد السلام المتوفى بعد سنة ١٢٠٥ هـ
 الشيخ عبد اللطيف بن عبد السلام بن عبد القادر بن محمد الحلبي الشافعي الامام
 ابو محمد عالم الدين المسند المعمر البركة التقي الصالح مولده في حلب سنة عشرين
 ومائة والف وسمع الكثير من الفنون والعلوم على الكثير من الافاضل السادات
 كمحمد ابي عبد الفتاح الزمار وابي الفتوح علي بن مصطفى الدباغ والبدر حسن
 ابن شعبان السرميني وابي عبد الكريم محمد بن عبد الجبار الواعظ وابي السماعات
 طه بن مهنا الجبريني وابي محمد عبد الكريم بن احمد الثمري ابني وعبد الرحمن البكفالوني
 واخوته عبد الوهاب ويس اولاد مصطفى البكفالوني وابي المحاسن يوسف بن الحسين
 الدمشقي المقتي والنقيب بحلب وروى عالياً عن الشمس محمد بن هانم الديري
 وابي داود سليمان بن خالد النحوي وابي الحياة خضر بن محمد بن عمر العرضي
 وابي محمد عبد القادر بن عمر الامام الحلبي وقد اخذ عنه واستجازاه خليل افندي
 المرادي حينما كان في حلب في سنة الف ومائتين وخمسة وتوفى بعدها ولم اقف
 على تاريخ وفاته رحمه الله اه [حلية البشر]

الشيخ منصور السرميني المتوفى سنة ١٢٠٧ هـ

الشيخ منصور بن مصطفى بن منصور بن صالح زين الدين السرميني الحلبي
 الحنفي العالم المتقن الفاضل المحدث الأصولي الزاهد العابد مولده سنة ست
 وثلاثين ومائة والف بسمرين من اعمال حلب ونشأ بحلب ودخلها صغيراً وقرأ
 القرآن العظيم وبعض المقدمات من الفقه العربية وغيرها على ابي محمد عبد
 الوهاب بن احمد المصري نزيل حلب وابي عبد الله محمد بن محمد التافلاني المغربي
 واخذ الطريقة القادرية عن ابي بكر تقي الدين بن احمد القادري الحلبي وارتحل
 الى حماة وقرأ بها على البدر حسن بن الديه وابي محمد عبد الله الحواط ثم ارتحل

الى مصر واشتغل بالتحصيل والأخذ وقرأ على علمائها في غالب الفنون منهم
 ابو المكارم محمد نجم الدين ابن سالم بن احمد الحفناوى وجل انتفاعه به وعليه
 واخوه الجمال يوسف وابو العباس احمد بن عبد الفتاح الملوى وابو محمد الحسن
 المدايني والشهاب احمد الجوهري وعفيف الدين عبد الله بن محمد الشبراوي
 ونور الدين على العمروسي وابو عبد الله محمد بن محمد البليدى المالكي وابو
 الصفا خليل المالكي وابو محمد عبد الكريم الزيات وابو داود سليمان الزيات
 وابو السخاء عطية الله الأجهوري والسراج عمر الشنواني وابو الحسن علي
 الصعدي وابو الروح عيسى البرادى والشمس محمد الفارسكورى وابو عبد الله
 محمد المشاوي وغيرهم وحج ولقي هناك عام حجة ابا الارشاد مصطفى بن كمال
 الدين بن علي البكرى الصديقى الدمشقى واخذ عنه الطريق وغيرها وانتفع
 بدمواته ونفعاته وارتفع بأنظاره ولحاته واخذ بالمدينة المنورة على ابي البقا محمد
 حياة بن ابراهيم السندي واستقام بمصر عدة سنين وتفوق وتنبل ودرس بها
 وقرأ بها بعض العلوم واشتهر امره وراج حاله حتى شهد بفضله مشايخه وبعدها
 دخل حلب ومنها قدم دمشق فرغب اهله به وصار له حظ عظيم منهم . ودرس
 في الاموي بدمشق واختلى على عادة مشايخ الطرق وانتم جماعة واخذوا عنه واقبل
 عليه الناس واشتهر واستقام بدمشق بعياله نحو عشرين سنة وفي اثناء المدة كان
 يأتى الى حلب لزيارة احبابه واقاربه . رأيت بخط خليل افندي المرادي صاحب
 التاريخ قال وكان والدى اشترى المكان المبني نجاء باب جيرون بالجامع الاموي
 وجعله وقفاً على المترجم ومن بعده على من يصير خليفة بعده من المشايخ البكرية
 الخاوتية وكان القاضى بالحكم - ايمان بن احمد الخطيب المحاسنى الحنفى .
 والف وهو بدمشق رسالة في البسمة سماها كشف الستور المسداة عن اوجه اسرار

البسمة وجمعها باسم والدي وكتب له عليها . وشرح الأبيات الثلاثة التي مطلعها
 عليك بأرباب الصدور فن غدا * مضافاً لأرباب الصدور تصدرا (١)
 وفي سنة إحدى ومائتين والف اشترى دار بني الطيبي بحلب الكائنة بمحلة القوافرة
 وجمعها زاوية للأذكار والتوحيد بعد ان وقفها وكان يقيم الذكر بها في الاسبوع مرة
 ويقرى ويفيد ويدرس ويختلى كل عام اربعين يوماً ومن جملة من اخذ عنه واستجازه
 خليل افندي المرادي سنة الف ومائتين وخمسة وانتفع به وبعلومه وكان حسن
 المحاضرة قوي الحافظة نبوي الاخلاق لطيف المذاكرة اهـ (حلية البشر)
 وترجمه العلامة ابن عابدين في ثبته المسمى عقود الآلى في الأسانيد الموالى
 (مطبوع في الشام) الذي جمع فيه اجازات شيخه السيد شاكراً العقاد فقال
 ومنهم (اي من مشايخ السيد شاكراً) الشيخ الامام العالم العلامة الدراكة الفهامة
 الفقيه النحوى الفاضل المعمر السيد منصور بن مصطفى السرميني الحسيني الحلي
 الحلوتى القشبندي القادري الحنفي ولد سنة ١١٣٤ (في الحلية ١١٣٦ ولعل
 السهو من النساخ) وقرأ في مصر وانتفع بها واخذ عن اكابر منهم الشيخ احمد
 الحلوي والعارف محمد الحنفي واخذ عن الشيخ محمد حياة السندي نزبل المدينة
 المنورة وعنه اخذ الطريقة القشبندية واخذ طريق القادرية عن الشيخ ابي بكر
 ابن احمد الهلالي الحلي وطريق السادة الحلوتية عن سيدي مصطفى البكري وهو
 احد خلفائه هذا وقد قرأ عليه سيدي (اي الشيخ شاكراً) حصه من الاشموني والنصف
 الأول من الخزرجية وحصه من الشفاء ومن شرح الاربعين لابن حجر واخذ عنه
 الطريقة الحلوتية واجازه اجازة عامة وكتبها له بخطه (ثم قال بعد ذكر صورتها)
 وكانت وفاته في حلب سبع ومائتين والف ودفن في مدرسته التي بناها اهـ

(١) هو عندي بخطه ورأيت نسخة ثانية في بيت الحسى

اقول قد اطلعت على كتاب وقفه للدار التي تقدم ذكرها وهو محرر في الحادي والعشرين من ذي القعدة سنة ١٢٠٣ ومما جاء فيه ان الشيخ منصور وقف جميع الدار المعروفة الآن بدار الطيبي وفي الاصل بدار قنبر الكائنة بمحلة القرافرة وان البيت الغربي الكبير والمربع الذي يعلوه قد افرزها ووقفها مسجداً لله تعالى واذن للناس بالصلاة فيهما منذ سنة فصلوا فيهما بالجماعة . واما القاعة في صدر الايوان ونفس الايوان لجماعتهما مدرسة يقرأ فيها المدرسان الذي سأعنيهما مع الطلبة والتلامذة علم القرآن وسائر انواع العلوم الشرعية على ان يكون مدرس علم القرآن غير مدرس سائر انواع العلوم وان يقيم فيهما من استخلفه من الطريقة القادرية الذكر والتوحيد على سنن سادات هذه الطريقة العلية في كل يوم خميس بعد العصر وايام الخلوة الأربعينية المعروفة في هذه البلدة وغيرها . وجمعت القبة الغربية التي في الايوان محلاً لحفظ الكتب التي سأوقفها على مدرس هذه المدرسة وطلبتها (١) . وجمعت بقية المساكن المذكورة والمغاريتين والمربع والمطبخ والكيلاران والحوشين وفقاً لمصالح المسجد والمدرسة المذكورين ليستفهم بذلك المصلون والمدرسان والطلبة واخوان الطريقة المذكورة من غير اجر على ان يكون تعيين المدرسين ونصيبهما منوطاً بي ومن بعدى فعلى ما سأعنيه في كتاب وقف

[١] اقول تبعت هذه المكتبة ولم يبق منها سوى نحو ٧٠ مجلداً نقل منها نحو نصفها الى المكتبة العامة لدائرة الأوقاف التي وضعت هذه السنة وهي سنة ١٣٤٥ في المدرسة الشرفية ولم يزل في المدرسة المنصورية في خزانة القبة الشرقية نحو ٤٠ كتاباً انفسها الشرح الكبير للعلامة المناوي على الجامع الصغير والنسخة في ٣ مجلدات . وكتاب تفهيم السامع في شرح جمع الجوامع لاحمد بن محمد السفيري الحلبي الاسدي بخط مؤلفه وهو المسودة محرر سنة ٨٦٩ بمدرسة الشيخ ابي عمر بصالحية دمشق . وكتاب رحمة الامة في اختلاف الائمة لمحمد ابن زين الدين القرشي وكتاب الفتح الظاهر والنصر الباهر في فن الرمي بالمدفع والقنبرة للشيخ محمد العطار الدمشقي وهو في كراستين وشرح العلامة الفيروزبادي لمائتات قطرب في كراسة .

المعار الذي سأجعله لمصالح المسجد والمدرسة ومعالم الامام والمؤذن والمدرس وغير ذلك . ثم ذكر وقته للدار الداخلية على زوجته مادامت عزيزاً ومن بعدها فعلى من يكون خليفة بعده في المدرسة على فقراء السادة القادرية واذا انقطع ذلك فعلى من يكون مدرساً . واذا لم يكن مدرس للمدرسة المذكورة فعلى من يكون مجاوراً بالمدرسة لأجل العلم والطريق . وشرط التولية لابن اخته السيد محمد ثم على اولاده وذريته واذا انقرضوا فعلى اولاد اخيه السيد مصطفى والسيد احمد ومن بعدهما الاصلح والأورع من اولادهما فاذا انقرضوا فعلى من يكون مفتياً بهذه البلدة على مذهب السادة الحنفية واذا لم يكن لها مفت فعلى اتقى واغنى رجل في المحلة اه اقول منذ خمسين سنة اتخذت دائرة المعارف الطابق العلوي من هذه المدرسة مكتباً ابتدائياً واهمل امر التدريس فيها وكان المتولون عليها يعطون اجرة التدريس ولا تدريس فيها ولا ادرى ان كانت هذه الوظيفة قطعت الآن اولاً

الشيخ علي بن الشيخ عبد الجواد الكيالي المتوفى سنة ١٢٠٧ هـ قال ابو الوفا الرفاعي في احدي مجموعاته ومن خطه نقلت منهم (اي من اولاد السيد عبد الجواد) السيد الشيخ علي الملقب بامر الله كان حسن التودد مقبلاً على الناس محترماً مبجلًا يميل الى الفكاهة والظرافة والاجتماع باخوان الصفا والدماء الظرفاء وتنزيه النفس والمطابقة مع الأتربة والخلو معهم في البساتين والخروج الى المشهد وكان رحمه الله كساباً وهاباً يحب صرف النعم في مستلذاته طارحاً لتكليف سافر الى دار السلطنة العالية وحصل له قبول من ارباب الحل والعقد الى ان اوصلوه الى الاندرون (١) واقام الذكر هالك واسقى الحمرة الرفاعية لبعضهم وحصل له عطية سنوية سلطانية وعاد الى حلب وعمر الراوية الكيالية التي هي مدفن والده

كلمة فارسية معناها خواص الملك

المرحوم عبد الجواد واقام الذكر هناك على طريق الرفاعية وضرب المزاهر والطبول
وانفق مالا جزيلاً ثم سمت نفسه الكريمة الى الظهور بمعارضة الاشراف
ومعارضة النكجارية ومن ظاهرهم من الوجوه فلم يتم له المرام على ما اراد وخرج
الى ادلب ثم ان الغوغاء شرعوا في تمدي الحدود واستطالوا على الوجوه ففارقهم
بعض الوجوه وطاردوا في الأطراف ثم اظهر الغوغاء التوبة واعادوا الوجوه وسادات
البلدة بالتوقع والتوصل ثم بعد مدة عاد السيد علي صاحب الترجمة الى البلدة ولم تطل
مدته الى ان توفي مطعوناً سنة سبع ومائتين والف رحمه الله تعالى
وكان له اخ اصغر منه سناً اسمه اسحق وكان لا يفارقه سفرأ وحضرأ ويمكن معه
على التتره وامضاء اوقات الصفا فحزن عليه حزناً عظيماً وانتقل بعد موته الى دار
السيد محمد الكيالي قريتهم اهـ

— الشيخ محمد بن فتیان المتوفى سنة ١٢١٠ —

الشيخ محمد بن عبد اللطيف بن فتیان بن محمد بن فتیان بن عثمان الحلبي الشافعي
العقبلي الخلقوني العالم الفقيه الفاضل والاملي الوزعي الكامل ولد سنة سبع
واربعين ومائة والف وقرأ القرآن وحفظه على شيخ القراء الشمس محمد بن
مصطفى البصري الحلبي وعلى والده عبد اللطيف المقرئ والشهاب احمد البصراوي
 وغيرهم وتفقه على ابي محمد عبد الهادي المصري وعلى الشيخ عبد الوهاب بن
 احمد المصري وقرأ عليه التحرير والشريني وقرأ المشهاج والمنهج وغيره من كتب
 المذهب على ابي عبد اتقادر محمد بن عبد الكريم الديري ولما قدم حلب ابو عبد
 الله محمد بن محمد الطيب الفاسي المغربي وعقد مجلس الأقرأ والتحديث سمع منه
 الصحيح للامام البخاري واجاز له ايضاً وقرأ على ابي عبد الرحمن محمد بن احمد المكني
 واخذ عنه بعض الطرائق وقرأ الفرائض على ابي الفضل عثمان بن عبد الرحمن

المقبلي الحلبي واجاز له غالب شيوخه بالأجازة العامة واخذ الطريقة الخلوتية عن الشيخ محمد بن الشيخ مصطفى البكري والرفاعية عن قريبه الشهاب احمد بن محلول الزنار والطريقة المقلية عن اقاربه عن اسلافهم وتفوق وفضل وتفقه ونبيل ودرس في جامع التوبة خارج باب النيرب وانام الذكر والتوحيد في مقام ولي الله تعالى الشيخ جاكير وكان بحلب من المشايخ المعروفين بالفضل والصلاح . وكان من جملة من اخذ عن المترجم وانتفع به وبعلومه مفتي الشام محمد خليل افندي المرادي واجازه بما تجوز له روايته عن مشايخه وذلك سنة خمس ومايتين والف حين كان في حلب اهـ (حلية البشر)

اقول وكانت وفاته سابع رجب سنة الف ومايتين وعشرة كما هو مسطور على الوح قبره في تربة الشعلة وفي التربة المذكورة قبر جده الاعلى الشيخ فتيان العلمي انقادي المتوفى سنة ١٠٦١ وهو داخل قبة

ويحسب قبر الشيخ محمد المترجم قبر ولده الشيخ محمد وقد كانت وفاته سنة ١٢٦٣ جلس على السجادة بعد وفاة والده الى ان توفي بالتاريخ المذكور وكان فاضلاً صالحاً متقلاً من الدنيا ملازماً العبادة وتلاوة الاوراد وقراءة الذكر معتقداً خصوصاً عند سكان تلك المحلات

الشيخ صالح الداديجي المتوفى في حدود سنة ١٢١٠

الشيخ صالح بن حسين بن احمد بن ابى نكر الحلبي الشهير بالداديجي الفقيه الاصولي الكاتب البارع المتفوق التقى الزاهد مولده في احدي الجمادين سنة ١١٣٨ وقرأ على جماعة واخذ عنهم واكثر من الفقه اخذاً وقراءة ومن جملة من اخذ عنهم والده المولى اليه وابو الشاء محمود بن شعبان الباذستاني وابو الحسين علي ابن ابراهيم المطار وابو محمد عبد القادر بن بشير بن عبد الحق البشيرى وبابن الفرضي وابو جعفر منصور

ابن علي الصواف وعبد الوهاب بن احمد المصري الأزهري وابو محمد عبد الكريم
ابن احمد الشرباتي وابو السعادات طه بن مهنا الجبريني وعبد الوهاب بن قرط
العداس وابو محمد عبد الرحمن بن مصطفى البكفالوني وابو عبد الله محمد بن محمد
الطاهر التافلاني المغربي وابو عبد الفتاح محمد بن الحسين الزمار وآخرون .
وسمع عليهم الكثير من الأحاديث الشريفة والكتب في غالب الفنون واعتنى بملازمتهم
وحضور مجالسهم واجازته الأكثر منهم بخطوطهم وناب بالقضاء في حلب وفي
اربعا وادلب وغيرها وحفظ المسائل والفروع الفقهية واعتنى اشد اعتناء بها
وكان شديد الحفظ لها قوي الاستحضار وكانت الناس تراجع في المسائل وكان
يلازم قراءة الأوراد والأذكار كثير العبادة لطيف العشرة وكان والده من
مشاهير علماء حلب اصحاب الرفعة والشان ولما صاهر المولى الرئيس صالح بن
ابراهيم بن عبد الله الدايجي احد اعيان حلب وتزوج بأبنته ام الغر خاتون
وانتمى اليه وسكن عنده غلبت عليه نسبته وصار لا يعلم الا بها بين الناس وتارة
كان يكتب في تحريراته الدايجي وتارة الصالحية نسبة الى مخدمه المذكور وجاء
من ابنته ابو الحسين صالح صاحب الترجمة فنسبته حينئذ صحيحة من جهة والدته
دون والده واقاربه المشهورين بهذه النسبة واجتمع به في آخر امره العالم
الدمشقي خليل افندي المرادي في حلب حين زارها سنة الف ومائتين وخمسة واخذ عنه
واستجازوه وكان يتردد عليه كثيرا ويتذاكر معه المسائل النادرة لفقهية كما رأيت ذلك
بخطه وتوفي سنة الف ومائتين ودون العشرة غالباً رحمه الله تعالى هـ (حلية البشر)

✽ الشيخ عبد الوهاب السعدي المتوفى في حدود ١٢١٠ ✽

الشيخ عبد الوهاب بن احمد بن يوسف الحلي الشافعي السعدي احد المشايخ
السعدية بحلب مولده بها بعد الخمسين ومائة والف وقدم دمشق الشام سنة

ثمان وسبعين ومائة والف واخذ الطريقة السعدية عن الشيخ الكامل ابي عبد
الله محمد سعد الدين بن مصطفى ابن البرهان ابراهيم السعدي الجبائي الدمشقي
الميداني وكتب له الاجازة على عادتهم وخلقه وامره بالارشاد والتسليك وكتب
له العلماء خطوطهم على الاجازة وكان صالحاً عابداً زاهداً تقياً مرشداً تقياً مشتهراً
بالخلوات والرياضات والتسليك المرادين وفي سنة الف ومايتين وخمسة اجتمع
به في حلب حضرة العالم خليل افندي المرادي وتبرك به وشهد كل بكمال الآخرون
ومات بعد ذلك في حلب ببضع سنين ولم انف على تعيين تاريخ وفاته اهـ (حلية البشر)
— الشيخ علي الديركوشي المتوفى في حدود ١٢١٠ —

الشيخ علي بن محمد بن احمد بن علي الديركوشي الشافعي العالم الامام الفاضل
والفقيه الفرضي التقى الصالح ولد بديركوش بلدة من اعمال حلب سنة تسع
وثلاثين ومائة والف وقرأ علي والده وعلي الشهاب احمد بن محمد بن الحسن
الديركوشي المفتي وتفقه واحسن الأخذ وافنى بديركوش وراجمه اهاليها بأمرهم
وكان صالحاً اديباً قليل المماش فانما بما يحصل له من زراعته راضياً بالكفاف والراحة
له تعشق بالعلم والعمل والمطالعة والأفادة والاستفادة وكان ممن اخذ عنه العالم
الفاضل محمد خليل افندي المرادي سنة خمس ومايتين والف كما نقلت ذلك من
خطه ولم يزل على تربيته الى ان توفي سنة مائتين ونيف ودفن في محله رحمه الله تعالى
اهـ (حلية البشر)

— عبد الطيف بن مصطفى بن حجازي المتوفى حول ١٢١٠ —

الشيخ عبد الطيف بن مصطفى بن حجازي بن محمد بن عمر الحلبي الحنفي ابو
محمد زين الدين الفقيه الصالح، ولده سنة احدى وثلاثين ومائة والف وقرأ القرآن
العظيم وتلاه مجوداً واشتغل بالأخذ والقراءة والسماع والحضور على الأجلاء

والسادة الفضلاء منهم ابو عبد الفتاح محمد بن الحسين الزمار والبدر حسن بن
شعبان السرميني وابو التناء محمود بن شعبان الباذستاني وابو محمد عبد الكريم
ابن احمد الشراباتي وابو الصفا خليل بن مصطفى المنجرائي وغيرهم وارتحل الى
قسطنطينية في اوائل سنة ستين ومائة والف وقرأ بها نخبة الفكر في اصول الحديث
على المحدث الشهاب احمد بن علي الغزي الشافعي نزبل القسطنطينية وسمع منه
الكثير ولازمه وحضر بقراءة الفير صحيح البخاري واليهض من صحيح مسلم في
جامع ايا صوفيا الكبير واجاز له بخطه في السنة المذكورة بما تجوز له روايته وقرأ
الفرقة وسمع بقسطنطينية على الشهاب احمد الدلياني المصري واجاز له بخطه في
عاشر شعبان سنة احدى وستين وسمع الاولية من المذكورين ومن ابى عبد الله
محمد بن احمد الأريحاوي شارح الكنز والشمس محمد بن حسن بن همام الدمشقي
وآخرين واخذ عنه خليل افندي المرادي سنة الف ومائتين وخمسة وسمع منه
حديث الاولية بسامعه من اشيائه واجاز له بالأجازة العامة كما رأيت ذلك بخطه
وتوفي المترجم سنة الف ومائتين ونيف اه (حلية البشر)

✽ الشيخ محمود بن علي فنصه المتوفي في حدود سنة ١٢١٠ ✽

الشيخ محمود بن علي بن منصور بن محمد بن عبود الحلبي الشافعي الشهير بابن فنصه وهو
اسم ام جدم الشيخ نور الدين وكان المترجم عالماً فقيهاً مقرباً مجيداً من مشاهير
القراء والحفاظ في حلب ولد بها سنة خمس واربعين ومائتين والف وقرأ القرآن
وحفظه على ابى محمد عبد الرحمن بن ابراهيم المصري نزبل حلب والشيخ فتيان وعلى
والده وتفقه بالاول وقرأ العربية والفرقة ايضاً وبعض الفنون على ابى محمد عبد القادر
ابن عبد الكريم الديري وابى علي حسين بن محمد الديري الحلبي وسمع على ابى اليمن
محمد بن طه المقاد وابى السعادات طه بن مهنا الجبريني وسمع على الاول صحيح

البخاري الى كتاب الحج واجازه شيخه ابو محمد عبد الرحمن المصري وغيره واتقن وبرز وجود واحسن التلاوة والحفظ وأرى ونال حظاً من الدنيا ولم ينزل في ارتقاء وعلو وتقدم وسمو الى ان اخترمته المنية في حدود عشرة ومائتين والفرحمه الله تعالى اه (حلية البشر)

﴿ الشيخ خليل بن خلاص المتوفى سنة ١٢١٢ ﴾

الشيخ خليل بن عبد الكريم بن خلاص الحلبي الشافعي الأشعري الامام ابو الصفا غرس الدين العالم الفقيه الورع المقرئ العلامة الفاضل مولده في حدود الأربعين بعد المائة والألف وقرأ القرآن العظيم وحفظه على المقرئ أبي الحسن علي الباقوسي وقرأ العربية على غرس الدين خليل القتال وقرأ على غيره بعض الفنون كابى الحسن علي بن ابراهيم العطار وابى محمد عبد الوهاب بن احمد المصري الارهري ونور الدين علي بن يحيى الأتوني والشهاب احمد بن احمد المصري نزيل حاب وتفقه بأبى محمد عبد القادر بن عبد الكريم الديري الشافعي ولازمه مدة خمس وعشرين سنة وقرأ وبرز وفاق وانتفع به الكثير وكان كثير التلاوة دائماً على التقوى والعبادة آناء الليل واطراف النهار وشهد بفضله خليل افندي المرادى حين اجتماعه به سنة خمس بعد المائتين والألف وكل قد اخذ عن الآخر وتوفى المترجم سنة الف ومائتين واثنى عشر رحمه الله تعالى اه (حلية البشر)

﴿ الشيخ مصطفى بن حسين الوفائي المتوفى سنة ١٢١٣ ﴾

الشيخ مصطفى بن حسين بن محمد بن عثمان الحلبي الحنفي الوفائي ابو الصفا صفي الدين العالم العارف الصوفي الفاضل الزاهد العابد التقى البركة المسند الأديب جمال المشايخ زينة المرشدين مولده في حلب سنة اربعين ومائة والفر في سادس محرم وقرأ على وائده شيخ تكية الشيخ ابن بكر خارج حلب وعلى الشيخ ابن

التوفيق حسين شرف الدين وانتفع به وتأدب بآدابه واخذ عنه وسمع شعره
 وديوانه الذي جمعه من لفظه واخذ عنه آداب الطريق وسمع منه الكثير من
 الفنون واجازه وخلفه مكانه وكان من المشايخ الأجلاء والعلماء المشهورين الفضلاء
 وقرأ علي غير والده واخذ على جماعة منهم ابو المحاسن يوسف بن الحسين بن
 يوسف الدمشقي الحسيني النقيب والمفتي مجلب واسمعه المسلسل بالأولية حديث
 الرحمة في التكية المذكورة في تربة الأستاذ الشيخ ابي بكر رضي الله تعالى عنه
 وهو اول حديث سمعه منه بشرطه وقرأ عليه ادائل ثبته واجاز له بالأجازة
 العامة وكتب له بخطه وسمع عليه كتابه الذي الفه بمناقب الشيخ وترجمته المسمى
 مورد اهل الصفا في ترجمة الشيخ ابي بكر بن ابي الوفا وسمع الأولية من ابي
 محمد عبد الكريم بن احمد الثمرايين وابي محمد عبد الوهاب بن احمد المصري
 الأزهري البشاري نزيل حلب وابي عبد الله علاء الدين محمد بن محمد الطيب
 المغربي انقاسي المالكي لما قدم حلب وابي الفتوح نور الدين علي بن مصطفى ابن
 علي الدباغ الميقاتي الحلبي وهو اول حديث سمعه منهم واجازوه به وبجميع ما
 تجوز لهم روايته غير مرة واخذ الطريقة الشاذلية عن الشيخ عبد الوهاب والطريقة
 الوفاية عن والده وبقية الطرائق عن شيوخه بأسانيده وجل انتفاعه على والده
 وبه تخرج ولما مات والده سنة ست وخمسين ومائة والف جلس مكانه في التكية
 شيخاً وقام مقامه ولازمه المريدون وابناء الطريق واقبل عليه الناس واستقام في
 التكية المذكورة شيخاً مبعجلاً محترماً وكان كثير الديانة وافر الحرمة يلازم قراءة
 الأوراد السحرية والعشائية وينفق ما يدخل عليه وكان يميل في ملبسه ومأكله
 الى الترفه وحج ودخل دمشق ولما دخل خليل افندي المرادي الى حلب سنة
 خمس ومائتين والف اجتمع به واخذ عنه واستجازاه وسمع من لفظه حديث

الرحمة والمسلسل بالأولية وهو اول حديث سمعه منه في المجلس الذي اجتمع به كما رأيت ذلك بحظه وتوفي رحمه الله بعد ذلك بمدة قليلة ١٥٠ (حلية البشر)
اقول كانت وفاته سنة الف ومائتين وثلاثة عشر كما رأيت مشتبكاً في طرف كتاب مورد
اهل الصفا ودفن في التكية المذكورة ولم يعقب ذكوراً بل ابناً حتى انه اشتهر
بالشيخ مصطفى ابي البنات وبقيت السجادة بعد وفاته شاغرة عشر سنين الى ان
تولاهما الشيخ مصطفى دده اخو الشيخ عبد الغني دده من مشايخ التكية المولوية
وذلك سنة ١٢٢٣ وبقي على السجادة الى ان توفي سنة ١٢٨٤ فخلفه على السجادة
الشيخ مصطفى دده وبقي الى سنة ١٣١٠ وبوفاته تولى السجادة اخوه من ابيه
الشيخ مصطفى مظفر دده وبقي الى سنة ١٣٢٢

❦ الشيخ عمر دادة بن بيرام المتوفى سنة ١٢١٥ ❦

الشيخ عمر دادة بن بيرام من مشايخ التكية المعروفة بابا بيرام كان رحمه الله شيخاً
في التكية المذكورة وكان زاهداً سخي الطبع كلما اتاه فقير من المريدين يترع ثوبه
عنه ويكسوه لذلك الفقير وكان اهله يكثر من الخياطة لاجل ذلك .
وكانت وفاته سنة ١٢١٥ ودفن في مزرعة التكية وخلفه على سجاداة التكية
ولده حسن دده وتوفي هذا مطعوناً سنة ١٢٤٢ وكان مذعقل على نفسه لا يأكل
من طعام التكية ويقول هذا حق الفقراء لاحق ومات عن ولدين احدهما الشيخ
عبد الحميد دده الذي صار شيخ التكية البيرامية المتوفى سنة ١٣٠٤ وستأتي
ترجمته في موضعها ان شاء الله تعالى

❦ الشيخ ناصر بن عيسى الأديبي المتوفى في حدود ١٢١٥ ❦

الشيخ ناصر بن عيسى بن ناصر الدين الأديبي الشافعي العالم الفقيه والكاظم
الفاضل الشيه ولد في ادلب الصغرى سنة اثنين واربعين ومائة والف وقرأ بها

على ابي الشاه محمود بن حماد ومصطفى بن سميح وابي عبد الرحمن بن علي الجوهرى
المفتي وحضر دروس ابي مدين شعيب بن اسماعيل الكيالي واخيه الزين صمر الكيالي
ودخل حلب واستوطنها وقرأ بها على ابي محمد عبد القادر بن عبد الكريم الديري
ومصطفى بن عبد القادر الملقى وغيرهم ودرس بجامع باقوسا وجامع الحدادين وجامع
المشاطية ولزمه جماعة واتقنوا عليه ولازم انقراة والتدريس مع التقوى الى ان
انفرد في مصره وفاق فضله لدى اهل عصره وفي سنة الف ومائتين وخمسة اجتمع
به في حلب خليل افندي المرادي مفتي دمشق وشهد بفضله واتقانه في العلوم
والفنون ولم افف على تاريخ وفاته اهـ (حلية البشر)

— عبد الله بن مصطفى الجباري المتوفى بعد سنة ١٢١٦ —

الشيخ عبد الله بن مصطفى بن احمد بن موسى الحلبي الحنفى اشهير كوالده بالجباري
نسبة الى القاضى جابر بن احمد الحلبي والدام جده احمد . الفاضل الأديب
الفقيه الكاتب البارع المنشئ مولده في ربيع الأول سنة تسع وستين ومائة والف
وقرأ القرآن العظيم واشتغل بالتحصيل والاخذ فقرأ على ابي الهدي صالح بن سلطان
واى محمد مصطفى ابن ابي بكر الكوردانى وابي المواهب اسماعيل بن محمد بن صالح
المواهبى وسمع الكثير عليهم وعلى غيرهم واجاز له جماعة كابى جعفر منصور بن
مصطفى بن منصور السرميني وابي البركات عبد القادر بن عبد المظيف البيساري
الطرابلسي وغيرهم وكان يكتب انواع الخطوط مع الاتقان وكانت الافاضل
تشهد بنبله ونجابته وفي سنة اربع وثمانين ومائة والف دخل دمشق مع والده
وعمه ونزل في دار بنى المرادي وكانوا يشهدون له بالنبل والفضل وفي سنة اربع
وتسعين دخل دمشق المرة الثانية فاصداً الحج ونزل ايضاً في دار بنى المرادي صاحب
التاريخ وكان ايضاً مع والده وكان يعرف اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية

وكان علماء الروم يحررون ما يكتبه من الترسل التركي ويقيدونه عندهم ويشهدون
بتفوقه ونبله وكان مع والده يشتغل بتحرير الوثائق الشرعية والصكوك لدى
قاضي قضاة حلب وكان والده رئيس العدول والكتاب بالمحكمة الكبرى .
ولما صار والده نقيب الاشراف بحلب والمفتي العام بها صار ولده المترجم مكان رئيس
الكتاب وشهد الناس بأدبه وعقله واحترمه الصدور والأعيان وكان ينظم القليل
من الشعر ومن كلامه مشطراً بيتي الجواليقي

ورد الوري سلسال جودك فارتووا * بزال فيض فضائل ومراحم
فقصدت مقصدهم وجئتك راجيا * ووقفت خلف الورد وقفة حاتم
حيران اطلب غفلة من وارد * ولهان ارجو نجدة من راحم
فأقمت منتظراً ببابك واقفاً * والورد لا يزداد غير تراحم
وشطرهما الاديب ابو بكر بن مصطفى الكوراني الحاي فقال

ورد الوري سلسال جودك فارتووا * وكانهم ظفروا بمنهل حاتم
فقصدته مستتبعا وراده * ووقفت خلف الورد وقفة حاتم
حيران اطلب غفلة من وارد * كي ارتوى وانال عطفة راحم
فبقيت ظمأنا اكبد لوعة * والورد لا يزداد غير تراحم
وقد خمس تشطير الجابري الفاضل عبد الله بن عطاء الله الكتبي الحلبي

يا ذا الذي عنه الأكارم قد رووا * وعلى نداء ورحب كفيه لووا
وبك الملاكمب الأيادي قد طووا * ورد الوري سلسال جودك فارتووا

من فيضكم بمكارم ومراحم

اموا من الانواء صوباً هاميا * بحبي مراتب للكرام خواليا
واخضل عود الدهر طمأناً هاميا * فقصدت مقصدهم وجئتك راجيا

ووقفت خلف الورد ونقة حاتم

اتراك باحظي الخوؤن مساعدي * ارد الظلال بمصمى وبساعدي
حتى م ابقى في عنا وتباعدي * حيران اطلب غفلة من وارد
ولهان ارجو نجدة من راحم

لابدع ان جانب ظلمها وارفا * او كنت من حر الأوام مشارفا
وافيت اثر الماس بينك طائفا * واقمت منتظراً ببابك واقفا
والورد لايزداد غير نراحم

مات المترجم سنة الف ومائتين ونيف اه (حلية البشر)
اقول وقد تقلد منصب الافتاء في حلب سنة ١٢٠١ وذلك على اثر وفاة محمد افندي
ابن احمد افندي طه زاده المعروف بجلي افندي وقد قدمت ذلك في حوادث هذه السنة
وترجمه الشيخ عبدالله العطائي في رسالته الهمة القدسية الآتي ذكرها في ترجمته
واورد له ثمة تضمينه مقتبساً لقوله تعالى (اليس لي ملك مصر)
ومن نظمه كما وجدته في مجموعة قواله

قالوا صبرت وقد اوذيت قلت لهم * رد الامور الى الرحمن اصلاح
اني تهرأت من حولي ومن حيلي * ففي التوكل امداد وانجاح
وقد شطرهما المولي المشار اليه بقواله

قالوا صبرت وقد اوذيت قلت لهم * الصبر خير اليه العقل يرتاح
فاسمع مقالني تظفر واتبع اثرى * رد الامور الى الرحمن اصلاح
اني تهرأت من حولي ومن حيلي * مفوضاً ابداً والرب فتاح
كل الامور اليه ان ترم فرجا * ففي التوكل امداد وانجاح
وقد شطرهما الفاضل النحرير السيد عبد القادر افندي الحسيني

قالوا صبرت وقد اذيت قلت لهم * الصبر عندي لباب الخير مفتاح
في حالي المرء ان حزننا وان فرحنا * رد الأمور الى الرحمن اصلاح
اني تبرأت من حولي ومن حيلي * ان التبري الى الارشاد مصباح
فكل امورك للمولى تنل ظفراً * ففي التوكل امداد وانجاح
وقد شطرحهم ايضاً الفاضل السيد عبد الله المطاطي

قالوا صبرت وقد اذيت قلت لهم * هي المقادير افراح وازراح
الى المهيمن ناجا في مصالحنا * رد الأمور الى الرحمن اصلاح
اني تبرأت من حولي ومن حيلي * ان احتيال الفتى لاشك فضاح
وما لنا مخلص الا توكلنا * ففي التوكل امداد وانجاح
ومما امتدح به شعراء حبيب المولى الهمام مفتي الانام السيد الحاج عبد الله افندي
الجابري حين توطن الدار العاصرة الكائنة تجاه مرقد الشيخ النسيمي سنة ١٢١٦
قال السيد عبد القادر الحسبي
ما شاء مولى البرايا * قد كان حقاً تبارك * لازلت انت وكل الذي توطن دارك
في ظل عيش هني * كذاك من كان جارك * وانما الفأل ارحم فذا المكان المبارك ١٢١٦
وقال الشيخ عمر الخفاف

طولى افتخاراً على كل الديار في * مغناك يا دار شهم حل مفضل
مفتي الانام ومصباح الهداية في * ايل الشكوك اذا ملاح اشكال
دامت شمس الفتاوى فيه مشرقة * ودام صدى لنا يفتشاه اجلال
هذي الديار ديار العلم لا برحت * معمورة بالتمقى والفضل تختال
فاسلم ودم رقيقاً اعلى ذرى شرف * وظلت يا دار مغناهم وان طالوا
وقال الفاضل الأديب والشاعر الملبب السيد عبد الله افندي المطاطي

يا حبيب هذا الحمى والمهمد * ابدى محاسنه الهمام الأوحد
 يادوحه المجد الأثيل ترنحى * شرفاً وأرف ايهذا المحتد
 وانفح عيراً ياربيع ربوعه * وابسم سروراً ياسناه الفرقد
 بحر المعارف والموارف والتقوى * كز الفضائل كم له سحت يد
 بدر العلى كهف الملا ذو الهمة الشهباء زبرج عقدهم والمسجد
 من طوقت الفاظه اجيادهم * وهي الشوف على المسامع تنقد
 وبوارق اللحاحات من لآلئه * تشني الفؤاد وللنواظر أتمد
 فارتع بروض كماله فى حضرة * علمية هى سعدنا والسيد
 يا آل بيت لم يزالو جسابري * من امهم لكم البشار تنشد
 والحق يعمر داركم مجنابكم * ويطيب منها لكم ويصفوا المورد
 احسن بهامثوى السعادة والمنى * حيث النسيمي والمقام لأوحد
 وحدائق الحصن الضير تفتحت * فكانها للناظرين زمرد
 فابقوا بها فى نعمة ومسرة * ما افتر بسام وانيع املد
 او انشد الداعي بذاك مؤرخاً * دار لها نيل السعادة يشهد ١٢١٦

ومدحه العلامة الشيخ عمر افندي الياقى فقال

روي المسك عن ريبا العذار المنعم * وكاس الحميا عن كمال ريقه الفم
 غزال غزا الاسد الضواري بهديه * وحاجبيه الموتور رشقا بأهم
 اذا مر فى خضر الملابس يتثنى * من التيه ازرى بالقضيب المنعم
 ولو لم يكن غصنار طيباً لما شدت * عليه حشا عشاقه بترنم
 بدينار خد مذرأى البدر وجهه * تلاشي وامسى لا يباع بدرهم
 علقت به طفلاً من القرب مترفاً * وامسيت من فرط الصباة اعجمي

فلي كبد ادماه باللحظ مثلها * له جسد يدميه محض توم
 وخصر نحيل رق من غير علة * بمنطقة تحكي السوار بمصم
 وبدر المحيا حل عقرب صدغه * فسرت به رغماً لأنف المنجم
 فله ذاك البدر لاح بليلة * يطوف بشمس الراح فيها لأنجم
 وكذا بنظم الشرب في حان قربه * نجوم اثربا مثل عقد منظم
 ومذ غصنا بالشرق كافور فجره * فأمسك منا ما اسال من الدم
 وقد اشرفت شمس النهار كأنها * مشارق انوار الأمام المعظم
 هو الفرد عبد الله سيدنا الذي * رأينا لعلياه الفضائل تنمى
 شهاب فني رجم الجهالة فأنمى * به كل ليل بالفواية مظام
 هداية طلاب وقاية طالب * دراية آداب رواية مسلم
 امير اللوي بالفتح حينما م الفتاوي به حفت يجيش عرمرم
 لذلك تلقى الجهل بهتر عنده * كان به حطت رحال ام مادم
 اذا راع اهل الفضل خطب فأنه * ملاذ به اهل الفضائل نحتمي
 وان أمه العاني يرى برق ثغره * تتابع منه الغيث عند التبسم
 يقول له اهلاً وسهلاً ومرحبا * قدمت على هذا الخما خير مقدم
 وادرك منه همسة آصفية * تطوف بأكناف السحاب الخيم
 وكيف وماء البشر يملو جبينه * وراحته تندي الكل مسلم
 يحب ويهوى غيره اعين الطبا * واخلافه نهوى وجوه التكرم
 اقول لل ضاهاه في فخره اقتصر * واو نلت اسباب السماء بسلم
 وكتب لي الصديق الفاضل الشيخ عبد الحميد افندي الجابري . ان اول من
 حفظت شهرته من الجابريين الى الآن هو مصطفى افندي وقد كان وجيها

مئربا وقف عقارات متعددة ريعها لذريته وتاريخ كتاب وقفه في الثالث والعشرين
من ربيع الأول سنة ١١٩٩ وكان ذلك في سن شيخوخته . واشتهر بعده ولده
الكبيران هما عبد الله افندي وقد وقف كلاهما عقارات الحقاها بوقف ابنيهما في
سنة ١٢٠١ وقد كانا في هذا التاريخ كهلين . اما عبد الله افندي فقد كان ذا
وجاهة وكلمة نافذة في هذه البلاد تولى افتاء حلب وله شعر رقيق فنه قوله
سأغضض اجفاني على مضض القذى * وان حسب الجهال اني جاهل
الى ان يتيح الله للناس دواة * تكون سوى الارزال فيها الوسائل
ومنه قواه ولما صفا ونفى مع الحب ساعة * حنا نيك او شاهدتني وخضوعي
واذكرنا لا كان صاح رقيبنا * رجعت بحال لا رجعت رجوعي
ومنه قوله مضمنا

اذا كنت مرتاحا الى الراح دائما * ترى عييه حسنا وترضاه مشربا

فصبرا على خير الخمار وضره * بما قلت اهلا للكؤوس ومرحبا

واما عبد القادر افندي فقد كان يلقب بجاجي افندي وانما دعي بذلك تعظيما له
كما هي العادة المرعية عند الأتراك الى الآن اذا كان صاحب الاسم وجيها مشهورا
وهو الذي يتصل به نسب جميع الموجودين من الجابريين . وقد نبغ من اولاده
اربعة هم محمد احمد افندي وعبد الحميد افندي ومراد افندي وعارف افندي
الشيخ اسماعيل المواهي المتوفى سنة ١٢١٨ هـ

الشيخ اسماعيل ابو المواهب بن محمد بن صالح بن رجب بن يوسف الحلي
الحنفي الشهير بالمواهب العالم الفقيه الفاضل المحدث الواعظ الأديب الكامل
حجة العلماء وكعبة الفضلاء وبقية الدلف ونخبة الخلف ولد ثالث عشر ذي الحجة سنة
ستين ومائة ومائة والف ونشأ بكف والده وقرأ عليه العلوم وانتفع به ولازمه

وسمع منه الأحاديث الكثيرة وتأدب بأدابه واجاز له غير مرة وقرأ بقية الفنون
واخذها يبحث واتفق عن أبي محمد عبد الكريم بن أحمد الشراياتي الحلبي الشافعي
وأبي عبد الله محمد بن إبراهيم الطرابلسي الحنفي وغيرهم وانتفع بهم ولازمهم واخذ
عنهم واستجازهم فأجازوه اجازة عامة. ولما قدم حلب المحدث الكبير والعالم الشهير
أبو عبد الله محمد بن محمد الطيب المغربي القاسمي المالكي نزيل المدينة المنورة عقد
مجلس حديث في الجامع الأموي بحلب وسمع منه المترجم ولازمه وسمع منه
أيضاً حديث الرحمة المسلسل بالأولية مع والده واجاز له غير مرة وسمع
الحديث المذكور من أبي محمد عبد القادر بن خليل الكدك المدني لما قدم
حلب واجاز له بروايته بعد أن قرأ عليه أوائل الكتب وبعض المسانيد وسمع حديث
الأولية أيضاً من أبي عبد الله الحسين بن علي ابن عبد الله الشكور الطائفي المكي
واجاز له بخطه وكذلك الشهاب أحمد بن الحسن الخالدي الجوهري وأحمد بن عبد
الفتاح اللدي وغيرهم ومهرونبل وتفوق واخذ عن والده الطريقة القادرية وجلس
بعد موته علي سجادة المشيخة وأقام الأذكار واجاز في الإرشاد وانتفع به الحاضر
والباد وكان يجتلي في الصالحية كل سنة اربعين يوماً ومعه جماعة كثيرون وكان
كثير الأفادة والوعظ والتدريس في الجامع الأموي بحلب مكان والده وجده
علي الكرسي الموضوع تجاه مقام سيدنا زكريا وسمع منه الجهم النفير وحضره كثير
من الناس وافادوا واشتغل عليه الناس بالاخذ في داره واخذ عنه الطريق كثير
من الناس من حلب واطرافها وانتفعوا به وعلا قدره عند الحكام والأعيان واطهروا
له الانقياد والاذعان ونفذت كلمته وقبيلت شفاعته وفاق فضله علي ابيه وجده
وكان لطيفاً مهذباً لين العشرة حسن المذاكرة قوي الحافظة في الآثار والسنن
وافر العبادة والتفعل والذكر ومن جملة من اخذ عنه محمد خليل افندي المرادي

مفتي الشام واجازه اجازة عامة في حلب سنة الف ومائتين وخمسة وفي ستمتها
خرج المترجم الى الحجاز ورجع الى بلده ولم يزل على ما كان عليه من الدأب
على العلم والعبادة والذكر والأرشاد الى ان توفي خامس شهر رمضان سنة ثمانى
عشرة ومائتين واف رحمه الله تعالى اه (حلية البشر)

— الشيخ احمد البابلي المتوفي في حدود ١٢١٨ هـ —

الشيخ احمد بن عبد الله بن منصور الحاي البابلي الشافعي الاشعري الفقيه الصوفي
العالم العامل الورع الزاهد ولد سنة احدى وثلاثين ومائة والف ونشأ في طلب العلم
وكان جيد العربية سريع الفهم. اخذ الفضائل عن جملة من الافاضل منهم ابو محمد
عبد القادر الخملجي ومحمد بن حسين الزمار والبدر حسن السرميني والنور على
الأطونجي وصالح بن رجب الواهي وولده محمد وابو الشاه محمود بن شعبان
البرزستاني وناسم بن محمد البكرجي وابو اليمن محمد العقاد وعلي بن ابراهيم المطار
وابو السماعات طه بن مهنا الجبريني وابن المغربي المالكي وقاسم بن محمد النجار
وابو محمد عبد الكريم بن احمد الشراياني ومصطفى بن عبد القادر الملقى ولازمه
احدى عشرة سنة وانفع به وسمع على الجميع وحضر مجالس التحديث والاجماع ولازم
دروسهم ووعظهم واذكارهم واحسن في معاملتهم وتباعد عن مخالفتهم الى ان الفته الطباع
وانمقد على فضله الاجماع. وكان حسن الاخلاق متحملاً في امور الناس من تطفهم وحسن
معاملتهم مالا يطاق مرضي الافعال كثير التودد مع البشر والكمال وقد انتقل
الى قريته بابلي فيزورونه مع قيامه باكرامهم وتقديم ما يحتاجونه من واجب المعروف
اليهم وما زال على حاله مع ازدياده في كماله ينتفع الناس بعلمه ودعائه ويقصدونه
لمشاورته في الحوادث واخذ آثره الى ان دعتة المنية الى الدار الآخرة وذلك
في سنة الف ومائتين ودون العشرين اه (حلية البشر)

محمد بن عمر بن شاهين الرفاعي المتوفى سنة ١٢١٩ هـ

محمد بن عمر بن شاهين الحنفي الرفاعي العقيلي نسباً القادري الخلوتي الشاذلي الأحمدي الحافظ المتقن القاري قرأ القرآن على الشيخ يحيى وحفظه على والده المرحوم مع اخويه عبد القادر وعبد الله مولده سنة ست وثلاثين ومائة والف ونشأ في حجر والده ولازم اخاه عبد القادر وتدرج عليه واخذ عنه الطريقة القادرية وكان اخوه المذكور يقيم الذكر القادري في مسجد خير الله المجاور لدور بني يحيى بك في حارة الأكراد فلما كان طاعون سنة خمس وخمسين ومائة والف توفي اخوه المومي اليه عن تلامذة واخوان ومريدين فأهرع اليه اخوان اخيه وبايعوه وصار يقيم الذكر القادري في المسجد المذكور بأذن والده فانشرح صدره ان يضرب النوبة الرفاعية طريقة جده سيدي احمد الرفاعي لأن له نسبة لحضرة الاستاذ المومي اليه من ام والده عمر افندي على ما هو مذكور في ترجمته في تاريخ عبد الله اغا الميري وله نسبة ايضا للاستاذ سيدي عقيل الننجي من والدته الست رقية بنت احمد اغا يحيى بك زاده العقيلي كما هو مذكور في انسابهم فسمع بذلك قريبه السيد خير الله الصيادي الرفاعي وكان اذ ذاك شيخ مشايخ الرفاعية بحلب فأرسل الى الوالد ان انت البيوت من ابوابها وخذ الطريقة الرفاعية عني ونحن من شجرة واحدة فأذا ضربت النوبة واقمت التوحيد على اسلوب السادة القادرية فلا مانع فبسبب الصباوة وعنفوانها ثقل ذلك على الوالد ولم يوافق وانفعل شيخ المشايخ منه وبقي الامر على حاله يدق النوبة الرفاعية من غير اذن. ثم ان الشيخ خير الله المذكور كان يوماً في قرية (كفر حمر) وكان له بها علاقة فاراد القيلولة فقال فرأى في منامه حضرة الاستاذ قل الراوي اما الرفاعي او الصياد قدست اسرارهم وقال له قم هذه الساعة وتوجه الى حلب وانط الحلافة في الطريقة الرفاعية للسيد محمد فقام مزعجاً وبادر الى

حلب وكان يوماً حروراً فوصل من القرية الى حلب في حصّة قليلة لأن المسافة قريبة بعيد الظهر وطرق الباب علي الوالد واخرجه الى الزاوية واعطاه الخلافة واهداه ثوباً من القماش القطني الشامى وتوجه في الحال الى القرية ولم يخبر الوالد بشيء مما صار فعجب الوالد من ذلك وتحقق ان هذا امر خفي ثم بعد ذلك اجتمعوا واخبره بما جرى فأقام الوالد علي خدمة الطريقتين القادرية والرفاعية يقيم الذكر القادري يوم الأربعاء والذكر الرفاعي يوم الأحد مع الملازمة على تلاوة القرآن مع الحفظة من الأخوان وكثير اخوانه ومريدوه وزار الأستاذ احمد الصياد في جماعة كثيرة من المريدين وجرى له هناك في الحضرة من القبول وعلاماته والاقبال واماراته من السادة الأسلاف ما رفع بين المنكرين الخلاف . ثم قدم هذه البلدة العالم الجليل والاستاذ الكبير الشيخ عبد الوهاب المصري الأزهري الشافعي رحمه الله تعالى فأخذ عنه الطريقة الشاذلية خلافة بعد ملازمة طويلة وانفع به كثيراً واخذ عنه طرقاً عديدة ولازم دروسه تجاه الحضرة في اموي حلب واختلّى معه الخلوة الشاذلية ثلاثة ايام بأحياء ايامها كجاري العادة في الخلوة الشاذلية ولازمه الى آخر عمره وبعد وفاته اتفق كبار اخوانه على ان يخلفه في قراءة الأوراد الشاذلية في اموي حلب مع الاخوان وان يكون شيخهم وبايعوه على ذلك فانشرح صدره لذلك واستمر على تلاوة الأوراد المذكورة في محل الموي اليه وبايعه جماعة كثيرة في هذه الطريقة وزاد انتشارها وظهرت بركاتها عليه وعلى من انتمى اليه . ثم قدم حلب شيخان من الغرب جليلان عريقان احدهما من ذرية سيدي عبد السلام ابن مشيش والثاني من ذرية سيدي ابي الحسن الشاذلي رضي الله تعالى عنهم اجمعين ونزل في دار عبد الله الميري رحمه الله تعالى فانزلهما في داره في محل مخصوص اعتناء بشأنهما وطلباً منه ان يولى خدمتهما لرجل مجرب الأطوار قليل الكلام مستور

الحال فاتفق ان عين لهما رجلاً متصفاً بهذه الأوصاف وكان من اخوان الوالد فسألا يوماً عن الطرق التي تقام شعائرها في البلدة فعدها لهم وذكر الطريقة الشاذلية من الجملة وان شيخ السجادة الوالد فطلباً منه ان يجتمعا به فقدر الاجتماع وسألا الوالد عن اخذ هذه الطريقة فأحضر سلاسله واسناده فاطلعا على ذلك ودعوا له وقرظاً على اجازته وشهدا له بالأهلية وانسر بوجود هذه الطريقة ونشرها في هذه الأقطار. تزوج رحمه الله تعالى ثلاث زوجات اولاهن الست صفية بنت المرحوم السيد احمد افندي بجى بيك زاده العقيلي الجنيدي واولدها حامداً ورقية ثم تزوج بالوالدة الست آسية بنت السيد محمد الزنابيلي الشريف ذي النسب المشهور وبقيت عنده الى ان توفيت بضاعون سنة ١٢٠١ ثم تزوج بنت السيد يسين الشراباتي وبقيت الى سنة ١٢١٩ وماتت في عصمته قبل وفاته بستة اشهر وكان رحمه الله ملازماً على الأاوراد الشاذلية نهار الثلاثاء في الاموي بعد العصر وعلى اقامة الذكر مع الأخوان نهار الأحد في زواية خير الله اه (من خط ولده الشيخ ابي الوفا الرفاعي المتوفى سنة ١٢٦٤)

— الشيخ عمر الخفاف المتوفى اوائل هذا القرن —

قال السيد الكواكي في حقه الفاضل الألعى والكامل اللوذعي نخبة السادات والأشراف ابو السعد عمر بن عبد الله الخفاف العالم النحوي الأديب والمتفنن العارف الأريب ذو اللسان المذهب القندي والعرف التركي الوردي يجني ثمر الفصاحة من آدابه ويلتقط در الجمان من بديع خطابه ولد بحجاب في حدود الخمسين والمائة بعد الألف ونشأ بها واشتغل بأجتهاد وجد واخذ من غضارة التحقيق ما اربى به على السيد والسعد ثم اخذ يغذي الطلبة من خالص المعارف ويكسومهم من فضله حل اللطائف



والعوارف وهو الآن في الحياة امده الله بـعظيم الفضل والجاه واما شعره فهو السحر
الحلال او العذب الزلال من بقية المحضرين الأول غير انه لا يذكر رسماً ولا طلل بل
جميع ما تجوده رويته من سائحات الآن لم يقيدها بمجموع ولا ديوان وله شعر
كثير جداً. وساق السيد الكواكبي عدة قصائد له في مدح والده احمد افندي
منها وهي من غرر قصائده

كيف السهام التي اضنت لمضناك * وراع من بات طول الليل يرباك
لولاك لم اسل اهلي والأولى غرسوا * حداثق الحمد يوم العز لولاك
قد كنت ارجوك يوم البين ناصرة * فكنت لكن لغير المذنب الباكي
ما عطر الروض الا حين مر به * ذكراك اذ روح هذا القاب ذكراك
قاسوك حسناً بيد التم واعجبا * اذلك الجهد ام قد لوح الحماكي
اذا سرت نسيمات في الرياض دجى * تذكر العصب ذاك المرتع التراكي
فان رنت ففؤاد العصب في خطر * وان رنت هيجت قلب الشجي الباكي
ياظبية في فؤاد العصب راعية * ان كان يرضيك هذا فهو مرعاكي
قالت اتخلص من اسرى فقلت لها * كيف الخلاص وقلبي بعض اسراك
الا بمدحي هذا الشهم من رفعت * راياته الفر مجداً فوق افلاك
المسجد الاحمد الآثار كهف ندا * مولى الأنام وامن الخائف الشاكي
مولى له السعد مولى وهو ذو شيم * فيا شمائله ما كان احلاك
اما رقي رتباً مذ قد سما حسبا * وكم رمى شهباً في قلب أفاك
شأن الكواكب ان ترى لذي شطط * كما بها بهتدى في ايل احلاك
فياكواكبه الفراء فقت سنا * على البدور فما ابهى واسناك
خدمت سده فاستبشري فرحا * بشراك قد سدت اهل الفخر بشراك

عدت فإد هذا والأنس مع بشر * فيا مواطن انس لاعدمناك
 لازلت عاطرة الأنفاس عنه مدى * مر الدهور بعلياه وعلياك
 وله كما وجدته في مجموعة المزمع الشهير أحمد بن محمد عقيل يمدح بها الحضرة النبوية
 اليك والا لا تشد الر كائب * ومنك والا لا تسح المواهب
 وفيك والا فالحديث مزخرف * وغنك والا فالحدث كاذب
 عليك والا فاعتمادى مضيع * لديك والا لا ترجى المطالب
 ومن بك يستفتح لكل مآرب * والا فقد شطت عليه المآرب
 ومن بك يا غوث النبیین ياتجى * ينجي والا فهو لا شك خائب
 ولولم يجد سحب السما فيض جوده * والا لما سحت علينا سحاب
 نبي انا في الكون نور جماله * فذا استعارت ذ الضياء الكواكب
 نبي دنى ثم تدلى من الذى * يماثله في القرب او من يقارب
 نبي اتى بالمعجزات فبعضها * لقد اعجز الصنفين ممل وكاتب
 له الرتبة العليا له المجد والاملا * بمنصبه الاعلا تنال المناصب
 اماما علا الاملاك والرسل كلهم * خطيبهم يعجزون فيه المراتب
 وكيف وكل الرسل تحت لوائه * يبرم تذبذب من لظاه الذوائب
 وقوفاً على الأقدام في موقف الجزا * وهذا الذى في ذلك اليوم راكب
 عدولي لا تصدع بمذاك مسمعي * فأني بن اهوى عن الحس غائب
 فحبي له فرضى ودينى ومذهبي * (والماس فيما يعشقون مذاهب)
 اغث سيدى عبداً نى بك لانذا * فأنت غياثي ان دهنتي النوائب
 فاشك وجوى او تمتل شخصه [مكدا] * علي جبل لاحت عليه عجائب
 تقاس حظي عن مرادى وكلما * اناديه من قرب نأى وهو لآعب

عليك صلاة الله ماذر شارق * وما غاسق داج وما لاح غارب
وازكى سلام قد علا الكون بهجة * مشاركته تذكو به والغارب
كذلك على الآل الكرام وصحبك الـ * فخام هم الفر النجاب الاطايب
مدى الدهر ممدح بروق بوصفهم * وما انجاب عنا من سناهم غياهب
ومن نظم الشيخ عمر المذكور كما وجدته في بعض المجاميع

قيل البرادة في الانسان قد جعلت * كالزهرير وان الحكم سيان
فقلت حاشا فان الفرق متضح * تبدو بداهته في حسن تبيان
فالزهرير له طب يطيبه * كجبة وجلابيب وقصات
لكن برادة بمض الناس ليس لها * طب فمنها استعذ من شر شيطان

وذكر الشيخ ابو الوفا الرفاعي في مجموعته ومن خطه نقلت قال سمعت من الحاج
عبد الرحمن افندي المدرس المفتي السابق في مجلس حكمدار حلب اسماعيل بك
وكان جرى ذكر الحيات فحدثهم ان الشيخ عمر الحفاف رحمه الله صنع لاهله طعاماً
يسمى بالصجقات لاجل العشاء فطبخوه من الظهر وابقوا لطعام العشاء جانباً
وذهبوا الى الحمام وقالوا للشيخ اذا اردت العشاء قبل عيئنا من الحمام فالصجقات
في القفة وهي معاقة في المطبخ ووضعوا مفتاح الباب عند الجيران فماد الى البيت
جائئاً وطلب المفتاح وفتح ودخل الى المطبخ فد يده الى القفة وكان اعشى
فذهب الى ان الموضوع في القفة حية ولمس الصجقات لينة مثل لين الحية فحصل
له الجزع والخوف وكان له فرن قريب من داره وعنده صانع يدعى انه مباع
في طريق سيدى احمد الرفاعي قدس سره ففرغ الى الصانع وقال يا فلان مددت
يدى الى القفة فاذا فيها حية جزعت منها غاية الجزع فأدركنى وخلصنى منها
فاسرع الصانع على انه رأى حية في القفة فلما رأى الصجقات اوهم الشيخ انه حل

فيه الحال وصاح وصار يقضم الصبغات ويأكلهم ويوم الشيخ انه يأكل الحية
والشيخ يقول شي لله المدد يا اصحاب الطريق شي لله المدد يا رجال ويبكى
والصانع يقضم الصبغات ويوم انه يأكل الحية ويصبح فلما انتهى الاكل خرج
الصانع هائماً على وجهه الى بيته فصار الشيخ يقول ما كنا نعرف قدره وهو متفكر
ابن وضعوا له الصبغات فلما جاء الحريم من الحمام سألهم ابن وضعت الصبغات
قالوا في القفة فلم ان الصانع احتال ليأكل الصبغات وخرج الى بيت الصانع
وقال له يا خبيث يا محتال ادخلت علي الحيلة واكلت طعامي وتركتني جائعاً وصار
يشتمه ويسبهه والصانع يضحك لعلمه بلطافة حال الشيخ وقال له اذا كنت لم تفرق
بين الحيات والصبغات ودخل عليك الوهم ونذبتني لهذا الامر وانا جائع كيف
لا آكل واومت وصارت احدوثة لطيفة يتحدث بها اه .

وهو مدفون في تربة الشملة خارج باب المقام ولم اظفر بقبره لاخذ عنه تاريخ
وفاته في اي سنة كانت ولعله ذهبت الواح قبره ودرس غير ان وفاته في اوائل
هذا القرن واعلمها كانت قبل العشرين او بمدها بقليل

— الشيخ مصطفى الطرابلسي المتوفى في حدود سنة ١٢٢٠ —

الشيخ مصطفى بن محمد بن ابراهيم بن محمد الطرابلسي الحلبي المولد والمنشأ الحنفي
العالم الفاضل والمتقن الكامل المولى السيد الشريف البليغ الأديب نخبه البلغاء
وكعبة الفضلاء والرؤساء ولد بحلب سنة ست واربعين ومائة والى ونشأ بكنف
والده الشمس محمد تقيب الاشراف ومفتي الحنفية بحلب احد العلماء والفقهاء
المشهورين بعصره وقرأ عليه الكثير من الكتب وانتفع به وسمع عليه الكثير
واشتغل على غيره بالأخذ والتحصيل وقرأ عليهم كأبي السعادات طه بن مهنا
الجبريني وأبي الفتح محمد بن الحسين وقاسم بن محمد البكرجي واجازه ابو البركات

عبد الله بن الحسين بن مرعي السويدي البغدادي عام دخوله حلب حاجاً سنة
سبع وخمسين ومائة والف و أبو عبد الله علاء الدين محمد بن محمد الطيب الفاسي المالكي
نزىل المدينة المنورة وسمع منها الحديث المسلسل بالأولية اجازته الشهاب احمد الملو
المصري و أبو عبد الله محمد بن علي الجمالي الحلي تلميذ والده فبرع وفاق وانه قد على
فضله الاتفاق وحصل له الفضل الذي لا ينكر والاتقان الذي لا يحمد بل ينشر ويذكر
واقبل على الادب ومطاعة كتب اللغة والعربية واشتغل بها حتى ضبط الكثير
منها وحفظ غالبها وجمع كتاباً في اللغة لم ينسج على منواله ولم يسبق الى مثاله
جعل ابواباً وفصولاً وتفرغ للجمه ونحريه عدة سنين حتي جاء كتاباً وافياً مفيداً
سهل المأخذ كثير الفائدة وقسم دشق ودخلها غير مرة وسمع من أبي يحيى
علاء الدين علي بن صادق الداغستاني وسمع الكثير من العلماء واستفاد من فوائدهم
ثم عاد الى حلب وامتحن لما قامت الاشراف وقوي جانبهم وخرج من حلب
واستقام مدة في مدينة صيدا وتلك النواحي ثم دخل القسطنطينية وكان قد مات
والده في تلك الايام (١) واجتمع به لهائنها واعيانها وتقبلت به الأحوال بعد ذلك
واستقر آخر امره في بلدته الشهباء الى ان اختارته المنية سنة ثيف وعشر ومائتين
ودفن هناك رحمه الله تعالى اه (حلية البشر) افول وقد دفن في تربة المباركة
خارج باب الفرج الا ان قبور هذه المائة قد درست مع مدارس من القبور التي
اخذت من اطراف الجبانة الأربع باعتبار انها قبور مدرسة واتخذ بعضها بيوتاً
حول الباقي الآن من التربة وبعضها شوارع يجانبها وذلك في حدود سنة ١٣٢٠
ورأيت في مجموع تركي لبعض القضاة قال فيه وجه تدریس مدرسة الشهبانية براتب اربعة
غروش شهر ياك على الميده طافي افندي طرابلسي زاده في ذى الحجة سنة ١٢٠٢

(١) كانت وفاة والده محمد افندي مفتي حلب سنة ١١٨٤ كما رأيت في مجموعة لبعض بني الطرابلسي

ورأيت في حجة تولية ان المتولى على اوقاف المدرسة الحلوية والمدرس بها محمد افندي بن ابراهيم الطرابلسي نزل عنها الى ولده مصطفى افندي سنة ١١٧٩
ورأيت في حجة اخرى وفي بعض المجاميع ايضا مانعه ان عمدة المحققين السيد مصطفى الطرابلسي هو ابن الشريفة كريمة بنت المرحوم السيد محمد ابى اليمن افندي مفتي القدس ابن السيد عبد القادر نقيب مصر ابن الشيخ احمد البيلوني بن محمود ابن احمد . واحمد ابنه بنت الشيخ موسى الرجماوي بن الشيخ يحيى بن موسى بن احمد .
ورأيت في حجة تولية ما يفيد انه بوفاة محمد ابى الفتح الطرابلسي (هو ابن مصطفى افندي المترجم) المدرس والمنولى بالمدرسة الحلوية والخلال الوظيفة وجهت التولية والتدريس فيها الى عبد الوهاب الطرابلسي سنة ١٢٣٠ ورأيت حجة بأحكام من وقف الحلوية مؤرخة سنة ١٢٤٨ ما يفيد ان متولى المدرسة المذكور ومدرسها هو عبد الوهاب ابن السيد محمد ابى الفتح ولم اقف على تاريخ وفاة عبد الوهاب افندي المذكور لأندراس قبورهم كما قدمنا . وبعد وفاته آلت التولية والتدريس الى ولديه السيد محمد ابى الفتح والسيد محمود وقد فرغا التولية الى العالم الفاضل الشيخ مصطفى ابن الشيخ محمد طلس وذلك سنة ١٢٩٢ كما قدمناه في حوادث سنة ٥٦٩

❦ الشيخة مريم بن محمد بن طه العقاد المتوفاة في حدود سنة ١٢٢٠ ❦
الشيخة مريم بن محمد بن طه العقاد الحلبية الشافعية ام عمران المقرية المسندة الصالحة الكاملة . العالمة العالمة مولدها بحلب سنة ست وخمسين ومائة والف وقرأت القرآن العظيم على والدها وانتفعت بتربيته واجاز لها جماعة من المحدثين منهم والدها والمسند الكبير العالم العلامة ابو سليمان صالح بن ابراهيم الجنبيني واجازها بالاجازة العامة وقد اجتمع بها العلامة خليل افندي المرادي حينما كان في حلب

سنة الف ومائتين وخمسة واثني عليها وشهد بعلمها وفضلها ولم اقف على تاريخ وفاتها رحمة الله عليها اهـ (حلية البشر)

— محمد قدسي افندي المتوفي سنة ١٢٢٢ —

ترجمه المرحوم جودت باشا في تاريخه في الجزء الثامن منه قال مامعناه السيد محمد قدسي افندي بن حسن افندي بن عبدالرحمن بن حلیم افندي صاحب الفتاوى الحلیمية المشهورة باسمه حلیم زاده المفتي بحلب كان والده من العلماء وعلى قدم عالية من الصلاح ولد المترجم في الرها (اورفه) وتلقى العلم عن علماء بلده وكان مائلا الى الترف والتنعم والتأنق في المآكل والملابس فقاما قويا الحافظة فصيح اللسان حلو المحاضرة يغلب عليه فنون الأدب والشعر والأنشاء وفي اي مجلس وجد يكون صدره والمتهكلم فيه لطافة لسانه وحسن بياضه وكان يعرف الألسن الثلاثة العربية والتركية والفارسية : رحل عدة مرات الى دار السعادة وكان في اثناء ذلك يتردد على اكابرها وعلمائها وفضلائها وبهذه الوساطة عين مفتيا الى بلده اورفه الا انه لم يحصل بينه وبين ابناء وطنه امتزاج فنزل وصادف في هذا الاناء ان نفى الى (روم قلعه) احد كبراء الدواة سليم افندي المشهور وذلك سنة ١٢١٢ فاستدعى صاحب الترجمة الى (روم قلعه) واتخذته نديمه وكان يزيل به آلام وحشته لحسن محاضراته ثم لما اطلق من منفاه اخذ معه المترجم الى دار السعادة ومكث ثمة مدة ثم عين مفتيا الى حلب ثم بالتماس والي بغداد سليمان باشا نال المترجم رتبة ازمير ثم بواسطة متمد الحرم السلطاني يوسف اغا اضيف اليه نقابة الاشراف بحلب : ثم ان بمض وجوه الشهباء كانوا يعاكسونه في الأمور ويعارضونه ولكن المترجم لم يكن ليحتمل منهم شيئا من استبدادهم بل كان يقاومهم بكل ما يمكنه وسعوا في عزله الا انهم لم يتمكنوا من ذلك لمكانته من يوسف اغا المتقدم ولما اعياهم الامر

التزموا بجانب السكوت. ثم لما أتى الفرنسيين إلى الديار المصرية وجهزت الدولة
 العثمانية الجيوش إلى مصر لأجل استخلاصها نهض المترجم فجمع مقدار خمسة
 أو ستة آلاف من أهالي حلب وتوجه إلى مصر مع القائد ضيا باشا (كان خروجه من
 حلب يوم السبت اثلاث خلت من ربيع الثاني سنة ١٢١٥ وفي هذه السفرة صار
 الفتوح وفي سنة ١٢١٦ عاد قدسي أفندي بن نصر ودخل حلب هو والأثراف
 وزينت البلدة يوم دخولهم ذكر ذلك الشيخ بكري الكاتب في مجموعته) وشكر على
 خدمته هذه ووعد بأن يعطي قضاء مصر بعد استردادها وأنهى له من ذلك
 الحين من طرف القائد المذكور بتوجيه مواوية مصر عليه وتقدم هو عريضة خاصة
 إلى يوسف آغا إلا أنه لما مرضته لشيخ الإسلام عمر خلوصي أفندي لم يبل ما طلبه
 فتكدر صاحب الترجمة لذلك. ثم لما عادت الجيوش العثمانية من مصر إلى الأستانة
 عاد معهم وصادف في ذلك الأثناء أن شيخ الإسلام كان ابن صالح أفندي فوجهت
 عليه رتبة البلاد الأربعة وفي سنة ١٢١٩ عين قاضياً لمكة وبعد أن رجم من مكة
 إلى الأستانة صادف أن ضيا باشا قد انفصل من منصب الصدارة ويوسف آغا
 عزل من وظيفته لوفاة سيدته الحرم السلطاني وكان هذان عطف آماله فتحقق أن
 أيام إقباله قد أدبرت ونجم سواده قد اقل فالتزم بيته ومرض بمدة طويلة
 إلى أن توفي سنة ١٢٢٢ ألف ومائتين واثنين وعشرين ودفن في حظيرة السلطان
 بآي نريد رحمه الله تعالى. اه أقول وله ألف الأديب الفاضل الشيخ عبد الله العطائي
 الصحاف رسالته الموسومة بالهمة القدسية التي ذكر فيها الأدباء الذين ضمنوا
 قوله تعالى (ليس لي ملك مصر) وقد أدرجناها برمتها في ترجمة العطائي. وخلف
 المترجم والدين هما فتحي الدين أفندي وزكي أفندي فتحي الدين أفندي خلف بهاء الدين
 أفندي وسعد الدين أفندي وحسام الدين أفندي وعبد القادر أفندي وبدر الدين أفندي

وامازكى افندى خلف معاوية افندى والجميع قد اعقبوا الابدن الدين فانه توفي عقيما

❦ الشيخ صالح بن سلطان المتوفى سنة ١٢٢٢ ❦

الشيخ صالح بن سلطان بن حسين الحاي الشافعي العالم الفاضل البارع الكامل
النحوي المتقن والبيب المتفنن احد العلماء الأجلاء وواحد الذوات الفضلاء
مولده بحلب سنة سبع وخمسين ومائة والى في حجر جده لكثرة اسفار
ابيه وقرأ القرآن على الشمس محمد المصري في مكتب السخانة وكان جده من
تلامذة ابي عبد القادر محمد بن صالح المواهي الملازمين له فانتفع بأدابه ووعظه
وكان يحفظ الكثير من لفظه ولما توفي جده المرقوم كان عمر المترجم اربع عشرة
سنة فكانت امه تحته على طالب العلم وتدعو له دائما بالفتوح وهما دخل عليه
شي من المال يشتري به اوراقا محزومة من فنون العلم من سوق الجمعة ويطالع بها
وكان قد حفظ القرآن العظيم على شيخه النجم الفتياى واخذ بعض العلوم عن
الشيخ عبد الهادي المصري والشيخ عبد القادر المديرى والشيخ ابي ليم تاج الدين
محمد بن طه العقاد وعلى الشيخ عثمان بن عبد الرحمن العقيلي وعلى ابي زكريا يحيى
ابن محمد المسالحي وعلى الشيخ قاسم بن علي المغربي التونسي وعلى ابي جعفر
منصور بن مصطفى السرميني الحاي وعلى ابي محمد عبد الرحمن بن ابراهيم الحنبلى
وعلى الشيخ عبد الكريم الشرباباى وعلى الشيخ محمد بن صالح المواهي وعلى
الشيخ خليل بن عبد القادر المدني وعلى ابي عبد الله محمد بن احمد المكتبي وابي عبد الله
محمد بن محمد الأريحاوي وابي محمد مصطفى بن ابي بكر الكوراني ومصطفى ابن عبد
القادر الملقب فاستفاد منهم وافاد وقام بوظيفة العلم فوق المراد وقرأ على المذكورين
النحو والصرف والمعاني والبيان والمنطق والتوحيد والفقه واصوله والحديث
 واصوله والتفسير وبقية الفنون بكمال الأتقان واجازوه جميعا بالأجازة العامة

ومن اجازته ابو الفيض محمد المرتضى بن محمد الزبيدي اليمني نزيل مصر (١) والشهاب احمد
ابن محمد الدردير المالكي وابو الصلاح احمد بن موسى العروسي وابو محمد عبد
الرحمن النجراوي وعبد الرحمن بن مصطفى العيدروسي اليمني ومحمد كمال الدين بن
مصطفى البكري الصديقي وغيرهم واشتهر وفاق وملأت شهرته الآفاق وكان
ينظم الشعر قليلا ومن نظمه

الراحمون لمن في الارض برحهم * من في السماء كما قد جاء في الخبر
ان ترجوا أثرهم من ربكم، لكم * جنزيل حظ من المختار من مصر
ومن نظمه ايضا

بجمي رسول الله كن متمسكاً * واعكف بساحة فضله ونواله
واطرح وساوسك التي اكشغلت * وادخل حماه واستتر بظلاله
والوجه عفر في التراب ولا تمل * عن بابه تقي بكاس زلاله
فهو الذي لولاه ما خلق امرؤ * والدهر لم يسمح لنا بمثاله

(١) اقول ابو الفيض المذكور هو شارح القاموس السمي شرحه بتاج العروس وقد اطلعت
على هذه الأجازة بخط العلامة الزبيدي في مجموعة عند بعض احفاد المترجم قال في اولها •
الحمد لله الذي خص هذه الأمة بانصال الاسناد وجعل قدرها مرفوع المنزلة يوم التناد • وبعد
فقد استجاز مني الشيخ الفاضل العلامة والماهر المناضل الفهامة اوجد العلماء الاعلام سليل
السادة الكرام مولانا الشيخ محمد ابو الصلاح صالح بن سلطان الشافعي الحلبي نفع الله به
المسلمين آمين وذلك باخبار الشيخ الفقيه الفاضل الشيخ محمد الحنفي القادري الحلبي الشهير
ياين الدكجي اعانه الله على احواله في حاله ومقاله وقد التمس مني ان اجيز المشار اليه باسانيد
الى الشيوخ فأجبت لما طلب وقد اجزت الشيخ المذكور بكل ما تجوز لي روايته من معقول
ومنقول وفروع واصول بالشرط المعبر عند اهل الاثر واجزت كذلك اولاده واخوته ومن
حضر مجلسه من طلبة العلم وكذلك اجزت اهل حاب الشهباء ومن له اهلية لرواية الحديث
اشهد على نفسه الفقير الي الله تعالى مسطر هذه الاحرف ابو الفيض محمد بن محمد بن محمد بن
محمد الشهير بالمرتضى الحسيني الزبيدي الواسطي الحنفي نزيل مصر في سنة ١١٩٨ هـ

وهو الذي فيه المصور تباشرت * وكذا القصور تزيت اوصاله
وهو الذي يهدي الانام بهديه * وبفعله وبجماله وبقاله
كشف الدجى بضياته وجماله * والى العلا سراً رقى لكرامه
ان رمت تنجوا ناده يامن اتى * الذكر الحكيم بمدحه ودلاله
يا افضل الرسل الكرام وغوثهم * فاشفع لعبد تائه بضلاله
ان الخطايا اثقلتني سيدي * ياخير من يولى الفنا لعياله

وله من قصيدة

رشاً غزاقلى بسهم جفونه * وسبابا صيحجلى بسحر عيونه
وسطاب قد مزري سمر القنا * وحما حماه بفتكه وشؤونه
والليث يحمى شبله بزئيره * او ما ترى لا يمتطى لمربنه

وله قصائد قليلة لأنه كان لا يعتنى بالشعر كثيراً لعدم فراغه من الأقرء والتدريس
والشعر يحتاج الى اقبال كثير عليه ولم يزل المترجم على حالة صالحة وهمة راجحة
الى ان اختار الآخرة على الأولى واقبل على مولاه ناجيا لا مخذولا وذلك سنة
الف ومايتين وقيل العشرين اهـ (حلية البشر)

اقول الصواب ان وفاته كانت سنة اثنتين وعشرين ودفن في تربة الشيخ جاكبر
وهو احد رجال الرسالة المرسومة بالهمة القدسية التى سنذكرها في ترجمة
عبدالله العطاء واطلعت على ديوانه بخطه عند بعض احفاد ومعلمه مديح في الحضرة
النبوية وفي شيخه الشيخ عثمان التيملي. ومن نظمه وهو اول ما صدر به ديوانه
يا برق شمع الأبرقين. ان جزت وادي الرقتين. سلم على جد الحسين. وآله والصالحين

دور

ازكى الانام محمدا . ومن اتانا بالهدى . ونوره لما بدا . اخجل نور النيرين

دور

ابن سلاحي الرفيق . ومن تسمى بالعتيق . ذاك ابو بكر الصديق . رقي لأعلى الرتبين

دور

كذلك عثمان الأغر . وابن سلاحي لعمري . من بمدح على الأثر . علي وابنه الحسين

دور

وابن لسمد وسعيد . وطلحة البر الرشيد . ولأبن عوف الحميد . ولزبير ذي الشرفين

دور

ولأبن جراح السلام . والآل والعجب الكرام . يرجو بهم حسن الختام . صوياح من غير مين

دور

صلي وسلم كل حين . علي رسول العالمين . واغفر ذنوبي يا معين . وافعل كذا بالوالدين

وله قصيدة طويلة يمدح بها الحضرة النبوية قال في مطلعها

نضيم انفا سا وعزمك . مغلول * الى كم بهذا انت مغري وشغول
تبيت كما أصبحت والعمر ذاهب * وعن كل ما قدمت والله مسؤل
تعمر دنياك وتهدم غيرها * ونزعم ان الوقت فسح ومطول
تدارك زماناً طالما قد اضته * لديك بطالات وزور وتضليل
وبادر فان الوقت ضاق ولا تنى * ونادى شفيع الخلق بانهم مر-ول

ومن نظمه كما وجدته في مجموعة الشيخ مصطفى الكوراني

لحظه اتركى امسى * قاتلى * من عجيري من لحاظلى تعيب
لا تلهنى في هواه * عاذلى * اننى من قتله نفسى تطيب
ما حوت اوصافه شمس الضحى * انها مع حسنها ليلاً تغيب
راحت الأرواح لما ان غدا * ظاعناً يملو نجيباً ذا النجيب

ما سلاه قط الا بكم * ماله في الرشد حظ اونصيب
وصلاني وصلاني كلما * ناح طير الأيك في الفصن الرطيب
لني قد سمت اوصافه * خصه بالقرب مولاه القريب
وعلى آل وصعب سرمداً * ما تنفي بادم محبوب حبيب

ورأيت المترجم اجازة حافلة مشجعه بعلوم القراءة لم اجد لها نظيراً ذكر فيها انه
تلقى علم القراءة عن الشيخ عثمان العتيبي الحلبي وهو عن الشيخ ابي الين محمد
العقاد الحلبي وهو عن الشيخ محمد البصري وهو عن الشيخ علي الكزبري الدمشقي
والشيخ ابراهيم بن عباس الدمشقي وعنهما اخذ في تفريع شجرة السند على طريقة
تفريع الأنساب بشكك بديم الى ان اوصاها الى القراء السبعة .

ورأيت بخط المترجم كثيراً من الكتب مما يدل على انه كان كثير النسخ لها
— احمد بن محمد المواهي المتوفى سنة ١٢٢٢ —

احمد بن محمد بن صالح المواهي الحنفي قال ابو الوفا كان مشتغلاً بنفسه حياة
اخيه مميماً لدروسه له هوس في كل ما ظرف من الجمادات كآلات الحرب والأزهار
وكان له عناية بمطالعة كتب الكيمياء وله رغبة في ركوب الخيل وكان لطيفاً كتوماً
محجوباً ثم صار بعد وفاة اخيه شيخ السجادة القادرية بالزاوية الصالحية والحلوية
وكنيت البسته تاج اخيه حين دفن على عادة مشايخ الطريق وبمدها اعتذبت بصحبته
وملاحظته مراعاة للحقوق التي بيننا وبين اخيه شيخنا المرحوم توفي سنة ٢٢ هـ

— عبد الله بن عبد الرحمن الحنبلي الميقاتي المتوفى سنة ١٢٢٣ —

عبد الله موفق الدين ابن الشيخ عبد الرحمن الحنبلي مذهباً الحلبي مولداً ووطناً
كان رحمه الله عالماً جليلاً وفاضلاً نبيلاً موقفاً في اموي حلب ومحدثاً فيه امام حضرة
سيدنا يحيى عليه السلام ولد رحمه الله سنة الف ومائة واثنين وستين وقرأ على

والده واعيان وقته (١) حتى برع وفاق اهل عصره في العلوم العقلية والعقلية كالحديث والفقه والقراءات والفرائض والحساب والهندسة والمنطق والهيئة وعلم الميقات واقروا له بالفضل وسعة الاطلاع والتضلع في العلوم والفنون وقد اجازه علماء عصره وفضلاء عصره منهم والده الشيخ عبد الرحمن ونص اجازته التي اثبتتها في آخر ثبته المحرر بخطه سنة ١١٩٠ وقد اجزت به (اي بما حواه الثبوت) من المؤلفات والمرويات (لوائي عبد الله موفق الدين واخيه محمد مجد الدين واجزتهما بما لي من نظم ونثر وبجميع ما اجازني به اشياخي رحمهم الله تعالى من مروياتهم ومصنفاتهم واجازاتهم الخ

وقد ظفرت بكراسة بخط المترجم وختمه فيها اجازة منه للشيخ احمد ابن الشيخ عبد الوهاب الحلبي الشافعي البصير ذكر فيها من تلقى عنهم العلم ومن اجازه من علماء عصره في الشهاب وغيرها قال منهم . وهو اولهم الذي تخرجت على يديه وجل استفادتي مما لديه شيخي واستاذي ووالدي الشيخ عبد الرحمن الحلبي الدمشقي ومنهم الشيخ علي بن مصطفى الشهير بالدباغ الموقت بجامع بني امية حضرته مع والدي في صحيح الامام البخاري في المدرسة الاحمدية ولقيت الحديث المسلسل بالمصافحة واجازني ومنهم سيدي الشيخ محمد ابن العلامة العارف بالله تعالى الشيخ صالح المواهبي حضرت دروسه في صحيح البخاري وحضرت عليه في المدرسة الاحمدية واخر شرح الالفية للأشعري ودروساً كثيرة من كتاب الدرر والغرر في الفقه الحنفي واكثر مختصر المعاني والبيان للسعد التفازاني وغير ذلك . ومنهم امام القراءات سيدي الشيخ محمد بن مصطفى بن حبيب الشهير بالبصري حفظت عليه الشاطبية وقرأت عليه القرآن العظيم من اوله الى آخره جمعاً للأئمة السبعة مرتين لازمته سبع سنين وكتب لي اجازة سنية . ومنهم العلامة الفاضل السيد مصطفى

العلوانى الأويسى الحموي قرأت عليه جوهره التوحيد وحضرت عليه قراءة الشيخ خالد على الأجرومية وشرح الألفية لأبن المصنف ودروسه في رياض الصالحين للأمام النووى وغير ذلك. ومنهم عمى وصنو ابى الشيخ احمد بن عبد الله البعلى الحنفى مفتى السادة الحنابلة بدمشق فإنه ارسل الى بالأجازة بخطه مشتملة على مروياته ومسموعاته ومنهم العلامة التحرير الشيخ محمد الشهير بأبن الزمار الشافعى الحلبى فقد اتقنى حديث الرحمة واجازنى بما تجوزله وعنه روايته ودعالي وشملتى بركته والمحمد لله ثم ساق سلسلة مشايخه فى علم القراءآت ثم فى علوم الحديث وغير ذلك مما يطول ذكره وهى محررة سنة ثلاث عشرة ومائتين والف

وكان رحمه الله على غاية من الصلاح والزهد فى الدنيا والورع يلبس فى الصيف الكرباس الأبيض وفى الشتاء الكرباس الأزرق لا غير صار فاعمره فى العبادة والافادة والاستفادة. والف مؤلفات كثيرة منها منظومته المسماة بالوامع الضيائية وهى نظم السراجية فى علم الفرائض وشرحها تحفة المطالع (١) ومنها شرح على شرح ابى القاسم على السمرقندى على العضدية سماه الشزرات العسجدية وشرح على رسالة العارف بالله تعالى الشيخ قاسم الحانى الحلبى فى المنطق سماه الكوكب المشرق بشرح رسالة المنطق وشرح على اللمعة فى زيج علامة التأخرين ابن الشاطر وصل فيه الى باب الخسوف والكسوف . والنفحة المطارة فى بيان الحقيقة والمجاز والاستعارة بين فيها هؤلاء الثلاثة بأوضح بيان (٢) وشرح على رسالة الامام بدر الدين محمد سبط الماردينى المسماة بهداية السائل الى العمل بالربع الكامل سماه خلاصة المسائل

(١) توجد نسخة المؤلف بخطه عند الشيخ احمد افندى ابن شيخنا الكبير الشيخ محمد افندى الزرقا وعندى من هذا الشرح نسختان احدهما بخط شيخنا الشيخ كامل الموقت وهو من احفاد المؤلف ونسخة فى مكتبة محمود افندى الجزار ويوجد منه نسخ متعددة فى حلب وقد طبعت المنظومة على حدة فى مطبعى العامية وذلك فى سنة ١٣٤٢ (٢) عندى منه نسخة

وشرح على المنظومة المسماة بالقلائد البرهانية في علم الميراث الشيخ محمد بن الحاج حجازي ابن برهان الدين سماه الفرائد الجمانية وهو موجود في المكتبة المولوية بحلب واول المنظومة

قال محمد هو البرهاني ✽ حمداً لربى منزل الفرقان

واه غير ذلك من النآيف النافمة والآثار المفيدة والمنظومات الرائقة الدالة على رسوخ قدمه وتضلعه في صناعة الادب ايضاً. ومن نظمه ابيات خمس فيها قوله تعالى (اليس لي ملك مصر) ذكرها الاديب الفاضل الشيخ عبدالله العطائي الصحاف في رسالته المسماة بالهمة القومية وقد ادرجنا الرسالة بتمامها في ترجمة الفاضل المذكور. وكانت وفاة الشيخ عبد الله ليلة الأحد في الحادي والعشرين من رجب الفرد سنة ١٢٢٣ الف ومائتين وثلاثة وعشرين ودفن في تربة الصالحين الكائنة خارج باب المقام تحت رجلي والده المدفون تحت القبة رحمهما الله تعالى . واخوه محمد الذي تقدم ذكره في اول الترجمة لم اقف له على ترجمة خاصة ولكني وجدت بخط الشيخ صالح سلطان انه توفي سنة ١٢٠٥

✽ الشيخ احمد بن محمد الهبراوي المتوفى سنة ١٢٢٤ ✽

ترجمه حفيده الشيخ فاتح افندي الهبراوي ترجمة حافنة طويلة فاقترضنا منها ما يأتي قال . هو الصدر الصديروالبدر المنير العالم الرباني والشافعي الثاني حامل لواء المذهب ومطوقه بالعمد المذهب محقق المعقول والمنقول ومدقق الفروع والأصول شهاب الدنيا والدين الشيخ احمد بن السيد محمد بن السيد يسين ابن الشيخ عبد الغني الحسيني الشافعي الهبراوي نسبة لجدهم الأعلى على ما ذكره النسابة اول قادم من طابة فإنه خرج ونزل في محلة الكلاسة واتخذها سكناً له وبني له المرحوم الشيخ عبد الرحيم المصري الجامع المعروف باسمه وبالتكية الهبراوية ولما بلغ المترجم

الشيخ احمد سن التميز حفظ القرآن المجيد ثم اكب على تحصيل العلوم وتحرير
المنطوق والمفهوم وحصل على والده طرفاً من العلوم واشتغل على جماعة من
فضلاء الشهباء منهم الشيخ محمد ابو اليمن تاج الدين الشهير بالعقاد مؤلف المناسك
والفقيه العلامة الشيخ محمد سعيد الديري صاحب حواشي المفوات والشيخ عثمان
ابو الفضل العقيلي العمري الشافعي والشيخ السيد محي افندي دفين الشام والسيد
عطاء الله الصحاف والشيخ صالح سلطان والشيخ قاسم المغربي المالكي نزيل حلب
 وغيرهم من جبال العلم ورجال الحفظ والفهم وبمدة وجيزة فاق الاقران وحاز
 قصبات الرهان وذلك العصر بنجبائه مشحون فتقدم عليهم في العلوم كلها وهم
 اهلوها وطلع فيهم طلوع الشمس والبدر وفضاهم كما فضلت ليالي القدر وبرع
 في العلوم العقلية والنقلية كلها لاسيما الفقه فإنه رفع لواءه واظهر رواءه حتى
 اشتهر عند الجم الغفير ولقب بالشافعي الصغير وعقد الدروس والمجالس ونثر فيها
 نفائس الدرر ودرر النفائس ثم رحل مع جماعة من كرام الأعيان الى الشام واجتمع
 بأفاضلها المبرزين في الفضل واخذ بها عن العلامة الشيخ محمد بن عبد الرحمن
 الكزبري واجازه بثبته كله ، عن العلامة المسند الشيخ احمد بن عبيد الله الشهير
 بالقطار (وذكر نصها) ثم عاد الى حلب ولما قدم من مضر الشيخ ابراهيم الكردي
 الهلالي اخذ عنه طرفاً من العلوم الشرعية وتلقى عنه طريقتي القادرية والخلوتية
 باسناده عن شيخه الشيخ سليمان الجمل عن شيخ وقته الشيخ محمد الحفني .
 واما آثاره الباهرة فمنها مواد الكبرى على شرح المنهج الملقبة بالنور الأبهج
 كتب منها اربعة عشر كراساً والمناسك المباركة التي اتى فيها بعيون الايضاح
 ومعراجة الكبير ومواده على تسهيل الفوائد للشريباتي (لم يتم) ومواده على
 شرح بافضل (لم يتم) وشرحه على منظومة الأجهوري المرسوم بفتح الرحمن

بشرح فضائل رمضان . وشرحه الكبير على منظومة القدوة المسمى بصفوة
الصفوة لم يتم وشرحه على نظم الموجهات (فقد) وشرحه على منظومة البقاعي في
المجاز وتقرير لطيف على أوائل البخاري الشريف وتطبيقات بهية على الألفية الحديثة
للمحافظ العراقي وشرحان له على رسالة في النكاح ورسالة في العروض ولم يكتملا
وله مجموع رسائل سماه النور الضاوي بآثار الشهاب المبرأوى فيه ١٨ رسالة في
التوحيد والفقه مجموعها في ٢٢٩ صحيفة . وكان رحمه الله ذا بشاشة وطلاقة وصلاح
وزهد وقناعة وورع لا يقبل من أحد شيئاً ولا يأخذ من مال الدنيا غنيمة ولا
فيثاً حكى أن بعض الوزراء لما قدم الشهاب زار العلامة المترجم ولما أراد الخروج
وضع تحت السجادة جملة من الدراهم المتأداة ثم نهض فلم يجد للخروج مساعداً وسد
عليه طريق الباب وتاه في مهامه ضلاله فلم يهتد للهدى والعصاوب فناده الاستاذ
خذ ما وضعت واغرب كما طلعت فماد واخذ ما وضع فانفسح له الطريق الواسع
ووجد الباب مفتوحاً فخرج . وكان رحمه الله مواظباً على تلاوة الأذكار في العشي
والابكار وقد تلقى الطريقة الشاذلية عن بعض أركانها القوية واشتغل بطريق
السلوك الى ملك الملوك حتى قطع عقباته وتحلى ببني هباته وسطعت خوارقه ولامت
بوارقه وظهرت كراماته ظهور الشمس واشتهرت اشتهاه الخمس ومنها ما حكاه
رواة الأخبار عن والد تلميذه الشيخ احمد الحجار انه كان يأتي بولده المذكور
فيقول ياسيدي ادع لأبني فإنه يهمل العمل في اشغاله في الجبل فيقول له الاستاذ
دعه فإن ابنك سيكون من اوعية العلم وحملة الشريعة وحفظة السنة . وكان رحمه
الله جواداً مقداماً اذا انتهكت المحارم لا تأخذه في الله لومة لائم واخذ عنه خلائق
لا يحصون منهم الشيخ محمد والشيخ احمد نجلا الشيخ عبد الكريم الترماني وولده
الشيخ محمد والشيخ احمد الحجار والشيخ مصطفى الشريجي وغيرهم وكان يقيم الذكر

في تكيته ليلة الأحد وبالجملة فقد ملكه الله زمام الفضائل وجعله نسخة المحاسن وديوان المآثر ومجموع المفاخر وانتهت اليه رئاسة التدريس بالجامع الاموي بحلب ودرس بجامع باب الاحمر وقضى عمره رحمه الله في علم ينشره وصالح يذكره وحق ينصره وباطل يميته فيقبره الى ان اتاه داعي الحق في سنة اربع وعشرين ومائتين وحضر غسله شيخه الكوكب المتلالي الشيخ ابراهيم الهلالي ودفن بمقبرة الكلياني. واعقب المترجم ولدين هما الشيخ محمد والشيخ مصطفى وستأتي ترجمة الأول

— الشيخ يحيى المسالحى المتوفى سنة ١٢٢٥ —

الشيخ يحيى بن محمد الحاي الشافعي الشهير بالمسالحى والمصالحى الشيخ الامام العلامة المحقق الفاضل الكامل ولد بحلب ونشأ بها واخذ عن علماءها ورحل الى الديار المصرية فأخذ عن الشيخ احمد الماوي ومن في طبقة وقد وفقت على رسالته في النحو ومولد شريف وجملة اجازات تشهد بفضله ونبله ومن اخذ عنه الشيخ عبدالله الكردي الحيدري وتلميذ هذا جدنا العلامة الشيخ حسن الشطي وكانت وفاته سنة الف ومائتين وخمسة وعشرين ودفن بمقبرة الباب الصغير (تربة مشهورة في الشام) قرب الشمس الكزبري رحمه الله اه (روض البشر)

وترجمه ايضا العلامة البيطار في حلية البشر وذكر انه اخذ عن الشيخ محمد الكزبري وعن غيره من المشايخ العظام. اقول حدثني من اتق به ان سبب سفره من حلب الى الشام وتوطنه بها الفتن التي قامت في اوائل هذا القرن بين الانجكارية والاهلين وكان يذكر اعمال الانجكارية وفضائلهم فلحقه منهم اذي وخشي حصول فتنة بسبب ذلك فوجد ان الأولى به ان يغادر حلب فذهب منها الى طرابلس فقام بها مدة ثم توجه الى الشام وتوطن بها الى ان كانت وفاته رحمه الله تعالى. وشرح رسالته في النحو تلميذه الشيخ عمر الطرايشي وهو موجود في مكتبة

محمود افتدى الجزائر التي وضعت هذه السنة وهي سنة ١٣٤٥ في المدرسة الشرفية وشرح هذه الرسالة ايضاً صديقنا المرحوم الفاضل الأديب الشيخ احمد العصابوني الحموي المتوفى في صفر سنة ١٣٣٤ ذكر ذلك في ترجمته المذشورة في العدد الخامس من مجلة الوحي الحموية .

❦ الشيخ حسن بن احمد المقرئ المتوفى في حدود ١٢٢٥ ❦

الشيخ حسن بن احمد بن نعمة الله الحلبي الشافعي الفقيه الفاضل والعالم العامل المقرئ الناسك الصالح احد القراء المعروفين بجودة الحفظ والتلاوة والأداء الراجع واد في حلب سنة خمسين ومائة والف وقرأ القرآن العظيم وحفظه على عبد القادر المشاطي وجمع القراءات السبع على طريق الشاطبية بالتلقين من شيخ القراء الشمس محمد بن مصطفى البصري التلحاصدي وابي اليمن محمد بن طه العقاد واتقن وبرع وسمع حصة من صحيح الإمام البخاري على ابي السماعات طه بن محمد الجبريني وسمع عليه غير ذلك من كتب الحديث. وسمع على الشيخ علاء الدين محمد بن محمد الطيب المالكي القاسي لما قدم حلب وعقد مجلس السماع والتحديث واجازه بالأجازة العامة مع من حضر وتفقه على ابي محمد عبد القادر بن عبد الكريم الديري وابي زكريا يحيى بن محمد المسالحي وقرأ العربية على الشهاب احمد ابن محمد الحملي وابي محمد عبد الوهاب بن احمد الأزهري المصري وغيرهم وكان يستقيم غالب اوقاته في الجامع الأموي في حلب يتلو القرآن العظيم دراسة وتعلماً مع الديانة والصلاح توفي سنة الف ومائتين ونيف وعشرين اهـ (حلية البشر)

❦ الشيخ عبد القادر بن اسكندر المقرئ المتوفى في حدود ١٢٢٥ ❦

الشيخ عبد القادر بن عطاء الله بن اسكندر الحلبي الحنفي المقرئ احد الحفاظ القراء الموجودين بحلب الشهباء ولد بها سنة ثلاث وخمسين ومائة والف وقرأ

القرآن العظيم وحفظه وجود على الشيخ المقرئ المتقن ابى محمد عبد الرحمن بن ابراهيم المصري نزيل حلب ولازم ابا عبد الله محمد بن صالح بن رجب المواهي القادري وقرأ عليه الدرر الفقهية والجامع الصغير في الحديث وسمع عليه الكثير من الأحاديث وغيرها واخذ عنه الطريقة القادرية وبعده لازم ولده ابا المواهب اسماعيل المواهي وسمع عليه الكثير من الحديث وانتفع بمجالسه وكان ينشد الموشحات والقصائد في حلقة ذكره والخلاوة الأربعية ويلزمه غالب الاوقات وكان متوطناً في قلعة حلب وخطيباً بجامعها المعروف بجامع النور وكان من القوم الاخيار ذوي الفضائل والآثار واجتمع به ستة الف ومائتين وخمسة خليل افندي مفتي الشام بحلب وشهد بفضله وعلمه وكماله وتوفي المترجم بعد ذلك ولم اقف على تعيين وفاته اهـ (حلية البشر)

الحاج ابراهيم آغا امير المتوفى سنة ١٢٢٨ ووالده وجده
 الحاج ابراهيم آغا بن عبد القادر آغا بن حسين آغا بن احمد الشهير بأمر من اعيان الشهباء وسرايتها ومن ذوي الثروة الطائلة والجاه الواسع والكلمة المسموعة توجه الى الاستانة وصار له اقبال زائد وتوجه من سلطان ذلك العصر فصار رئيس البوابين بالباب العالي برتبة امير الآخور الأول السلطاني ثم صار متمسكاً في حاب ثم محملاً فيها وذلك سنة ١٢٢٣ وتمسكاً في عيتاب في سنة ١٢٢٤ وتوفي في سنة ١٢٢٨ في الخامس من جمادى الأولى. واما والده عبد القادر آغا فقد كان من كبار التجار في حلب ويده ميسورة في البر والأحسان وفعل الخير وهو الذي جدد الحمام الكائنة في محلة سوقة الحجارين واسمه منقوش على بابها ومن آثاره الخيرية وقفه عدة عقارات على القسطل الكائن في المحلة المذكورة المعروف بقسطل بني ربيعة وذلك في سنة ١١٦٦ وهذا القسطل كان قد خرب

فجدد عمارته الحاج اسماعيل بن الحاج صالح بن عبد الله الصباغ وذلك في سنة ١١٣٢
ومن آثار عبد القادر آغا تجديده مكتباً للاطفال فوق دكاين في المحلة المذكورة
تجاه الحمام وعبد القادر هو شقيق السرى الوجية الحاج موسى آغا بن حسن آغا
صاحب الوقف المشهور بوقف الحاج موسى وقد تقدمت ترجمته

واما حسين آغا جد المترجم فقد كان ايضاً من كبار التجار ومن ذوى الغنى واليسار
ومن آثاره تجديده المسجد المعروف بمسجد بنى ربيعة الكائن في المحلة المتقدمة
الملاصق للقسطل ووقف له اوقافاً وذلك في سنة ١١٣٢ وتولى نقابة الاشراف بحلب
وكانت وفاته في السابع والعشرين من رجب سنة الف ومائة وسبع وثمانين رحمهم الله تعالى
✽ الشيخ حسن افندي بن احمد افندي الكواكى المتوفى سنة ١٢٢٩ ✽

ترجمه العلامة الشيخ عبد الرزاق البيطار الدمشقي في تاريخه (حلية البشر) فقال
في حقه العاقل الأملعي والكمال اللوذعي كعبة الأدباء ونخبة العلماء من اشتهر
بالفضائل وشهد له السادة الأفاضل مولده في ذى الحجة سنة ثلاث وستين
وماية والف ونشأ بكيف والده وقرأ ونبل واقبل على العلم حتى حصل وكان
له في الأدب والشعر اليد الطولى وتولى منصب الافتاء في مدينة حلب وكان
حسن الأخلاق كريم الطباع وكان العلامة المرادي مفتي دمشق لما كان في حلب
يتردد عليه كثيراً وامتدحه بعدة قصائد وامتدحه المترجم كذلك فمن نظم فيه

حبذا حبذا اتفاق الزمان * بموافاة سيد العرفان

يارعى الله يومنا حيث فيه * شرفوا حيننا ولنسا الأمانى

قادة شيدوا منار المالى * وعلاهم يعلو على كيون

صفوة الشام بل هم الأنجم الزهر واقار ذروة الدوران

عن ثقة لقد سمعنا علام * فعرفنا مصداقها بالعيان

هم مرادي وبغيتي ومرامي * ثم قصوى بشارتي واماني
 منهم سيد همام بهي * كامل الذات غرة الأعيان
 روح انس وزهرة الدهر حقاً * ذو صلاح وعابد الرحمان
 خصه الله بالكمال مع اللطف * واولاده بسالتي والشان
 وكذا الفاضل الوقور علي * من علا بالتقي وحقق البيان
 جوهر خالص ودر نضيد * فاق اجلاله على الأفران
 ان اجاد النظام نذكر قسا * او افاد العلوم كالنعمان
 وكذا المصطفى الشفيق المصفي * بارم الذهن حائر الافتنان
 من له في العلوم ذوق وتوق * وترق بها وصدق السان
 وكذا الكامل الأديب سي * حسن الذات من بني الأسطواني
 لا يزالون في نعيم من العيش * مقيم على مدى الأزمان

فأجابه الشيخ خليل افندي المرادي بقصيدة مطلعها

حبذا حبذا بلوغ الأمان * وبشير وافا بعقد الجمان

وترجمه الشيخ عبدالله العطائي في رسالته المهمة القدسية المدرجة بتمامها في ترجمته
 الآتي ذكرها ومن آتارة كتاب سماه (النفايح والذوائج من غرر المحاسن والمدايح)
 جمع فيه نظم والده وما مدح به من شعراء عصره وما مدح به اسلافه وعقد
 لكل واحد من هؤلاء الشعراء ترجمة وقد قدمنا ذلك في ترجمة احمد افندي ابي
 المترجم وقد اتينا على ما فيه من تراجم اعيان الشهباء الا قليلا . وذكر صديقنا الفاضل
 السيد مسعود افندي الكواكبي في مجموعته التي جمع بها تراجم آل الكواكبي نقلاً
 عن مجموع جمه عبد الله العطائي في مدايح الشيخ علي الجيلاني الحموي قال فيه
 ولجامه مادحاً جناب سيدنا الاستاذ لما خطر مدينة حلب المحروسة سنة تسع

وما تين والف ودعاء السيد حسن افندي الكواكي الى داره المعروفة بدار عبد
السلام وواصفها محاسن الدار ومثنيا على صاحبها

رعى الله يوماً قد قطفنا ثماره * بربع رحيب ما احبلى اخضراره
يفوح كما الجنات عرفاً وروتقا * فيمم بهاء في النى وبهساره
وايوانه السامي الى فلك العلى * يحدث عن كسرى ويبدى افتخاره
وحوض به ذوب اللجين منضد * فله ما ايهى وازهى نضاره
وغرفته العليا المطل بناؤها * على الماء مثل الفلك اجرى مداره
وهاتيكم الأنوار في كل وجهة * كأن غزالاً قد اعسار سواره
فسقيا لها دار الفضائل اشرفت * بشمس المعالى من شهدنا وقاره
ابى الحسن الشهم الأجل الذي له * مقام من العلياء فاق اشتهاره
فتى البارز عبد القادر العلم الذي * له دانت الأقطاب تبغي مزاره
افاض من العلم الدنى على ابنه * وارحبه فضلاً وازكى نجماره
لقد شرفت شهباً ونا بقدمه * واضحى مقبر الأبتهاج وجاره
نعمننا به واليوم طابت ظلالنا * بمحتد مجد شارف النسر داره
به كوكب العلياء زاد ومشرق * يضي من الليل الدجى سراره
هو الشبل من آساد مجد تسابقت * الى المنصب العالي فشاد نصاره
ابو العز والأجلال والفضل والعلى * فلا زال مفاء بنجر وجاره
فيا حسن يوم جاد فيه بأنسه * وزار ابن عبد القادر القوث داره
وصحبته ناس كرام ذوو قى * فله ما ابها الحما حين زاره
اطال آلهى عمرهم وحباهمو * نوالاً واسدى للجميع انتصاره
مدى الدهر ما قال المحب بمدحهم * رعى الله يوماً قد قطفنا ثماره

اقول وهو وافد الدار العظيمة المعروفة قديماً بسراي جانبولاد والآن بدار عبد السلام في محلة البندرة وتاريخ وقفه لها سنة ١٢٠٦ كما رأيت في كتاب وقفه لها في دائرة الأوقاف وقد تقدم الكلام على هذه الدار في الجزء السادس (ص ٩٠) وفي هذا الجزء في (ص ١١٢) وكانت وفاته كما هو محرز على قبره في جامع جده أبي يحيى في رجب الفرد سنة الف ومائتين وتسعة وعشرين رحمه الله تعالى

— الشيخ عبد الله بن محمد العقاد المتوفى سنة ١٢٢٩ —

الشيخ عبد الله بن محمد بن طه بن احمد العقاد الحلي الشافعي ابو البركات جمال الدين العالم الفاضل والمحدث الكامل شيخ القراء في حلب الشهباء زين الثقافة جمال الرواة مولده يوم عيد الأضحى سنة خمس وستين ومائة والف وقرأ القرآن وحفظه وتلاه مجوداً وقرأ انقراآت السبع من طريق الشاطبية واشتغل بالتحصيل والاخذ والانتفاع وقرأ وسمع واخذ الفنون المتنوعة عن كثير من السادة المشايخ في المدة الطويلة منهم والده وجل انتفاعه عليه وابو السمادات طه بن مهنا الجبري وابو محمد عبد الكريم بن احمد الشرابي ومصطفى بن عبد القادر الملقى وابو عبد الله محمد بن محمد الاريجاي وابو عبد الله محمد بن صالح المواهي وابو محمد عبد القادر بن عبد الكريم الديري والشمس محمد بن مصطفى الديري شيخ القراء بحلب والمقرى زين الدين عمر بن شاهين والتاج عبد الوهاب بن احمد المصري وابو عبد الله محمد بن محمد التافلاني واطف الله بن احمد الأرضرومي وعلاء الدين محمد بن محمد الطيب المغربي وابو عبد الله محمد بن ابراهيم الطارابلسي مفتي الحنفية وابو بكر بن احمد الهلالي القادري وابو اسحق عبد الجواد بن احمد الكيالي وابو الفرج عبد الرحمن بن عبد الله الحنبلي والشهاب احمد بن عبيد الله المطار الدمشقي والشمس محمد حاجي بن علي المتي (دفن المدرسة الخسروية) وعبد الرحمن الدمشقي بن ابراهيم المصري والشهاب

أحمد بن إبراهيم الأربلي الكردي نزيل حلب وأبو عبد الله محمد الصوراني الكوراني
وأبو العدل قاسم بن علي التونسي المغربي وأبو جعفر منصور بن مصطفى
السرميني وأبو الفضل فخر الدين عثمان بن عبد الرحمن العقيلي وأبو عبد الله طاهر
الحنفي وأبو العباس أحمد بن أحمد المصري نزيل حلب والشهاب أحمد الكعك وأبو
عبد الله محمد بن حجازي السخيتاني وأبو عبد الله محمد الفرضي والشيخ شرف الدين
المقري وأبو عبد الله عبد الكافي ابن حسين الإمام ومحمد بن زكريا المقري ومهذب الدين
سعيد بن عبد الله السويدي البغدادي ومحمد بن يوسف المفتي وأبو الأخلاص
حسن بن عبد الله البخشي وأبو الحسن محمد بن صادق السندي نزيل المدينة المنورة
وأبو الفيض محب الدين مرتضى بن محمد بن محمد الزبيدي اليمني نزيل مصر وغيرهم
وسمع الكثير من كتب الأحاديث الصحيحة والسلسلات كحديث الرحمة وغيره
وفضله لازال في ازدياد الى ان اخترمته المنية بعد الألف ومائتين وخمس سنوات
رحمه الله رحمة واسعة اهـ (حلية البشر)

أقول كانت وفاته سنة ألف ومائتين وتسعة وعشرين في الطاعون ودفن في تربة الشملة
❦ الشيخ طه بن محمد بن أحمد العقاد الحلبي الشافعي مفتي الشافعية بحلب العالم

الفاضل والهام الجهمي الكامل والتقوي الصالح مولده سنة تسع وخمسين ومائة
والف واشتغل بالأخذ والتحصيل في كنف والده وانتفع به وقرأ عليه الكثير
من الكتب والفنون ولازم الشيوخ وسمع عليهم وأكثر من التلقي وله عدة مشايخ
سادة افاضل منهم أبو سليمان صالح بن إبراهيم الجيني الدمشقي وأبو يحيى علاء
الدين بن علي بن صادق الداغستاني ولم يزل يترقى في الأخذ في العلوم والمعارف
الى ان خطفته المنية بعد الألف والمائتين وخمسة اهـ [حلية البشر]

اقول كانت وفاته بالطاعون سنة الف ومائتين وتسعة وعشرين ودفن في تربة الشعلة بجانب اخيه وابيه .

✽ احمد بن طه الأشرقي المتوفي سنة ١٢٢٩ ✽

احمد بن طه الأشرقي الحافظ الخطيب وكالة والواعظ اصالة بالجامع الكبير الأموى قرأ على اسماعيل المواهي وعلى الشريف مصطفى الكوراني وعلى قادم المغربى وغيرهم وحصل طرفاً من العلم وكان سليم الصدر سخي الكف محباً للضيوف كان له تردد على الجابريين وكان كتيباً وجمع من الكتب نوابغها بسبب ذلك وكان رحمه الله غير متصنع متحملاً متجملًا وكان بيننا وبينه مودة اكيدة وكان يحمانى على شراء الكتب شئت او ابئت وله عليّ في ذلك اليد البيضاء جزاه الله خيراً . وجرى على يديه مثوبة عظيمة لما اراد الله به من الخير وذلك انه كان بجوار خان قباد مسجد قديم استولى عليه سكان الخان المذكور بطول الزمان من الافرنج وجماعه معداً لطرح قداماتهم من شبابيك الخان العاوية فتلطف الى ان اظهر هذا المسجد للناس وفتحه ورممه واستمان بأهل الخير ونصره الله تعالى على من مانعه في ذلك ولما اعيام امره ارسلوا اليه خفية رشوة على ان يترك لهم هذا المكان على حاله فمصمه الله من قبول رشوتهم ولم يعبأ بذلك الى ان تم فتحه على يده ولم يزل الى الآن هذا المسجد تقام فيه الصلوات ويرجى له كل خير بهذه المثوبة ثم انه في طاعون سنة ١٢٢٩ توفي مطمونا ودفن في مقبرة باب الفرج المسماة بالمبارة رحمه الله تعالى اه [من مجموعة ابى الوفا]

✽ الشيخ هاشم الكلاسى المتوفي سنة ١٢٢٩ ✽

الشيخ هاشم الكلاسى العالم الفاضل الأديب ترجمه عبد الله العطائى الصحاف في رسالته المهمة القدسية التى ادرجها باهتمامها في ترجمته توفي في عيتاب سنة ١٢٢٩

✽ الشيخ محمد الصوراني المتوفى سنة ١٢٣١ ✽

الشيخ محمد الصوراني الكردي لم اقف له على ترجمة غير ان الشيخ ابا الوفا الرفاعي ذكره في جملة من اراد ترجمتهم من اعيان الشهباء ووصفه في منظومته في سكان حلب بالمارف المحقق الرباني وقد كانت وفاته في الحادي والعشرين من جمادي الآخرة سنة ١٢٣١ كما هو منقوش على لوح قبره في تربة السنبلة ظاهر باب انطاكية على طرفها وكتب عليه انه كان قادري الطريقة والى جانب قبر ولديه الشيخ محمد درويش المتوفى سنة ١٢٢٩ والشيخ عبد الله المتوفى سنة ١٢٣٠ فتكون وفاتهما قبل وفاة ابيهما وقد كتب على قبريهما انهما ابنا عمدة العلماء العاملين وتاج المحدثين الشيخ محمد الصوراني ويغلب على ظني انه كان مدرس المدرسة الاحمدية في حلب .

✽ محمد افندي العياشي الأدلي المتوفى سنة ١٢٣١ ✽

محمد افندي بن حسن بن احمد الأدلي الشهير بالعياشي المتصل نسبهم بالولي الشهير الشيخ جميل العراقي قدس الله سره كان رحمه الله سخيًا جوادًا انتهت اليه الرئاسة في بلدته واشتهر كرمه في الآفاق واكب على مدحه الشعراء وقصده النبلاء وكان ذا سعة من المال ومن مدحه الشيخ مصطفى الكردي الحلبي بقصيدة طويلة مطلعها

اذكرتني ههنا نسائها الواشي ✽ بحب ظني على وصل الجفاناشي

ودأبه كسر قلبي مع طلاوته ✽ بكسر جفنيه لم يركن لحراش

اهابه اذ أرى سلطان بهجته ✽ كضيفم فارس القوسان رعاش

على الجبين حياء اذ حوى خجلا ✽ فما احيلاه اذ وافي بتدهاش

الى ان قال في التلخيص

وقم بنا نلتقي يوما لدى كرم ✽ ذاك الحميد الثمنا السامي ابن عياش

وانهم لنعوسجايا عنده حسنت * وجزر رحيب حماء خاضعاً خاشي
 فأنه المنهل المنهل في نشب * من طاب في نسب منه الجدا فاشي
 ومنها بشر الكيا ألب الفيحابه سندا * كم كف عنك بكف شر او باش
 كما الفساد اقاموا مع اسانذتهم * لأهل عرض بتبكيك وتغواش
 حتى العدا وصلوا الأعتدا وصلوا * على الأعالى بأعنات واخذاش
 فأظهر الله من ابداء به مدداً * لما مضت مدد فيهم بترعاش
 فكالمجدد وافي بالصلاح وبالك * رحمن لهم والتقى في حسن تنعاشي
 لذا غدت مثل جنات تلوذ به * حصناً حصيناً بتدبير اتجياش
 شديد حزم بأراء بهما ثقة * شديد عزم بتجهيز لأجياش
 سجية خصه الله الكريم بهما * جبلة الطير مبناها لأعشاش
 اعنى ابا الحسن العالى الجناب ومن * بالحلم شاع ولم يعرف ببطاش
 الطاهر الذيل والزكى الطباع ترى * اوفى عزيزا عطايا عنده لاشي
 على الشهامة والأكرام منجبل * ثبت الفؤاد رسوخ لا بغواش
 مام مثواه ذو ضنك وذو خجل * الا استقام بأمن بعد ارعاش
 ماجاءه فاصداً من ضاق في خجل * الا وخاطبه دم مقول الواشي
 وادخل حمى عامراً فيه الجدود نمت * لهم ايا دمن الأيدي بأدهاش
 تراه مستحضر أمهما الضيوف غدت * صبحاً رواحاً وليلاً او بأغباش
 لا يعتريه انزعاج من تراكمهم * ولا يعكر منه قدر منكاش
 قدوره راسيات قدوهت حذما * في الشكل اجسامهم في اون احباش
 تشكو الرماذ الا تافي حيث غمرهم * والله عمرهم بساليد الماشي
 وهي طويلة جداً اقتصرنا منها على هذا المقدار وكان توجه في قضية له الى الشام

ولما وصل حماة وحل ضيفاً عند السادة الكيلانية امتدحه الشيخ عثمان الحموي المشهور بقصيدة قال في مطالعها

اهلاً وسهلاً بمن تحلو به الشيم * ومرحباً بالذي ساحاته حرم
بحر النوال بحير الخائفين ومن * تلاهجت بثناه العرب والمجم
محمد خلفه العياش من شهدت * له الكمالات والعرفان والحكم
لاشك سرت حماة الشام وامتلاّت عند القدوم سروراً وانتفى الألم
ترهو المجالس في اشراق طلعه * كأنه مفرد في وصفه علم
تردد عنه العدا بالذل خاسرة * يثنيهم عن علاه المجد والكرم
كان إدا بهم كالجسم وهو لها * روح وان غاب عنهم الظلم
الى ان يقول فلم يزل في سعادات مؤبدة * دهرأ على بابها الوراد تزدحم
وكانت ولادته سنة ١١٧٠ ووفاته سنة الف ومايتين واحدى وثلاثين هـ

الشيخ اسماعيل بن عبد الجواد الكيلاني المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ

اسماعيل بن عبد الجواد بن احمد الكيلاني الرفاعي قال الشيخ ابو الوفا في ترجمته هو الولي ابن الولي والسري ابن السري سادات اشراف ذو احوال وكرامات كان اسماعيل هذا فرة عين والده اخذ العلم عن الشيخ محمد العقاد ومحمد الصوراني (١)

(١) ترجمه الشيخ عبد الرزاق البيطار في تاريخه حلية البشرو ذكر انه اخذ ايضاً عن الشيخ قاسم بن علي المغربي ومحمد بن محمد الاريجاي وانه حصل ولبل في مدة يسيرة على الكثير من العلماء حتى شهد له بالتقدم شيوخه وكان والده يثق عليه ويحبه ويقدمه على اخوته واخذ عنه واجازه بمروياته وبعد وفاته درس وشرع في الافادة والتسليك وقام مقامه وحصل له جذبة في سنة الف ومايتين فخلع ثيابه وصار يدور في الاسواق على هذه الحالة وشهدت له كرامات كلية : خوارق واحوال واخبارات غيبية وكانت الناس تحترمه وتهابه وتخشي من بطشه ويرجون دعواته وينظرون اليه بين المهابة والتعظيم ويذكرون الله عند رؤيته كما هو علامة اهل الله . وقال ان ولادته كانت سنة اثنين وسبعين ومائة والف .

ونبع واستفاد وافاد واذعن له بالفضل والتقدم علماء عصره واحترمه اشياخه ولم يزل على ذلك الى ان عرض له عارض الجذب والهيام واختطف بيد العناية الى مقامات الأبطال والبس اهاب الهيبة فلا يكاد يطاق رهبة ووقارا ترك الاعتناء بالملابس وقنع بزريها وكان قبل ذلك يلبس ملابس الأكابر يواجه الوزراء والأمرء والأعيان والصدور بالسب والرجو وكلام الازدراء ولا يقدر احد منهم ان يرد عليه جواباً او يظهر التبرم والضجر من مقاله اذا وجد في مجالسهم كأن على رؤسهم الطير هيبة منه وكان صادق الكشف خارق الحال يميل الى الأصوات الحسان وينبسط الى الغنى والألحان وتارة يشارك المغنين والندمان ويظهر التواجد والطرب ويميل الى الفهوة والتفنن الفاخر وكل شيء مقبول لدى اهل الأذواق وكان آية من آيات الله وجري لى معه ما جريات وكشوفات منها انه حكم في بلدتنا الشهباء فاض شهرته بربر زاده يعنى ابن الحلاق وذلك بتاريخ سنة ١٢٢٦ فافتضى وقع بيننا نفسانية ادت الى ان فأجأته بما لا ينبغي حتى خاف علي من سطوته بعض احبابنا ثم فى ذلك الغضون توجهت لزيارة الاستاذ المشار اليه ولتبرك بأنفاسه فصادف ذلك اليوم ان كان تجليه جمالاً وكان نهار الأحد وطال المجلس الى وقت العصر وميعاد التوحيد عندنا فى الزاوية بعد العصر فصرت احاول الأذن لى فى الذهاب فلم يأذن الى ان كادت الشمس تغرب فاذا به قام من المجلس وقال لى تفضلوا سيدي وخرج من الزاوية فتبعته ولم اقدر ان اسأله الى اين فتوجه الى المحكمة لى القاضى المزبور فأردت ان افارقه على باب المحكمة فالتفت الي وقال تفضلوا سيدي فدخلت معه أمثالاً لأمره فدخل على القاضى فاستقبله وقبل يده وقبل ان يجلس واجلس خاطب القاضى بقواه سيدي نسب اقرب فى شرع اهوى * بيننا من نسب من ابوي

والا يذملوا ابو ذقنك ثم دخل وتمشى عند القاضى وعشاني معه ثم خرجنا فقال
اذهب الى مكانك وهذا البيت لسيدي عمر بن الفارض قدس سره من الياثية
فأانه اشار الى القاضى ان نسبتي ونسبة هذا اقرب من النسبة الأبوية فتأدب
والانخسر . فما مضى مدة من الزمن الا وقد صار القاضى مدينا منكوبا وذهب
الى الشام ثم الى مصر وعاد الى الإستانة اعنى كأنه اصابه الاستاذ بسهم وفعل
كما قال من انهم يذملو ابو ذقنه اشارة الى اضمحلال الحال .

ومنها انه لما كان ابراهيم باشا فطر اغاسى مرفوع الوزارة متقاعداً في تكية
الشيخ ابى بكر الوفائى قدست امراره صار يتوجه الاستاذ الى زيارته ويذكر
في كلامه ما يشير الى رجوع الوزارة اليه ويلبسه الأكراك والخلم فما مضى مدة
الا وعادت اليه الوزارة وطلب ملافاة يوسف ضيا باشا الصدر الاعظم الى انطاكية
فخرج من حلب ولقيه في انطاكية وخلع عليه خلع الوزارة وتوجه معه الى سفر
مصر واستفادها من الفرنساوية فعين ابراهيم باشا الى دمياط ويسر الله له فتحها
وكانت اول بلدة استعوز عليها المسلمون من اقليم مصر واخذوها من الأفرنج
وتتابعتم الفتوحات والحمد لله تعالى

ومنها انه كان ملازماً للشيخ اسماعيل المواهبي في خلوته الأربعينية غالباً وكان
يجرى معه اشياء لا يقدر احد على اجرائها من المعاصرين كأنه متحكم فيه وفي
نجالسه فتغالى ليلة من الليالى في ذلك وسطا على بعض اخوان المواهبي بهذين
اللسان والمواهبي متحمل لذلك كله على مضض فهم بعض اخوان الشيخ المنعصين
بأهانة الاستاذ في صورة لا يعود بعدها الى حضور الخلوة فخرج ايلا من الزاوية
الصالحية واختفى في مكان حتى اذا مر به الاستاذ اوقع به اما ضربا او تخويفا
واستصحب معه عصاة اذا احتاجها فلما مر به الاستاذ وهم بما في ضميره اخذته

رعدة وخشية وتراخت اعضاءه وبقي على ذلك حتى مر الاستاذ وغاب فانطلق وعاد اليه حاله وتاب من ذلك .

وكان اشياخه الذين قرأ عليهم وانتفع منهم كالشيخ العقاد والصوراني يمظموه وبهايونه ويمترفون له بالفضل والتفرد وانه لو بقي على حاله الأول ولم يحصل له هذا الجذب كان فاق العلماء الأول تحقيقاً وتدقيقاً وكان في حال صحوه لم يقع في يده كتاب من كتب العلماء الا ويشا كل فيه المؤلف ان كان متناً او شرحاً على الخصوص كتب القوم وقد شاهدنا ما كتبه على ذلك والحق معه في كل ما يستشكله ويناقش به رحمه الله تعالى

(وقال الشيخ ابو الوفا الرفاعي في مجموعة له اخرى) ان السيد عبد الجواد الكيالي اعقب اولاداً نجباء منهم السيد الشيخ علي (المتوفى سنة ١٢٠٧) وقد قدمنا ترجمته (والسيد اسحق واخ جليل محترم برع في العلوم وطراً عليه الجذب الألهي اسمه اسماعيل وكان الاستاذ عبد الجواد والدم قدس سره يتحدث بنعمة الله ويقول (الحمد لله الذي وهب لي على الكبر اسماعيل واسحاق) ولما توفي الشيخ علي الى رحمة الله وكان الجذب نزايده على اخيه الشيخ اسماعيل والف الوحدة فأخرج حرم خيه المتوفى ومن يلوذ به على صورة العنف والاهانة من الدار فبلغ الخبر اخاه الشيخ اسحق فغضب لذلك ودار بينهما امر المشاجرة فقال اسحق لاسماعيل الموعد بيني وبينك ستون يوماً اما ان تقتلني يعني بانقلب او اقتلك وخارج من النزاية فما مضى الا ستون يوماً حتى انتقل اسحق وبقي الشيخ في النزاية وحده وظهر قدس سره بمظهر عجيب وكان مهابة موقراً يشافه الوزراء والامراء والحكام والفضاة بالمكرهه فلا يقدر احد منهم على الجواب ويتجاشون

من قلبه ويخافون وكان تارة يتكلم بكلام لا يفهم وتارة يشير الى امر مبهم يفهمه من يفهم له كشف صريح وسري يسري بمرض القلب والصحيح وقم لي غير مرة قدست اسراره منه ملاحظات ظاهرة وباطنة وكان يحبني ولا يتخلى عني .

وكان بعد اثلاثين والمائتين خرج الى ادلب ثم منها الى الساحل ثم الى الشام ومعه من اقاربه واتباعه جماعة ثم عاد الى ادلب فاشتد شوق اهل حلب اليه خصوصاً الوجوه المشاهدين بركاته فتعاطوا اسباب تشريفه وارسلوا له مراسلاً خفية ليحسن له القدوم الى حلب او الى اقاربه وكان في سرمين فأبى الا التوجه الى ادلب وقام في الحال وتوجه اليها فوصلها فاما انقام الا حصّة يسيرة حتى تغيرت احواله وانزوى في جهة البيت وقال لمن حضر اصابتني رجة سماوية وطلب النزول الى حلب حالاً فاوله الاقارب وحسنوا له الإقامة في ادلب لينظروا في حاله فلم يمكن وقال اخترت اولاً مقابر ادلب فلم يحصل الأذن الا في مقابر حلب فأركبوه في الحال وهم معه فلما وصل الى قرية ينش بال الدم مرات وعجز عن الركوب وصار ينزل من ظهر الدابة ويضطجع في الأرض فعل ذلك مرات الى ان وصل الى خانطومان فحصل له افاة ووصل الى حلب كانه نشط من عقال واقام في التراوية معه اقاربه مقدار يومين ثم في اليوم الثالث دخل الحمام فخرج منها وقد عادت عليه الحال كما كانت اولاً وصار يبصق الدم وكل يوم في ازدياد الى ان ادركه الموت ووقع اجره على الله ليلاً في اوائل شوال سنة ١٢٣٢ الف ومائتين واثنين وثلاثين ولم يصل الى عشر السنين في السن

وكان لهذا الأستاذ اسماعيل ولد اسمه على وكان لا يأنفه ولا يؤويه ولكن لا عن بغض لكون هذه الطائفة المباركة عادتهم ايواء البعداء وطردهم القرباء لحكمة

آلهية . ثم ان الشيخ اسماعيل طرد ابنه علياً هذا بالقلب بعد ان تزوج وولده
 فأقام في سمرين عند شقيقته وبني عمه الى ان توفي وجاء خبر موته الى حلب سنة
 ١٠٠٠ (١) وكنا ذلك اليوم مدعوين في بيت عبد الرحمن الحريري وكان محمد باشا
 ابو مرق وقديسي افندي والجابريون وابن السيف والأوجاقية جمعية حافلة وكان
 الاستاذ مدعواً ايضاً ولم يحضر احد من الموجودين على اخبار الاستاذ بموت ولده
 فما كان الا بعد حصّة تغيرت اطواره وانزل عن الجماعة الى قبة الأيوان وجلس
 منفرداً فقامت ودخلت القبة فرأيت اثر الحزن ظاهراً عليه لكنه لم يتكلم شي
 فدعاني والبسني طافيتة وبش في وجهي فاستأذنته في احضار جبق ايشرب فأذن
 فأمرت من اتاه به فشرب التوتن ثم وانسته ووانسني وتقوض المجلس بعد الطعام وتفرقنا .
 وكان رحمه الله يميل الى الفقير جداً ومن جملة ميله لي ان ولده الشيخ علي المومي اليه استأذنه
 في طلب مشيخة الراوية الصالحية بواسطة بعض المتقربين اليه بعد وفاة الشيخ احمد
 المواهي فلم يأذن فقال له المستأذن يا سيدي اذا اذنتم له يحصل الخير ويجمع الناس على الذكر
 والتوحيد فكان الجواب اذا اراد الذكر والتوحيد فاذهب الى زوايا الشيخ ابي الوفاء .
 وخلف بعده ولدين كانا في الصحوة وطلب العلم ومعاشرته الناس ثم طرأ على الكبير منهم
 واسمه محمد الجذب والحمول والذبول والحال انه من سلاطين الناس فحبب اليه الأنزواء
 ولم يزل بتزايد حاله ويحسن الاعتقاد فيه ثم تبعه اخوه عبد القادر وتشف واخشوشن
 تارة وتنعم اخرى الى ان اختار خشونة العيش والقلوب مطبقة على ولايتهم واهليتهم وانهما
 سلالة قوم اجلاء اولياء وابتلي محمد بمحملات الطريق وصار يضعف عن تحملها الى ان
 طال مرضه بالاستسقاء وازمن وانتقل الى رحمة الله تعالى في ذي الحجة سنة ١٢٥٥

(١) لم يذكر سنة وفاته وقديسي افندي توفي سنة ١٢٢٢ فتكون وفاته حول ذلك ولعلها
 سنة ١٢٢١ وما ذكر في كتاب بهجة الحضرتين سنة ١٢٧١ غلط او سهو من الطبع

✽ الشيخ عبد الله العطائي الصعاف المتوفى سنة ١٢٣٣ ✽

الشيخ عبد الله ابن الشيخ عطاء الله بن الحاج عبد الله المشهور بنسبه ببني الخوجه . رأيت ترجمته في ورقة بخطه قال فيها هذا وقد جرت عادة العلماء قدس الله ارواحهم الطاهرة ان يذكروا عند ختم الدروس مشايخهم في الدراية والرواية ومن انتمى اليه في سلوك سبل الهداية وان هذا العبد الفقير ليس من فرسان هذا الميدان ولا يذكر في حلبة سباق ولا رهان (ولكن البلاد اذا اضمحلت . وافقر نبتها يرعي الهشيم) والقصد الأعلى من ذلك التبرك بأنفاسهم الزكية والاستئناس بمراتبهم العلية وعند ذكر الصالحين تنزل الرحمة وتستمطر غيوث النعمة والتشبه بالكرام فلاح ومحبة الصالحين صلاح فأقول وبالله التوفيق . من مشايخي الكرام بل اعزهم عندي واجلمهم اليّ بؤاه الله دار السلام والذي الهام البارع ابو الفضل الشيخ عطاء الله بن الحاج عبد الله المشهور بنسبه ببني الخوجه قرأت عليه المقدمات في النحو والعروض واخذت عنه الفقه وغذاني بمجمل المعارف واسبع عليّ ظلال العوارف وانتفعت به علماً وديناً واكثر اشتغالي عليه فوحم الله ثراه وبلغه من وجه الكريم انصى مناه . ومنهم علامة العصر وخاتمة فضلاء الدهر ابو اليمن محمد المعروف بالمقاد كان رحمه الله شيخ والذي وكان يحضرنى عنده الدروس الحديثية والتفسير وسمعت من فوائده وانتفعت بعوائده فمليه رحمة الرحمن في كل عهد وآن . ومنهم عمدة العلماء وقدوة الأصفياء ابو البركات عثمان بن عبد الرحمن العقيلي حضرت دروسه في الجامع الصغير وقرأت عليه حصّة يسيرة في العربية وشملتني بركاته ونفحاته . ومنهم قدوة الأفاضل الشيخ قاسم المغربي التونسي المالكي قرأت عليه كثيرا وحضرت عنده في المغني لأبن هشام وفي شرح الألفية للبدر ابن مالك وفي الشافية لأبن الحاجب وفي غير ذلك وانتفعت بتحقيقاته

وشمول بركاته . ومنهم فقيه العصر عبد القادر الديري الشافعي بل شافعي زمانه
ورافعي اوانه حضرت عنده في شرح المنهج لشيخ الاسلام وفي المنهاج للقطب
النووي وفي غير ذلك من فقه الامام الشافعي وتيمنت بفضائله وانتقيت محاسن
شمائله . ومنهم الجيهنذ الاوحد ابو عبد الله محمد التاسوماني قرأت عليه جملة وافرة
من توضيح ابن هشام والسلم المنورق للاخضري واقتبست من اشعة انواره ومحاسن
آثاره . ومنهم جامع المعارف والتحقيق ابو زكريا يحيى المسالحي حضرت عنده
في المنهاج وقرأت عليه جملة من شرح الغاية للخطيب الصربيني واغترفت من
بحار علومه وانتديت بدرارى فهو مه . ومنهم اوحد الفضائل السيد مصطفى افندي
الكوراني قرأت عليه التلخيص في المعاني والبيان وجل الغنى لابن هشام و حضرت
عنده في ملتقى الأبحر وغيره و شملتني لطائفه ومواهبه . ومنهم بحر التحقيق السيد
محمد افندي الأسبيري المفتي حضرت عنده في الأشباه وقرأت عليه الأثرية
وغيرها وانفدت به . ومنهم بارع الفضائل ابو السعد عمر بن عبد الله الخفاف
صحبه كثيراً وقرأت عليه جملة من الأشموني وحصاة من المختصر وتهذيب المنطق
والملاوي على السمرقندية وغير ذلك واخذت عنه علم الأدب والشعر فرحم الله
ثراه . ومنهم القدوة الكامل ابو عبد الله محمد الفرابلي قرأت عليه الزهة ورفائق
الحقايق واللمعة وانتفعت به في علم الميقات وغيره . ومنهم بسند العصر ابو المواهب
اسماعيل بن محمد المواهي قرأت عليه جملة من التنوير وشرحه للعلائي وسمعت
عليه صحيح الامام البخاري بطرفيه الا يسيرا واجازني اجازة عامة بما تجوز له
روايته وخاصةً بالبخاري وكتب لي الاجازة غير مرة . وشماني بركته ونظره الشريف .
ومنهم نخبة الاعلام ابو محمد عبد الله بن عبد الرحمن الميقاتي الشامي المحتد الحنبلي
قرأت عليه في علم الميقات وانتفعت به اه

ومن نظمه كما وجدته في بعض المجاميع الحلبية والبيت الأخير لمنلا جامي
 ملبح ذيول البها صاحب * كأن العرين له صاحب * حوى في المحاسن سلطانها
 لذاك نفوس الوري سالب * فما قد غر غصن النقا * ظليل القوادله جانب
 يكاد من اللطف ان يذني * وقلي عليه هو الواجب * فلا تعقبوني علي حبه
 فأن الهوي سهمه صائب * ومن كان مثلي قتيل العيون * فليس على مثله حاجب
 تهتكت في شادن الثغ * انسا في ذوائبه ذائب * وما خده غير خضر الجنان
 وماء محاسنها ساكب * (واولم يكن نغره جوهرها * لما دار من حوله الشارب)
 ومن نظمه كما وجدته بهذا المجموع

عارض الخد عذار دأثر * دوران الليل في ضوء الشفق * وغدا يسرى بداجي شعره
 فوق خال مسكه ثم عقب * قائل للخد هذا خادمي * وانا مالصكه راق ورق
 حجتي في رقه بيته * ودليلي ان من لوني سرق * فانتفى الطرف له سيف القضا
 حين شام الخد بالملك سبق * ايد العارض فيما يدعي * ثم نادى بالذي ابدى الملق
 ابها النعمان في مذهبكم * من ترى اولي اذا الحكم افترق * قال اني حاكم في شأنه
 حجة الخارج بالملك احق

وترجمه الأستاذ الشيخ عبد الرزاق البيطار الدمشقي في تاريخه (حلية البشر) ووصفه
 بالشاعر الأديب والبارع الأريب وبعد ان ذكر مشايخه الذين قدما ذكرهم قال
 واقبل على نظم الشعر فنظم ونثر وكان من الأدباء البارعين ولما سافر العالم المؤرخ
 الماضل محمد خليل افندي المرادي الى حلب سنة خمس ومائتين والـف اجتمع المترجم
 به فاخذ عنه واستجازه ونظم هذه القصيدة يمدحه ويهنيه بعيد الفطر

ابدت لنا الورقاء من الحانها * سجعاً ينوب عن السلاف وحانها
 تنهي على ايامك الغر التي * هي عندنا الأعياد في اعيانها

فترنحت تلك الفصون صباية * وسرت حميا الانس في عيدانها
وتأرجت ازهارها وتبلجت * انوارها واقرت ثغرا وانها
فالشمر ند والمحاسن غادة * وطفأ الحباب علي عقود جنانها
طارحتها شكوى الغرام وحالي * وهوى اقام علي حمى اوطانها
اخبار حب قد روتها ادمى * وتسلسلت في الخد عن نعمائها
كادت باطف حديثنا وسماعه * ان ترسل المبرات من اجفانها
حتى درت ما ذا اكابد في الهوى * وتعرفت صدق الهوى بعيانها
ذكرت لتجديد المهود مواعدا * يجب الوفاء بها علي ندمانها
واستقبلت عود الاماني بالقا * لقدوم عيد الفطر من ابلانها
فيه يهنى واحد المجد الذي * نثى ذكاه في سمو مكانها
المشتري رتب الكمال من الملا * والواهب الجوزاء من كيوانها
المتقى من اكرميين اعظام * نالوا الثوابت من لدى دورانها
شم المرانين الفخام الي السهى * من غير ما يزهر علي اخدانها
فهم الصدور مهابة وجلالة * وهم البدور طوالما في آناها
والجود القى في ذراهم رحله * اذ كذبوا الأنواء في هتانها
والعلم والتقوى شعار مقامهم * وسنا المحامد مخبر عن شأنها
ما ثم الا وارد او صادر * شكر السحائب في نداء احسانها
فاذكر مرادك عندهم تلقي المنا * وتساعد الأقدار في جريانها

وهي طويلة وحسبنا منها هذا المقدار وكتب يمدحه ايضا

بحكمها بما فقد سطح الفجر * واذن داعيه الاوجب الامر
وفي الطير والافنان شادوماس * غنام ولا هجر ووصل ولا هجر

ومن نشرها ربح الصبا عطر الربا * اذا ضمها من نحو كاظمة النشر
ودارت حمانا على البر والتقى * حميا عفاف ما على ربها حجر
سلافة قوم لم يذوقوا مدامة * ولا خامر واخمرأ ولا نالهم وزر
نعم سمو ايوماً احاديث ماجد * هي الدر قد وافي بتنظيمها الثغر
هو البحر يرجي للعواطل دره * كما انه يحوى مناهله القطر
ثمال عفاة في المآثم والاسى * وحين صرف الدهر حان لها الغدر
بقية اسلاف كرام تقدموا * ومن سنن الآداب ان يختم الصدر
امام المعالي يقتدى اهلها به * وقطب العوالى رقة الشمس والبدر
يحد وجد سادامة جيله * وشاد ذرى ما فوق ذروته قدر
فيما من به يستطلع البدر سمده * وفاناً لعلياه كما اتضح الامر
لانت مراد الفضل وابن مراده * وعامر ركن المجد طال لك العمر
بقيت مدى الايام اربا لاهلها * يسود بها الراجى ويتضح النمر
ويثنى عليك الخط ابيض ناصباً * وتخرس اعداك الابالسة الجمر
وعيشك والايام والدهر والمنى * رضى واعباد وطوعك والامر
وكتب اليه ايضاً بمدحه

يا در در الجمال ما صننا * اسيره دون نيله قننا
اعز قوماً بعز منصبه * وكلنا هبة له خضنا
فن مجيري من اسر غانية * غيداء في القلب طيفها ارتما
رخيمة رخصة المعاطف والـ * بنان تشك من حبها الجزعا
اهدى الى السقام ناظرها * قاسيت سهدا لكنه هجما
عساة القد والمباسم والـ * حديث تشفى الطعان والوجما

فالقن في الروض فرع فامتها * والبدر في افق وجهها طامعا

كانه ازدان من محاسن من * حاز التقى والكمال والورعا

بقية السادة الاولى جمعوا * مناقب العلم والصلاح معا

وهي طويلة ايضا وكتب له يمدحه ايضا

ولمى بكم في غدوني ورواحي * ولّة العليل الى شذا الأرواح

وترنمى في مدحك بين الملا * روحى وندماني وملئ الراح

وصدا براعى اذ براعى ذكركم * عودى الرخيم ورنه الافداح

وطروسي اللاتي حوين سناءكم * صفحات غراء الجبين رداح

ومدادها نقش البنان من الدمي * والنقط خيلان البياض الماحي

ابنى الأيادي الهاشمية والأك * ف الحانمية والندا المباح

الصاعدين الى الكمال بلا انتها * والمحزين المجد دون براح

من منكم قطب الوجود مرادنا * روح المكارم بلبل الافراح

وحفيده علامة مصر الذي * هو جوهر من فائق الاصباح

السائر الاخبار في آفاقه * ذكر يضوع بنشره الفواح

من ليس يرغب عن مدائح شج * متهم واطاع فيه اللاحي

ويك اتشد يا عاذلي انا مغرم * في وصفه اصبو الى التمداح

سكنت محبته القلوب باسمها * خلقا بدون تعرض الأشباح

سر أبان الى النهى مرموزه * ان الوفاق بعالم الارواح

اخلصت تهيتى له بالصوم في * هذا الربيع الوارق الأدواح

لرجاء نيل القرب من ساحاته * ثم التلى بالسنا الوضاح

ظل ظليل في المهامه وارف * خل خليل بحر كل سماح

لا زال يبقى كل عام رافلاً * متوشحاً بالمجد كل وشاح
ما اهديت لجناحه تحف الثنا * من مخلص ثمل المودة صاح
او ما يقول ابو الكمال مصدراً * ولهى بكى في غدوتى ورواحى
وله مخمساً ابیات الصنى الحللى

سائرنا الى اللبث الحوامى * مرهفات الى الدماء ظوامى
ما الا عادي اذا عدو ما الروامى * ان اسيفنا القصار الدوامى
صيرت ملكنا طويل الدوام

قد وعينا التلويح من كل مور * وقد حنا من الزناد لمور
لم يشب حزمنا ارتشاف خمور * نحن قوم لنا سداد امور
واقترعنا الأخطار من وقت حام

من يفد حيننا بعيد سلام * ليس يخشى من سطوة وملام
وانا القرن طائع كغلام * واصطلام الأعداء من وسطلام
وباقسام الأموال من وقت سام

وفي رحلتى الى دمشق سنة ١٣٤٠ اطلعت على العالم الفاضل والكاتب البارع صديق
الشيخ عبد القادر المغربي الطرابلسى (نزىل دمشق) على مجموعة عنده لعلى اماندى
الكيلانى الحموي من اعيان حماة في لقون اثنا عشر تصفحتها فرأيت فيها ما نصه
هذه الابيات تشطيراً وتحميلاً الى السيد عبد الله الحلبي المطائى المكنى بجلب سنة ١٢٠٩

تسامت الى اعلا المنازل رتبتي * بمنصب ساداتى وصحة نسبتي
غدت نشات الحق نسكى وفروقتى * ولما صفا وقتى بقرب احبتي
تبلى صبيعى واستبارت كواكبى

هلموا الى هذا المقام ولطفه * اذا عبت في الشرق انفس عرفة

فأني لمشتاق إلى طيب وصفه * ومذنظر الجيلي نحوي بطرفه
 علمت بأنني نلت ما أنا طالبه
 فياشر في شارفت في القوم حضرة * محاسنها اسنى من الشرق غمرة
 بها الباز اولاني ندأ ومسرة * وقوت به عيني ونلت مسرة
 فأعظم به مولى تعالت منافيه
 انا اللانذ المحمي في ظل بابيه * اصوغ اللآلي في معالي جنبابه
 وكم نلت من اقباله واقترابه * ملاي كاسي من لذيد شرابه
 وشاهدت ورداً قد صفت لي مشاربه

وترجمه السيد الكواكبي في النفائح والوائح فقال هو الفاضل الكامل الجامع ما
 تفرق من شمل الفضائل عبد الله بن عطاء الله الصعاف المتجلي بمحاسن الاوصاف
 مولده بمحاة سنة ١١٦٤ ونشأ بحلب الشهباء وتضلعت من فن العربية حتى ضاهي
 العرب العرباء من بيت طيب قديم وقوم انتشروا في الصلاح وليس لهم سوى
 الفضل والادب نديم صديق الصديق وخذن الصلاح شقيق النداء وترب السباح
 دنت الاخلاق كريم الاعراق سام في فنون العلم وسرح واوضح متون الادب
 وشرح قرأ الكثير على الكثير من علماء حلب واستفاد حتى تصدر للتدريس
 وافاد في المدرسة التي انشأها والذي المبرور لا زال على ضريحه سحائب النور ملازماً
 بها لافادة الطالبين محمود السيرة في الايراد والاصدار ولكل فضل مبین سالكاً
 سبل النجاح والهدى متزراً بالعفاف وبانفضل ارتدى وله الأدب الغض والنظم
 الرائق الذي ما وضع من قدره ناقل ولا غص . سهم ادبه لشواكل الاغراض مصيب
 احرز من الفضل او في سهم ونصيب جرى في مضمار القربى ملى عنانه وقلد الطروس
 ابهى عقد من جواهر لفظه وبديع جماله وهو من خواص احبابنا والملازمين لنا

والده كذلك وله كمال المحبة والصداقة للمرحوم الوالد وانه من اعز احبابه واخص
ندمائه واتبائه وله مدائح كثيرة كانها للفلاند اودرد في جيد الزمان فرائد وهو
الآن من الأحياء حماه الله من الأسواء ثم اورد هنا مدائحه في والده السيد احمد
الكواكبي منها تهنته بعد مرض الم به

يا كوكب المجد انت المفرد العالم * وانت مصباحنا ان عمت الظلم
كان شهبائنا جسم وانت لها * روح فادمت فيها ما بها الم
فالمجد والفضل مع حام وعز تقى * والجود والشرف الوضاح والكرم
ان دمت دامت ولا يوجد ان عدمت * اوصافك الغر لا زالوا ولا عدموا
يا اوحده العصر يا عز الأكارم يا * تاج الأماجد اجلالاً وان عظموا
فالمجد مبتهل والحلم يضرع في * بقاء ذاتك ركن بل وملزم
فلا ارانا بك المولى سوى فرح * مع المسرات فيها الدهر يتسهم
ولا برحت على الشهباء كوكبها * نفورها من سنا عليك تنقسم
فان داعي التهاني جاء بنشدنا * لأبن الحسين وحق فيك ينظم
(المجدعو في اذعوفيت والكرم * وزال عنك الى اعدائك الألم)
(ولا اخصك في برء بتهنئة * اذا سلمت فكل الناس قد سلموا)

ومن آثاره البديعة الدالة على انه ممن ارتوى من مناهل الأدب وتضلع من فنونه
رسالته المسماة (بالهمة القدسية) (١) التي الفها بأسم مفتي حلب وقتئذ محمد
قدسي افندي المتوفى سنة ١٢٢٢ وادوع فيها من ضمن من علماء الشهباء وادبائها
في عصره على طريق الاقتباس قوله تعالى (اليس لي ملك مصر) وذلك على

(١) عندي من هذه الرسالة نسختان احدهما بخطى نقلتها سنة ١٣٢٢ عن نسخة في بيت
راغب آغا والثانية وقعت لي شراء سنة ١٣٤٣ ضمن مجموع مخطوط .

أرورود رسالة من الشام تضمنت ذكر من ضمن تلك الآية من ادباء الشام
 فخذنا ادباء الشهباء حذوهم وادلوا بين تلك الدلاء دلائلهم
 ونحن نثبت هنا تلك الرسالة برمتها المندرة وجودها وحسن انسجامها وبداعة انشاءها
 وان كانت على طريقة السجع التي كانت رائجة في ذلك الحين ولأنها تضمنت ترجمة
 (١٩) فاضلاً واديباً كانوا غرة في جبين عصرهم وحلوا بفضاهم جيد زمنهم
 وقد ظفرت بترجمة (١٣) شخصاً منهم وهي مثبتة هنا في محالها وستة منهم وهم الأديب
 الحاج مصطفى آغا كوجك علي آغا . ومحمد افندي الخمسوي . وحسين افندي
 الفوري . والشيخ مصطفى الكردي السامري والشيخ محمد طالب البكمالوني المعروف
 بالدهني والشاعر الأديب محمود المعري هؤلاء لم انف لهم علي ترجمة
 وكان انشاء المترجم لهذه الرسالة كما ذكره في آخرها سنة ١٢٠٤ وتوفي سنة
 الف ومائتين وثلاث وثلاثين كما وجدته منقوشاً على لوح قبره في تربة السملة
 خارج محطة باب اليرب قال رحمه الله تعالى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي رفع لأهل الأدب في مقام حضرته ذكراً وفتح لهم باب الطلب
 فارتاحوا الى سؤاله واعقبوا النعمة شكراً انطق كل مصقم بما يصل اليه بيانه فاستبان
 العجز اوفق واخرى واخذ اليراع يترجم لسانه فاحصر المعلى عن درك شأوه
 حصرا والصلوة والسلام على ناظم شتات الكمال بالذهن الذهين والعقل الرصين
 في العالمين خلقا وامرا المجتبي اسيادة تتقاصر خطباء البلاغة عن وصف قلمها نظماً
 ونثراً وسعادة تذر مواهب الوهاب على ممر الأحقاب فائضة على الوجود فلا
 تنهاه عدا وحصر المؤيد بأرفع قدر خشم له الأدم الباذخ وتصدع من هيبتة

الطود الشامخ على الملة العوجاء حتى قصم من كل جاهد ظهرها القائل عند سماع
الموعظة ان من الشعر لحكمة وان من البيان لسحرا وعلى آله واصحابه المصدري
البيض حمرا بعد ان وردت هاما غبرا صلاة وسلاما دائمين ما تلي التالي ذكر
(وبعد) فان التسمين بسمه الخدس والذكاء المقتعدين بهمتهم متون كواكب
الجوزاء قد طرحوا فنون الأدب مطارح الصبا وفرقوا ما اجتمع عندهم ابيادي
سبا واوسموها قلا وهجرا وعدوها فضولا من القول وهجرا لما ان جفوة الخط
داء شكته الأفاضل من قديم وعادة معوجة لا تكاد مدة تستقيم فيينا هو ينظر
اليهم بوجه عبوس وبشن الفارة عليهم محرب البسوس اذ لمهم بمجيا طليق وحيام
نحية رفيق واسرار السرور على غرته طالعه . ولواشح النور على طالعته ساطعه .
فسبروا ما استوفاه لسان حاله . وخبروا ما استخفاه من زخارف محاله . فاذا زيفه
قد بدله جيدا . وحيفه رمى به مكانا بعيدا ثم اهداهم بهدية ابناء الأدب . حسناء
من نفائس خجبات العرب . وافقت من قبل غوطة الشام المفتر نغرها عن عرف البشام
اتذكر يوم تصقل عارضيتها * بفرع بشامة سقي البشام

فتمتع بحاسنها ادباء مصر . واجتولوا من لآلئها بارق الجبين والثغر . لما ان وضائتها
مقتبسة من سنا بدر المعالي . زينة الأيام والليالي . شمس الزمان ونور حللكه .
وجوهر الأوان . وقطب فللكه راس المعنيتين بقواعد الأفتاء والتدريس .
وعماد التصديقين لأشادة الأحكام والتأسيس . اعنى به الخليل الجليل . والجهيد النبيل .
متدى كل حاضر وبأدى . ومنهل كل وارد وصادى من اصبح به بيت المرادي شامخا
الى السهى . ومكين الأصل والفرع لا بدأ لفضله ولا انتها . قد نظم من الفاظه
الحسنه وبدائع معانيه التزينه ابياتا تضمنت اقتباسا لطيفا . وموقعا بحسن الكناية
ظريفا . ونسج على منواله بعض اخدانه وجماعة من خلص اخوانه . واتفق

لبعض اخواننا حضور هذه المساجلة . فانبثتها عنده في ديوان الراسله . ثم لما قدم الى شهبائنا الساطعه . ونزل بساحتها الواسعه . اتحف بتلك المساجلة الفائقة . والمعارضة اللائقة جناب الأوحد المحترم . على المكارم والشميم . وارث مقام العلم بالاستحقاق التام وعامر ركن المجد عن آبائه الكرام

ان السرى اذا سرى فينفسه * وابن السرى اذا سرى اسراها

اعني به السيد محمد افندي قدسى . نور الله بصيرته بالفتح القدسي . فعارض هاتيك المساجلة بحسنها الأغر . واقتفى أثره اعلامنا ويانعم الاثر فاستحسن حفظه الله وادام علاه . التنويه بذكر جماعتنا في رسالة لطيفة . تعرب بعلو الثناء عن مراتبهم الشريفة . كيما يتحف بها مولانا السابق في الكلام ذكره . البارق في جلق الشام بدره . فامتثلت امره . واوجبت شكره . وشرعت في ذلك غير آمن من ذل ولا سالم من خلل . بجانبنا التغالى المذموم . والتجاوز الملوم . ذا كراً عند ختم الترجمة ابيات صاحبها المنظمه

فمنهم الهمام ابن الهمام . والليث ابن الصرغام الصدر البارع . والبدر الطالع . تقي الدين السيد محمد افندي قدسى المكنى بأبي حنيفه . المتجلي بالشمائل الشريفة . الرهاوي منشأ ومولداً والذكاوى طالماً وسودداً . والعواصمي مهاجراً ومقاماً . والنقشبندى طريقاً ومقاماً . من اصبحت به الشهباء مخضرة الأرجاء . والخضره منورة الظلال والأفياء كأنه المعنى بقول من غير في سالف الخبر (لقد علم الضيف والمرملون * اذا اغبر افق وهبت شمالات) بأنك ربيع وغيث مريع * وانك هناك تكون الثمالا) لله من سيد لو ابصره النيمان لاتخذة شقيقاً . او يعقوب انظر منه يوسف منظر انيقاً . كيف لا وهو محمد بن الحسن . ومالك ازمة الفصاحة والسن . متفح الفتيا بالنظر السديد . ومصصح الحكم بالفحص الشديد .

عطاردي الخبر والفهم . ومجترى النثر والنظم . صائب القوافي الرصينه . وحافظ
اللاالى الثمينه ان نثر الفوائد العربية فجوهري ثاني . او نظم القلائد الأدبية
فصاحب الأغاني ارجيته ارجية حاتمة واياديه ايادهاشميه (راحاته وكفت ندى وكفت
ردى * تقضى بحق عداته وعداته) (كالغيث في اروائه وروائه * والليث في وثباته
وثباته) خلقه نسيم الصبا جاءت برياه . ووصفه نور الربا كلله نداء . ولطفه
شيء لا يبلغ كنهه ولا ينال شأوه من اقتطف نور البراعة من افئانه تذكر ما
بين المذنب وبارق . ومن سرح طرف اليراع في ميدانه جر العوالي واجرى
السوابق فكان شاعر الباب له اراد . حيث قال واجاد (واذا ساجلته بالأدب
يملا الدلو لبقد الكرب) لا زال محطاً لرجال الآمال ومنهلاً سائغاً ان كذب سراب
وآل . وهذه ابياته الفرر . والمفاظه الدرر وحكمه النوابع . اظل الله نعمة السوابق
عاشرت مصري اصل * اهدي من الريق خمرًا * من نار خديه القى
الى فؤادي جمرا * يايوسف الحسن فاروق * نرداد بالرفق نصرا
قلبي لحبك مأوى * وصاحب الدارادري * فسارحم لبعبك خلى
فذاك للعبد احري * يا مالكا مصر قلبي * لا تدعى الملك قهرا
فقال زهراً وتيها * اليس لي ملك مصر

ومنهم مفتي الأنام وامام الأجلاء الأعلام ذو الحسب المهخم والنسب المعظم فرع
الشرف والعلم والسيادة السيد حسن افندي كواكبى زاده عريق نيامن شجرة اصلها
ثابت وفرعها في السماء وانيق تفتتت من نشر اوصافه جائل الأنواء اطلع على المقتبسين
انوار ذكاء من محاسن ارائه واخفى عن الناظرين مثالب كيوان بقوة سمعه ولا لائه
فالزهره اهدت اليه المجد والصيانة والزهره نوهت له بالصدق والامانه جده
ابو السعود وهو الأكبر ووالده احمد الكواكب وهذا حسن انور طالما تفننت

الادباء لدى مدح خيمهم فنونا وتفتت الورقاء على دوح اصلهم لحونا فهم ادلة
الاهتداء لمن اراد حجه وكواكب الليلة الليلاء لمن طلب محجه ثم ان مولانا
حفظه الله وادام كلاته ورعاه عطر ذكركم بعير آدابه وصر ركنهم بعلمو جنباه وانقضى
اثرهم علما وعملا وارقتى اثرهم مجدا مؤثلا فتتحقق بمكارم اسلافه القادة وبفرائد
اوصافه المستجادة ثم اجتلي من عرائس الادب غررا ومن نفائس العقود دررا
فلا يصوغ من البيان الا ماغلا قيمه ولا يطوق الا بالدرة اليتيمه وهذه قوافيه
شاهدة بذلك معربة بلسان حاله عما هنا لك من فضل فخيم ودر نظيم

افديه من ظمي انس * اصلي بقلبي جعرا * لقد رماني بنبل
لما بدا همت سكرا * من غنج لحظيه اضعى * يعلم الناس سحرا
فاق البدور سناء * بكوكب الحسن اغري * نور الحميا سنى
يزهو على نور زهرا * ازرى الفصون بقد * وفرقه خلت فجرا
يا زهرة الروح يا من * ملكت لبي اسرا * هل من سبيل اوصل
لكسر قلبي جعرا * قد عيل صبري لماذا * صدود والبعد قهرا
اجاب اتى امير * في الحسن قد سدت قسرا * فكيف يرجى وصالى
اليس لي ملك مصرا

ومنهم علم الأعلام . وروض الفضل البسام . بيت شرف النيرين . وغرة وجه
القمرين . السيد الحاج عبد الله افندي جابري زاده اقواله به عيون اهل السعادة .
واحد جمع بين اثنين العلم والعمل . وماجد سطع على الشمس في دائرة الحمل .
وممام همته فوق العبور وامام تقتدى بأرائه الصدور . وجهه ناظر العلم بقوة
فهمه . وتحقيق امعن النظر بنورانية علمه . بجزر احكام الشرع الحنيفي احكم تحرير .
وبقرر المذهب الحنفي ابين تقرير . الفاظه السحر الحلال . الا انها رصينه . او

فلاند اللال الا انها ثمينه . وتحيراته للكسائي تاج . واطالب الهداية منهاج .
ليس ذهنه كالسيف فيذبو . ولا النار فتخبو . بل كالسيل الهتون . يبرز كل
در مكنون . لم يزل صادق المهجة في اخباره . واضح المحجة الى نظاره . دمث
الأخلاق والمصافاه . سهل المحادثة والموافاه . براعى جبر القلوب المهونه .
ويواسي ضحك النفوس المصونه . يشتغل في الكلام بما يرضى ربه . وفي النظام
بما يؤمن حوبه . فمن ذلك ما فرغه في قالب الغزل . ناحياً سنن السادة الأول

ملككت قلبي فهرا * وحزت اسري قسرا * انت الشفا وحياتي
لم استطع عنك صبرا * يا مالكي واميري * حاشاي اعصيك امرا
ارحم خضوعي ترفق * الرفق والله احرى * بحال صب كتيب
دموع عيذه تترى * فانما العز يمضى * اين الملوك وكسرى

واين من قال زورا * اليس لي ملك مصر

ومنهم السعيد بن السعيد . والوحيد بن الوحيد . الشهم المقتصد بحده على النسر
الطائر . والخضرم المستفيض رفته على النوء لسائر السيد الحاج مصطفى آغا كوجك
علي اعازاده . بلغه الله مناه وزاده . نديمي وسميري . لابل عزيزي واميري .
من تراضعت معه ندي المودة الصادقة . واجتذبت به ثمار الخلة الرائقة . وطوفني
من مصافاته بعقود حاليه . فافصح لسان الشاء عن آثاره الباقية (ولا غرو ان الفتي
بدوحك صادقاً * بأطيب الحان لا ثي المطوق) طالما اتهج العلم طلعة الباهية .
والمج الحلم محبته الزاهيه ونور افقه له قلبا وعمر الورع له لباً . وزان النحو
لسانه وشمل اللطف بيانه . وقوافيه مطبوعة على الذوق العفيف ومعدنة عن مناقب
الشاب الظريف . لونشق الوردي نشر اوصافه لا تحذ عبيرها وردا . ولو جنى النباتي
ثمر آدابه لحبل جنينها قنفاً من زهيرياته التي تحرك الشوق الساكن وتبرز الذوق

الكاظم . ماجادت به بديته المطاوعة . وسمحته سجيته البارعه قوله
لقد سباني بدر * في حسنه فاق بدرا * وصرت فيه اسيراً * وحاز قلبي اسرا
افديه ربما تجري * على حبيبه فهرا * كلمته بخضوع * فتاه عجباً وكبرا
فقلت كم ذا التجني * اضمرت جسمي جراً * فقال هذا مراى * من برجنى يفن صبرا
فردت فيه غراماً * وزاد سكري سكرًا * ياذا العزيز تبصر * قد زال ايوان كسرى
وباد من قال مينا * اليس لى ملك مصر

ومنهم السيد ابو بكر افندي كوراني زاده . واحدنا وابن واحدنا وماجدنا وابن
احدنا كرم الوالد فزكا الولد . وهذا الشبل من ذاك الاسد
زمم الآله على العباد كثيرة * واجلهن نجابة الاولاد

نشأ في خدمة والده متمطلا عن سواه ومتحلياً بفرائده مقتبساً من انواره ولألانه .
ومستضيئاً بحاسنه وآرائه . مفدى بلبان الفصاحة والادب وطاعماً من ثمار البراعة
شهى الضرب . ثم تفقه عليه في الدين الحنيف . بمجلس الشرع الشريف وكان
والده سقى الله مرقده المنور . وخلد ذكره الحسن المطر امام العلماء بالنظر الثابت
على مذهب صدر الصدور النعمان بن ثابت فنجب فرعه الطيب وساده . وتمرن
بملازمة الأفاضل النقاد . اشتغل بعلم سيبويه فأربى على اقرانه . وتضلم بفقه الدين
فكان غرة اهل زمانه . امانة الفتوى عنده مصونه وجواهر الفقه في صدره مكنونه
فهو حقيق بكل ثناء جميل . وجديران يرقى الى مجد ائيل . ومقام شعره مقام منير
ولا ينبئك مثل خبير . وهذه لآليه المشرقة . وصوادحه المطوقة

شقيق روى تبدا * بوجنة نخل جمرًا * وطرة من دجاها
ابصرت لاشك فخرًا * يفتر عن برد ثغر * رضابه كاد خمرًا
ملك حسن رماني * وصاد قلبي اسرا * ظبي يصيد اسوداً

بصارم المحظفهر * جماله الفرد يحكى * يا مغرم الحسن بدرا
قلت الوصال حبيبى * تنعم بذلك اجرا * فقال انى ملك
والبمد عني احرى * فقلت هل لك ملك * نزعته انت جبرا
فقال يفتال عجيب * اليس لي ملك مصر

ومهم السيد محمد افندى خسروي . نديم شب في حجر الكمال . لعصرت الظرف
من عطفه سال . وسمير يرغب به جذبة امد الدهر . ولو ان مع سواه عمرا والف
عمرو . ان تكلم يصاخ الي الفاظه القنديه . وان تبسم يرغب في نكهته الوردية
واذا جرى في ميدان السمر . تأهب خدنه لملاقاة السحر . في اقل من لمح البصر
افتنانا بحديثه المزخرف . وشوقا بما هوا بهج فيه والطف . ثم هذا كله مع اشتغال
بفقه وعلم . واتسام بلطف وحلم . اذ كتابة الفتوى به منوطه . ورسوم الفاظها
ببراعه مضبوطة . فهو كاتب ماهر . وناظم ناثر وهذه ابياته النفيسه . وعاشقه الرئيسه

صادقوا وادوا جرى * مدام العين نهرا * ظلي شرود نفور
لقتاني قد تجرى * يسطو بماضى لحاظ * من صارم الهندافرى
سلطان حسن سليل * كم عاشق فيه اغرى * ذو مقلة هي تروى
عن فمل هاروت سجرا * ناديت يا من علينا * بقده هن سمرا
الله في ترفق * تنعم بذلك اجرا * وانظر لقياس دمه
من عبرت عاد مجرا * عسى لعل الليالي * تنيلني منك بشرا
فقال انى عزيز * وقد اجتمعت برا * فاغنم لقرب وصالي

اليس لي ملك مصر

ومهم فرع الغادة الهاشميه . وسبط السادة البكريه . الحاج حسين اغا الغورى .
تقى نشأ في حجر الوفار . ونقى براء من شعث الأ كدار . يقر عين اخذانه بشماله

وبشرح صدور اخوانه بفضائله . اخذ من التقوى حظاً وافياً . ومن المروءة نصيباً كافياً . احرز فخامة المجد وراثة عن آباءه واقتمد منكب الأئمة مسامطة عن نظرائه . وشمر عن ساعد الجهد لتحصيل المآثر . فشرع طائر السعد يثنى على حظه الوافر ، ونظر في معاني الأدب بروية مستقيمة . فنظم من عقود فرائد يتيمة تشهد بما قررناه من حسن فهمه وتؤيد ما رمزنا من بديع نظمه وهي قوله

حبي مليح المعاني ☆ لكن علي تجرى ☆ يا حسنه من مليح
حلا مذاقا ومرا ☆ بدر فجنى دلالا ☆ وزاد عجبا وكبرا
ما ضر هذا الميلي ☆ لو ابدل العجب شكر ☆ افديه مياس قد
اردى الفصون وازرى ☆ وقال قولا عجيبا ☆ حزت الملاحه طرا
كل الملوكة عبيدى ☆ يرجون مني نصرا ☆ وان عجبتكم بهذا

اليس لي ملك مصر

ومنهم السيد الشيخ عبد الله الميقاتي الحنبلي . فاضل ماهر . وعطار دي زاهر . نحافى النحو مكانة طالع . وصرف في الصرف همة بارعه . فاستطاع بهما مواقع الأنوار الحديثيه . واطلع منهما مواقع الاسرار الفصيه . ان بحث في الأجرام والابعاد اذعن لحكمه كل حاضر وباد . وقال الغزالي طاب ثراه . من لامعرفة له بالهيئة فهو عين في معرفة الله . مع التفاته الى الموسيقى والأصول . وجمع شتات الشعب والأصول . فله دره ما الطف مذاقه . واهنى للنفوس الأبية ونافه . ومن الواجب على كل رئيس . ان يصله بأبن الحسن في مقالة ابن ادريس . ومقامه في فن الادب صعب المرتقى . وبيانه من خالص العربية منتقى . يجمع الى الحكمة حكمة شارده . ويشئ الى الفائدة فائدة زائدة . فينطق لسانه بالقول الأحق واحسن بيت ان يقال انشده صدق ومن ثم عز نظمه . وزاد مجده

واحترامه . وينبئ عن جنا الشجرة الواحدة من ثمرها وعن نفاسة القلادة
الشذرة من دررها وهذه ابياته الأبيات وعروباته العربيات

بدا فأخجل بدرا * بدرى وبالنض ازرى * وعنبر الخال يزكو
بورده خديه نشرا * وغنج لحظيه اضحى * يعلم الناس سعرا
مارق قابلاً لصب * لكنه رق خصرا * فقلت مولاي رفقا
بمفرم فيك مفرى * ملكت مضر فوأدى * وفيه شيدت نصرا
فقال شأني عزيز * اليس لي ملك مصر

وهذه ايضا

بدر الكمال له في * منازل السعد مسرى * وقد سما في ارتفاع
سما المحاسن قدرا * فقلت والقصد منه * يهتز ميلا وكشرا
يا مالكا مصر قلبي * طولا وعرضا وفطرا * قد صرت حاسب وفتي
في الحب جبرا وجذرا * ادعى اساعات وصل * لديك صبيحا وعصرا
فقال سمى بعبد * اليس لي ملك مصر

ومنهم صالح العصر والاولان . سلطان الفضل وابن سلطان . فاضل حرفته ملازمة
العلماء الكرام . وصنفته مجالسة الصلحاء العظام . ودأبه نشر العلم والتقرير .
وهمته ضبط الصواب والتحجير . نبل في الفقه النفيس على سنن امامنا الأعظم
ابن ادريس . واخذ من العربية حظا وافرا . ومن علم الخليل كاملا ووافرا . يقدم
كتابه على كل جليس . ويأنس به حيث لا أنيس . لا يبخل بالأفادة . ولا يستنكف
عن الاستفادة لا يرغب عن قليل من العلم بل يذهب في كثير من الحام . خلقه رضي
باهي . وخلقه رضي زاهي . وورعه شديد بلامين . ودينه شديد بلامين اشتغاله
بالتلاوة حين الفراغ من الطلب . وباللهجد اذا الفاسق قد وقب . ينشد لسان

حالته حين ذكر الشعر واوحاله

تركت الشعر واستبدلت منه * اذا داعى صلاة الصبح قاما
كتاب الله ليس له شريك * وودعت المدامة والندامى
واذا ارتجل منطق وتقدم * يقول اذا كان مدح فالنسيب المقدم * ولما افتتن
بقرر اهل الشام * عارضهم بلسان الوجد والغرام * سالكاً مسلك من قبله *
فله ما اغزر طله ووبله

يامن تسامى دلالات * ومن تحالا ومرا * ومن بداشمس دجن
ضاء الحواالك دهرها * ومن تثنى قراما * للفن حاكى وازرى
انت الحبيب المفدى * فاسمع نصوحاً مبرا * قم فى الدجى وتضرع
لله سرّاً وجهراً * واندب ذنوباً توات * ونب وتب واستمرا
واخضع لربك ذلاً * واطرح فخاراً وكبراً * وانظر لمن قد تعامى
من قوم عاد وكسرى * وقول فرعون دعه * اليس لى ملك مصر
ومنهم السيد عبد القادر افندى حسبي زاده * فقيه نظار * واديب مكثار * وماهر
لوزعي * ومحاضر المعنى ونحوي مستقيم اللسان * وصرفى بطرق التمرين لسان *
اذا زين به جيد سيبويه * فاشب عمرو عن الطوق * واذا قيس به خالويه كان
مقامه فوق الفوق * فالفاظه صواح البلابل * ومعانيه نفثات بابل * وذاته كاملة
الظرف * الا انه افعم بالعلم * واخلاقه مشمولة بالمطف غير انه توج بالحلم * ومما يرضه
تشخذ خاطر النديم ومحاورته تشقى من الداء السقيم * ومكانته فى الشعر عالية
المنار * وسامية المقدار * فن ابياته النوافث * التى اسكتت كل نافث ما عارض
بها اقوانه * وابدى فيها افئذانه قوله
تمنع الحب لما * رأى العوالم اسرى * وقال انى مليك

اطاع نهيا وامرا * والدهر عبدى وانى * حزت المحاسن طرا
فقلت قد تهت عجبا * فأبدل العجب شكرا * فقال كم من ملبح
لدى يسخط قدرا * يقول عجبا وتبها * اليس لى ملك مصر

ومنهم السيد هاشم افندى (١) عصامي المجد والعلو • وذاتي الجد والسمو • فطائر
صيته صادح فوق النسر الواقع • وسائر سعده رائح الى الفلك الراجع • هذب
قريحته بمراجعة الأسفار • واشرب طويته في مطالمة الأخبار • ومارس المشكلات
بذهن وقاد • ودارس المضلات مع قوم تقاد • فهو اخباري المحدث • نظري
المباحث • متعمق في الألفاظ الواردة متأنق بالأدلة الشاهدة • اذا شرع في الفقه
اعجب به اهله • واذا نزع الى اصوله اطاعه فرعه واصله • وان اورد علوم العربية
بلسانه شافت العرب الأبية الى براعة افتنانه • وان أجرى البحر التفاعيل والصبيح
أجرى الشعراء على زنة كل خفيف وهزج • شعره بعيد من الزحاف • ورصفه
سديد بلا خلاف • فقره فقر عتبيه وقوافيه قواف عربية

من مبلغ الأعراب انى بعدها * لايت ارسطاليس والاسكندرا
وابياته في هذا المورد لا تنفى بمقامه مع انها في ديوان الأدب من بديم نظامه
اذ هي قطرة من غيث هتون • او شذرة من درم كنون

أجرى المدام نهرًا * وصير القلب مصرًا * وهز عادل قد
يطول وصفاؤكرا * وصال باللعظ حربا * ما حرب سيف وكسرى
اسكنته بيت فلبى * وصاحب البيت ادرى * وهو العزيز بحسن
ذلت له الناس طرا * فقال للغير فيه * قد جئت اداً ونكرا
اتدخل الغير ملكي * اليس لى ملك مصر

(١) هو الشيخ هاشم الكلاسي المتوفى سنة ١٢٢٩ تقدمت له ترجمة موجزة

ومنهم السيد محمد وفا افندي الرضائي غبوقى وصبوحي • لابل خليلي وشقيق
روحي • من نظمى واياه سلك الروايه وانعمني برؤياه كمال الصحبة والرعايه • متع
الله به والده الأغر • بحبي ذكر جده عمر • فيفوقه بحسن التلاوة والأداء • ويروقه
بالزينة على طول المدى • ولا برح قرة عين لجده احمد ابى العالمين • مؤيداً
بفتوحات محمدية • وامدادات احمدية ومواهب شاذلية • ومشارب قادريه • اذ هو
شاب نشأ فى خدمة العلم والطريق • وشرب من الكأسين اهني رحيق • فقهه
منوه بأعتقاد • وعلمه منزّه عن انتقاد • وسلوكه لا يشوبه رياء ولا خطل • واشتغاله
لا يعبئه ازدراء ولا ملل • فهمه كالسيف حده • وكانار شده • وكالماء فى الصفاء •
وكالسيل فى توارد الانواء • مع بديهية اطوع له من ظله • واسرع اليه من ادارة قوله
ومن نظر الى ابياته بعين وامقه • سبر مقالتي ان صادقه • وان غير صادقه
آيات حق تبديت ✽ من المهيمن كبرى ✽ دلت عليه وجودا
وابرزت عنه سرا ✽ واظهرت كل شيء ✽ فى الكون كان استسرا
ما ثم فرد سواه ✽ يحيط بالناس خبرا ✽ كن فانيا عن سواه
به لترفع ذكرا ✽ ابن الملوك تفكر ✽ وابن عاد وكسرى
وابن ذاك المنادي ✽ اليس لي ملك مصر

وله ايضا

لك المحاسن طرا ✽ وانت عنه المورى ✽ وانت فى كل شيء
ظهرت سرّاً وجهراً ✽ فدلّ على فيك ساي ✽ واو هتكت سرا
وكل ما اخترت عندي ✽ عذب ولو كان مرا ✽ ما شئت فافعل بصب
بحاله انت ادري ✽ الملك ملكك حقاً ✽ ومدعيه نجري
حيث استخف ونادي ✽ اليس لي ملك مصر

وله ايضا

هيا خليلي نجني * من روضة الحب زهرا * ونزشف من لاه
وريقه العذب خيرا * لئكن توق الحانها * تغزوك فتلا واسر
فكل صاحب سيف * يمتاد للقلب كسرا * اني تهجمت يوما
عليه لاقيت غدرا * وقال هذا جزا من * على الملوك نجرا
فقلت لم ادر نادى * اليس لي ملك مصر

ومنهم الشيخ عبد الرحمن العمري العقيلي . زاهد متبتل خاشع . وعابد متنسك
خاضع . راغب عن الناس بكلية . مواظب على اذكاره وخلوته . تحذ الصدق سفينة
لنجاته . ووسيلة الى علو درجاته . لا يهجر الصمت الا فيما يعنيه . ولا يهجر القول
على رقة معانيه . مع كف نفسه عن الشواغل وصرف حديثه الى مشكلات المسائل
ومبادرة الى قراءة كتاب . ومسارة نحو رد جواب . وفهم جيد مستقيم . وذهن
غير محتاج الى تميم . وخلق الطف من النسيم . ومشرب اروي من شراب تسليم
ثم ان شعره فحاشى الكذب والمين . وتمادى عن الغلو بعد المشرقين . فجاء على احسن
نمط . لا يمد فيه ولا شطط . وهذا كلا . له المشار اليه . والمعول في الجميع عليه

يا طابا عز اخرى * وآمل انيل بشرى * تحل عن كل وصف
يخل بالذل عمرا * واخرج عن الكون كلا * لمن له الامر طرا
بل عنك ايضا وسلم * اليه والزمه ذكرا * وفارق الفرق واجمع
ياح لك الطي نشرا * وافرع من الحول واقرع * بابا به الفتح يقرأ
واحدرك تبغي علوا * تحط عن ذلك قدرا * اما ترى قول غاو
ارداه اذ قال كبرا * يا قوم ملكي عزيز * اليس لي ملك مصر

ومنهم السيد عبد الله ابن المرحوم شيخنا الميقاتي . اديب مذهب . واربيب النفوس

محبب • وضيء الوجه والفؤاد • خليل الصدق والوداد • يافع ليس له صبوه • وتل
لم تعرف له نشوه • كان لبه اب اهل اليقين وقلبه قلب من جاوز الأربعين • اذا
بادره داعي الصبا • يناديه لاهلا ولا مرحبا • دأبه كتاب ينظر فيه وعام يطلع على خوافيه
لا يبرح عن المهمة الادبية • ولا يظمن في البلغة النسبية • ادبه الطريق • وهذبه من الورع
رفيق • له في العلم مشاركة حسنة • وفي الفهم طريقة مستحسنة • توارثها عن والده
وتلقاها من فوائده • وله شعر وافصح • يصدق به على الادواح • فنه ما اورده
في هذا المقام • من بديع النظام • قوله

خير الاناس • مقالا • من يتقى الحق سرا • فكن محببا مطيعا
في الكل نهيا وامرا • وارهبه واخشاه واخضع • لديه سرا وجهرا
وافن عن الكون فيه • تلف المكارم ترى • ولا تكن مثل من قد
طغى فتخط قدرا • فأين هاما ناضحي • وابن عادوكسرى
واين من قال زورا • اليس لي ملك مصر

وقوله ظلي من اللطف يبدي • من افظه المذب سحرا • حوى طلاوة تغر
منها العوالم سكرى • وماس بالقد عطفًا • وصال بالعظ قهرا
ناديته يا منائي • رفقا بمن فيك مفري • واكف سهام لحاظ
دعت محبيك اسرى • واطرح عناءك واترك • من قد طغى ونجى
وقال محببا وتيسا • اليس لي ملك مصر

ومنهم الشيخ مصطفى الكردي المادي • قري يسجع بالممانى الفائقة • بل قري
يطلع في الليالى البارقة • مطبوع على عذوبة اللسان محب الى كل انسان • متوشح
يبرد اللطافة • متمسم بسمه الظرافة • متضلع بالدين السديد • ملازم تلاوة الكتاب
المجيد • الى مرؤة كاملة وسمت وسيم • وفتوة فاضلة ونمت كريم • واطلاع على

الأدب وفنونه • واتساع في انواعه وشجونه • وتميز اللسان على العربية والتصريف
وتنميق البيان بأحسن تنميق وترصيف • واخلاق يستعيرها نسيم الصبا • ونكات
تملأ المسامع طرباً • ان اسفرت فقيسها الملوحة او بثينة فجميها المبرح كأنه ينظر
الى قول الحريري • فشفوف بآيات المثاني ومفتون برنات المثاني • وهذا كلامه السحر
الحلال وقوافيه الغوال • تؤذن برقة ذوقه • ودماثة خلقه

عذب الله ما قدس قاني * من ريقه الشهد خمرنا * افديه من بدر تم
قد رق منى وخصرا * وفي سما القلب منى * له طلوع ومسرى
ملك مصر فؤادي * يفوق في الحسن بدرا * فليس لي من حبيب
سواه سرّاً وجهراً * هو المنى ومرامي * له الهناء وبشرى
اذ قام في الذكر يتلو * اليس لي ملك مصر

وله مدامع العين اجرى * في الحب من رام اجرا * رفقا حبيبي بصب
قد هام وجداً وسكرا * ملكت قلب المعنى * وزدت يا بدر هجرا
يا من حوى كل حسن * عشاقه فيه اسرى * امرضت عني بعباداً
ولم اجد عنك صبرا * وقد نما فيك شوقي * وانت بالحال ادرى

تجيدني حين اشكو * اليس لي ملك مصر

وممن الخُل الأجد • صديقنا الشيخ احمد • المعروف بالأشرف في الصحاف • امده
الله من فضله بعوائد الأطفاف • خل موافق • وصديق صادق • وسمح بالمودة
على من صافاه • وطوع في التريارة والموافاه • مصاحب الى طرق الخير والامانه
ومجانب عن سبل السوء والحيايه • مطيب الأنفاس بلطافة قوله • وعجب الى
الناس بحسن صنيعه وفعله • راغب في الطب والاشتغال • ذاهب الى تقوى الله
على كل حال • حافظ كلام ربه ملاحظ له بعين قلبه • لسانه شهد جني • وقلبه

قلب هني . كانه انطبع على مكارم الأخلاق . واجتمع امره على المواخاة والوفاق
لزم جماعة العلماء . فأخذ من العلم نصيباً وافياً . وقدم على خدمة الصالحاء . فأجتنى
من اخلاقهم مشرباً صافياً . تمرن على الفقه واللسان . وتفنن بالعربية والبيان .
واما نظره في الشعر فليس من الغرض . بل يتكلم فيه ثانياً وبالعرض . وهذه
ابياته المتوجة بالحلى . وخمرته المبتهجة لكل محتلى

صادفت ربما تننى * وبالنفائس يشرى * بكامل الحسن يحلى
ويعذب الريق سكرًا * واعين فأتكات * به رميتي قسرا
ووجنة حار فيها * كل امرء ذاق هجرا * في ليلة الوصل امسى
يتيه اذ مد شعرا * ناديته صل معني * لا ينثنى عنك دهرًا

ودع مقال عنيد * اليس لي ملك مصرًا

ومنهم الفقير المحفوف بموائد الألفاف . السيد عبد الله العطائي الصحاف . واحد
خصمهم . وناظر أشمهم . مادح مآثرهم الباقية . وصادح منابرهم الراقية . من هو
حرف لحق لأفادة الحصر . او واو زيد في الهجاء يوماً بعمرو . كلف همته شيئاً
صعباً . وطمع ان يقاوم فكره صارماً غضباً . واشترأت نفسه ان يصل الى مطلع
ذكاء او يصعد على متن الجوزاء . وينشده المقام . حين عز المقام

اوردها سعد وسعد مشتمل * ما هكذا يا سعد تورد الأبل

وربما يُنظر ببعض الكروان . ترآي شمس الميزان . والظلم يسمع ويروى . فقال
القاتل اطرق كرى اطرق كرى . ولو غفلت عنه عيون النقاد . ونامت عن عريشها
الآساد لشنى داء غرامه بخيال فهمه . وصال في الهيجاء بحجالة وهمه

ايافخاني وادي بوانة حبذا * اذا نام حراس النخيل جنابا

ولكن زلة لا يقال لآثرها لما . وخلة لم تدع لصاحبها موضعاً . وحرباء على

عضة من تهامه . اجل من ثقل يقف عرض ملامه . والبدا الطائل الباع . يرمز
انه مخربق لينباع . والشعراء كافر اس تتابن في مراح . فمنها المجلى ومنها المرتاح
ولكن الحر يصفح . واذا ملك اسمح . ومن انتمى للضعف يراش جناحه . ومن
استبان الهزال ينعم سراحه ومن اعترف بالتقصير لا يناقش فيه . ومن اعتذر الى
الكريم قبله بملافية

عذيري من خليلي من مرادي * ايمدني خليل بنى المرادي
همام اربه علم وبحت * وحل المشكلات من انتقاد
فصبح مصقع سمح القواني * كأن بلفظها طعم الشهاد
نشقنا نفحة الفيصوم منها * وخيمنا بأفناء الخضاد
ذكرنا من أووا طلحوا ضالا * من الأعراب عمار البوادي
اناسا لم يشبهم ذكر نحو * ولا احترزوا المغييب من السناد
يحيدون الكلام بفوص حدس * فيبرز كل معنى مستجاد
خفيا كل رسم من ذرام * وهاتيك الفدافد والوهاد
ترى من يلدخهم بأنى * اضحت بيان قسم الأيادي
وذلك من بنى الشام المفدي * معلى الطرف طلاع النجاد
هزير همة غيث نوالا * ومرغوب ومرهوب الأعادي
ملاذ للغة وكل ندب * ومنهل وارد منهم وصادي
كفاهما جلقا تيهها ودلا * وزهوا بالملا في كل نادى
بأن الزبرقان جلى حماها * واشرق جونها الحلك السواد
فلا برحت منازلها فحاما * وببيت مقامه عالي العباد

مما قلته في الانتباس المتقدم

طارحت ظلي كناس * يبدي من اللفظ سجرا * فقلت اي مليك
يعتاد خمرأ وأمرأ * فقال ذلك طرفي * احداقه النجل سكرى
وفي الملاح امير * يصول بالاحظ قهرا * اليس منصب حسنى
يذرى بمنصب كسرى * اليس اهل المعالي * من تحت حكمي قسرا
ولا اقول اغتراراً * اليس لي ملك مصرأ

وقلت ايضا بالنهى من غزال * غزا بلعظيه قسرا * مليك حسن مطاع
في الحب نهيا وامرا * ومصره بيت قلبي * وصاحب البيت ادرى
فانظر البنا ايسا ذا * غزال مادمت بدرا * واحذر صروف الليالي
اذ يطلع البدر فجرا * فقال ان مقامى * يحاول الأسد قهرا
لا بدع ان نهت عجبا * اليس لي ملك مصرأ

ومن اقتبس هذا السنا . واستنار بالمحجة الغرا . السيد محمد طالب جلبي البكفالونى
حافظ الكلام القديم وحائز الخلق الكريم . من يطرب الأسماع بلفظه . ويحلب
الألباب بوعظه . اذا صعد على منبره خطيبا فيالله طيبا ضمخ طيبا . ينظم فن
الشعر برويته . ويزن حسن الكلام بسجيته . اريجته اريجته الكرماء والمعيتة الممية
الأذكياء . فما نظم من كلامه . واملى من غرامه . قوله

عزيز قلبي ترفق * فانت بالرفق احرى * دع عنك كل خليل
يحل بالذات قدرا * واحذر تردى بكبر * واخلص الى الله شكرا
كم من مليك تعالى * فنال في ذاك قهرا * واخفض جناحك ذلا
تنال في ذاك نصرا * وابق التوكل دأبا * ليبدل العسر يسرا
ولا تقل من غرور * اليس لي ملك مصرأ

ومن نحا هذا المنحى . وسلك فيه ثناء ومدحا . احد الظرفاء . وشقيق الأذكياء .

محمود جلبي ابن المعري . حيث قال واحسن في المقال :

عزيز قلبي مرادي * من نور وجهك بدرا * ولثم راحت جود
تفوح مسكاً وعطرا * انت المسمى خليلاً * انسيت بالعدل كسرى
من ام بابك يوماً * يلقى المكارم ترى * ارسلت نظماً كدر
يزين في الجيد عذرا * من سحر لفظك اضجى * يميل عجباً وسكرا
امسى ينادي هاهوا * من كان يحسن شعرا * مولاي انت ملك
حباك ربك نصرا * والملك عذر ولكن * يسمو بذاتك قدرا
ولم تقل بأفتخار * اليس لي ملك مصرى * مولاي سامع محبا
* على حماك نجرا *

يقول جامع هذه الرسالة لما فرغت من تحريرها . مثلت بها جناب الطود الأعلى ذا
القدح الملى . لسيد محمد افندي قدسي . ادام الله جنابه . واقربه احبابه . وذلك ليلة
الأربعاء الخامس والعشرين من جمادى الأولى سنة اربعة وأثنين والالف من الهجرة النبوية
هذي الوكعة شائق نحو الأولي * سكنوا دمشق الفوطة المحمية
ضمنتها ذكر الأماجد من غدت * آثارهم محفوظة مرويه
ومذ انتمى لجنابه تاريخها * سميتها بالهمة القدسيه ١٢٠٤

تمت الرسالة

✽ الشيخ ابراهيم الهلالي الملقب بالشيخ الكبير المتوفى سنة ١٢٣٨ ✽
الشيخ ابراهيم بن محمد بن دهمان الحلبي الشافعي القادري برهان الدين الفاضل الذي
طوى على الفضل ادبيه والعالم العامل الذي انتشر به الكمال حديثه وقديمه من
اشرق في اوج الكمال طالع سعدة وارتقى على كاهل الكمال بنيان مجده واسطة
عقد الافاضل وكعبة طواف ذوى الفضائل والفواضل الفقيه الورع الزاهد والمحدث

الصوفي العابد ولد بدارة عزة قرية من اعمال حلب سنة خمس وخمسين ومائة
والف ودخل ايام شبابه حلب واجتمع بحاله الشيخ العارف ابي بكر بن احمد الهلالي
القادري واخذ عنه الطريقة واعتنى بشأنه ثم ارتحل الى مصر سنة ثمان وسبعين
ولازم الشيوخ في الأزهر وقرأ عليهم وحضر دروسهم واكثر من الأخذ والاستفادة
والسمع فقرأ على ابي داود سليمان بن الجمل وهو اجل من انتفع به والشيخ احمد الفالوحي
وسيدي محمد بن علي الصباغ وسيدي ابي عبد الله محمد الأثير والشهاب احمد
ابن محمد الدردير وابي الصلاح احمد بن موسى العروسي وابي الحسن علي بن احمد
الصميدى المالكي وحسن غالي الجداوى ومحمد بن حسن السمنودي المير وابي
عبد الله محمد بن الحسن الجوهرى وصفي الدين محمد بن احمد البخاري وغيرهم
فأخذ عنهم ولازمهم وانتفع بهم واخذ الطريقة الخلوتية من سيدي الشيخ محمود
ابن يزيد الكوراني الكردي الشافعي خليفة الأستاذ الحفاوي وسمع على الكثير
وانتفع واشتغل بالعلم والطريقة وتفوق ورأس على اقرانه وتقدم عليهم بوافر
فضله وحسن بيانه ثم قدم الى حلب سنة ثمان وتسعين ومائة والف فدرس بها
ولزمه الناس وبعد بحيشه مات ابن خاله الشيخ ابو الضياء هلال بن ابي بكر الحلبي
القادري في اواخر سنة ثلاث ومائتين والف فاستقر مكانه شيخاً في زاويتهم
الكائنة في محلة الجلوم واقام مجلس التوحيد والاذكار واوقات المواعيد على العادة
ولزمه ابناء الطريق واختلى الخلوات المتعددة ومع ذلك كان لا ينفك عن الأقران
والتحديث والأفادة ونقل الشيخ خليل افندي المرادي في بعض تعليقاته انه دخل
حلب سنة خمس ومائتين والف فاجتمع بالمرجع وسمع منه حديث الرحمة المسلسل
بالاولية اه (حلية البشر)

وترجمه الشيخ ابو الوفا الرفاعي فقال ابراهيم بن محمد الشافعي الدار عزاني نسبة

الى دارة عزة من اعمال حلب وهي وقف على الجامع الكبير بحلب العالم الجليل
المرشد المسلك قرأ على علماء عصره واخذ الطريق عن سيدي محمود الكردي
الخلوتي خليفة الأستاذ الكبير الحفني رضي الله عنهم حصل طرقاً صالحاً من العلم
في مصر وبقي غشوشنا ضيق الميش مكتفياً بما يحصل له من معلوم الأزهر الى
ان حصل له الأذن بالتوجه الى حلب فقدمها وجلس على سجادة القادرية في الزاوية
الهلالية في حلة الجلوم مكان خاله وجده الشيخ هلال والشيخ ابي بكر الهلالي
قدست اسرارهم وكثرت تلامذته ومريدوه ورزق الحظ في الطريق واتسعت
دنياه ولم يلق لها بالاً وبقي على التقشف في الملبس وكان سمته سميت علماء مصر
واشياخهم يلبس القلة وهي الكسوة الخلوتية ويمتلك كل سنة مع الأخوان
اربعين يوماً خلوة قادرية خلوتية ورزق اثناناً وذكورا فالذكر محمد وعبد السلام
وعبد اللطيف واطبق الناس على جلالة قدره وعظموه وهو حريّ بذلك ومصر
الى ان ناهز الثمانين وتوفي اواسط ربيع الأول سنة ١٢٣٧ ودفن في الزاوية مع
اسلافه وكان يحبني ويفضي الي يدهض اسراره ولما حضرت جنازته اعطاني اولاده
ورقة فيها نسخة تلقين بمدّ الدفن وقالوا ان والدنا اوصانا ان تلقنه انت بما في
هذه الورقة على القبر ففعلت كما اوصى رحمه الله ورحم اسلافه آمين اه

حدثني الشيخ مصطفى النحاس وهو رجل معمر منور ادركته وقد ناهز التسعين
من العمر وقد توفي في حدود سنة ١٣٢٠ بحكاية لطيفة عن الاستاذ المذكور
لابأس بأبرادها هذا وكذا سمعتها من الشيخ مصطفى الهلالي من ذرية المترجم قال
ما معناه لما كان الاستاذ الشيخ ابراهيم عصر صادفه انه بقي يومين لم يذق طعاماً
لضيق ما في يده فخرج من الأزهر وشرع يطوف في شوارع مصر لعل الله يرسل
له من يدعو الى طعام يسد به رمقه فدخل بعض الدروب فرأى داراً لها باب

كبير وهو ينادي على صاحبه بلسان حاله ان صاحب هذه الدار ذو نعمة شاملة
وثرورة طائلة فدخل الدار وهي ذات طابقين فلم يجد في الطابق التحتاني احدًا
فدخل المطبخ فرأى هناك خزانة فيها الوان من الطعام الفاخر فكان عامل الجوع
يدفعه الى التناول منه ونفسه الشريفة تأبى ان تتناول طعاماً ليس ملكاً له ولم
يدع اليه وبقي على ذلك نحو ساعة وهو يقدم رجلاً ويؤخر أخرى وفي آخر الامر
اغلق الخزانة وخرج ولم يذق من الطعام شيئاً وخرج من الدار قاصداً الازهر .
اما صاحب الدار فكان قاعداً في بيت في الطابق العلوى وكان ينظر اليه من النافذة
من حين دخوله الى حين خروجه ولما ابصر منه ما ابصر اخذه العجب وعلم انه لم يدخل
ولم يبق هذه المدة في المطبخ الا لامر عظيم واحب الاستطلاع على كنه هذا الامر
فاستدعى خادمه وامره بمناداة الشيخ اليه ولما حضر سئله عن امره فلم يخف
عليه شيئاً منه فعظم الشيخ في عينه كثيراً خصوصاً بعد ما علم انه من طلاب
الأزهر النابغين فاستدعى الحال شيخ الأزهر ودعا بمض اصدقائه وعقد نكاح بنته
على الشيخ ابراهيم فبقيت معه مدة طويلة ولما حضر الى حلب احضرها معه وهي
ام اولاده الذين ذكرهم الشيخ ابو الوفا الرفاعي في مجموعته .
هذا ما بقي في فكري من هذه الحكاية لان بين سماعي لها من الشيوخ المذكورين
وبين تحريري لها هنا نحو عشرين سنة .

وترجمه تلميذه ومريده الشيخ عمر الطرايوشي في مجموعة له بخطه فقال هو
الشيخ الامام العلامة البحر الفهامة المحقق المدقق شيخ الاسلام والمسلمين في عصره
وشيوخ الفرقة الناجية في زمانه الجامع بين الشريعة والحقيقة والقامع لمن حاد عن
جادة الطريقة الحائز قصبات سبق في تحقيق العلوم الشرعية وتدقيق الفنون
العقلية والنقلية الفقيه المحدث المفسر الأثري النحوي الأصولي الصوفي النظار

القانت الخاشع الأواه ولي الله بلا نزاع العارف بالله الداعي الى الله الدار عزراوي مولدا الازهري قطنا الحلبي قطنا ومدفناً الأبراهيمي المير والكوكب المضي للسايرين الشافعي مذهبا القادري والخنوق طريقة الرفاعي البدوي مشربا .

أخذ الطريق عن خاله صاحب الاحوال العلية والأنفاس الزكية صاحب المجاهدات والتكشف والرياضات سيدي الشيخ ابى بكر الهلالى فسلك على يديه ورباه احسن تربية الى ان ترعرع وقرأ جملة من الفقه والنحو وعلوم العربية ثم اذن له في الرحيل الى مصر لاجاورة بخاور بالأزهر وتفقه على جملة من المشايخ العظام اهل تحقيق وتوفيق ولازم صحبة سيدي سليمان الجمل كان فقيها انور وعمدة الفقهاء الشافعية في الأزهر له المؤلفات الحافلة منها حاشية على الجلايين وحاشية على المنهج وشرح الدلائل وشرح بانث سعاد وغير ذلك ثم أخبر ان خاله مات سنة ثلاث وثمانين ومائة والف فآلمهم الغفور الودود بأن يأخذ الهدى من سيدي الشيخ محمود الملقب بالكردى فسلك على يديه المقامات ولفقه الذكر بحسب قابليته وألبسه التاج وأذن له بالتسليك وأقامة الذكر والتكلم على الناس وتسلم مجلس شيخه في حال حياة شيخه بالأذن الاثمي ثم حصل الأذن بأن يرجع الى حلب ويرشد الناس بها فرجع الى حلب بعد اقامته في الأزهر احدى وعشرين سنة في الجد والاجتهاد في العلم والطريق فمكثت عليه الناس من الآفاق يأتون من كل فج على قدم وساق لأخذ العلم والطريق وتحقيق المسائل والتدقيق

ثم مرض ابن خاله الشيخ احمد بن الشيخ ابى بكر فبعث وراء صاحب الترجمة وقال له قد اذن لك بالجلوس على السجادة في طريقة القادرية في زاويتي فقال له الشيخ ان شاء الله انت تقوم من مرضك وترشد اخوانك فقال له لا بل انت قم وتسلم كما حصل الأذن فتسلم وسلمك المريدين من اقرب طريق وارشدهم الى مقام التحقيق

فتنمت نفحاته وكثرت فتوحاته وصار متكلماً على الناس بأشارات القوم وصارت
 له الخلفاء المرشدون الى دين الله القويم المتين
 وكان متبعراً في علمي الحقيقة والشريعة وكان جبلاً لا تزعزعه الأهوال ولا
 تهزه نعماء الرجال ولا تظهر منه رائحة دعوى قط بل اذا اراد ان يستشهد بشي
 يقول كان خالي يفعل كذا او يقول كذا او كان شيخني الشيخ محمود الكردي
 يقول كذا او يفعل كذا ولا ينسب له حالاً ولا قالاً وكان يحب العزلة عن الولاة
 فلا يأتي فاضياً ولا حاكماً ولا كبيراً الا عن ضرورة بل هم بأنونه متبركين به طالبين
 لدعائه وكان اذا طلبت منه مسألة علمية اودعاه لأحد او استشارة لا يجيب على
 الفور بل يهمل مقدار درجة او أكثر او أقل ثم يجيب بجواب سديد في غاية
 من التدقيق والتحقيق ولا يشير في امر الا ويكون فيه الصواب واذا خالفه
 احد في شيء ندم غاية الندم بل لا يسمع احد يخالفه وكان له اساليب عجبية في
 علم السياسة والقيافة والفراسة فاذا تكلم مع الحكام قادم الى الحق بشعرة او
 مع الصوفية بالطف اشارة ومع العوام والعلماء بأوضح عبارة وكان مجلسه وقارا
 وحياء واتباعه اذا جلست حوله كأن الطير على رؤسهم وهم معظومون وموقرون
 في قلوب الناس متبعون للسنة المحمدية مشهورون بالأدب والكمال فانه كان
 صريحا لأخوانه لا يسامحهم في هفواتهم ولا يواجمهم بها بل يعرض بمن وقع في
 هفوة كما كان صلى الله عليه وسلم يقول ما بال اقوام يفعلون كذا وكذا فصاحب
 الهفوة يعلم انه المراد من بين سائر الحاضرين ومرة رأيت النبي صلى الله عليه
 وسلم في فلاة ناصباً صيوئاً وهو يصلي اماماً بالناس فمجلت المشي لأدراك الصلاة
 معه فسلم تسليمتين فجئت من على يمينه صلى الله عليه وسلم لأقبل يده الشريفة
 فنظرت الى يدي فرأيت فيها غمراً لا تصلح لأخذ يد الرسول صلى الله عليه وسلم

فأحسنت ظهري وقبلت يده بقمي ولم أمس يدي بيده لما فيها من العمر فنظر اليّ
صلى الله عليه وسلم وقال لا بد ان الهلالية اهل ادب فشهد صلى الله عليه وسلم
لمن انتسب للهلالية بالأدب ولم ار احداً منهم مثلي متضعفاً بالأوساخ وصار منه
صلى الله عليه وسلم ما صار فكيف هم . وكانت كراماته تظهر على يده وهو يخفيها
وقال له مرة احد الولاة اريد ان اجعل لك قناقاً وحرماً فقال له نعم الأمير اذا اتى
الى الفقير وبئس الفقير اذا ذهب الى الأمير وكانت الولاة وان كبر مقامهم
الديوي لا يرضون الا بتقبيل قدمه او ركبته وهذا شيء طويل الذيل فلا تطيل
بذكره والحاصل انه كان ممن جمع بين العلم والعمل والرياسة وحسن السمات
وحسن الخلق والسخاء والحياء عاش نحو الثمانين سنة ما عهده له صبرة ومآثره
وكراماته غزيرة وكانت وفاته سنة سبع وثلاثين ومائتين والف ودفن في زاويته
المسماة باليوسفية بحلب وقد تشرفت بأخذ العهد منه وقد كنت حديث السن
ومع ذلك اعنى ما يقول واصفى له واعمل به اه

اقول اجعت كلمة من ادركناهم من الطاعنين في السن على جلالة قدر المترجم والثناء
على علمه وفضله وورعه وزهده وحسن ارشاده وعلى هذه الشاكلة كان علماء
الطريق وهذه الصفات كانوا مرشدين حقاً ولكن قد تبدلت الآن هذه الأوضاع
وتغيرت تلك الاحوال واختلط الحابل بالنابل وتصدى للأرشاد من هو في حاجة
اليه واصبح الحال كما قال الشاعر

اما الخيام فانها كخيامهم * وارى نساء الحبي غير نساءها

ولا ريب ان المتصدين للأرشاد والتسليك اذا اتسموا بتلك السمات الكريمة
وانصفوا بهذه المزاي العالمة يمدون بجلائل الفوائد على هذه الأمة ويؤدي ذلك
الى ترقية اخلاقها وتحسين حالتها وانما الأعمال بالنيات والله من وراء القصد .

✽✽ احمد بن محمد الرفاعي شقيق ابي الوفا المتوفى سنة ١٢٣٨ ✽✽

قال ابو الوفا في مجموعته احمد بن محمد بن عمر الرفاعي الشريف الحافظ المتقن المجود الصالح العابد اخي وابن ابي وامى ومن انا واياه ربينا في حجر واحد كان رحمه الله نظيف السريرة حسن السيرة لا يعرف الماراة ولا التلون تزوج بأبنة مصطفى الوفاي اولاً ثم بأبنة المولوي واجلسته في التكية الأخلاصية ثانياً من اول سنة ١٢٢٢ وقام بالخدمة قياماً تاماً ولازم هناك على الصلوات الخمس والأوراد يعتكف الأربعينية معي حيث كنت اعتكف هناك وكان رحمه الله يعرفني حقوقاً كثيرة ولم يزل على ذلك الى ان مرض يومين وتوفي بعد وفاة الشيخ ابراهيم الدار عزاني بيومين سنة ١٢٣٨ ودفن على عمه عبد الله غربي قبر والده وجدته اه

✽✽ الشيخ مصطفى الزويتيني المتوفى سنة ١٢٣٨ ✽✽

الشيخ مصطفى بن عبد الله الزويتيني الحلبي موطناً الشافعي مذهباً القادري طريقة كان زاهداً في الدنيا عالماً جليلاً متقناً مكباً على طلب العلم وافادته الناس وكان شديد الشفقة والرافة على خلق الله تعالى قرأ على الشيخ قاسم المغربي واستقام في مدرسة النابلسي وراء الجامع الكبير الأموي يفيد الناس وقرأ عليه جماعة منهم الشيخ محمد الترماني والشيخ محمد الخانطوماني والشيخ درويش الساعاتي والشيخ محمد المشهور بأبن الجذبة وابنه الشيخ عقيل الزويتيني وانتفع به خلق كثير سافر الى القسطنطينية سنة ١٢٢٤ واستقام هناك مدة ثم عاد الى حلب وكان فقير الحال جداً توفي سنة ١٢٣٨ ودفن في تربة السفيري وعلى قبره بناء بالأحجار رحمه الله اه (ابو الوفا)

✽✽ ابو بكر الكوراني المتوفى سنة ١٢٤١ ✽✽

ابو بكر بن مصطفى بن ابي بكر الكوراني الحنفي الشريف ابن الشريف كان

(تنبيه) وقع في الصحيفة السابقة في وفاة الشيخ ابراهيم سنة (٣٧) والصواب (٣٨)

فاضلاً اديباً سليم الباطن قرأ على والده وعلى عمر الشريف الخفاف وعلى اسماعيل المواهي وحصل طرفاً من الفقه وكان كثير الضحك في الجدل والهزل ثم صار رئيس الكتاب بالمحكمة الكبرى وصار ما بين بعد قصر البرير (هكذا) القاضي ايام راغب باشا والي حلب سنة ١٢٢٧ ثم صار سنة ١٢٣٨ نقيب الاشراف الى ان توفي سنة ١٢٤١ رحمه الله تعالى وكان بيننا وبينه قرابة من جهة الأناث وكان كثير الصمت الا من الضحك لا يذكر احداً بسوء حسن الأخلاق لين المريكة اه (من مجموعة ابي الوفا)

وعثرت على اوراق بخطه مقتطعة من مجموع فيها شيء من شعره من ذلك ما كتبه نظماً الى محمد افندي اللبق بجواباً له عن قصيدة وردت منه يعاتبه فيها على بعض الأمور قال

لا فـض فـوك لـقـد اـبـد عـت فـي الـكـلـم * بـاسـيـد اً فـاضـلاً يـا عـالي الـهـم
يا مـن غـد يـ بـيـن اـهـل الفـضـل جـوهرـة * وفضله وذكاه شاع في الأمم
انـت الـذي فـقـت حـسان الـذي شـمـلت * اشعاره غرراً في سالف القدم
انـت الـذي فـقـت اسـلافاً فـا اـحـد * من مشبه لهم في العرب والعجم
انـت الـذي حـزـت فـي الشـهـباء مـزاة * في الشعر قل وفي نثر وفي كرم
قـد نـلت مـار مـت مـن رـب الـعـباد و قـد * حباك ربك بالأفضال والنعم
لا تـعـتـبـن فـتـلـي لا اـقـتـدار لـه * على امتداح صديق خص بالحكم
فـاقـبـل بـحـمـق عـذراً لـست مـوضـحـه * يا حبيذا مدحه بدئى ومختمي

— الشيخ علي بن جانم الأديبي المتوفى سنة ١٢٤٢ —

الشيخ علي بن جانم الأديبي كان من الشعراء المجيدين موصوف بشعره الجواب والاستحضار وله شعر رائق وبداهة قوية ونكات شهية منها انه سافر مرة الى بلدة يافا ولم يكن يعرف بها احداً فنزل في مسجد بها الجامع في حجرة الخطيب

اذ كان الغالب اذ ذاك ان الجامع مأوى الغريب ثم توجه يطوف في انحاء البلدة
البلدة لقضاء حاجياته وعند المساء عاد للبيت فوجد الخطيب قد دفع متاعه لرجل
خارج الجامع من اصحاب الحوانيت واوصاه يدفعه الى الشيخ الأدبي متى حضر
فلما اعلمه الرجل بما فعل الخطيب كتب على باب حجرة الخطيب

خطرت ليافا ابتغى الجود والندا * واصبحت في ثوب العفافة ارفل
فقفل ابواب الرجا دون مطعمى * خطيب بيافا تب ذاك المقفل
ومن قصائده مادحاً السيد محمد افندي العياشى السالف ذكره بقوله
مطالع الحسن والأحسان والحسنى * لاحت لنا من بحالى وجهك الأسنى
لدى ربوع الرضا ضاءت صباحته * اشراقها عن مصابيح الغنا اغنى
وقد تغنى هزار السعد مذ بزغت * شمس السيادة منها اشرق المغنى
هلم يا منشد الألحان غن لنا * راق الزمان وفي افراحنا دعنا
وهات قرقف افراحي تطوف بها * هيفاء تزرى غصون الروضة الغنا
لمياء ان خالستنا سحر مقلتها * سحيرا اختلست البابنا منا
خود سقتنا الهوى من كأس وجنتها * عن السوي في الهوى كاساتها صنا
غزالة غازلتنا غزل مقلتها * فن النصابى جعلناه لنا فنا
وافت تعاهدنا حفظ الوفاء لها * كلاً عمود الوفا والله ما خنا
يا ظبية فتنت قلبا له ملكك * به الظبا فتكت من اعين وسنا
لنا قلوب بأسماء قط ما ولعت * ولا سليمى ولا علوى ولا ابنى
لكن لها واه بالأكرمين وهم * آباء احمد بشراهم بذنا يمنا
بشر به حسناً كالبدور طاعته * الى ازج جميل اكمل افنا
فالصبح يفتر عن لألاء غرته * والفجر لما بدا عن فرقه اثنى

اني يضاهي جمالا والعناية قد * مدته من جده خير الوري اني
يا حسن ما وافقت ايام مولده * لدى ربيعين جاءت تزدهى حسنا
لا زال ينشأ والأيام باسمه * من طيبها لا يرى ابيه ولا اجنى
من آل مجد عريض طاب محتدم * سموا بنز رفيع اشرف المعنى
جر ثومة الفخر تروى من حامدم * وسودد الفضل في تمдахم غنا
لما سموا بنى العياشى عاش بهم * نزيل رجب محام عيشه الأهنى
قوت بهم عين مرقاة العلافوا * اولى النهي والسهى من قدرهم ادنى
آل البتول بنوا الزهراء زاكية * اعراقهم نشرها قد عطر الدهنا
هم الكرام هم للواردين وهم * للائذين ترام منها حصنا
هم الكماة حماة الخافقين وهم * لكل بيت رفيع قد غدوا ركنا
الا اباهي به بكر القريض آلا * رامت بأوصافهم تجلى لهم حسنى
وهل ارى كفؤها الا ابا حسن * وهل لها غير ناديه حما أمنا
نجل ابته حسن اضحى يؤرخها * فردا هدى احمد الاوصاف والمشا
وله غير ذلك من الأشعار توفى سنة ١٢٤٢

✽ اسماعيل افندى شريف المتوفى سنة ١٢٤٢ ✽

اسماعيل افندى بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب افندى شريف كان والده من
كبار التجار في حلب وعاش من العمر تسعين عاما واما المترجم فأنه نشأ في التجارة
كأبيه ثم صار متسلم حلب سنة ١٢٤٠ وعين على الحج بوظيفة امين الصرة ووجد
دار الحكومة في جسر الشغفر كما هو محدد على بابها وذلك يفيد انه كان حاكما
فيها وفي سنة ١٢٤٢ وهي السنة التي توفى فيها وقف املاكه على ذريته وذرية
اخيه نعمان افندى وشرط لطلبة العلم المجاورين في المدرسة القرناصية التي هي

بالقرب من دار المترجم في كل شهر ألفاً ومائتي غرش وهو الواقف الثاني على هذه المدرسة وكانت وفاته سنة ألف ومائتين واثنين وأربعين في الشام واخوه نعمان افندي صار نقيب الاشراف في حلب ومنح رتبة موالي اعدته الحكومة في قرية تلشعير وقبره معروف فيها .

وسبب ذلك ان الوالي الذي كان وقتئذ في حلب طلب منه مائتي ليرة لقاء وظيفة المتساهمة التي كانت في عهدة اخيه اسماعيل فامتنع من ذلك مؤملاً ان ينالها بما كان له من النفوذ وصار يتعاطى الأسباب في عزل الوالي ويكتب الى الآستانه في سوء ادارته وسيئ سيرته فبلغ الوالي ذلك وحدث بهذا الحديث لأحمد بيك ابن ابراهيم باشا حينئذ دفع هذه الدراهم أحمد بك وصار متسلماً وعندئذ استحصل الوالي امراً من الآستانه يقضي بذهاب المترجم الى عينتاب لتحقيق بعض الامور عن اليكي تجارية فحينما وصل الى قرية تلشعير من اعمال اعزاز بات بها فأصبح مقتولاً من قبل الجند الذين في رفاقته ودفن في هذه القرية ويقال ان ذلك كان بأغراء الوالي لقاء معاكسته له

ومن آثاره بناء سبيل امام مخفر باب النصر في اول الجادة التي تصعد منها الى محلة الفرافرة وقد توهن في المدة الأخيرة فجعلته دائرة الاوقاف دكاناً وأجرته وذلك سنة ١٣٤٣

وخلف المترجم من الأولاد سعيد افندي والحاج يوسف باشا المشهور اما سعيد افندي فإنه حينما اتى ابراهيم باشا المصري الى هذه البلاد استصحبه معه الى حمص وحماة حينما توجه للحرب التي كانت بينه وبين الدولة العثمانية هناك وكلفه ان يصرف على عساكره وغرمه اموالاً طائلة فمات قهراً سنة ١٢٥١ وعمره ثلاث وثلاثون سنة وستأتي ترجمة يوسف باشا ان شاء الله تعالى

— احمد بن ابراهيم الخلاصى الطيب المتوفى سنة ١٢٤٤ —

احمد بن ابراهيم الخلاصى الطيب الخطيب بجامع السروي بالبياضة اخذ الطريق الأحمدي من محمد الملم الشريف واقام التوحيد بزواية ابي ذر في محلة الجبيل كان حذقاً بالطب كان لى زميلاً في الحج سنة ٢٣٠ و اختلى خلوة اربعينية في زاوية ابي ذر واخذ الطريق عن عبد المعطى زوين وصار يجتلى خلوة شاذلية توفي سنة ١٢٤٤هـ (من مجموعة ابي الوفا) وهو اول من عرف من بنى الخلاصى الاطباء

— احمد بن عبد الله الجابري المتوفى سنة ١٢٤٤ —

الشيخ احمد بن عبد الله بن مصطفى بن احمد الجابري الشريف امه من بيت الحجازي الباني ولد سنة ١١٩٤ ونشأ في حجر والده وطلب العلم وحصل منه طرفاً صالحاً وقرأ على قاسم المغربي وعلى عمر الخفاف وصالح بن سلطان وغيرهم وكان زكياً فطناً ذا شهامة ووجاهة وجثة حج سنة ٢١٠ في حياة والده وكان لى حبيباً ولقبي محبوباً وكان لا يفضى بأسراره لأحد غيري تولى فتوى حلب سنة ٢٢٣ وكان له سيرة حسنة عند جميع الناس وكان معتمد الوزراء لهم فيه ظن حسن يكرمونه ويوقرونه ويعتبرونه وكان محلول القلم باللسان التركي منشئاً اديباً شاعراً يقصده الناس لعمل التساويد الرفيعة وكان ورعاً في امر الفتوى مدققاً بقي الى سنة ١٢٤٤هـ (من مجموعة ابي الوفا)

وللشيخ عبد القادر الحسي مهنتاً احمد افندي المذكور بزواجه سنة ١٢١٢

وافت على سجع الحمام * تشدوا الحداة من الهيام
والروض مخضلاً ترا * ه كأنه سقي الغمام
وترى الفهون تمايلت * طرباً كأن بها الغرام
وغدا بشير الأنس يعلن بأبتهاج وابتهاسم

لرفاف من قد جاز من * اسلافه اعلى مقام
هو احمد الأوصاف والأفعال سلمه السلام
لاغرو اذ هو نجل من * فيه المحاسن بالتمام
الفضل والأفضال مع * حسن البلاغة في الكلام
شهدت له كتب الملو * بأنه مفتي الأنعام
وقضت له اهل القضايل انه اليوم امام
قبائله المستفيد على الافادة قد اقام
لا زال عفوفاً بالطاف المني على الدوام
فقد اتيت مؤرخاً * هذا زفاف ابن الكرام

١٢١٢

وللشيخ عبد القادر القزويني الحافظ مادحاً احمد افندي المذكور

شرفت يا نجل الكرام ونورت * فيك الديار وغردت اطيارها
واستبشرت فيك الأكارم وانجحت * اسرارها وتبددت اكدارها
هذي الرياض تمايلت اغصانها * طرباً بكم وتبسمت ازهارها
والورق صادحة على افنانها * ولها يلذ بمدحكم تذكارها
ان الأكارم حيث حلوا بقعة * طابت معالمها واكرم جوارها
فلتهنئوا ياسادة سادوا الوري * وببلدة الشهباء هم اقارها
شيدتم للعلم بيتاً لم يزل * اركانه تهدي الوري انوارها
لا زاتم في ظل عز دائم * مع رفعة يسمو بكم اظهارها
يا من اذا ام للزبل ديارهم * فاضت عليه من الندى انهارها
عنرا المادحك الذي بطشت به * ايدي الزمان ومكنت اخفارها
فامنعه بامولاي منك قبول ما * اهدي اليك وان وهى مقدارها

انتم كرام لا يزال مریدكم * فی غبطة تبقى بكم آثارها
اه من مجموعة عند مصطفى افندی اليكن

❦ الشيخ محمد بن عثمان العقيلي المتوفى سنة ١٢٤٥ ❦

الشيخ محمد بن عثمان بن عبد الرزاق بن ابراهيم بن احمد العمري العقيلي الحلبي
الشافعي العالم الفقيه الفاضل الورع الزاهد المتفنن مولده سنة ثلاث وستين
وماية والف ونشأ بكف والده وقرأ القرآن العظيم وحفظه وجوده وحفظ
الشاطبية واخذ القراءات للرواة السبع بالأتقان من الشاطبية واشتغل بتحصيل
المعالم واخذ عن والده وانتفع به وتخرج عليه واكثر من الاستفادة لديه وسلكه
واجازه بالأجازة العامة واجاز له جماعة من المحدثين غب القراءة والسماع .
منهم عطاء الله بن احمد المصري نزيل مكة وابو محمد عبد الكريم بن احمد الشرابي
الحلبي والشهاب احمد بن عبد الله العطار الدهشقي وابو جعفر منصور بن مصطفى
السرمني الحلبي وآخرون ولما مات والده في المحرم سنة ثلاث وتسعين وماية
والف قام خليفة بعمده كما خلفه ولزمه تلامذة والده واحبابه واقام الأذكار
والتوحيد واشتغل بالفاء الدروس واجتمع بالسيد محمد خليل المرادي سنة خمس
ومائتين والف واخذ كل منهما عن الآخر واستجاز كل الآخر وكان على طريق
مستقيم ومنهج قوي لم يزل على قدم التقوى والعبادة والأفادة والاستفادة
واقامة الأذكار وارشاد الناس الى ان اختار الآخرة والرحلة الى دار الآخرة
بعد الف ومائتين وخمسة اه (حلية البشر)

اقول كانت وفاته رحمه الله سنة الف ومائتين وخمس واربعين ودفن مع آبائه
واجداداه في تربة السيد علي وقال في حلية البشر بعد قوله في عمود النسب العمري
العقيلي (وتقدم بقية نسبه في ترجمة اخيه عبد الرحمن ابى البركات وابيه عثمان

ابي الفضل في حرف العين) ولم ار ترجمة لأخيه في الكتاب المذكور ولا لأبيه
 علي ان اباه من رجال القرن الثاني عشر وقد ترجمه العلامة المرادي في سلك الدرر
 ولم يذكر تنمة نسبه . وقد استخرجت ذلك من النسب المحفوظ عند العائلة
 المذكورة فقال ان احمد المتقدم هو ابن عبد الرزاق بن شهاب الدين احمد بن
 يوسف بن الشيخ صالح عقيل بن ابي بكر عبد الرحمن بن برهان الدين ابراهيم
 ابن شمس الدين محمد بن شهاب الدين احمد بن الشيخ احمد سويدان بن الشيخ
 عقيل المنهجي قدس سره بن احمد البطايحي بن زين الدين عمر بن عبد الله البطايحي
 ابن زين الدين عمر بن سالم بن عبد الله الزاهد بن امير المؤمنين عمر بن الخطاب
 رضي الله عنه . واما عبد الرحمن اخو المترجم فقد كان عالماً فاضلاً ايضاً وتولى
 افتاء الشافعية بحلب وكانت وفاته سنة الف ومائتين وخمس واربعين ودفن في
 التربة المذكورة وخلفه على السجادة ولده الشيخ احمد ولم تطل مدته سوى سنة
 واحدة فأنه في سنة ست واربعين توجه الى الحجاز وتوفي هناك في تلك السنة
 وخلفه ولده الشيخ عبد الرحمن وتوفي سنة ١٢٧٠ وخلفه الشيخ احمد بن الشيخ
 عبد الرحمن وتوفي سنة ١٣٠٦

❦ الشيخ محمد بن عبد الكريم الترماني المتوفى سنة ١٢٥٠ ❦

الشيخ محمد نور الدين بن عبد الكريم بن عيسى بن احمد بن نعمة الله بن علي
 الحلبي الترماني (١) الأزهري الشافعي مفتي الشافعية في الديار الحلبية كان آية

(١) نسبة لترمانيين وهي قرية واقعة غربى حلب تبعد عنها ثمان ساعات وهو فيها من بيت
 معروف بالعلم والصلاح يدعى بيت الشيخ نسبة لجدايه الشيخ احمد المدفون في القرية
 المذكورة والمتوفى سنة ١١٨٦ وكان عالماً عاملاً وقبره لازال موجوداً فيها ومكتوب عليه

رحم الله ضريحاً * لذوي الحاجات يقصد

ضم قطب الوقت ارج * شيخ اهل مصر احمد

ومالكو القرية الآن هم من احفاده

من آيات الفضل ونابغة من نوابغ الدهر علماً وعملاً وذكاءً ونبلاً وخلقاً ولد في قرية ترمانيين في ذى الحجة سنة ثمان وتسعين ومائة والف وبعد ان حفظ القرآن العظيم وقرأ مقدمات العلوم العربية والدينية على والده وعلى بعض فضلاء حلب رحل الى الجامع الأزهر في مصر وذلك في سنة عشرين ومائتين فعكف فيه على تحصيل الفنون والعلوم ولازم دروس اعيان علماء الأزهر كالشيخ محمد الشنواني والشيخ حسن القويسني والشيخ حسن المطار والشيخ عبدالله الشرفاوي والشيخ الفضالي وغيرهم من افاضل الجامع الأزهر فما لبث بضع سنين حتى مهر ومهر ثم عاد الى حلب سنة ثلاث وثلاثين وكان العلم فيها آخذاً في الانحطاط لسبب الأوبئة التي حصلت في حلب وقصفت يد المنون غير واحد من العلماء فيها وما كاد يستقر امره حتى اشتهر فضله وعلا ذكره وهرع اليه الأهلون فتصدر للأفتاء والتدريس وصار مدرساً في الجامع الأموي الكبير ومحدثاً في مدرسة العثمانية ومدرساً المدرسة القرناصية وفي سنة ثمان وثلاثين اسند اليه منصب الأفتاء على مذهب الإمام الشافعي وصار مدرساً في المدرسة الرحيمية بالقرب من جامع المستدامية وسكن في الدار الملاصقة للمدرسة الموقوفة على من كان مدرساً فيها عملاً بالتمامل القديم ولم يألو جهداً في نشر العلم والارشاد ثم شرع في التأليف فألف حاشية على منهج الطلاب في مذهب الشافعي في مجلدين وهي موجودة بخطه عند حفيده الفاضل صديقنا الشيخ ابراهيم ابتداءً في تأليفها حينما كان مجاوراً في الأزهر وانما في حلب ومما قاله في آخرها وقد وافق الفراغ من تميمها ليلة الجمعة في اول ليلة خلت من شهر رمضان سنة تسع واربعين ومائتين بعد الألف من الهجرة وذلك بمدرسة الرحيمية في زمن قلت فيه الرغبات وانعدمت فيه الروايات واستوى فيه المؤمن والكافر والتقي والعاجز وذلك زمن استيلاء الدولة

المصرية على الاقطار الشامية التي كانت على العباد من اعظم الرزية الخ
 وله شرح على عقود الجمان في المعاني والبيان سلك فيه طريقة المتقدمين في ايجاز العبارة
 وحسن البلاغة فرغ من تأليفه في جمادى الثاني سنة ١٢٥٠ في الرحيمية كما ذكر
 في آخره وله مجموعة فتاوي على مذهب الشافعي مشتملة على الحوادث التي سئل
 عنها واجاب . وله شرح لطيف على الآجرومية في النحو الفه باسم ولده الشيخ
 عبدالسلام وله شرح على متن التهذيب في المنطق . وشرح في ميادين الأدب فكان
 له في النظم والنثر يد طولى وقدم راسخة وله مجموعة مشتملة على غرر القصائد
 والأشعار والمحاورات الأدبية التي جرت بينه وبين زملائه المجاورين ايام التحصيل
 ومن بديع شعره خميسه لقصيدة الشيخ عبد الغنى النابلسي الدمشقي وهو
 ما هذه الدار للأخيار من دار * ان كنت تدري ذا ذا الهم باداري
 واصبر اذا دارت الأيام اودار * من عادة الدهر صفو بعد اكدار
 فلا تكن فيه في م واكدار
 اذ التغير والتبديل شيمته * فارتمح وكن رجلاً طابت سيرته
 وان اصابك من دهر مضرت * صبرا فأمرى دامت مسرته
 واي دهر تراه غير غدار
 اياك تفتت والأوقات تصرفها * الى المعاصي والأغيار تعرفها
 واغرس ثمار التقى والزهد تقطفها * واترك غرورك بالدنيا فرخرفها
 غر الفرائس فأرعى النفس في النار
 وان رأيت حقوداً في رداك سعى * وجد في البغي والأذى واتسما
 فاسمع لقولي وكن للنصح مستمعا * كن كالنخيل عن الأحقاد مرتفعاً
 يؤذى برجم فيعطى خير آثار

من رام تصفوا له أيامه غلطا * لا بد للبشر من عمر وإن سخطا
فكن إذا جادت الأيام منبسطة * واصبر إذا منقت ذرعا والزمان سطا
لا يحصل اليأس إلا بعد اعصار

فلا تكن في أمور الدهر في هوس * وفي نهائيه كن منها كغيبس
وقل لمن رام صفوا غير منعكس * لم يخل من نكد الأيام ذو نفس
حتى الحجارة في بلوى بنقار

الموت لا تنس بل كن خائفا حذرا * واعمل لدار البقا ما دمت منتظرا
وان ترد من صب السادات والأمرأ * دع التفكير في دنياك محقرا
عظيم لذاتها تحظى بأمرار

واترك أخا الجهل يسمى في جلالاته * ولا تجالسه تكسب من رذالته
عليك بالعلم تحظى في جلالاته * وإياك والجهل فارغب في ازالته
لا بد يقتر من في ظلمة ساري

ان كنت تقبل مني ما أقول فجز * على صراط قوم السكيال فجز
فزن كلامي بميزان القول ورز * لانصعبين سوى ذي الفضل منه تفز
وان صحبت جهولا فزت بالعار

اسمع كلاما صحيحا غير مشتبه * مع من احب يكون المرء فانتبه
فاصحب كريما ظريفا في تأدبه * من يصحب اليوم يأتي الخراب به
والعطر يكسبه اصحاب عطار

لا تأمن من احسد آذناك جفوته * وقد اهاجت بك النيران مطوته
فالعود الحقه بالطيب حرقته * وفي امتحان الفتى تبدو فضيلته
لا تعرف الخيل الا يوم مضار

كن خائف الله فيما انت تعلمه * من راقب الله عل الله يرجه
تب توبة من عظيم الجرم تعدمه * اياك تنسى حقير الذنب تعظمه
من القواريط يأتي كل قنطار

وماء وجهك عن قبح المذلة صن * ولا تسئل من لثيم حاجة فتهن
وان سئلت تجد مما منعت ومن * وقم بوسمك في كسب الحلال وكن
في صرفه بين تبذير واقتار

اياك من مال اوفاف معظلة * او اكتساب باسباب محرمة
وقل لمن كسبه من مال محكمة * فلس الحلال ولا دينار مظلمة
شتان ما بين نيران واتوار

ياذا الذي همه في القوت اشغله * عن المعاد وعن زاد يحصله
دع عنك هذا وخذ فيما خلقت له * على الاله توكل دائما فله
مشيئة في الورى تمضي بأقدار

الرزق يأتيك لا بالجد والحيل * فارتح وخذ في اكتساب العلم والعمل
واسمع كلامي فاني لست بالجدل * جربت دهرى فما ابقى النجلد لى
شيئا اروم كأتى نلت او طاري

لم يبق شئ عليه لست مطلعا * في هذه الدار ما قد قيل او سمعا
وبعد هذا عصاني الدهر وامتنا * وحاربتي الليالى والاثام معا

بأسهم الين حتى قل انصارى

وخاننى بعض من عاشرته وشهد * بشقوتي قلت صبرا يا زمان فزرد
الأختشى من جهول للآله عند * وقد دهرتني امور لو على الفلك الذ
وارتلقى لأضحى غير دوار

كم لذة ما حظى غيرى بأوضاعها * حظيت منها بأعلاها وارفعها
ثم انقضت هل ترى دهري بمرجعها * والحمد لله في الأحوال اجمعها
والشكر لله في جهر واسرار

وله تخميس ابيات الشيخ عبد الفني النابلسي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم قال في مطامه
يا خير من السموات الملا عرجا * وقد رقا فوق كل الانبياء درجا
على المسرات جيش الضر قد خرجا * يا اشرف الرسل ضاقت فأسئل الفرجا
فأنني بك قد اضمرت الف رجا

ومنه فأنت انقذتنا بالنور من ظلم * وسقنا الطريق الحق في حكم
فكيف نحصى لما ادليت من نعم * وائت فضلتنا قدما على امم
مضت وعنا رفعت الانم والحرجا

وكان المترجم يوما في بستان قبصر ومعه الشيخ عبد القادر الحسيني نائب المحكمة
الشرعية ونجبة من الفضلاء والأدباء وقد غنى المغنون وكانت البلابل تغرد فوق الاغصان
وقد طرب الحاضرون فارتجل الشيخ عبد القادر ابياتا خاطب بها المترجم مختبرا ففريحت
ما للبلا بل قد علت اصواتها * وغدت على افنانها متصادحه
وتفننت بالصدح فوق رؤسنا * من غير ان نومي لهن بجارحه
اتظن ان الصدح منها فوق ما * يبيديه منا من اجاد قرائحه
فأنت تفاخرنا بحسن بيانها * ويريد كل ان يبين ملاحظه
فاكشف لنا هذا الذي قد راينا * لا زلت وافر كل خير راجحه

فأجابه المترجم ارتجالا

ما ظنها ذاك التفاخر بل رأت * منا وجوها في الهوى متناصحه
وغدا البنان مزركشا ووصاف من * بهواه افئدة الورى متطافحه

فأتت تساعدنا بنظم مديحه * وتبت اوصافا لديه راجعه
اذ كل من ذاق الغرام يسره * ذكر الحبيب ولو طويلاً صادحه
هذا الذي قد لاحت على من صدحها * يا من له عين المال طامعه

وكان المترجم جميل الوجه ابيض اللون مشرباً بحمرة طلق الوجه حلو المحاضرة
قوي الحجة مهاباً مقداماً ميلاً لركوب الخيل واقتنائها بتعاطي مع التدريس ونشر
العلم الزراعة والتجارة محباً لفعل الخير واصطناع المعروف متباعداً عن مخالطة
الاسراء والحكام محبوباً لديهم آمراً بالمعروف ناهياً عن المنكر مدافعاً عن وطنه
خصوصاً في زمن الحكومة المصرية فإنه كان يحسر على اميرها ابراهيم باشا وينهاه
وجنوده عن ارتكاب المظالم واقتراف الآثام

وقبل دخول ابراهيم باشا المصري الى هذه الديار وقعت حادثة مهمة كان المترجم
فيها اليد البيضاء على كثير من علماء واعيان حلب وذلك انهم كانوا اجتمعوا
ذات ليلة بأمر من السلطان محمود ووقعوا على فتوى تقضى بأن ابراهيم باشا من
اهل البقي وأنه خارج عن امام المسلمين السلطان محمود بنير حق وأنه يجب على
كل من له قدرة على القتال ان ينصر الأمام عليه وعلى اتباعه فبعد دخول ابراهيم
باشا الى حلب ذهب بعض من لا خلاق له واعلم الباشا بذلك فألقى القبض على
الكثير وجسهم ممن وقعوا هذه الفتوى منهم عبد الرحمن افندي المدرس مفتي الحنفية
في حلب والشيخ محمد ابو الوفا الرفاعي وغيرهم ثم ارسل الى المترجم يستفتيه عن
حكم جماعة اخذوا يعيشون في الأرض فساداً ويلقون بذور الشقاق بين الأهالي
ويعرضونهم على قتال اميرهم اتقائم بنصرتهم والمنفذ لهم من حكم الأتراك وورقة
امرهم فاعتذر المترجم وقتئذ وطلب مهلة في اعطاء الجواب الى حين مراجعة القول
الشرعية في مثل هذه القضية وفي خلالها هباً اسباب الرحلة واستتاب كلاً من

اخيه الشيخ احمد وتلميذه الشيخ محمد الخانطوماني والشيخ احمد الحجار في دروسه
وكفالة عائلته وحرر الجواب وبين فيه ان الفتوى على قدر النص وانه لا يستل الموقفون
عن ذلك لأنهم انما افتوا بما اتصل بهم وانهم اذا لم يثبتوا خروج ابراهيم باشا على
السلطان فانهم حيثئذ يجازون واطال في بيان الجواب مستدلاً من الآيات القرآنية
والأحاديث النبوية. ووضع الجواب في مدرسته في مكان فعوده وسافر ليلاً الى مصر
وفي اليوم الثاني ارسل ابراهيم باشا الى المدرسة فأعلم بسفر الشيخ ليلاً وانه ترك
هذه الورقة فأخذها ولما قرئت له اغتاظ جداً ونظراً لقرب دخوله الى حلب لم
يجسر على الفتك بأحد من موقعي الفتوى لأنه لم يستحصل على فتوى توجب
قتلهم كما كان يروم فاضطروا ان يترك اكثر هؤلاء الموقعين واكتفى بنبي عبد الرحمن
افندي المدرس مفتي حلب والشيخ محمد ابو الوفا الرفاعي الى عكا ثم الشام وتفرس
ابراهيم باشا ان المترجم ذهب الى مصرف كتب الى والده محمد علي باشا بلتروم القبض
عليه وارساله مخفوراً الى حلب وكان المترجم قد دخل الأزهر وحدث بقضيته الشيخ
محمد الشنواني وكان شيخ الأزهر وقتئذ وله الوجاهة التامة لدى محمد علي باشا
فتدخل بالأمر واستحصل امرأ بالفعو عنه وعن المنفيين الى الشام فعادوا الى حلب
وفي شهر ذي القعدة سنة ١٢٥٠ توجه الى مصر بقصد التجارة ووضع ولده الشيخ
عبد السلام في الأزهر ونزل عنيفاً مكرماً عند صديقه الشيخ محمد عياد الطنطاوي ولم
يمض على وصوله شهر حتى اصيب بالطاعون وذلك ثالث ذي الحجة من هذه السنة
فخرن على فقده كل من عرفه وعرف فضله ودفن بالقرافة الكبرى بالقرب من
الأمام الشافعي رضي الله عنه ورتاه الشيخ محمد عياد المذكور بقصيدة غراء وهي

مألى لاه باللاحيني * وغراب البين يتناديني

وصروف البين تحاربني * بحسام ازرق مسنون

تخذ الأرواح فرند أمد * دبت في الشفرة بالهون
 انجوم الفضل قد انكدرت * فحبا منها نور الدين
 ام روض الفضل غدا زلما * زاوى زهر ورياحين
 انهار رياه غائضة * والدوح بغير افانين
 لا بل قلبي جنح من قة * م د محمد الترمساني
 حبر بحر فطن طين * أودى شهبا ببراهين
 قلبي فيه ترح لما * داعيه اتاه على حين
 حفت املاك الله به * اذ سار الى عليين
 كم مهد قاعدة واتى * لأولى العليا بقوانين
 لم يصرف همته الا * ليحوز مقام التمكنين
 في منطقة أبدا غررا * ببديع معاني التبيين
 ورقيق الشعر له طبع * من تقرىظ او تأيين
 كلف بالشرع له عمل * بفرائضه والمسنون
 كم من فيه كلم لفظت * تزري بالدر المكنون
 هو شامة اهل الشام * وعمدة اقيال واساطين
 وبأنطاكية او حلب * او جلق او قنسرين
 او طرسوس او تنيس * وطارابلس وفلسطين
 فاستل منها عنه فلکم * حظيت منه بالترزين
 فلئن آوى جدنا فيه * اضحى روض الحور العين
 واهاليه نوح غرقوا * في فلك الدمع المشحون
 او يوم نواه مسود * فيه حشرات المحزون

فصحايفه بيض خضر * ملئت بالقوى والدين
 لكنّ لنفسي تسلية * ببقاء النجل الميمون
 بارك فيه اللهم كما * باركت لنا في التريتون
 واجعله لنا خلفاً حسناً * في المجد اثم العرين
 وصلاة الله وتسليم * لنبي يمدح في نون
 والآل الغر واصحاب * جعلوا شركا في توهين
 ماحور الخلد مؤرخة * تال طوبى الترماني ١٢٥٠

واشار الناظم بقوله واسئل منها عنه فلکم الخ الى ما جرى معه اثناء سياحته الى
 الشام وفلسطين وتلك البلاد سنة ثلاث واربعين ومائتين من المناظرات العلمية
 والأدبية بينه وبين علماء هذه البلاد اعترفوا له بالفضل والنبيل وسعة المدارك
 وقوة الحافظة وفصاحة المنطق وسرعة الانتقال وكان موضوع اعجابهم واستغرابهم رحمه الله
 ❦ الشيخ حسن المدرس جد آل المدرس المتوفى سنة ١٢٥٠ ❦

الشيخ حسن بن عبد الرحمن الكلزي الحنفي العالم الفاضل المتقن الأصولي المنطقي
 المفسر الزاهد الورع التقى مولده بكثر سنة ثمان وستين ومائة والف وقرأ
 بها القرآن العظيم وبعض المقدمات على الشيخ ابي بكر الآلبستاني ثم اشتغل
 بالحصيل والاخذ فقرأ على ابي عبد الله محمد المرعشي النحوي والصرف وعلى الشيخ
 مصطفى السيوركي رسالة في المنطق واخرى في الآداب وعلى فخر الدين عثمان
 المفتي الشهيد شرح الشمسية ورسالة في الآداب ثم ارتحل الى عيتاب وقرأ بها على المفتي
 ابي حفص عمر بن محمد العيتابي الأوشاري البعض من كتب المنطق والمعاني والبيان
 ومصطلح الحديث والفقه وقرأ على ابي عبد الله محمد الضعيف العيتابي حصة من
 تفسير البيضاوي وحصة من صحيح الامام البخاري وملتقى الأبحر لأبراهيم الحلبي

وعلى ابي الشنا محمود المقرئ المفتي حرز الاماني وختم عليه القرآن العظيم للسمع
على طريق الشاطبية ثم ارتحل الى توفات وقيصرية وبهنسه واشتغل على الفحول
من علماء تلك البلاد كالبرهان ابراهيم التوفاني وابي عفان عثمان المفتي والسراج
علي الخربوطي وابي عبدالله محمد بن الحسين الحجابي وغيرهم وقرأ الكتب المطولة
في غالب الفنون وقدم حلب وقرأ بها اكثر الصحيح للبخاري وحصه من صحيح
مسلم ونجدة الفكر وحصه من تفسير القاسمي البيضاوي على ابي اليمن تاج الدين
محمد بن طه بن محمد العقاد وسمع عليه واجاز له ودرس بحلب وقرأ واشتغل
بالافادة ثم ولي تدريس المدرسة العثمانية ودرس بها (ومن هنا اشتهر بالمدرس)
ولازمه جماعة وكان من العلماء الاذكياء والفضلاء المشهورين وقد اجتمع فيه بحلب
سنة خمس ومائتين والاف خليل افندي المرادي مفتي دمشق الشام وكل منهما
قد اسمع الآخر من فوائده ولم اف على تاريخ موته ومحل دفنه اه (حلية البشر)
اقول كان قدومه الى حلب في حدود سنة الف ومايتين ثم عين مدرسا للمدرسة
العثمانية بعد وفاة مدرستها لمعرفته باللغة التركية وذلك على مقتضى شرط واقفها
ان يكون احد مدرسيها عالما بهذه اللغة ومن اخذ العلم عنه الشيخ عقيل الزويني
والشيخ محمد ابو الوفا الرفاعي والشيخ مراد افندي الجابري والشيخ احمد العججي
وخير الدين افندي المرعشي وابراهيم افندي المرعشي وابنه مفتي حلب عبدالرحمن
افندي المدرس ومحمد اسعد افندي الجابري وبهاء الدين افندي القدسي وغيرهم .
ورأيت في المكتبة الجابرية التي هي الآن في المدرسة الشرفية نبأ في اوله اجازة من
المرجع للشيخ مراد افندي ابن عبد اقاد افندي الجابري محررة سنة ١٢٤٥
وكانت وفاته سنة الف ومائتين وخمسين ودفن في تربة الجبيلة في اوائلها من الجهة
الغربية وحوله قبور ذريته وهو جد الأسرة الشهيرة بحلب المعروفة ببنت المدرس .

— الشيخ سعيد البادنجر المتوفى سنة ١٢٥٠ —

الشيخ سعيد بن عبد الواحد بن السيد مصطفى ابن السيد عبد الرحمن النبهاني المشهور بالبادنجر والحقيقة ميدانجر نسبة لجامع محلة ميدانجر سلك في الطريق على الشيخ ابراهيم الدار عزاني وعنه اخذ للطريقة الخلوتية القادرية وخلفه وصار يقيم الذكر اولاً في جامع محلة ميدانجر ولهذا تلقب بالبادنجر المحرفة عن ميدانجر ثم بعد سنتين انتقل الى المدرسة الطرنطانية الكائنة في محلة محمد بيك وصار يقيم الذكر هناك الى ان انتقل الى رحمة الله سنة ١٢٥٠ ودفن في تربة باب الملك وكان يتعاطى صنعة الحياكة وكان ملازماً للذكر في هذه الحالة نوري له كرامات ظاهرة

— عبد الله بن محمد الميقاتي الغرابيلي المتوفى او اسط هذا اقرن —

ترجمه حسن افندي الكواكبي في كتابه النفاث فقال الكاتب الماهر والأديب الشاعر عبد الله بن محمد علم الميقات المتجمل بمحاسن الصفات قطف من فنون الأدب على حدائة سنة ونشأ في حجر الكمال وفاق اصله في فنه مولده بجلب سنة ١١٨١ احدي وثمانين ومئة والف ونشأ بها وتبل وقرأ وحصل وله اشتغال بالميقات والنجوم وفصاحة لسان في المثور والمنظوم واخلاقه كلها غرر واحاديثه عقود ودرر وله شعر يذكر مرور النسيم وبماثل الدر العظيم وهو الآن في الأحياء حماء لله من البأساء وانه من خواص احبابنا المتردين علينا من القديم وكل وقت وحين ومن شعره ممدحاً الوالد المرحوم (احمد افندي) ورائياً له بقصيدة حسناء منيفة غراء اعرب بها عن كمال محبته وصدق مودته مؤرخاً بها وفاته وهي هذه

سحائب الجود والغفران والكرم * تهيم على جدث المولى كما الديم
من ضم اوجد هذا المصير نجمة ام * ليه الأفاضل من عرب ومن عجم
قد خصه الواهب الدين سيدنا * بالعلم والحلم والأطاف والشيم

الى ان ختمها بقوله

ومذسرى جاءنا التاريخ احمد قد * اوى الى جنة الاكرام بالقسم

وله ممتدحا لنا ومهشكا بالفتوى ومؤرخا سنة ١٢٠٤

قد سما كوكب الاماجد ذكرا * ونحلى برتبة العلم درا

حيث وافت تاوى اليه سريعا * ذاك اذ كان اهله ادم دهرها

ثم لا بدع ان يقال حقيقا * ان اهل الافضل للفضل احرى

وبشير السرور قد جاء رخ * فدعا كوكب الاماجد ذكرا

وله مادحا لنا ومهشكا بميد الفطر سنة ١٢٠٥

ايا مولاي يا بدر المعالي * ويا عين الأفاضل والموالي

ويا حسن الشائل من تسامت * بك العلياء والرتب العوالي

فميد الفطر وافاكم واضحى * سروره وافرا بالاتصال

هشت به ودمت بكل خير * الى امثاله سامى المقال

مدى الأزمان ما خأت بروق * وما طلعت كواكب في الليالي

واورد له غير ذلك من النظم في مديحه

وكتاب النفايح هذا ظفرت به مخطوطا في خزانة الشيخ محمود بن الشيخ مصطفى

الريجاوي وهو بخط المترجم وقد كتب في آخره كل هذا السفر بقلم الفقير الى

رحمة مولاه السيد عبد الله بن الشيخ محمد الميقاتي الغرايبي في رجب الفرد لسنة

خمس ومائتين والف. وصدر الكتاب مقرظا له ومادحا لمؤلفه نظما ونثرا حيث قال

فوائح الزهرة لا * يعدلها عرف الزهر * لا بدع لما احرزت

مدائح القوم الغرر * بنى الكواكب من * سنام ثنى القمر

لله ديوان فضل رحيب. وروض مخضل خصيب. وحديقة غرسها المعاني.

وطريقة تذهل الثالث والمثاني. لم تزل اثمارها يانمة الجنا. وازهارها بارقة السنا
تزري بغضارة البانة والأهان. وبنضارة مية وبهان. نضدها بنان سحبان اليراعة
واصل انسان البراعة. انهج حباك وابهج مسعى. ولا شك بأنه جمع فأوعى.
لا تقاس بند ومماثل. وهل السرحان مثل الأسد الباسل وقلت

فما الجدول عند البحر منزلة * وما الثوابت عند البدر صورتها
لو تشوفه المحي لتمنى نفحة من طيب وروده. اورمقه العتي لكساه من خلع القبول
اختر بروده. كيف لا وهو عقد ثناء الأفاضل. ومورد اجتناء المعارف والفضائل وقلت

اتلك روض نصير يانع الثمر * ام سفر مدح بنى الزهراء كالزهر
ام بحر فضل خضم رائق بهج * منضد دره لله من درر
ام كاعب زانها لألاء طرتها * فما لديها سناء الشمس والقمر
ام شادن اغمد حاكي الجاذر وال * مهابة لحظا لماء الرافي السكر
ام القلائد من نض الجفاف اوال * حقيان في نحر ذات الدل والخفر
ام الفرائد في زاهي العقود سنا * يهدو بديع معانيها لذى النظر
ام راح انس تهادين بنشوتها * حتى فخال معانيها جنا الثمر
ام نفحة من ثمام البيد عابقة * تضوعت بشذا فواحها العطر
ام عرف ريحانة الآداب منتشر * ساد العبير بزكى طيبه الغضر
ام مطمح الواجد الوهان بان عن ال * سحر الحلال فأسمى منتهى الوطر
ام نشر عرف بشام الشام ضاع لها * اريجه سحرأ فاغتم شذا السحر
بل قطف زهرة مدح من مديح بنى ال * زهراء والأنجم الهادين للبشر
كواكب في سما الأفضال مطاعها * لا نوء فيهم لما ابقوا من الأثر
قد خلد الله ذكرهم بكل ثنا * معطراً كعمرار المعهد النضر

مزينا صفعات للطوروس كما * ازدانت بتمداحهم وصفا الوا الفكرة
 فكيف لا وم الزهر الكواكب من * يفد حمام يواني اعظم الوزر
 فيارعي الله اوقانا بهم حسنت * بجوى سناها بديم الحسن والصور
 وان يديم لنا مولى رفيع ذرى * يحل ذكراً عن التريد والصدّر
 صدرهم حفيد للأولى (حسن) اا * صفات والذات والآثار والسير
 صافي السريرة وافي الحلم اكمله * مقدس بزكا اوصافه الغرور
 بدر الكمال وشمس المجد منزلة * لألاء نوره يجلو حالك السرر
 احي مآثر اسلاف جهابذة * اعظم قد سموافي المجد كل سري
 مطول الباع مطواع البديهة لم * تنف القرائم منه مورد القصر
 وعضب ذهن شباه كم يتقح من * الفاظ حسن صفت معنى عن الكدر
 تراجم اعربت عن حال ما وصفت * مع البلاغة والتحقيق في الخبر
 ياما احيلا قوافيه ومنعتها * ما بين مدح وندب غير مختصر
 الفاضله الدر اسماط ملهمة * من الفوائد قد صينت عن المذّر
 كأنها الرود والحدود الرراح اوالا * كواعب الفائقات الوصف والحوار
 مخدرات رزينات منزهة * عن المثالب والأغيار والأشمر
 من خالص العرب العربا ارومتها * ولم يشنها حديث البدو والحضر
 وانها الأصل من ارجائهم بزغت * تسري المهامه في البيداء والقفر
 لا زال لطف اله الخلق يشمله * في كل آونة من مبرم القدر
 وكل آن حميد الذكر مرتقيا * متمما ببلوغ السؤل والظفر
 ما نطق الدهر منظوم ومتنثر * وما نرسم طير في ذرى الشجر
 او ما تعبد لله الكريم فتى * بصدق قلب خلا عن وصمة الوهر

اقول وهو من رجال الرسالة الموسومة بالهمة القدسية التي تقدمت في ترجمة المطاى
الصحاف ولم اقف على تاريخ وفاته ويغلب على الظن انها كانت ما بين الأربعين والخمسين
- عبد القادر افندي الحسى المتوفى سنة ١٢٥٧ -

ترجمه المطاى في رسالته الهمة القدسية التي تقدمت واورد له ثمة ما قال على
طريق الاقتباس مضمناً قوله تعالى [اليس لي ملك مصر] ويظهر منها انه كان
فقيها اديباً رأيت له في مجموعة كانت عند آل حميد باشا زاده رسالة في احكام
النقود عند تراجع اسعارها وهي في ورقتين الفها سنة ١٢١٦ يستفاد منها انه
كان اميناً للفتوى حينما كان عبد الله افندي الجابري مفتياً ورسالة سماها حسن
السبك في صوم يوم الشك في ورقتين ايضاً الفها سنة ١٢١٨ والمجموعة بخط
ابى اليمن السيد محمد مهدي زاده كاتب الفتوى بحلب واورد له في المجموعة المذكورة
هذا الموشح الأنداسى وقد احسن فيه واجاد

كيف يساو من غدا جارا الحمى * ما له غير الظبا من مؤنس

فهو يزدد واوعا كلما * مرحت تزهو بأهوى ملبس

دور

رشاً يمزج هجراً بوصال * حيث لا تدري دنا او نفرا

معرضاً بيد وواكن عن دلال * ثم يأتى راحماً معتذرا

واذا واصل ابدى الملل * فتراه واصلاً قد هجرا

يبتغى الحب سفكاً للدماء * وهو لا يرضى بقتل الانفس

حار ارباب الهوى فيه كما * حارت العين بضوء القبس

دور

عجباً للكباس يدنو نحو فيه * أله يلثم ام منه ارتشف

هل رأى قط، مدا محل فيه * ام لماه العذب بالراح اتصف
قال صرف الراح لي لا ارتضيه * ثم نادي كل من ذاق عرف
انما عندي الطلا ذاك الميا * وهو عذب مابه من دنس
وله اشرب ما دمت وما * ارتضي غير الشراب الانفس

دور

هذه الاغصان ما بين الرياض * منذرأت قدك خرت سجدا
والأزاهير اكست ثوب البياض * من سنا وجهك لما ان بدا
وللقياك سعى الماء وفاض * وهزار الدوح شوقا غردا
فانظر اطل حروفا رقا * فوق اوراق الغصون الميس
افهمت ان الذي قد وسما * لك هذا الحسن ذات القدس

دور

يا عدولي كف عن هذا الملام * لست تدري في البرايا ما الخبر
ليس هذا الحب بل هذا الهيام * وله نار لها اقوى شرر
خل عن لوم محاريق الفرام * ما بقى منهم لجسم من اثر
ليس ذو الجهل كمن قد علما * وانتفت عنه دواعي الهجس
ان من عانى هوى تلك الدما * فسلوه هل الى العهد نسي

دور

وصلاة الله ترى ابدأ * على طه المصطفى سر الوجود
من الى الحق الوردى حقا هذا * واقام الدين مع خير جنود
وعلى آل وصحب سرمدنا * من لهم في الله ذوق وشهود
ما اضاء النجم في افق السما * ومحا البدر ظلام القلس

وبعفو يا آلهى انما * وارض يا مولاي عن عبد مسي
وهذا الشمر ضرب من السحر الحلال ونوع من السهل الممتنع وله ايضا
اليك انتهى حي فلا تك هاجري * فانت منى قلبي وسمعى وناظري
وحقك اني فيك لا غير واجد * وقد حسنت يا بدر فيك سر اثري
فلى في الهوى صبر جميل وعنكم * فؤادي اذا غبتم فليس بصابري
اهابك ان وافيتي متعطفا * واخشاك ان تجفوا وان تك جابري
رعى الله من وافا بمفته الهوى * وكان مع المحبوب غير مخامر
ومن يك في دعوى المحبة صادقا * فلا يمتريه قط سوء الخواطر
فان خطرت في الحب منك خواطر * فآثر لمن تهوى عل كل خاطر
فذو الحب لا يرضى لذات حبيبه * سوى حسن اوصاف وطيب مآثر
بما منك من لطف الى غير عاشق * بما فيك من ظرف فكن انت عاذري
بذاك الحيا منك بالثغر بالما * بذاك اللما الحالى بتلك المحاجر
قن لا نبى لم يدر ما من الجوى * ولم يدر طعم الحب غير المشابر
فيا عاذلي ان رمت نصحي فلا تكن * بذاك في حسن الحبيب مناظري
اذا رمت ان تلقى الجواهر كلها * ففي ثمر من اهوى جميع الجواهر
وله مهنتا الوزير المكرم محمد باشا في الوزارة ومنصب حلب سنة ١٢١٩
هذى شمس سيادتك * قد اشرفت برياستك * هذي الوزارة اقبلت
تسمى بنشر عنايتك * فالنصر والأمر المطاع * لدى ركاب سعادتك
والنصر والفتح المبين * هما قرين شهامتك * فلنا البشارة حيث انا
نحت ظل حمايتك * لازلت تكسو بلدة الـ شهباء برد عدالتك
وتبيحها باللطف والاكرام برد عنايتك * فالشكر للهولى الجليل

على جميل امارتك * حقاً لقد سطعت على الـ * شهباً نجوم رعائتك
ومن السعود قد ارتدت * برداء عز صيانتك
فلذا دعوت مؤرخاً * دامت سعود وزارتك
وله مهيتاً في رتبة للعالم المجيد هبة الله افندي حال كونه قاضياً في بغداد
حاز في العلياء مجداً * وغدا في الفضل فرداً * هبة الله لنا
ياربنا شكر اوجداً * سيد دانت له * اهل المالى اذ تحدا
ساد في الاقطار شاماً * وعراقاً ثم نجداً * كم له فيض علوم
عمت الطلاب رفداً * وتصانيف فنون * هي بالروح تُفدنا
رام ادراك المالى * وبها حقاً تردا * فأنته رتبة الشهباء
تقصاد وتهدا * وهو يسموها منارا * وخارا ثم حدا
فأنا انى عليه * دائماً حباً وودا
ولقد قيل قديماً * رب جيد زان عقدا
فأجابه القاضى هبة الله افندي المذكور

يا هماما حاز مجداً * وغدا بالروح يفداً * وسما حيث المالى
فكساها الفخر برداً * وبدا شمس علوم * فى سما العلياء تبدي
يا اخا الفضل انى * فى دعاء لك يهدى * واشتياق بي اضنى
وبجسمى قد تردى * انت حسبي من فريد * من كريم فاق جدا
قد اتانى منك در * كان لى فى الجيد عقداً * بت منه فى تهبان
مع سرور لى اهدى * مذاتنى رتبة الشهباء * تمنى بك حمدا
وهي فى الفخر بفضل * منك باروحي أجداً * انت سحبان وقس
من بضاهيك آمداً * دمت فى الفضل فريداً * ولك العلياء تسدى

توفي المترجم سنة ١٢٥١ الف ومائتين واحد وخمسين ودفن بتربة الصالحين

الشيخ محمود المرعشي المتوفى سنة ١٢٥١

الشيخ محمود افندي بن احمد بن محمد المرعشي المولد الحلبي الموطن من بيت عريق في العلم والفضل والمجد في مرعش ولد فيها في القرن الثاني عشر واخذ العلم عن علمائها وتنقل في البلاد لأخذ العلم وبعد ان برع في العلوم العقلية والنقلية باشر التدريس والاشتغال مع الطلبة في مدرسة اجداده وجامعهم المسمى (شكري جامعي) الذي لا يزال قائماً في مرعش الى الآن وكان رحمه الله مع ما هو عليه من العلم ميالاً الى الزهد والتقوى فساقه ذلك الى اخذ الطريق والاشتغال بذكر الله تعالى وتصفية النفس من كدوراتها الى ان اشرقت على قلبه انوار الولاية وظهر منه كرامات كثيرة لا تعد رواها عنه من شاهدها منه . وبقي على هذه الحال في بلدة آبائه مرعش الى اوائل القرن الثالث عشر حيث هاجر منها الى حلب وسبب هجرته انه كان في مدينة مرعش فرقتان من السكان يتنازعا ان السيادة فيها شأن ذلك الزمن وهما عائلة البيازيدية (نسبة لبيازيد بلدة من معاملات ارزن الروم) وعائلة (الدغادرية) وهي من نسل الدولة الدغادرية التي كانت مستولية قبلاً على مرعش الى ان استولت عليها الدولة العثمانية واخذتها منهم وكان بين العائلتين تنافس وضغائن كثيرة ما كانت تؤدي الى القتال واهراق الدماء وكان الشيخ ميالاً للفرقة الأولى وحيث انه كان مفتي البلدة ومعظماً ومحترماً عند الدولة العثمانية ورجال حكومتها وله الكلمة المسموعة اديهم وكلمته لا ترد عندهم فكانت فرقة متفوقة على الفرقة الثانية فمزوم بمض الجهال من هذه الفرقة على قتله واختفوا ليلاً امام داره وبينما كان عائداً من صلاة العشاء مع بعض طلبته اطلق احدى رصاصه اصابت يد الشيخ فخر الشيخ مغشياً عليه فظن الطالب الذي كان مرافقاً له انه

قد قتل فعاد الى الجامع وصعد الى منارتها ونادى بأعلى صوته ان الشيخ قد قتل
واستنفر فرقته فخرجت الفرقتان بأسلحتهما واقتتلا حتى سقط من الطرفين سبعة
عشر قتيلاً ما عدا الجرحى فلما بلغ المترجم الخبر قال لا اسكن بلدة اكون سبيلاً
لوقوع القتلى فيها وركب من ساعته وخرج مع بعض اشيائه قاصداً حلب
فوافاه سنة ١٢١٠ تقريباً ولما وصلها نزل في المدرسة العثمانية ثم حل ضيفاً على
مدرسها الشيخ حسن الكاظمي وبعد ان تمارفا وعلم كل واحد منهما قدر صاحبه
وعلمه وفضله قرأ رأي المترجم على البقاء في حلب واتخاذها وطناً وقد كان في بادئ
الأمر عازماً على الذهاب الى الشام والأقامة فيها كي لا يرى احداً ولا يراه احد
ممن يعرفه ويشغله على عبادة ربه والعزلة عن الناس فأصر عليه الشيخ حسن
بالبقاء في حلب وزوجه ابنته وكان المترجم ابنة في مرعش فأحضرها وزوجها
لأبن المترجم عبد الرحمن افندي وبقي بعد ذلك في حلب الى ان توفي فيها .
وكان رحمه الله مثابراً على خطته وسيرته الأولى وهي الأتقطاع الى الله بالعبادة والزهد
والتقوى لا تشغله الدنيا عن الآخرة ولا يرى عملاً يؤديه الى رضاء الله الا عمله
ومن ذلك ان الدولة الفرنسية لما احتلت مصر وذلك سنة ١٢١٢ وعزمت الدولة العثمانية
على اخراجها منها وصارت ترسل الجيوش من البلاد فكان المترجم في مقدمة الذاهبين
مع العساكر اليها وجاهد ثمة مع من جاهد الى ان اذن الله بالفتح ورجوعها
الى حوزة الدولة العثمانية وبعد عودته خرج سائحاً مع بعض اخوانه الى بغداد لزيارة
ضريح الشيخ عبد القادر الجيلاني واجتمع بأكابر علمائها وفضلائها ولما ذاعت
شهرته وبعد صيته سمع به السلطان محمود الثاني فأرسل اليه يستقدمه ليتبرك به
فذهب الى الاستانة وبقي فيها سنة كاملة وقرأ اخت السلطان (اسماء سلطان) وظهر
هناك على يده كرامات عديدة ولما عزم على الرجوع الى حلب عرض عليه السلطان

املاكا ومقاطعات فلم يقبلها ولم يأخذ سوى بعض البسة صوفية [چوخ] وعدة مصاحف خطية . واما آثاره العلمية فكانت لا تتمدى علم التصوف حيث كان الغالب عليه هذه الحال (١) ولما ابادت الدولة العثمانية العساكر الانجكارية انقذ المترجم رجالا كثيرين منهم من القتل بشفاعته لما كان له عند الدولة من رفعة المنزلة وحسن القبول مع ان انقاذ واحد من هؤلاء من القتل كان امرا صعبا جدا ومع هذه المكانة كان فانما من الدنيا باليسير راضيا بالكفاف هو واولاده الصغار لا يملك من حطام الدنيا شيئا وكاتبه الملوك والأمراء وكان قوي الجأش ماضى العزيمة لا تأخذه في الله لومة لائم حتى انه لما قدم ابراهيم باشا المصري الى حلب باذر الى زيارة الشيخ وكان قد كف بصره وبلغه سلام ابيه محمد على باشا واعرب له عن المله لمصاب الشيخ في بصره فما كان منه الا ان اخذ في نصحه وحضه على العدل وعدم الظلم للرعية ومن جملة ما قاله له [اني احمد الله انه كف بصرى حتى لا ارى ظالما مثلك] ولما بلغ محمد علي باشا ان الشيخ فقد بصره انفذ اليه طبيبا من مصر لمداواته فلما حضر الطبيب قال له يلزم عليك ان تلزم السكون مدة خمسة عشر يوما وان تكون مستلقيا على ظهرك مع تعاطى الدواء لتشفى فلم يقبل بذلك مخافة اضاءة الصلاة بأوقاتها ورجع بقائه فاقد البصر الى ان توفاه الله في حلب سنة ١٢٥١ الف ومائتين وخمسين ودفن في تربة الجبيلة رحمه الله تعالى اه (من قلم حفيده الوجيه نافع افندي المرعشى بتصرف قليل)

اقول وقد اطلمت عند حفيد المترجم ابراهيم افندي المرعشى على ثبت بخط المترجم موسوم بمقد الجواهر الثمين في اربعين حديثا من احاديث سيد المرسلين من اربعين (١) رأيت من مؤلفاته في مكتبة حفيده الوجيه الحاج فاتح افندي المرعشى كتاب وصلة السالك الى اقصى المسالك وهو مختصر غنية السالكين في التصوف وهو شرح على ورد الستار

كتاباً جمعها العلامة الشيخ اسماعيل الجراحي العجلوني محدث الشام وبعد ان اورد
 الأربعين حديثاً من أربعين كتاباً ذكر اجازة الشيخ احمد بن عبيد العطار بهذا
 الثبوت للمترجم عن شيخه العجلوني المذكور قال فيها بعد الخطبة وبعد فقد اجتمعت
 بالعلامة الكامل والفهامة الفاضل الشيخ محمود افندي ابن الشيخ احمد مفتي مرعش
 حين قدومه بجاهداً صحبة الوزير الصدر الأكرم سنة اربع عشرة ومايتين والف
 من الهجرة ورأيت محرزاً قصب السبق في العلوم وفارس ميدان المنطوق والمفهوم
 وقد التمس مني الأجازة العامة مع ذكر الاسناد وبعد ان سمع مني أربعين حديثاً
 من أربعين كتاباً التي جمعها شيخنا الشيخ اسماعيل العجلوني في هذه فأجبتة بذلك الخ
 وفي هذا الثبوت اجازة من الشيخ محمد بن مصطفى بن عثمان الخادمي للمترجم بالطريقة
 النقشبندية واجازة بالقرآت العشر من أبي بكر يعقوب بن كوسيج بن عمر الكشمغاني
 مولداً الأمامي وطناً وفيه انه اخذ الفقه الحنفي عن الشيخ احمد الدمهوري المصري
 بسنده وفيه اجازة بكتب الحديث والتصوف من الشيخ محمد بدير المقدسي وقد
 سمع منه بالقدس معظم صحيح البخاري وجميع كتاب الشفا للقاضي عياض واجازة
 بجميع مروياته واخذ عنه الطريقة الشاذلية . وفيه اجازة من الشيخ احمد بن حسن
 الأركوني الأمامي واخذ الطريقة الأحمدية البدوية عن الشيخ احمد بن عبد
 الوهاب بن عبد المتعال . ومن غريب ما وجدته في ثبته هذا سنده في الأذان
 حيث قال اني تلقيت الأذان عن السيد علي بن السيد حسن المعروف برئيس المؤذنين
 في الجامع الشريف النبوي وهكذا الى ان اوصل السند الى الصحابي الجليل بلال
 الحبشي رضي الله عنه مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم ولولا طوله لذكرته
 بتمامه لأنني لم ار له نظيراً فيما اطلمت عليه من الأثبات . ومن اجاز المترجم
 الشيخ محمد الدرندوي المفتي بها والمدرس بمدرسة حسين باشا وهي آخر الثبوت.

الشيخ يوسف القارقلی المتوفى سنة ١٢٥١ هـ

الشيخ يوسف بن خليل بن محمد المنير المشهور بالقارقلی والسباني ولد سنة ١١٦٥ ونشأ في طالب العلم وجد فيه الى ان فضل واخذ الطريقة الخاوية والقادرية عن جده لأمه الشيخ عبد اللطيف بن ابي شكره من سحلة المعادى وهو اخذها عن الشيخ سعد اليماني الأهدلى وهو اخذها عن الشيخ محمد هلال بن الشيخ ابي بكر الراحماني وكان ملازماً للعزلة والعبادة وقرأ الدروس في جامع فارلق واشتهر بالنسبة الى هذه الحلة وكان يقيم الذكر يوم الأحد بعد العصر وللناس خصوصاً سكان تلك الحلات اعتقاد عظيم فيه وهو جدير بذلك لما كان عليه من الصلاح والتقوى والقناعة وله ديوان شعر محتو على قصائد وموشحات ومدائح نبوية ومواليات ومن مؤلفاته منظومة في الفقه على المذاهب الأربعة وهى في خمس كرايس مطاها من بعد بسم الله والمحمدلة * اذكي صلاتى لنبى الرحمة

لكنها ركيكة النظم ظهر لنا منها ان المترجم لم يكن من المتضامين في العلوم الأدبية ولم يعان قرض الشعر لأشتغاله بما هو أهم وهو الارشاد والذكر وتلاوة الأوراد وقد ادرج احمد عقيل المنشد الشهير هذه المنظومة في مجموعة له وهى في ١١٦٥ بيتاً ويوجد منها نسخة في المكتبة الصديقية بحلب

وله منظومة في الطبائع الأربع في احدى عشرة ورقة ومنظومة في علم الموسيقى والأنغام وفي الأصول التى يعبرون عنها بالتم والتك ومنظومة في اسماء الله الحسنى وغير ذلك وكانت وفاته سنة الف ومائتين واحدى وخمسين ودفن في تربة قارلق رحمه الله

الشيخ محمد هلال السرمينى المتوفى سنة ١٢٥٥ هـ

الشيخ محمد هلال بن احمد السرمينى جد بني السرمينى العائلة القاطنة في سحلة الجالوم الكبرى ذكره الشيخ ابو الوفا الرفاعى في منظومته سكان حلب فيمن دفن

في تربة السنبلة ووصفه بالفاضل وقد رأيت قبره وقد كتب عليه انه توفي في
صفر سنة ١٢٥٥ ومن آثاره كتاب في علم النحو سماه الحقايق شرحه تلميذه الشيخ
عمر الطرابيشي وبلغني ان له ديوان شعر لكنني لم اقف عليه ولا على شيء من نظمته
كما اني لم اقف من ترجمته على اكثر من ذلك رحمه الله تعالى

✽ الشيخ محمد الكيالي الأدبي المتوفى سنة ١٢٥٥ ✽

ترجمه صديقنا الفاضل العياشي مفتي ادب فيمن ترجمه من فضلاء بلده قال
ومنهم العالم الفاضل مربى المريدين الشيخ محمد افندي الكيالي انتفع بعلمه الجلم
الفير وله كتاب رحلة الى الديار الدمشقية انتقل بالوفاة سنة ١٢٥٥ ودفن
بأدب رحمه الله تعالى اهـ

✽ الشيخ عبد الرحمن افندي المدرس المتوفى سنة ١٢٥٦ ✽

الشيخ عبد الرحمن افندي بن حسن افندي المدرس ولد في حلب ولم اقف على
تاريخ ولادته وبها نشأ حصل على والده وغيره الى ان برع وفضل وولي اقتناء
الحنفية في حياة والده لكبر سنه وحينما اتى ابراهيم باشا لم يكن راضياً عن اعماله
وكان يخبر الدولة العثمانية في احواله فأحس بذلك ابراهيم باشا فقبض عليه غير انه
لمكانته بين الأهليين خشي من البطش به فنجاه الى عكا وقد منا شرح ذلك مطولاً
في ترجمة الشيخ محمد الترماني ثم سمح له ان يقيم في الشام وذلك بشفاعة متصرف
عكا لدى محمد علي باشا ولما غادر ابراهيم باشا البلاد السورية مع جيوشه عاد
الى وطنه وبقي على تصدره في الشهباء الى ان توفي سنة ١٢٥٦ ودفن في تربة
الجبيلة بجانب قبر والده وكان رحمه الله دمث الأخلاق رحب الصدر مبذول الجاه مخالطاً
الناس بخلاف والده فإنه كان ممن يحب الأنزواء ويؤثر العزلة . وخلف من الذكور تقي
الدين باشا وحسين باشا واحسان افندي وعطاء الله افندي وامين افندي وسعيد افندي

✽ نصر الله الطرابلسي المتوفي في حدد ١٢٥٦ ✽

نصر الله بن فتح الله بن بشاره الطرابلسي ترجمه صاحب مجلة المشرق في الجزء الثالث منها ترجمة طويلة تقتضب منها ما يأتي قال ولد نصر الله في حلب سنة ١٧٧٠ ميلادية وقد كان ابوه اتي من طرابلس الى حلب للتجارة فتوطنها وتأهل فيها فولد له المترجم ولما ترعرع اخذ يدرس مبادئ العلوم على ادياء مدينته فأتقنها بوقت قريب ثم حمله حبه المعارف الى ان يتفرغ للدروس البيانية والآداب فحفظ بعد قليل شيئاً من اشعار العرب ونواديرهم واخبارهم وكان مع ذلك مذهب اللسان خفيف الشائيل جميل الطلعة فرغب كبار الناس في مجالسته واعجبوا بركة محاضراته . ودرس اللغة التركية والفارسية وتضمن منها وصار ينظم الشعر فيهما وممن اجتمع بهم ومدحهم بشعره يوسف لويس روسو فحصل دولة فرانسة في حلب فكتب اليه من قصيدة بهشته بعيد الفصح سنة ١٨٠٨

هو الماجد المفضل بالحزم والندى ✽ ومن لم نجد في المكرمات له ندا
نغم همي بحر طوى اسد حمي ✽ همام سما نحو السما فاضل اهدي
وما روضة غناء لذ مقيلها ✽ وهز العبا النجدي اغصنها الملدي
وسح عليها القطر والبرق متض ✽ مهنده البتار اذ بارز الرعدا
واكرمها فصل الربيع لحسنها ✽ فالبسها من خير ترفيمه بردا
ونرجسها ابدى وقوفاً وهيبة ✽ وغض لحاظاً حينما نظر الورد
بأحسن منه منظراً عند نيله ✽ وحين يلاق الضيف او بكرم الوفدا
امير اذا مازرته واقمته ✽ ترى السعد والأقبال من حوله جندا
ولو في القنصل المذكور من قصيدة قدمها له لما فارق الشهباء

لقد شط فاني يوم سارت حولكم ✽ بسفح قويق حين اظمانكم تحدي

ودارت كؤوس اللم عند وداعنا * وقد وخذت ايدي المطايا بكم وخدا
لحا الله ايام النوى ما امرها * فما اقبلت الا وشيت المردا
احبائي لا والمهد ما خستكم به * ولا كان حب حال او نكت العهدا
وكان بين صاحب الترجمة وادباء المسلمين في حلب مودة ومفاوضات في الشعر
والثر فمن ذلك قوله يمدح احد كرام اسرة شهيرة وهو القيب محمد افندي ابن الجابري
نعم انجز الدهر الوعود ونما * فشكرا لمن بالمقصد الفرد انما
صحا الدهر من سكر الغباوة واهتدى * وتاب وعن طرق الغواية احبها
واض يروم المذر عن كل ما جنى * ويطلب منا العفو عما تقدا
فاصبح وجه الحق في الحكم ضاحكا * وقد كان قبلاً اربد اللون مقما
ومنها في التخلص الى المديح

بلى عرجا نحو الربوع التي زهت * اذا جئتما في الحى من ايمن الحمى
فتم مغاف قد تبدى سماؤها * عليها رواق المجد والسعد خيا
وما ذاك الا انها قد تشرفت * بتقبيل اقدام الهمام الذي سما
محمد ابن الجابري الذي به * لقد جبر الله القلوب ببيدما
تقيب الشراة الفر من آل هاشم * مصابيح فضل اذ دجى الليل اظلاما
وهي طويلة اوردها صاحب المشرق بتمامها . وكتب الى الشيخ هاشم افندي الكلاسى
لما سمعت مسلسلا عن سادة * ان الفصاحة كلها في هاشم
يمت نادية (١) والقيت العصا * ورجوت يقباني ولو كالخادم
ان جاد لي بالارتضا فبفضله * اولم يجد فلسوء حظ الناضم

فأجابه الشيخ

(١) هو كما رأيته في بعض المجاميع فأنخت راحتي الخ

اني شمت عير نشرقريجة (١) * عطرية من نظم هذا الناظم
فيمثله اهلاً وسهلاً مرحباً * بمسامر ومنسادم لا خادم
ولما كانت سنة ١٨١٨ حاول جراسيموس مطران الروم غير الكاثوليك في
حلب ان يكره الروم الكاثوليكين على طاعته فأبوا اجابة طلبه فأخذ يدس لهم
الدسائس حتى تمكن من قتل ١١ شخصاً منهم فضاوا الموت في سبيل الحق على
امرء واضطر غيرهم الى الفرار الى لبنان فأقاموا فيه الى سنة ١٨٢٥ فقال نصر
الله من قصيدة يصف احوال ملته واعتداء جراسيموس على طائفته وما فاساه
الكاثوليك في تلك المحنة

دع العين منى تذرف الدمع عندما * فحق لهذا الخطب ان تُسكب الدما
وخل زفير القلب يحرق اضلعا * ابت من لبيب الحزن ان تتقوموا
وذو كبدي تفنى من البؤس والأسى * فحق عليها ان تذوب وتعمدا
وهي طويلة اورد معظمها في مجلة المشرق
ورحل الى مصر سنة ١٨٢٨ واختص هناك بمجدة حبيب البحري فصار من
كتاب الديوان تحت نظره ولما بنى حبيب البحري قصراً في النيل سنة ١٨٣٠ م
(١٢٤٦) قال الطرابلسي يهشبه بهذه القصيدة

ان البناء دليل قدر الباني * وجماله المرء ذكر ثاني
ودليل حسن العقل ما يختاره * وبذلك تعرف قيمة الانسان
ونتيجة الأفعال في آثارها * وجلالة الأخطار في البنيان
ومحاسن الآثار وتوضح ما خفي * من فضل موجد هامي الأزمان
وهي طويلة اوردتها ثمة بتمامها ثم قال

(١) هذا البيت محرف في مجلة المشرق وقد اثبتته صحيحاً على ما رأيته في المجموع المتقدم

ثم اصاب الطرابلسى عند ولي نعمته حظوة وترقى في خدمته فأدخله البحرى على محمد علي باشا امير مصر في ذلك العهد فأكرمه ثوابه واجازته ولصاحب الترجمة فيه قصائد لم تنف عاينها ومما قاله في ذلك الزمان وصفه لخزانة مجموعات السكك القديمة في القاهرة

افيقوا بني الدنيا فقد وعظ الدهر * فليس لكم من بعد انداره عذر
الم تسمعوا من حاز شرقاً ومغرباً * وضائق به الآفاق قد ضمه القبر
فأين الملوك الصييد من خضمت لهم * رقاب الوردى ثم اطاعهم القصر
واين الأولي سادوا وبالعلم قد غدوا * فلاسفة من لفظهم خجل الدر
فاتوا وما اضحى انا من ترائهم * سوى سكة يبقى لهم ضمها ذكر
فوا حيرتى كيف المعادن لم تزل * ونفى فذا امر يضيق به الصدر
ولكن مراد الله جلت صفاته * فليس انا الا الرضا وله الأمر
الا رحم الله امراً سار صالحاً * وقدم خيراً قبل ان ينقضي الأمر
وعاش الطرابلسى في مصر الى اواسط القرن الحالى لكننا لم نقف على تاريخ وفاته وله قصائد كثيرة اغتالت اغلبها ايدي الضياع واكثر ما اوردناه من شعره قد جمع شتاته بعض ادباء حلب وله مختاراً

فؤاد لأعراض الحبيب تصدعا * وقلب لترحال الطبيب توجعا
فيما من حفظت العهد فيه وضيما * متى نلتقى حتى اقول وتسمعا
لقد كاد حبل الود ان يتقطعا

جعلت هوى الأحباب دأبى وديدني * وقلبي من فرط المحبة قد فنى
ذهبت غراماً من هواهم وليتني * فأذكر ايام الحمى ثم انتني
على كبدي من خشية يتصدعا

لما الله من حب محب ووالع * صبور على الأحباب ليس بطامع

فيا قلبى المحزون مت موت طائع * فليست عشيات الحمى برواجع

اليك ولكن خل عينيك تدمعا

واورد له ثمة غير ذلك من الشعر وفيما ذكرناه كفاية . وترجمه الشاعر الأديب قسطنطين بك الحمصى فى كتابه (ادباء حلب) فقال ما خلاصته انه سار عن حلب عقيب نكبة اصابته كاد يهلك بسببها ثم اكتفى الحاكم بسجنه وتغريمه ضريبة فقد بها كل ممالك حتى عجز عن اداء باقىها فرفده جد هذا العاجز لامة عبد الله الدلال احد صدور حلب ببال وفي به ماعليه وستر خلته ولما تخلص من السجن فارق حلب سنة ١٨٢٨ وورد مصر واتصل بمجيب البحرى وكان هذارئيس ديوان الكتاب فى حكومة محمد علي باشا تحسنت حاله واصبح من المقدمين عنده ثم اتهم فى اخلاصه وحسن طويته فنكب ثانية ولازم بيته الى آخر حياته فمات مهملا كشيئاً وله شعر كثير غير مجموع ولا مهذب وفيه الفث والسمن قال فى مطلع قصيدة بمدح بها جوزيف لويس روسو وكان قنصلا لفرنسا فى حلب لك الله من ظمى غدا يقنص الأسد * اجهلارميت الصب باللعظ ام عمدا (وهي التى قدمنا ابياتاً منها) وله من قصيدة

اعيدى زورة المضى اعيدى * فليل الوصل عندي يوم عيد

مؤلفة النصارى فجت فيه * امالك عن صدور من صدور

واورد له ايضا شيئاً من شعره وقال وفيما يظن انه مات فى حدود ١٨٤٠ م

وهي توافق سنة ١٢٥٦ هـ

✽ الشيخ سعيد الحاي المولد الدمشقى الوفاة المتوفى سنة ١٢٥٩ ✽

الشيخ سعيد بن حسن بن احمد الحاي المولد ثم الدمشقى الحنفى شيخ علماء دمشق وعمدة اخبارها ورئيس فضلائها وقدوة اخيارها العالم العلامة والخبير

الفهامة فقيه زمانه وناسك اوانه مفيد الطالبين ومربي المريدين كانت ولادته في حلب سنة ١١٨٨ ونشأ بها ثم ورد الى دمشق سنة ١٢٠٧ واستوطنها واخذ العلم عن محدث الديار الشامية الشمس محمد الكزبري والعلامة الشيخ شاکر العقاد وغيرهما من علماء عصره وتصدر للأقراء والتدريس مدة حياته فانتفع به وتخرج عليه من دمشق وغيرها عدد كثير لا يحصون سيما في الفقه الحنفي فإنه انفرده به في عصره واخذ عنه الكثير من اهل طبقة واجل من اخذ منه العلامة السيد محمد ابن عابدين وهو تلميذه من جهة واخوه في الطلب من جهة اخرى فقد اشتركا في قراءة الدر المختار على العلامة الشيخ شاکر العقاد وقد تولى المترجم تدريس البخاري الشريف تحت قبة النسر في الجامع الأموي نيابة عن احمد افندي المنيني واستمر المترجم على ذلك الى وفاته وكان له في دمشق الحل والعقد والأمر والنهي وكان محترماً موقراً يتقاد اليه الكبير والصغير ويؤثر عنه آثار حسنة منها ثباته في ايام دخول ابراهيم باشا صاحب مصر الى الشام سنة ١٢٤٧ ومدافعته عن الأهلين بما اثبت له عند الله اجرا وعند الناس حمداً وشكراً .

وبالجملة فقد كان اماماً عالماً جليلاً فاضلاً خاشعاً عابداً ناسكاً زاهداً علمه على مر الدهور منشور وفضله على كل المصور مذكور وما زال على حاله الحسن ومقامه الاسنى الى ان توفي يوم الاثنين ثالث رمضان سنة ١٢٥٩ ودفن بمقبرة باب الفراديس بالذهبية قريباً من قبر شيخه العقاد واعقب اولاده العالم الوجيه الشيخ عبد الله افندي والفاضل الشيخ محمد والشيخ عبد المحسن افندي رحمهم الله تعالى اهـ

(روض البشر في اعيان القرن العاشر) وترجمه الشيخ جمال الدين القاسمي الدمشقي في تاريخه تمطير المشام في مآثر دمشق الشام وذكر ان من جملة مشايخه الشيخ نجيب القاسمي الدمشقي وقال في وصفه انه كان اماماً جليلاً مهابة مربية مؤدباً

ونوادره في تآديبه تلامذته شهيرة غربية منقطعا للأقراء والأفاداة في حجراته
المجاورة لباب الكلاسة (في الجامع الأموي) انفرد في وقته بحسن مسراه وسمته اه
اقول وفي رحلتي الى الشام سنة ١٣٣٨ اجتمعت بحفيده الشاب المذهب الشيخ
حمدي الحاي القيم على الجامع الأموي بدمشق واطلني على مكتبة جده وهي
موضوعة داخل حجراته في المكان المعروف بالكلاسة وقد وقفها جده على الطلبة
ورأيت فيها الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة للحافظ ابن حجر العسقلاني
المتوفى سنة ٨٥٢ وهو في مجلد ضخيم بخط الحافظ البقاعي تلميذ المؤلف قال في
آخره انه ابتداء في كتابته سنة ٨٥٥ وفرغ منه سنة ٨٥٩ وقد نسخ هذه النسخة
عن نسخة اخرى نقلها عن نسخة المؤلف وقد نقلت اثناء اقامتي في دمشق ما في
التاريخ المذكور من تراجم اعيان الشهباء في القرن الثامن.

✽ الشيخ محمد البادنجكي المتوفى سنة ١٢٦٠ ✽

الشيخ محمد بن الشيخ سعيد بن السيد عبد الواحد البادنجكي ولد سنة
١٢٢٠ كان رحمه الله من اهل الجذب فعد على السجادة بعد والده في التراوية
الطرنطائية ومكث الى ان توفي سنة ١٢٦٠ ودفن بجانب والده بتربة باب الملك

✽ الشيخ عبد الرحمن الموقت المتوفى سنة ١٢٦٢ ✽

الشيخ عبد الرحمن ابن عبد الله بن عبد الرحمن الشهير بالموقت وقد تقدمت
ترجمة والده وجده كان رحمه الله شيخ القراء والمحدثين مجلب تولى بعد وفاة
والده الميقات وجميع وظائف والده بالجامع الكبير الأموي وكان حسن الصوت
متفنا في علوم الفرائد توفي في اليوم السابع عشر من شهر رجب سنة ١٢٦٢
الف واثنتين واثنتين وستين ودفن في تربة الصالحين جانب والده رحمه الله تعالى



محمد افندي الجندي المعري المتوفى سنة ١٢٦٤

الشيخ محمد افندي الجندي المعري مفتي المعرة قال الشطبي في روض البشر ترجمه لنا ولد حفيده صاحبنا الأديب الفاضل سليم افندن الجندي حفظه الله فقال ولد بمعرة النعمان سنة ١٢١١ وولي الأفتاء بها مرتين وبمحض مرة ووجهت عليه حصّة من فراشة الحرم الشريف النبوي وكان عالماً جليلاً مدققاً نبيلاً اديباً وقوراً خبيراً باللغة التركية اخذ العلم عن ابيه وعن جماعة من اجلهم الشيخ محمود افندي المرعشي الحلبي والسيد محمد الكيلاني الحموي واخذ عنهما الطريق الخلوتي واخذ الطريقة القادرية عن السيد علي الكيلاني واقامه خليفة والبسه الحرقة وكان معظم تحصيله وقراءته على سيدنا الشيخ اعرابي الحموي الأزهري الشهير بأبن السابح وعلي الشيخ محمد افندي الأزهري الشهير بأبن المفتي وما منهم الا من مدحه وبشر به وله مؤلفات تعلن بفضله فن المنشور المولد الشريف النبوي والموعظة الحسنة وشرح (فيما فينا) امة للأولاد وشرح (يا شمس اطلعي لي) انشودة لهم على طريق السادة الصوفية اتى فيهما بما يدهش الحجي ويذهل الأبصار ومن المنظوم البديعية والتخاميس الباهرة والتشاطير البديعة واسئلة واجوبة وله غير ذلك تعاليق عديدة في الفقه والعلوم العربية ولم يزل قائماً بخدمة الأفتاء والتدريس العام والخاص وبث العلوم للطالين الى ان لحق بربه وفاز بخطوة قربه وذلك في سابع شوال سنة اربع وستين ومايتين والف ودفن في تربتنا المعروفة في المعرة بالجبهة الغربية حذاء قبر ابيه صلب الله عليه سجال رحمته وانزله خير منزل. وبنوا الجندي منهم في دمشق وحمص والمعرة والمترجم ولد اسمه امين افندي سكن دمشق وتولى افتاء السادة الحنفية فيها وكان عالماً وشاعراً اديباً اه ويحدر ان نذكر هنا حكاية لطيفة ذكرها جميل افندي الجابري الحلبي في مجموعته وهي

انه لما عين محمد رشدي باشا الشرواني والياً على دمشق سنة ١٢٧٩ وكان مفتيها وقتئذ الشيخ امين افندي الجندي وكان بينهما مودة سابقة وصحبة اكيده فظن امين افندي انه الآن قد صفا له الزمان وذاق حلاوة المنصب لما كان بينهما من وحدة الحال وقد كانا منتسبين الى على فؤاد باشا الصغير فلم تمض ايام قلائل الا وكتب الشرواني الى دار الخلافة بلزوم عزل امين افندي من منصب القضاء واسدائه الى الشيخ محمود افندي حمزة بدون سبب وبعد ان تم الحال على ذلك وجد الباشا المشار اليه بمحفل عظيم حوى الكثير من افاضل دمشق ووجهاتها وفيهم امين افندي الجندي فأخرج الباشا ورقة حاوية على بيت من الشعر وهو

ان الأفاعي وان لانت ملامسها ✽ عند القلب في انيابها العطب

وطلب من فضلاء الحاضرين تخميسه وكان قصده ظاهراً ان يقف على بداهة الفضلاء منهم وباطناً التبكيث على امين افندي فأخذ فضلاء الحاضرين يتبارون في ذلك واظهر كل واحد منهم ماعنده من المقدرة الشعرية واما امين افندي فإنه امتنع عن تخميسه واعتذر بقلة البضاعة واشتغال البال فلم يقبل اعتذاره والم عليه الحاضرون بتخميسه ولما لم يجد بداً من ذلك اخذ القلم وكتب ارجحالا

لا تقتر بليل نام حارسها ✽ ولا بدولة فسق انت فارسها

واحذر اسود الوغى يوماً تدانسها ✽ ان الأفاعي وان لانت ملامسها

عند القلب في انيابها العطب

وناول الورقة لباشا فلما قرأها خجل خجلاً زائداً وندم على ما فرط منه

✽ الشيخ محمد ابو الوفا الرفاعي المتوفى سنة ١٢٦٤ ✽

الشيخ محمد ابو الوفا بن محمد بن عمر الرفاعي ولد سنة ١١٧٩ ولما تخرج شرع في تحصيل العلم قراً على الشيخ حسن المدرس والشيخ اسماعيل المواهي

والشيخ قاسم المغربي وقرأ على والده واخذ الطريقة الرفاعية والشاذلية عنه
كما قرأته بخط ولده الشيخ محمد بهاء الدين في اجازته لسيدى العم الشيخ عبد
السلام الطباخ وهي موجودة عندي

كان رحمه الله عالماً فاضلاً واديباً بارعاً ذكر شيئاً من ترجمة نفسه في احدى
مجموعتيه اللتين ذكر فيهما عدة تراجم لعلماء عصره وقد نقلنا عنه جميع ما ذكره كما
رأيت معروفاً اليه قال ان الذي كان سبب ولعي بطلب العلم وواسطة الفتوح
في مدة يسيرة هو الاستاذ الشيخ اسماعيل الكيالي وذلك اني كنت مع المرحوم
سيدى الوالد في زيارته في المكان الذي هو قرب الجامع الكبير قبل ان يمر
زاوية كما قدمته في ترجمة اخيه الشيخ على وكنت مرافقاً فسأني اي شيء تقرأه من
العلوم فقال له الوالد الآن مشغول بالكتابة قال مالنا وللكتابة نحن مرادنا طلب العلم
والتعلم هذا الزم لنا من غيره ثم ان الوالد تلاقى مع شيخنا مصطفى افندي الكوراني
يوماً وهو راجع من قراءة الورد الشاذلي يوم الثلاثاء بعد العصر وذكر له رغبته
في حضوري عنده في الرضائية حيث انه انسلخ من كتابة المحكمة الشرعية وتعين
مدرساً هناك فقال له اهلاً وسهلاً اصير متمماً في اليوم الثاني وهو الأربعاء
بكرت لحضور الدرس ولازمته مدة استقامته في الرضائية واستفدت منه الفضل
الكثير في زمن يسير ولم تطل المدة واصطفى الله مصطفى رحمه الله الى الدار الآخرة
حشرنا الله واياه في زمرة الأبرار مع المصطفين الأخيار والحاصل كان ذلك
بنفس الاستاذ قدست اسماره اهـ

ترجمة الشيخ محمد تراب دفين الزاوية المشهورة به في محلة السفاحية

مع شيء من ترجمة الشيخ ابي الوفا الرفاعي

قال الشيخ ابو الوفا ولما قدم عبدي باشا الوزير حلب سنة ١١٩٤ وشرف

حضرة شيخنا الشيخ محمد تراب الأوقاتي في ذلك الاثناء ذهب للسلام عليه
اكابر الناس والعلماء والمشايع ومن الجملة والدي وكنت صغيرا فصحبني معه فلما
دخل مجلس الشيخ احترامه واجلسه مكانه وجلست لصغير سني في آخر المجلس فصار
الشيخ يتكلم مع ابي وينظر نحوي ثم قال اني اسم رائحة طيبة واظنها من هذا الغلام
فطلبني فتوقفت حياء فاشار اليّ الوالد فقمت اليه وقبلت يده فرحب بي وقال
هذه الرائحة الطيبة من هذا الغلام وصار يتأملني ثم قال لوالدي هذا سيصير
شيخ هذه التكية فيما بعد ثم صار بينه وبين الوالد الفة تامة وصار في كل جمعة
يذهب الى التكية لحضور الذكر واكون معه الى سنة ١١٩٩ فطلبني من والدي لأجل
ان يحرد لي اجازة الخلافة ويخلفني كما كان اشار اليه سابقا فتوقف الوالد وتردد
الى ان اجاب بعد ان اخبره انه مأمور بذلك وان لم يجبني الى ذلك يخشى على
ولده العطب فأجاب وحرر الشيخ اجازة الخلافة بأمره واطعم القمة المشايخ
ارباب التكايا الى ان جاءت سنة ١٢٠١ وصار الطاعون وطعنت من الجملة
وشاع الخبر بوفاتي فذهبوا واخبروه فلم يصدق وقال هذا لايموت الآن بل
يقيم على بسطى مدة طويلة معلومة عندي بسبب اني مأمور بخلافته وانه يقيم
كذا سنة على البسط ففي هذا الاثناء اتى الخبر ان خبر موته غلط عن موت
والده وكانت توفيت ذلك اليوم ثم انه حضر لعيادتي مع بعض المشايخ وطيب
خاطري ورطبني واقام الى اوائل المحرم سنة ١٢٠٦ فاتفق اني كنت عنده ذلك
اليوم فقال يا ولدي انا بقيت عندك مسافرا واعيش خمسة عشر يوما بعد
هذا اليوم فقلت يا سيدي جعلني الله فداك ما هذه البشارة فقال ستري ثم اصبح
في اليوم الثاني موعوك المزاج الى تمام الخمسة عشر ليلة الجمعة الخامس عشر من
المحرم فتوفى ليلةها وقبل وفاته اوصى ان يدفن في محل خلوته التي يخلو بها حال

حياته للذكر ودعالي في اليوم الثاني باشرنا تجهيزه ودفناه حيث اوصي قبل صلاة الجمعة رحمه الله تعالى .

وكان بشرنى ان التكية سيكون لها وقت تعمير فيه ويحصل لها وقف يكون فيه ادارة لها فورد في سنة ١٢٤٢ حضرة رضا على باشا مع يوسف باشا السيروزلى وكان كبتغدها فتعرض لتعميرها وفوض الى ذلك فأصرفت في ذلك بالتدبير والتوفير نحو سبعة آلاف قرش جزاء الله خيرا ثم عزل يوسف باشا عن ولاية حلب وتوجه معه وغاب مدة ثم عاد هو واليا بالفرمان فتعاطى الأحكام وجرى له مع الأهالى ما جريات وانتصر عليهم وجاءته الوزارة ووقف للتكية دارين يحصل منها منفعة ودكانا في سوق خان الحوير ولما تصدى لتعمير التكية بحسن النية غمر الله له دنياه وخرج من حلب لولاية بغداد لأخراج داود باشا والقبض عليه وارساله الى الاستانة فنجحت اموره وانتصر على داود باشا وضبط الاموال وارسله الى الدولة وحاز بذلك قبولا تاما عند السلطان والى تاريخه وهو سنة ١٢٥٦ وهو والى بغداد منصور اللواء نافذ الأحكام وكان طلبني سنة ١٢٥٣ وارسل لي خرج الطريق فتوجهت الى بغداد ومعى ولدي محمد بهاء الدين وزرنا حضرة فطب الدائرة حضرة سيدي الشيخ عبد القادر الجيلاني وما في بغداد من المشايخ وعمت بركاتهم علينا وحصل لنا من الوزير المشار اليه تمام الاكرام والاحترام والأقبال التام وعدنا بسلام الى الوطن والحمد لله ونرجو الله ان يعمر آخرته كما غمر دنياه لأنه من اهل الاعتقاد التام في اهل الله والتأدب معهم اه

وترجمه الشيخ محمد ابو الهدى افندي الصيادي في كتابه قلادة الجواهر فقال ومنهم (اي من السادة الرفاعية) العالم الفاضل والنحرير الكامل صاحب المناقب المشهورة والمآثر المذكورة الشاعر الأديب واللسن الأريب ناصر الفقراء وقدة

المشايخ والاملاء الشيخ الحاج محمد وفا الرفاعي الحلبي اخذ الطريقة الرفاعية عن ابيه وابوه اخذها عن شيخ وقته السيد خير الله ابن السيد ابي بكر الصيادي الرفاعي شيخ المشايخ بحلب الشهباء اقام الشيخ محمد وفا المذكور منار الطريقة الرفاعية بعد ابيه وجدده مراسمتها واخذ عنه الجمل الغفير طاف البلاد وذهب الى دار السمادة قسطنطينية وسافر قبلها الى بغداد ويقال انه تشرف بزيارة الغوث الرفاعي رضي الله عنه وكان صاحب جاه عظيم عند الحكام ومحفوظ الحرمة والشان عند الخاص والعام ومع كل شهرته وما هو عليه حفظ ذمة العهد لاشياخه آل خير الله وببركتهم اعزه الله وحماه وقد شيد الله قدره وتم في بلاده امره ولم يزل رفيع المكانة مرموقاً بأبصار التعميم حتى مات ودفنوه بمقبرة الصالحين بحلب وقد ناهز السبعين اه اقول وللمترجم نظم رائق منسجم لا كلفة فيه ينبي عن فكرة وقادة وذهن ثاقب وتضلع في العلوم الأدبية فن نظمه مشطراً كما وجدته في بعض المجاميع الحلبية

ما زال يرشف من خمر الطلاق * حتى غدا ثملاً ما فيه من رمل
وراح يشربها جنح الدجى عللاً * حتى بدت شفتاه اللامس كالشفق
وقام بخنطر والأرداف تقعده * وخصره ناحل قد زين بالنطق
يا للنهي من عذيري في هوى رشاً * ظلي نفور بما كي البدر في الأفق
جذبتني لعناق فانتني خجلاً * وغض طرفاً فواوجدني وواحرقي
فصرخ الخد بالنعمان من غضب * وكللت وجنتاه الحمر بالعرق
وقال لي برموز من لواظظه * يا شيخ اهل الهوى يا شيخ كل تقي
ما ذا تقول وقد قال الرواة لنا * ان العناق حرام قلت في عنقي
وله ديوان حافل اطلعت عليه قد افتتحه بأستغاثة بسور القرآن قال في اوائلها
يا ربنا انل فؤادي وطره * بالسورة المذكور فيها البقره * بآل عمران وبالنساء

افض مرادي وانل منائي * بالسورة المذكور فيها المائده * اخذل عدوي وازل مكائده
وهي على هذا النمط قال في ختامها افتح لنا يا ربنا بالفاتحه * واجعل تجارتي دوماً راجحه
وقال رحمه الله مخمساً البردة الشريفة وسماها تطريز البردة وتطريد الشدة
وقد بدأ بتخميسها في ادلب سنة ١٢١٧ ومطلعها

على مَ يامن افاض الدمع كالديم * تبكى وتعان بالاشجان والسقم
ومم مزج الدما بالدمع من الم * امن تذكر جيران بذي سلم
مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

اشمت من ابرق بالأنس باسمه * ام هل شجاك غراماً نوح حائمة
ام ذاك من فرط اشواق ملازمة * ام هبت الريح من تلقاء كاظمة
واومض البرق في الظلماء من اضم

واه مشطراً والأصل للمولى عبد الرحمن الجامى شادح الكافية
بالله ياريمح الصبا * اللطف شأنك والكرم * مني اليك امانة
ان جزت في ارض الحرم * بلغ سلامي روحنة * وجه الوجود بها ابتسم
سمت السماء لانها * فيها النبي المحترم

واه مخمساً والأصل للمولى طه زاده على افندي
هو الحب كم يقضى باتلاف مهجتي * وبأمرني ان ادفع الوجد بالتي
وكيف وقلبي ذاب من فرط حسرتي * بليت بظبي ناسف رام قتاتي
ولم يدر قتل النفس شي محرم

بثنت له شوقي ووجدني فلم يفد * وملكته روحي وقلبي فلم يرد
ومن نال وصلاً منه يوماً فقد سعد * كتمت الهوى خوفاً عليه ولم اجد
معيناً لشوقي وهو بالحال يعلم

اكابد منه طول عمري محنة * ويزداد هجراناً عليّ وقسوة
وما كنت ادري ان افاسى لوعة * وخلت الهوى عذبا والمصب منحة
ودمعي غدا مني اليه يترجم

لساني له فيما افاسيه ناطق * وقلبي للقياه مدا الدهر خافق
وطرفي من خوف علي البعد راق * ومالي ذنب غير اني عاشق
اسير غرام بالنوى اترنم

نعم منيتي قلبي عليك قد احتوى * وما رام تبديلا وما مال للسوى
فهل حسن ان تحرق القلب بالجوى * ابيت حزينا من جوى البعد والنوى
وفي مهجتي نار من العشق تضرم

فأن قلت من اضناه شوق اقل انا * واروى حديثا في هواك معننا
ولو ذبت من حر التباعد والمنا * فجدي بدمعوك يا غاية المنا
فيرحم ربي كل من كان برحم

لأنت يجيش الحسن خير مؤيد * ملكت زمام الظرف من كل اغيد
فلا تستمع خلى كلام مفند * ولا تمتنع عني بحق محمد
وانعم بقرب ايها المتكرم

بمشقك هذا الصب ضل وقد غوى * ايا من لأنواع المحاسن قد حوى
وبعدك اعياني وللقاب قد كوى * فأن كان ذنبي المشق للغير والسوى
فأنت كهمز الوصل عندي مقدم

فأن كنت لا تهواه الا تكلفا * وتركه يقضى اسي وتأسفا
فمفوا وصفها فالذي قد جرى كفا * وهذا الرجا فاقبله مني تعظفا
والا يفد يا حب عشت وتسلم

عساك بوصول من نوالك تنعم * لصب بيرات الجوى يتألم
بماضي لحظ احور منك اقسام * لئن لم تصلني يا حبيبي اعدم
شفائي وسقمي منك والله اعلم

وله في هذا الديوان عدة قدود وموشحات لحنها لعنايته بعلم الموسيقى والانغام
وكان يعد من اركان هذا الفن في حلب وكانت تلك القدود تغنى بين يديه في حلقة
الذكر ومن جملة موشح مشهور متداول قاله حينما كان متوجها لدار السعادة
سنة ١٢٢٠ مطلع

يا عجب اداء ذا النون * في قرار البحار
استجب دعوة المحزون * قد دعا باضطراب
يا الهى طالما ادعو * موقنا بالنجاح
ولحالي وقصتي رفع * لك ياسيده
انت منك العطاء والمنع * انت انت الاله
لك امر بالكاف والنون * ولك الاقتدار
انت من ظلمتي تنجيني * فالبدار البدار
ملجم البحر منك بالقدره * انت نعم العتاد
الجسم المضدوا كفني شره * واقض لي بالمراد
رب واجعل هلاكه عبره * لجميع العباد
واذقه العذاب بالهون * وارمه بالدمار
رب باغ في الناس مفتون * في خراب الديار
رب ببدل عسري بتيسير * وانلني القبول
بجزيل من حسن ميسور * ما اليه وصول

دور

ومنه دور

ومنه دور

رب وافتح ابواب تدبيرى * واقض لى بالدخول
وعلى ما اروم كن عونى * واكسنى بالوفار
بمائى اقر لى عيني * انت بالعبد بار

وهو فى سبعة عشر دورا اكتفينا منه بهذا المقدار وقدمنا فى الرسالة الموسومة
بالهمة القدسية تضمينه لقوله تعالى [اليس لي ملك مصر] فى جملة من ضمن هذه الآية .
ومن شعره قصيدة نظمها حين قامت الفتن بين الأنجكارية والسادة وتمدى
اولئك على هؤلاء واتوا بالفظايح من الأعمال فى الحادثة المعروفة بمحادثة جامع
الأطروش وقد اشترت الى هذه القصيدة فى الجزء الثالث (ص ٣٧١) وهى

لا يأمن صروف الدهر انسان . * ولا نوابه فالدهر خوان
فكم اباد من الماضين من ملك * له بسطوته عز وسلطان
اين الملوك التى لعزتهم * كل الرقاب ومن خوف لهم دانوا
اين الجبابرة العاذون اين اولو الأخدود ام اين كسرى ام اين ساسان
دعوا اجابوا فصاروا عبرة وخت * منهم ديار واحياء واوطان
فأصبحوا لا ترى الا مساكنهم * فليعتبر من اه للحق اذعان
وهكذا الدهر لم تؤمن عواقبه * له اينا آساآت واحسان
تبارك الله ما الأسواء دائمة * وكلما قد مضى آن اتى آن
كل المصائب قد تسلى نوابها * الا التى ليس عنها الدهر سلوان
هى المصيبة فى آل الرسول فقد * سارت بأخبارها فى الناس ركبان
من آل بيت رسول الله شرذمة * من النوابغ احداث وشبان
آووا البعض بيوت الله من فرق * من العدو وللأعداء عدوان
نجاء قوم من الفجار تقصدم * بكل سوء لهم بنى وطمان

لما احاطوا بهم اليهمموا التجثؤا * فأمسواهم ولكن عهدهم خانوا
 وحالفهم على فوز بأنفسهم * لكنهم ما لهم عهد وايمان
 وكيف صح قديما عهد طائفة * ضلت وليس لهم في القلب ايمان
 سلوا عليهم سيوف البغي واقتحموا * كما تهجم جبار وشيطان
 وباشروا قتلهم بما بدا لهم * فبعضهم ذابح والبعض طعان
 او باقر لبطون او ممثل او * ضراب سيف وفتاك وفتان
 او مقتف اثر مهزوم ليقتله * وقلبه لدم الأشراف ظمان
 او كاسر عظم مقتول وقاذفه * كما تكسر اصنام واونان
 او خائض بدماء القوم مفتخر * بالسفك مستولم بالهتك ولهان
 وكل هذا وآل البيت مارفت * لهم عليهم يد والرب ديان
 ان يستجير واجاه المصطفى شتموا * او بالصحابة سبوا ليت لا كانوا
 او يستغيثوا يغاثوا من دمائهم * او يستقبلوا الردى فالقلب صوان
 فلو سمعت عويل القوم من بعد * اذ يستغيثوا الهدت منك اركان
 يا رب مستنصر من ايس ينصره * تحت السيوف طريح النفس غلبان
 يا رب والدة كبت على ولد * فزقوه ومارقوا وما لانوا
 يا رب أرملة ريعت بصاحبها * وحوها منه أيتام وصبيان
 الا ذوو نجدة الا ذو هم * الا ذو غير الحق اعوان
 الاعصابة حق التقى انتسبوا * لنصرة الدين اكفاء واقران
 الا اماجد ذبوا عن نبيهم * الاحماة لعرض المصطفى صانوا
 اهذا جزاء رسول الله من فئة * قلوبهم ملؤها اثم ونيران
 آذوه في آله واحرقوا دمهم * وما عدا كل هذا شأنه شانوا

وهل يطاق سباب المصطفى علنا * وهل تطيق سماع الشتم آذان
لا خير في عيشة والمصطفى هدف * لأشهم الطغى ذا والله خسران
ان لم تقوموا بكف الشتم عنه فن * يقيم به وانكم بعزّه شان
وانتم يارعاة الناس بينكم * كتب الحديث وآيات وقرآن
قوموا النصره دين الله واعتصموا * على اناس لهم للحق خذلان
ان تنصروا الله ينصركم ويهديكم * ويستبين لكم في الدين برهان
لازات انشد بيتا صيغ من درز * منظم فيه يافوت ومرجان
(ماذا التقاطع في الأسلام بينكم * وانتم يا عباد الله اخوان)

وله ايضا في هذه الحادثة

الله اكبر من خطب له شان * قد شاب من هول ذاك الخطيب ولدان
رزية اصبح الأسلام في كدر * صمت بموقعه لاشك آذان
مصيبة ألجمت كل الوري ولها * لقد تداعى لكسر القلب ايوان
مصيبة فطرت احشا الأنام لها * لم يرضها ركب قسيس ورهبان
عمت كدورتها كل الوري وغدت * لها الذي الدهر عنوان فمنوان
عمت كدورتها الآفاق وانصدت * قلوب اهل النهى والأنس والجنان
اذ الرسول ينادي عترتي ظلت * سلطانك اليوم لا يهزم سلطان
يزيد سيدكم والشمر فائدكم * الى الجحيم فبئس الدار نيران
افى المساجد قتل النفس فخركم * وهناك حرمة من بالحق اعوان
فما لكم من جزا يوم الجزاء غدا * لكم من الله طرد ثم نيران
في يوم لم يغنكم مال ولا فئة * تحميكم باللاظى والبغى جيران
يوم الجزا ورسول الله خصمكم * فما لكم حجة في ذا وبرهان

يا ويحكم فاستعدوا للجواب فلا * تفنيكم فيه اخوان وخلان
يا ويحكم يوم تأتون الحساب على * وجوهكم فيه ترذيل وخسران
هذا ولم تنتهوا والدهر ينشدكم * بيتاً دعائه در وعقيات
(ماذا التقاطع في الأسلام بينكم * وانتم يا عباد الله اخوان)

وله عدة مؤلفات وهي (١) رسالة في خواص الأسماء السهروردية وسلسلة
اسناده بالأذن بها (٢) مجموع فوائد ومجربات له مأذون بها من اشيائه (٣)
رسالة فقهية في اركان الدين الخمسة (٤) القصيدة الهجائية وشرحها لأحد الأفاضل
(٥) الفصول الوفية في السادة الصوفية مشتمل على مقدمة وعشرة ابواب (٦)
منظومة في ٧٥٦ بيتاً (١) نظم فيها من دفن في كل تربة وزاوية من علماء الشهباء
واوليائها (٧) الصوافح الرافية في الفوائح الكافية مجهول [٨] رسالة في بحث
سجود القلب الذي ذكره سيدي محي الدين ويليه مختصر ترجمة سيدي محي الدين
(٩) رسالة نظم بها الأولياء والصحابا لاعلى الترتيب وترجم كل واحد منهم بالأفراد
(١٠) رسالة في بيان الجوامع والمساجد والمدارس والتكايا التي في حلب لم
اطلم عليه (١١) مولد نثر اوله يامن اظهر كبرياء مجده [١٢] مولد نثر اوله الحمد
لله الذي انزل على عبده الكتاب [١٣] مولد نظم اوله بمدح حمد الله رب العالمين (مطبوع)

(١) هندی من هذه المنظومة نستختان بخطى في كل واحدة منها زيادات على الثانية
وتغاير في الأبيات وقد ذيل هذه المنظومة الشيخ محمد الصابوني من مجاوري المدرسة العثمانية
فذكر من دفن في هذه التربة من الأعيان من سنة ١٢٦٤ الى قبيل وفاته سنة ١٣١٦
واول من ذكر منهم المترجم حيث قال فيمن دفن في تربة الصالحين

قلت وقبر الشيخ وفالرفاعي * قد شكر الله له المساعي

ناظم هذا الرجز الوجيز * الفائق الرائق والعزير

هنا وقبره ابنه مفتي حاب * الشيخ بهاء الدين لطف وادب

[١٤] شرح الجبلوطية وبيان خواصها [١٥] مولد اوله الحمد لله الذي افاض من قبضة فضله المحمود على صفحات الوجود [١٦] مولد اوله الحمد لله الذي اظهر شمس انوار النبوة المحمدية [١٧] مولد اوله الحمد لله الذي اطلع في سماء الأزل شمس انوار معارف النبوة [١٨] رسالة في خواص دائرة سيدي ابي الحسن الشاذلي (١٠) رسالة استغاثة (٢١) رسالة في خواص حرف القاف ويليهِ دعاء لطيف وورد ويليهِ قصيدة استغاثية له [٢٢] رسالة ضبط بها اسماء اهل بدر على القاعدة النحوية وترجم بعضهم ويليها استغاثة باسمائهم بالأفراد والترتيب . وكانت وفاته رحمه الله تعالى سنة ١٢٦٤ دفن في تربة الصالحين تجاه جدار مقام ابراهيم من الشرق ورثاه الشاعر المجيد سعيد افندي القدسي بقصيدة طويلة قال فيها

بكائي لفقد النازحين يزيد * وحزني عليهم وافر ومديد
واجفان عيني بالدموع تفرحت * ومنهن فوق الخد سال صديد
وفت ناهيهم فؤادي ومهجتي * واني على حمل الهموم جليد
جزعت فقالوا ما عهدناك هكذا * فقلت اليكم فالمصاب شديد
خلعت جلايب التصبر عندما * تذكرت حيي والمزار بعيد
بحق لعمري تهجر النوم والكرا * الى ان يلينا سائق وشهيد
ويحسن مني اجمل العمر مآتما * وانذب ندبا ماعليه مزيد
مضت زهرة الدنيا وزال صفاؤها * ولم يبق من نيل الغوم عييد
فليت الليالي اطبقت عين صحتها * على ان ايام المصيبة سود
وباليتنى ما كنت شيئا اوانى * لحقت بري ان يقال وليد
ولم ادرك الدهر الذي قل خيره * وساء به ندب وسر وليد
مضى القوم اهل العزم والحزم والحجا * ومن رأيتهم في الحادثات سديد

مضى العلماء العاملون فما لنا * يلذ لنا بين الأناس هجود
 همو وارثو علم النبي محمد * وهم لمجادين الآله عمود
 بهم رفع الباري العذاب عن الوري * كذا يحكم التنزيل جاء يفيد
 وفضل بين العالمين وحيدهم * وهل فوق هذا مادح وحيد
 أقاموا كراماً ثم ساروا أغزة * وذكر علام ثابت وجديد
 بهم كانت الدنيا تلاًلاً بهجة * وفيهم بناء المسلمين مشيد
 وفي عصرنا قد كان منهم بقية * به كل يوم البرية عيد
 هو السيد الخبر الأمام أبو الوفا * ملاذ الوري بحر العلوم فريد
 مجدّد هذا القرن درة عقده * ومن نوره في الخافقين يفيد
 اتى عندما بالجهل مدت ظلامه * على الكون حتى ضل فيه رشيد
 واعوذ اهل الأرض للدين مرشد * خير بأحكام الآله مفيد
 فما هو الا ان قضى سيف عزمه * وضم اليه طالب ومريد
 وقام على ساق الهدى طول عمره * يعلم شرع المصطفى ويفيد
 الى ان ملا الآفاق علماً وحكمة * وحدث عنه سادة وعبيد
 فكم في ذرى الشهباء خبر عقيق * وكم آخذ في الدين عنه وحيد
 فضائله في الأرض ليست خفية * وقد سار منها في البلاد مزبد
 وفي كل اقليم اذا ما ذكرته * يقولون هذا في البرية سيد

وهي طويّلة نكتفي منها بهذا المقدار وهو معظمها

وترجمة الأديب قسطنطين بك الحمصي في كتابه ادباء حلب فقال في صفته انه كان
 ربعةً ممتلئ الجسم ابيض اللون صبيح الوجه اسود العينين مليح الأنف والفم على
 غاية من الجمال وورث حسن الصوت عن ابيه وجدّه وكان يلقب بالثرينة كجده

لما اجتمع له في صوته من الحسن والجهارة وكان كلما رتل في الجامع او في زاويته يجتمع الناس من كل حذب وتصد النساء الى السطوح لشغفهم باستماع صوته . وكان يقيم الأذكار الشاذلية مع ابيه في الزاوية المعروفة بمسجد خير الله في حلة الأكراد بحلب وهي المشهورة بالزاوية الرفاعية وهي زاويتهم الأصلية وله غيرها اربع تكايا ولما ادرك العجز والده انتقلت اليه مشيخة الطريقة

ووقعت منازعة بينه وبين بعض مشايخ حلب على احدى التكايا التي كانت تحت تواليته فقصده القسطنطينية ولقي من حفاوة وزرائها وكبرائها به ما يقصر عنه الوصف ومدحوه ومدحهم بالمشهور والمنظوم ثم عاد الى حلب وقد زودوه ببراعة ساطانية تمنع كل حاكم فيها استماع اي دعوى عليه في انتكية المذكورة [ثم قال] ومما نحفظ من غزله قطعة من موشح روينها في كتابنا منهل الورد وهي

يامهارة البان يا ذات الدلال * جل من ابدع ذا الوجه الجميل
غلب الوجد وليل الهجر طال * وانا المغرم بالفرع الطويل
قدك المياس لولا الأزر سال * فاكشفي عن وجنة الخد الأسيل
لارى نقشا عليه رسما * ناعم الوشي طوي الملمس
وله رفع الحجب عن بدور الكمال * مرحبا مرحبا بأهل الجمال
سادتي سادتي بحقي عليكم * انني عندكم عزيز وغال
لم يعد لي حبيب سواكم * زال رسمى وحال حال خيال
ومنها ملكوني باطفهم ورضوا بي * عبد رق فسدت بين الرجال
ومنها واذا ما الصدود افي وجودي * رحمني وانعموا بالوصال

— ❦ الشيخ محمد المشاطي المتوفى سنة ١٢٦٥ ❦ —

الشيخ محمد بن ابي بكر بن الشيخ عبد اللطيف بن الشيخ ابراهيم المشاطي احد

الحفاظ المشاهير تلقى علم القراءات السبع على الشيخ محمد المقاد وبعد وفاته قرأ على اخيه الشيخ طه ابني الشيخ محمد المقاد واثن علم القراءات وصار له اليد الطولى توفي يوم الخميس تاسع عشر ربيع الثاني سنة ١٢٦٥ كما وجدته مقيداً بخط ولده الشيخ عبد الرحمن المشاطي في مجموعته وعمره نحو خمس وستين سنة ودفن في تربة الصالحين وخلف الشيخ عبد الرحمن هذا والشيخ عبد القادر وعبد المجيد افندي فالشيخ عبد الرحمن كان امام الشافعية في الجامع الأموي وتوفي سنة ١٣٢٥ والشيخ عبد القادر كان احد الحفاظ المشهورين واماماً للشافعية في صلاة الفجر في الجامع الأموي وكانت وفاته سنة ١٣٠٠ وعبد المجيد افندي كان تولى نقابة اشرف حلب بقي فيها ستين في نواحي سنة ١٢٩٥ ثم انتزعهما منه الشيخ ابو الهدى الصيادي وسعى في نفيه الي يافا وبقي هناك ثلاثين سنة وبعد اعلان الدستور العثماني اعيد الى حلب ومنها توجه الى الاستانة املاً باستمادة النقابة وتم له ذلك غير انه على اثر ذلك توفي هناك سنة ١٣٢٧

والشيخ ابراهيم المذكور هو مدفون في صحن جامع المشاطية في المحلة المسماة بهذا الأسم فوق محلة بانقوسا ولم اقف على تاريخ وفاته ولا على شيء من ترجمته وقد تقدم ذكره في الكلام على جامع المشاطية في ترجمة الشيخ سعد البباني

— مصطفى ابن ابي بكر الكوراني المتوفى سنة ١٢٦٥ —

الشيخ مصطفى بن ابي بكر الكوراني العالم الفاضل الشاعر الأديب لم اقف على شيء من ترجمته غير اني وجدت عند بعض احفاده مجموعة بخطه فيها كثير من شعره وظهر لي من هذه المجموعة انه كان يجيد اللغة التركية ويكتب فيها كتابة حسنة مع قلة من يحسن ذلك في ذلك المصرو شعره وسط وقد انتقيت منه هذه القصيدة النبوية خليلي عوجا بالمقيق وبما * ما هداشواق بها الوجد قد نما

وان شئنا نورا اضاء بيثرب * ولاحت بروق الأنس من ذلك الحما
نجدا بسير تيلفاني به المنى * وحوز ابداك الجدد جدا ومغنا
الا بلغنا عني النبي محمدا * صلاة وتسليما سلما معظما
نبيا كريما قد جباه الاله * بفضل فخيم حيث كان مغنا
لقد كان حقا والخلائق لم تكن * فأعظم بمن في الخلق قدما قدما
وما زال في الأضلاب ينقل نوره * الى الشهم عبد الله جاء متما
لا ممة الفضل العميم بحمله * فطوبى لها نالت كمالا عتما
بمولده السامى تبدى سرورنا * وغنى هزار الحمد مدحا ورنما
فيا سيدا ساد البرايا بفضلته * واوصلهم كل النوال تكريما
اغثنى اغثنى عند كربي وشدتى * اجرنى اجرنى ان كربي تحكما
وكن لى شفيعا من ذنوبي فأنتى * كثير ذنوب ارتجيك الترحما
وادعوك يا خير النبيين منشدأ * عليك اله العرش صلى وسلم

وقصيدة فى صفات العين وهى

احفظ اخي صفات العين والبصر * وكن بحفظكها فى العلم ذا بصر
فالواسع العين فى حسن يقوم بها * يدعى به [انجل] الألاحظ والنظر
اما شديد سواد العين [ادعجه] * ومع شديد بياض صاحب [الحور]
و[الأزرق] الأخضر الأحداق منظره * ومع دنو بياض [املح] اعتبر
و[اشكل] من سواد العين خالطه * لون احمرار بدا فيه بلا نكر
وان يكن زاد فيه الاحمرار فذا * [بالأشهل] امتاز بين الناس والبشر
وناظر عرض انف [اقبل] والى * عاجر [احولا] سماه كل درى
وان [اغطشه] من كان ناظره * قد احتوى الضف حتى فى سنا القمر

او كان ذا الضعف في العيين مع صغر * [فأخفش] وهو عن حسن الحاظ بري
ومن اظلم الليل الدجي فلا * يرى فذلك [اعشى] فاستمع خبري
وقوله وهو تعريب عن شعر تركي

ما كنت اعلم ان الدهر يفجاني * بالخطب وهو عن الافوام في شغل
لا عتب مني على دهر ذهيت به * سواد حظي مكتوب من الازل
وكانت وفاته سنة ١٢٦٥ كما اخبرني بمض احفاده

✽ الشيخ محمد الهراوي المتوفي سنة ١٢٦٧ ✽

الشيخ محمد بن الشيخ احمد الهراوي كان رحمه الله من العلماء الاعلام ذا
نظر نقاد وفكر وفاد تقدم في كل فن على اهله حتى اعترف الكل بفضله وكان
في علم الحديث البيهقي الثاني او الحافظ ابن حجر العسقلاني واما الأصول
فصدره فيه جمع الجوامع وهمم الهوامع حفظ رحمه الله الكتاب المجيد بالاثقان
والتجويد ثم عكف على اجتناء ثمر العلوم واقتطاف ازهار الفنون وشارك والده
الشيخ الامام في الاخذ عن بعض اشياخه الاعلام منهم الشيخ محمد سعيد الديري
والشيخ قاسم المالكى والشيخ ابراهيم الهلالي والشيخ عبد الرحمن العقيلي واجازه
بالعلوم كلها بأجازة محررة سنة ١٢٣٤ والاسما ماسما وطال اوج السما اخذ يؤلف
ويصنف وانتهت اليه بعد ابيه رتبة التدريس حتي اصبغ العلم على المنابر فمنها
مواد المسماة بالكواكب الدرية المضية على شرح العلامة الماوى على السمرقندية
وشرح على الدور الأعلى ومواده الكبرى على التوضيح لأبن هشام كتب منها
ثمانية كرايس ومواده على تحرير شيخ الاسلام كتب منها اربعة كرايس
وشرحه في علم الحرف المسمى بالوتر والشفع في شرح عظام النفع وهي منظومة
شريفة في اسرار الحروف اولها

اصول علم الحرف نقطة مركز * عليها مدار الامر في جملة الملا
 وشرح على رسالة له في النكاح وشرح على منظومة والده في اركان الصلاة
 وعدة من الموالد الشريفة اطال فيها النفس وقد عبثت بها ايدي الزمان
 فدخلت في خبر كان وكان رحمه الله محمدي الذات فالاسم صديقي الثبات والحزم
 فاروقي الهممة عثمانى الحياء والحلم علوي الفضل واللم وكان لا يستطاع لهيئته عليه
 الرضوان ان يشرب بين يديه الدخان قائماً من صغره على قدم الجد والاجتهاد
 في العبادات والرياضات والمجاهدات وكان رحمه الله فصيح العبارة مليح الاشارة
 حسن النظم والنثر ومن نثره الشهى في الكلام على اسمه الفتاح مانصه هو الذي
 بعانيته يفتح كل مغلق وبهدايته يكشف كل مشكل فتارة يفتح الممالك الانبيائه
 ويخرجها من ايدي اعدائه ويقول [نافتحنا لك فتحاً مديناً] وتارة يرفع الحجاب
 عن قلوب اوليائه ويفتح لهم الابواب الى ملكوت سماءه وجمال كبريائه ويقول
 [ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها] ومن بيده مفاتيح الغيب ومفاتيح
 الرزق فبالحرى ان يكون فتاحاً وينبغي ان يتمطش اليه ان يصير بحيث
 يفتح بلسانه مغاليق المشكلات الالهيه وان يتيسر بمعنونه ما يتعسر على الخلق
 من الامور الدينية والدينية ليكون له حظ من اسمه الفتاح اه
 وكانت وفاته رحمه الله لخمس وعشرين خلت من شهر المحرم سنة ١٢٦٧ ودفن
 بقبرة سيدي كليب الطاهوى بجانب قبر ابيه الشهاب احمد ورنائه تلميذه الشيخ
 مصطفى الاصيل بقصيدة في احدى وستين بيتاً قال في مطلعها

يا قوم بالصبر الجميل تدرعوا ☆ فالיום اكباد الورى تنقطع
 اليوم هد من الشريعة ركنها ☆ وعفت مالمها وتلك الاربع
 اليوم غاب عن الحقيقة بدرها ☆ فظلامها من بعده لا يقشع

اليوم زيد عن الطريقة فخرها * ففدت وناديتها قفار بلقع
اليوم حل بديننا وبأهله * خرق ليوم قيامة لا يرقم
اليوم مات محمد بن محمد * خير الوري من في الخليفة يشفع
اليوم مات الهبروي محمد * استاذنا العلم الهمام الاروع
بدر الهدى بحر المواهب والندى * رب المعالي والامام الاروع
قطب الوجود مجد مصر الذي * آثاره كالشمس فينا تسطع
محى دروس العلم بعد دروسها * فلذا عليه لواها امسى يرفع
مبدى شمس الحق بعد طموسها * فلذاك من عليها كانت تطلع
ومنها مولاي يا قمر الملا وبودنا * لو كنت في الاكباد منا تهجم
ما كان ظني قبل نعشك ان ارى * طودا على ايدى الخلائق يرفع
وان شمس الافق تهبط في الثرى * والبحر يحمله رجال اربع
والله لو تفدى بأرواح الوري * لفدتك ارواح البرية اجمع
لكن قضاء الله جل عظم * فاذا جرى في غاية لا يدفع
واذا دنا الاجل المتاح فلا ترى * طبيا يفيد ولا دواء ينجم
[واذا المنية انشبت اظفارها * الفيت كل تيمة لا تنفع]
ومنها لا زال معهده الشميم معطرا * بعير عفو عرفه يتضوع
ما زينت دار الخلود لروحه * وغدت لعرف لقائه تتطلع
وصفا له برد النعيم بظلمها * وصفاله الورد وطاب المشرع
واباحه الرحمن رؤية وجهه * ففدا برؤية ربه يتمم
واحله برضائه فردوسه * ففدا من التسليم فيها يكرع
اوقت ارضيه فقلت مؤرخا * يوحى الهدى كسفت فاني تطلع ١٢٦٧

— الشيخ حسين بن محمد الغزي المتوفي سنة ١٢٧١ هـ —

الشيخ حسين بن محمد بن مصطفى البالي الغزي والد الفاضل المؤرخ الشيخ كامل افندي الغزي ولد رحمه الله سنة ١٢٣٥ في مدينة غزة من اسرة نشأ منها عدة علماء وفضلاء وبمدان ترعرع تعلم القراءة والكتابة واخذ مبادئ العلوم عن علماء بلده ولما بلغ السادسة عشرة من عمره سافر الى مصر ودخل جامع الازهر واكب على تحصيل العلوم والفنون واحرز منها النصيب الاوفر في مدة وجيزة ثم عاد الى بلده فأقبل عليه اهلها فحسده بعض الناس لذلك ونصبوا له المكاييد ولما تنكد عيشه فيها غادرها الى جزيرة ارواد ثم توجه منها الى طرابلس الشام في اواخر سنة ستين ومائتين والف واخذ في نشر العلم فيها وفي ذلك الاثناء مر بطرابلس ولي الله الشيخ محمد المغربي الشهير متوجهاً الى حلب فاتصل به المترجم وحظي عنده واخذ عنه الطريقة النقشبندية فحسن له الشيخ محمد المغربي ان يتوجه معه الى حلب وبشره بأنه ينال فيها اقبالاً زائداً ويبني له مدرسة فتوجه معه اليها ودخلها سنة ١٢٦٤ ونزل مع استاذة في جامع باقوسا واختلى معه بالخلوة النقشبندية واخفى ماله من العلم وصادف في ذلك الحين ان الحاج وفا ابن الحاج احمد الموقت احد اعيان الشهباء وشيخ تجارها قد حج تلك السنة وفي عودته مر على مصر بنية احضار احد متفوقي علماءها الى حلب وذلك لقلة العلماء وقتئذ بحلب وذلك للطاعون الذي حصل قبل ستين والفنة الأبراهيمية التي دامت نحو ٨ سنين ولما ذكر بعض العلماء في هذا الشأن قيل له ان في طرابلس رجلاً من اكابر العلماء وافاضلهم يقال له الشيخ حسين الغزي وهو اذا رضي معك بالذهاب الى حلب تكون قد حصلت على بغيته فتوجه الحاج وفا الى طرابلس ولما وصلها وسئل عنه قيل له انه قد سبقك الى حلب منذ ايام قلائل

فسر لذلك وتوجه الى وطنه حلب ولما وصلها اجتمع بحضرة الاستاذ الشيخ محمد المغربي وعرفه غرضه وطلب منه ان يكلف الشيخ حسين بنشر ما لديه من العلم فامتثل المترجم الامر واختار له الحاج وفا مسجداً قريباً من سوق القصيلة وهو مسجد اشقتمر المعروف الآن بجامع السكاكيني فصار يقرئ الطلبة فيه وشاع عند ذلك فضله واقبل عليه الطلبة من جميع انحاء البلدة وكان الناس في ذلك الوقت في شوق زائد الى طالب العلم بسبب القرعة العسكرية ومساحمة الدولة طلبة العلوم من التجنيد وهي اول قرعة كانت في ايام الدواة العثمانية في مدينة حلب وبلاد العرب وقد كثر اجتماع الطلبة لهذا السبب ولما كان عليه من الجد والنشاط وفصاحة اللسان وغزارة المادة وقوة التعبير عن مراده وبلغ عدد الدروس التي كان يقرؤها في هذا المسجد كل يوم تسعة دروس في فنون مختلفة وكان رحمه الله غيوراً على الطلبة حريصاً على استفادتهم يتمنى ان لو كان العلم لقمة سائغة يضمها في فم الطالب في جلسة واحدة ولما رأى السيد محمد راجي ابن السيد علي بيازبد احد كبراء تجار حلب ومن مشاهير اعيانها واجوادها ان تمام الانتفاع من فضائل الاستاذ انما يتحقق بواسطة مدرسة يقيم فيها الطلاب ويتقطعون فيها للطلب بنى في مسجد اشقتمر المعروف الآن بجامع السكاكيني في محلة القصيلة ست حجرات في مصيف كان هناك في الجهة الشمالية وجعل اكبرها لاقامة حضرة الأستاذ والباقيين للطلبة وكان الحاج محمد راجي المذكور يقدم للطلبة المجاورين طعام الغداء والعشاء ويغطي لكل واحد منهم ثلاثين قرشاً مشاهرة وكسوة في الصيف وكسوة في الشتاء ويصطنع لهم الولائم في المواسم وفي كل ليلة من شهر رمضان ويدر عليهم احساناته ويقدم لحضرة الاستاذ رحمه الله كهائته من المؤونة والاقشة والنقود وانهاالت عليه الهدايا والوظائف انه يمال السيل في الليل فكان

يصرفها في سبيل برتلامذته ولم يزل على هذه الحالة الى ان توفي يوم الاثنين في الثالث والعشرين من ذى القعدة سنة ١٢٧١ ودفن في مقبرة الشيخ جاكير بجانب قبة الفتياي وشيع جنازته الوف من الناس وتخرج على يده في برهة ست سنوات كثير من العلماء والفضلاء منهم الشيخ احمد الكواكبي والشيخ احمد الزوييني والشيخ طاهر الطيار الكيالي واخوه الشيخ عبد الرؤف والشيخ محمد الحياط والشيخ علي ناصر وغيرهم والف رحمه الله عدة مؤلفات منها رسالة في المجاز ومنظومة من بحر الرجز ذكر فيها فضائل رمضان وسماها منحة الرحمن في فضائل رمضان وسمى شرحها عطايا المنان ومطلعها

يقول راجي عفو ذى الجلال * حسين الغزى نجل البالي

حمداً لمن فضل شهر الصوم * على الشهور عند كل القوم

ومنها بعض كرايس في شرح سلم المنطق ورسالة مختصرة في التوحيد وهي موجودة في مكتبة محمود افندي الجزار التي كانت موضوعة في الجامع الكبير) ورسالة في اعراب لاسيما واعراب لا ابا تريد ومسائل متفرقة من مشكلات علم النحو والصرف وهي دالة على فرط ذكائه وقوة التحقيق والتدقيق وسعة الاطلاع وكان الشعر اقل مزاياه وكان سريع البديهة ينظم في ساعة واحدة في معان مختلفة مالا ينظمه غيره في عدة ايام الا انه لم يكن له اعتناء بجمعه وبقي مفرقا غير ان بعض تلامذته جمع كراسة صغيرة من شعره وهي مفتحة بقصيدة نبوية قال في مطلعها

بجاه امام الانبياء اتوسل * ومن جوده الاوفى شفائي اوئل

واعرض الجاه المريض شكائي * وبشي واخزاني وما تحمل

واطلب منه كشف ضري وكربتي * وعلمي يقيناً اني لست اخذل

قد اعيت الآسي المجرب عني * وما ينفع آلاسي ودئي مضل

اه ملخصاً من قلم ولده الشيخ كامل افندي وانما اكتفينا سنهابهذا المقدار اعتماداً
 منا ان يذكرها ولده بتمامها في الجزء الرابع من تاريخه .
 ورأيت المترجم فيما عندي من المسودات ابياتاً يمدح فيها الياس نافوس الطبيب
 المشهور في ذلك العصر وقد طرز اسمه ولقبه في اول كل بيت وهي
 ا ان رمت حكمة بقراط وفطنته * ورمت تشفى من الأمراض والألم
 ل لا تلغ قول الذي ابدى العجائب في * طب المريض والا تغدو في ندم
 ي يخفى تواضعه افراط معرفته * وتلك اشهر من نار على علم
 ا آراؤه كلها في الطب ليس لها * عيب سوى انها مشهورة بالحكم
 س سل عنه دائي وما قاسيت ثم على * يديه زال الذي اشكو من السقم
 ن نام الأطباء عن دائي لجهلهم * واستيقظت عينه لي فانجحت غممي
 ا اجارني الله من هم اكابده * على يديه فأحياني من العدم
 ق قال الاطباء عنه قول ذي سمة * جهلاً وذاشأن الحاذق الفهم
 و ولو اصابوا طريق الطب لا التقطوا * من لفظه درراً في صورة الكلم
 س سارت بجهلهم الركبان واشتهروا * بالكذب وافتضحوا في العرب والمجم
 وترجمه الأديب الشاعر قسطنطين بك الحمصي في كتابه (ادباء حلب) ترجمة موجزة
 قال وله شعر كثير منه قوله في مطام قصيدة

قلب يجذب به الغرام ويعبت * ويميته الحب المبيد ويعبت
 انا في هواه شج اجوب خزونه * سيراً فها انا فيه اغبر اشعث

ومن قصيدة اخرى

كف الحاذق المراض الصداحا * لست اقوى ولا اطيق السلاح
 ليت شعري ما كان ذنبي حتى * ادخلتني سود العيون الجراحا

وله قصيدة بميلاد ابنه الشيخ كامل يقول في مطلعها
كم لفضل الآله من بعد بأس * نعم اذهبت همومي وبؤسي
وبمسك ختامها يؤرخ مولده بقوله

١٢٧٠

وصلاة على محمد الها * دي وآل ما طاب تاريخ غرسي

— الشيخ محمد الشهير بالجذبة المتوفى سنة ١٢٧٣ —

الشيخ محمد ابن الحاج صالح بن محمد بن عمر بن عبد الله بن عمر البصمجي الشهير
بأبن الجذبة قال الشيخ ابو الوفا كان الشيخ محمد من اهل التقوى والصالح حسن
الأخلاق ابن الجانب عظيم التواضع حسن المعاملة متحياً للناس يحب الخير واهله محترماً
لنفسه نصبه ابراهيم باشا مفتياً ورئيساً في المجلس الذي سماه بالشوري وميزه على
ارباب التمييز فلم يتغير عما كان فيه من الأتصاف بالأوصاف الحمودة بل ازداد
تواضعاً ولينا وكان كثير الصوم مثابراً على العبادة والصلوات في اوقاتها مع الجماعة
ملازماً على الاوراد والاذكار والخلوات في المسجد الذي في جواره يجتمع اليه
الناس وهو كأنه واحد منهم لا يمتاز على احد منهم جميل الاعتقاد بالفقراء كثير
الزيارة لقبور اهل الشهرة والصالح غير متغال بالمال وكل والمشرب يحجب اذا دعي
الى الضيافة ولو كان الداعي فقيراً غير مكترث بما يعتنى به ارباب الظهور ليس
له دعوى في مزية من المزايا مأمون الفوائل ميمون الثقية صبيح الوجه ظاهر
الوضائة والنورانية والبشاشة متواضعاً وكان شهرة والده رحمه الله بأبن الجذبة
فكان في بعض الاوقات اذا اراد ان يكتب امضاءه في مكتوب او غيره يكتب الفقير
الحاج محمد الشهير بأبن الجذبة تواضعاً منه وله مزايا عديدة بطول شرحها واخبرني ان
والده الحاج صالح ثالث ثلاثة ولدوا في بطن واحدة وحملوا فيها وان اخويه ماتا
صغيرين وبقي والدها وكانت ولادته سنة ١٢٢٧ وتوفى في جمادي الاولى سنة ١٢٧٣

— عبد الحميد افندي الجابري المتوفى سنة ١٢٧٣ —

عبد الحميد افندي بن الحاج عبد القادر افندي الجابري كان من الفضلاء الادباء
الوجهاء وهو جد صديقنا الوجيه الفاضل الشيخ عبد الحميد افندي ومن شعره قوله
كن في امور الفقه صاح متابعاً * للنقل واجتنب الهوي والو—وسه
واترك لما في العقل يخطر انما * علم الشريعة ليس علم الهندسه
ومنه قوله وليلة قامت براغيثها * ترقص اذ غنى لها البق
فكدت من غيظي لأفراحها * انشق لولا الصبح ينشق

وقيل انها ليس له توفي سنة ١٢٧٣ بمدان عاش نحو ٦٥ سنة وذكر جميل افندي الجابري
حكاية لطيفة كثيرة اسمعناها من الأفواه وهي انه اقام الشيخ محمد افندي الطيار الكيالي
حفلة ختان دعا اليها الكثير من الفضلاء والوجهاء والمشهورين من المطربين في ذلك
العصر مثل مصطفى البشنك وابن عبدو فبينما هم يعزفون ويغنون دخل عليهم الحاج عبد
الكريم بالله الشاعر صاحب النكت الغريبة فاستقبله المنشدون بأنشاد كلام مستهجن
ولما استوفوا حظه من وفرة ما عندهم قال ان حضر ان هؤلاء الجماعة يمدحون الأغنياء
للجائزة والمشايخ التبرك والدعاء ومثلي ليمدحهم فوجب علي مدحهم وانشد ارنجالا
ورب شدة كالحمير نواحق * بمختلف الاصوات من غير ضابط
مزاهرهم دلت على نعماتهم * كما دلت الأرياح عن است ضارط
وكان في الحاضرين الوجيه الفاضل الشيخ عبد الحميد افندي الجابري فنظم بيتين
في الحال واعطاهما عبد الكريم وهما

ارح عبد الكريم كرام قوم * من التعريض في نظم القريض
وبدل هجوهم كراماً بمدح * فهم مداح ذي الجساء العريض
فاعتذر عند ذلك الحاج عبد الكريم وارسل الشيخ عبد الحميد افندي بهذه الأبيات

ايسا مولاً دقي رتب المهالي * على القمرين فضلاً بالوميض
 تقبل عذر عبد قد رمته * بنو الآمال بالسهم الحضيض
 فلو وقفوا على مدح التهامي * لكان المدح فيهم من فروضي
 ولكن اسرفوا في صفع حقي * وزفوني بفائضة المريض
 فامطرهم سحابي مزن سلح * وحيثهم رياحي من محيض
 فلا عتبا عليّ هجاء قوم * يقيسون الذبابة بالبعوض
 وعبد الكريم بالله كان رجلاً ظريفاً من العوام صاحب ملح ونوادر مشهوراً
 بذلك يتناقل ملح الطاعنون في السن الى الآن وكان ذا ذكاء وفطنة وعني بقرض
 الشعر وصار عنده ملكة منه غير ان غالب شعره في الخلاعة والمجون فلم يستحسن
 اثبات شيء منه وبلغني ان له ديواناً لكنني لم اعثر عليه بعد وكذلك لم اتمكن
 من الوقوف على تاريخ وفاته غير انها كانت اواخر هذا القرن .
 وترجمه الأديب قسطنطين بك المحصى في [ادباء حلب] وأشار الى هذه النادرة
 لكنه لم يقف منها الا على البيتين الأولين وتمة النادرة هي ما ذكرناه
 ووجدت له في بعض المجاميع تشطيراً لبيتين وهما

عرضنا انفساً عزت علينا * لها في ذروة العليا مكان
 هي الشمس المنيرة حين مرت * عليكم فاستخف بها الهوان
 ولو اتنا رفعاها لعزت * ولكن التواضع لا يشان
 وما كسفت بمرج النحس شمس * ولكن كل معروض مهان
 —————
 الشيخ عمر المرتيني الأدبي المتوفى سنة ١٢٧٥ هـ

الشيخ عمر بن الشيخ احمد المرتيني الأدبي ترجمه صديقنا الفاضل برهان الدين
 افندي العياشي مفتي ادلب حالاً في مجموعة له تفضل بأرسالها لنا قال ومن

علماء البلدة الشيخ صر افندي المرتضى كان من فضلاء البلدة وعلمائها وكان مولماً بنسخ الكتب قوي الحافظة سريع البديهة لا يكتب كتاباً الا ويحفظ غالبه وكان يحفظ مقامات الحريري عن ظهر قلب وله الوقوف التام على انساب العرب ووفائهم كتب بخطه شرح العلامة العيني على صحيح الإمام البخاري مرتين وجمع بخطه مكتبة جسيمة توفي سنة ١٢٧٥ هـ

اقول كان المترجم سريع الكتابة جداً مع الأتقان والضبط رأيت فيما بقي من الكتب الخطية في خزان البيوت في حلب كتباً كثيرة بخطه تزيد على ثلاثين وعندى بخطه الحسن كتاب الدر المختار على تنوير الأبصار في الفقه الحنفي وهو مما كتبه سنة ١٢٣٧ وكتاب فاكهة الخلفاء وهو مما كتبه سنة ١٢٦٠ وهذا يدل على انه كان مع اشتغاله بالعلم والتدريس دائماً على استنساخ الكتب العلمية والأدبية وكتب على قبره ابيات من نظم اخيه الشيخ صالح وهي

يا رعى الله ضريحاً قد حوى * شيخ هذا الوقت فضلاً ونظراً
كان في ذا القطر بداراً مشرقاً * رحمة الناس بدواً وحضراً
بحر علم لم يزل يشهد ما * خطاه من كل فن او اثر
انه الفرد الذي ليس له * من نظير كأثن بين البشر
مذ دعاه الشوق قد آن القفا * والى الفردوس ناداه القدر
سار في موكب املاك الى * مقعد الصدق ويا نعم المقر

وبشير العفو نادى ارحوا * ان دار الخلد والاها عمر ١٢٧٥

ووالد المترجم الشيخ احمد كان من العلماء الفضلاء ايضاً جدد جامعاً بأدب يقال له الجامع الأفرعى كان مخرب وبني له منارة حسنة وجعل فيه مدرسة وكان يقيم فيها ولم يزل على ذلك الى ان توفي سنة ١٢٢٩ ودفن في التربة التي تلى تربة والده

اقول وقد اطلعت على حجة مؤرخة في الثالث والعشرين من ربيع الأول سنة ١٢٣٧ في اثبات نسب المترجم لدى قاضي ادلب في ذلك الحين وانه من الأشراف وقد جاء فيها عمر بن احمد الشهير بالمرتيني بن بركات بن حسين بن شهاب الدين البعاجي المهاوي قائلانهم نتجوا بقرية مرتين المجاورة لقصبة ادلب الصغرى وان (١) والده ووالد والده هاجرا من قرية مرتين وتوطنا في قصبة ادلب وانه رجل شريف صحيح النسب بموجب هذا النسب الذي بيده المرئي بالمجلس الشرعى المختوم بأختام كثيرة وحجة شرعية مؤرخة في سنة اربع وثلاثين والف.

— احمد آغا بن عبد الرحمن آغا الجزائر المتوفى سنة ١٢٧٦ —

احمد آغا الشهير بالجزار بن عبد الرحمن آغا الشهير بالسياف بن محمد بن ابراهيم ابن علي بن احمد بن مصطفى بن حسن. السرى ابن الشري والوجيه بن الوجيه ضم الى سرّوه علماً والى وجاهته نبلاً فاستنارت في سماء العلياء مصابيح مجده وفاح في رياض العلوم غير فضله فكان للمجافل بهجتها والمجالس طرازها وزينتها تعرف أسرته ببني السياف وهي من البيوتات القديمة في الشهباء واما هو فاشتهر بالجزار وسبب ذلك كما حدثني به بعض احفاده نقلاً عن الشيخ المعمر الشيخ محمد عاصم ان احمد باشا الجزائر الشهير انذى كان حاكماً في عكا لما انتهى من حروبه مع نابليون بوناپرت قائد الجيوش الأفرنسية ونال الشهرة بالظفر على عدوه الطائر الصيت استدعاه السلطان سليم خان الثالث سنة ١٢٠٣ الى الآستانة ليكافئه على اعماله التي قام بها وبغدق عليه من انعاماته فشد الرحال الى دار السعادة من طريق البر فمر بجلب فخل ضيفاً عند والد المترجم عبد الرحمن آغا المشهور (١) مرتين قرية غرنى ادلب تبعد عنها ساعة وفيها عين ماء جلبت في اقنية حديدية الى ادلب سنة ١٣٤٣ وقد ذكرنا ذلك في الجزء الثالث في (ص ٢٧٤)

بالسياف وكان له منزل عظيم واسع في حي الفرافرة يؤمه الكبراء والمعلماء الذين يمرون من الشهباء وكان سمح اليد رحب الصدر فصاف اثناء وجود احمد باشا الجزار عنده انه رزق غلاماً فجاءه البشير بذلك وهو يسمر مع الباشا فأظهر الباشا سروره وهناك واقترح عليه ان يسمى هذا الغلام (احمد) ويلقبه (بالجزار) تذكراً لضيافته فعمل عبد الرحمن آغا بمقتضى اشارة ضيفه الكريم ومنذ ترعرع كان والده واهله يدعونه بالجزار فصار لقباً له وللقبه من بعده الى الآن

تلقى المترجم مبادي العلوم على افاضل عصره ثم وجه عنايته الى العلوم الروحانية وعلوم الهيئة والفلك فهر بها وصار من النابغين المشار اليهم فيها واصرف عنايته الى هذه الفنون اقتنى واستنسخ كتباً كثيرة فيها فصار لديه منها ومن غيرها كتب قيمة نادرة المثال واعتنى ايضاً بشراء الآلات الفلكية فحصل على نفائس منها آل الجميع الى والده محمود افندي الجزار الذي تلقى عنه هذه العلوم وشارك فيها مشاركة حسنة كما سنذكره في ترجمته ان شاء تعالى

وكان شيخنا الشيخ احمد المكتبي يثني على علم المترجم وفضله ويشهد له بالتفوق ودرسخ القدم في العلوم التي ذكرناها وكان يقول انه لم يكن له نظير في هذه البلاد وحصل منه عدة وقائع تدل على تضامه في العلوم الروحانية والزارجة يتحدث بها الى الآن ويطول الشرح لو ذكرناها

ووجدت عند بعض احفاده مجموعة بخطه فيها جداول كثيرة لمعرفة التاريخ العربي والمسيحي والأسرائيلي ومسائل كثيرة تتعلق بعلم الأفلاك وبروجها ودلالات الكواكب على البلدان وسرعة دوران السيارات فيها الى غير ذلك من الفوائد التي يعرف بها طول البلاد وعرضها وهي جدرة بالشر وبعض هذه المجموعة بخط والده الموما اليه وهناك مجموعة اخرى له ايضاً قال في اولها وبعد فهذا زيج المسبني نبغ في عصرنا

نزهة زمانه هو الرصد الجديد المرصود في باريس وقد اقتطف من اصل نسخته
الكبيرة الحجم بعض العلماء تقويم النيرين والخمسة المتحيرة والاجتماع والاستقبال
وترجمه من اللغة الفرنسية الى التركية في مدينة قسطنطينية وحول الرصد اليها
وفي سنة ١٢٦١ ترجم الى اللغة العربية في مدينة حلب الشهباء الخ

وكان له عناية بعلم الرمل رأيت بخطه عدة اوراق تتعلق بذلك وبالجملة فقد كان
رجل علم وعمل ذاهمة في التعبير والتحرير ولواتيح له من يترجمه في عصره خصوصاً
اذا كان من الواقفين على هذه العلوم لأطال ذيل ترجمته ووفائها حقها

وكان منزل المترجم كما قدمنا في محلة الفرافرة ثم حصل بينه وبين بعض بني عمه
نزاع دعاه ان يشتري داراً في محلة باب قنشرين تعرف بقنناق الجزائر الى الآن
ثم انه وقفها سنة خمس وسبعين ومائتين والاف على سكنى ذريته ووقف عليهم
ثلاثة دور اخرى ومصبغة ودكاكين وكان يتعاطى الزراعة شأن معظم الوجهاء
في هذه البلاد واثري منها وكان يملك من القرى السفيرة وتل عرن وتل حاصل
وبرقوم ثم في زمن السلطان عبد المجيد اخذت منه القرى الثلاثة الأولى وملكت
لسكانها من الفلاحين وخصص له راتب كان يتناوله مدة حياته من الحكومة
وابقي له قرية برقوم وهي في يد احفاده الى الآن

ولم يزل على وجاهته وحرمة وانكبابه على علومه المتقدمة الى ان وافاه الأجل
المحتموم سنة الف ومائتين وستة وسبعين ودفن في الجبانة الخاصة بهذه العائلة وهي
واقعة بين تربة الصالحين وتربة الشيخ السفيري

وكان للمترجم اخ يقال له محمد آغا توفي بالبصرة والسبب في ذمابه اليها انه كان
مر من حلب على باشا المرسل من الآستانة والياً على البصرة فاصطحبه معه وولاه
رياسة المالية (دفتر دار) في ايام حكمه فيها ثم انه صار والياً عليها وكانت وفاته

بها ولم اف على تاريخ ذلك ولا على شيء من اخباره

محمد اسمع افندي الجابري المتوفى سنة ١٢٧٧

محمد اسمع افندي ابن الحاج عبد القادر افندي الجابري مفتي حلب ولد رحمه الله سنة ١٢١٦ كما وجدته بخط حفيده جميل افندي في مجموعة له وتلقى العلوم العربية والفقه الحنفي على علماء عصره وكان صدراً محتشماً ذا هيبة ووفار تولى افتاء حلب سنة ١٢٧٣ وبقي في هذا المنصب الى ان توفى في سنة ١٢٧٧ وله شعر حسن مطبوع انتهت به ايدي الضياع ولم يجمع ومن قصائده المشهورة التي يتفنى بها المغنون في حلب قوله

لله من بالهوى بالصد افتاها * ومن على الصب بالهجران جرّاه
اهل ترى علمت اني ابر بها * اقسمت ان فؤادي ليس ينساها
او هل ترى تدري ما بالقلب من شجن * كما درت مقلتي من لوعي ماها
وانت يا طرفها لا تبق لي ريقا * لا خير في مهجة الحب ابقاها
تنهدت رحمة لما رأت سقمي * خوفاً ائلا أرى ما بين قتلاها
فأثرت خمسها في صدرها عددا * مثل المقيق على بللور نهداها [هكذا]
لا عيب فيها سوى معسول ريقها * مثل النبات ^[١] فاقد كان احلاها
واصلت في شعرها ليل الوصال فلم * اخشى صباحا سوى صاحي حياها
بتنا جميعاً بأثواب العفاف الى * ان قام داعي صلاة الفجر حياها
ضمت الى صدرها صدري تودعني * ثم انثنت عن ضلوع ثم مشواها

(١) اي مثل سكر النبات في شدة الحلاوة وسكر النبات معروف وهو سكر يذاب ثم يجمد فتشند حلاوته لكن النبات لا يفيد معنى الحلاوة لغة ليشبه به فالتعبير به مع قصد افادة هذا المعنى الذي لا يظهر الا بأقلام لفظ السكر بين المتضايقين لغة عامية مصطلح عليها في حلب

فقام ينشدنا في الروض بلبله * مذغردت برخيم الصوت ضاهاها
 قالت اتخلص من حبي فقلت لها * بمدح خاتم كل الأنبياء طاها
 لاستطيع الوري تحصى مدائحه * لو كان كل شعور الناس افواها
 صلي عليه آله العرش ما صدحت * قربة الفها بالبين ابكاها
 والآل والمحب والأتباع ما شدت * لله من بالهوى بالصد افتاها
 وله خمسا

لم يبق في الدنيا ما واخ * زمن الرجا ولي وشاخ * يانا عيا زدد في الصراخ
 خلت الرقاع من الرخاخ * وتفرزنت فيها البيادق
 هي جيفة حظ الكلاب * فترى الكرام بها تصاب * ولثامها تعطي النصاب
 وسطا الغراب على القباب * واصطاد فرخ اليوم باشق
 حكم الاله فلا اعتراض * لوفيعها بالأنخفاض * فانظر الى ذا الاعتياض
 سكنت بلا بله الرياض * واصبح الخفاش ناطق
 ذهب الخليل مع السمير * ورقى الصغير على الكبير * واحسرتا ابن الحجير
 وتساقت عرج الحمير * فقلت من عدم السوابق
 ومن شعره وهو مما كتبه لي الصديق الفاضل الشيخ عبد الحميد افندي الجابري قوله
 يقواون تب والكاس في يد اغيد * وضوت المشاتي والمناث عالي
 فقلت لهم او كنت اضمرت توبة * وعماينت هذا في المنام بدا لي
 يوسف باشا بن نعمان افندي شريف المتوفي سنة ١٢٧٨ هـ
 يوسف باشا بن نعمان افندي بن عبد الرحمن آغا بن عبد الوهاب آغا بن
 محمد بن الحاج عثمان بن الشيخ عبید الله الشهير بشريف بضم الشين وفتح الراء
 وتشديد الياء احد وجوه الشهباء واعيانها ولد رحمه الله سنة ١٢١٤ وظهرت

عليه امارات النجابة والدهاء من صفوه ولما اتى ابراهيم باشا المصري الى هذه البلاد عينه متصرفاً على اللاذقية وطرابلس الشام فجمع من اموال هاتين البلديتين مالا يحصى ثم انه اخذ هذه الأموال وهرب بها الى الآستانه الى السلطان محمود واخبره بما كان من ابراهيم باشا في هذه البلاد وحظي لدى السلطان بذلك .

واما ابراهيم باشا فانه حينما سمع بما اجراه يوسف باشا امر بتصويب المدافع الى منزله واطلق عليه القنابل الى ان جملة قاعاً صفصفاً فكتب بعض وجوه حلب الى يوسف باشا بالقضية فأعاد له الجواب انه بهي ٨٠ الف مخلاة للخيول و ٣٠٠ الف من العساكر الجرارة الى قتال ابراهيم باشا وشاع امر هذا الكتاب بين الأهالي ففترت لذلك عزائمهم واثّر ذلك فيهم تأثيراً عظيماً . ولما خرج ابراهيم باشا من حلب عاد من الآستانة يوسف باشا واستقبله اهالي حلب استقبالا فخياً

ومن آثاره تكتة بنائها في قرية ابي قلقل تعرف به الى الآن وصنع مدفعين في بيته فوشى به بمض الناس الى الحكومة فقال نعم عمرت تكتة وصنعت مدفعين من مالي وارسلتهما اليها خدمة للحكومة لتضع هناك جندا يأمن الناس علي اموالهم ومزارعهم من العربان الفاطنيين ثمة .

وكان صاحب نفوذ عظيم فميزته الحكومة العثمانية متصرفاً على اورفة بقصد ابعاده عن حلب وحول منها الى معمورة العزيز ثم الى متصرفية الموصل وهناك توفي على اثر مرض الم به ودفن في الموصل وذلك سنة ١٢٧٨ وله من العمر اربع وستون سنة . ورك اذذاك ما بين املاك وتقود ومجوهرات ماينيف عن مائة الف ايرة ذهباً عثمانياً وبعد وفاته اختلف اولاده فيما بينهم وكل واحد منهم وضع يده على مالمكنه الوصول اليه من التركة وخبأوا البعض منها عند الناس فضاعت بسبب ذلك وتمزق شمل هذه الثروة الطائلة وعاد اولاده فقراء بعد ذاك الغنى .

وترجمه علامة العراق الشيخ محمود افندي الأوسي في رحلته المسماة (غرائب
الأعتراب ونزهة الألباب وهي مطبوعة في بغداد) قال ومنهم (اي ممن اجتمع بهم
في رحلته الى الآستانه) من اخذ بضرع الشرف فارتضع منه ماشاء وحلب . حضرة
الحاج يوسف بك بن شريف بصيغة التصغير فحبة اهل حلب وهو من قوم الحجاد
ولم اجتمع به يوم جاء مع علي باشا الى بغداد ولا بعد ان صار متسلم البصرة وعاد
منها وذلك لأمر طويله الذيل لا ينبغي ان يكشف لفظاء عنها . ولما اجتمعت
به في انقسطنطينية رأيت ذاك خبره بالعلوم الادبية ورأيت له من مكارم الأخلاق
ماوددت ان يكون مثلها في بعض وجوه العراق فيالله تعالى دره من فتى على
الجناب واذا قلت قد اوتي يوسف شطر الحسن فلا عجب وحدثني المرحوم والذي
تقدمه الله برحمته انه نزل في بعض اسفاره ضيفاً عند جده فرأى من اكرامه اياه
ما يشهد بعلو محبه وهذا الكرم من ذلك المعين وهذا الليث من ذلك المرين
وقد رجع الى وطنه قلي بأيام وبقدومه اليه استبشر على ما سمعت الخاص والعام
وظنى انه سيكون له في الرياسة الشأن ولا بدع فقلها رأيت مثله في رؤساء هذا الزمان اه
— الشيخ احمد الحجار المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ —

العلامة الشيخ احمد بن قاسم شنون الشهير بالحجار ترجمه ولده الشيخ عبد الرحمن
بكتاب كان ارسله اليه اعجابه فقال هو المرحوم العلامة ابو عبد الرحمن الشهاب
احمد بن قاسم شنون الحجار الحلبي نشأ رحمه الله تعالى في حجر ابيه وكان ابوه
من الصالحين من اهل النسب الطاهر العلوي يتصل نسبه بالسادة الأشراف آل
الجنزير بالجيم والنون والزاي آخره راء مهملة قرأ المترجم القرآن على الشيخ
عبد الكريم الترماني والد شيخنا الشهاب احمد الترماني وكان الشيخ عبد
الكريم من اهل العلم والخير والصلاح مشتغلاً بتمايم القرآن الكريم وكان اصم

لا يسمع غير القرآن المجيد كما ذكره الشيخ عمر الطرايشي في ترجمته وحفظ المترجم عنده القرآن المجيد بالضبط والأتقان وقرأ عنده مقدمات العلوم من النحو والفقه وغيرهما الى ان برع وصنف وقتئذ رسالته المعروفة بالتمرين في النحو وهي مقدمة مباركة يستدل من الانتفاع بها على الاخلاص في تأليفها وقرأها وهو في المكتب لولد شيخه شيخنا الشهاب احمد الترماني وبهذا كان يعد في مشايخ شيخنا الترماني كما قاله شيخنا محمد شهيد بن عبد العزيز الترماني عن شيخنا الشيخ احمد الترماني ثم تجرد المترجم للتحصيل والتبحر في العلوم ولازم الشيخ احمد الهراوي المتوفى سنة ١٢٢٤ وغيره من علماء ذلك العصر في حلب ومن اجلهم اذذاك العلامة الكبير والولي الشهير الشيخ ابراهيم بن محمد الدارغزاني الهلالي ولازمه وسلك على يديه وانتفع به ثم اذن له في الرحلة الى دمشق الشام فهاجر اليها ونزل في المدرسة البدرائية ولازم العلامة الشيخ سعيد الحلبي والمولى عبد الرحمن الكزبري واقرانها من فضلاء ذلك العصر (١) ولما هاجر العلامة المرشد الكامل الماجد مولانا ذوالجناحين ضياء الدين الشيخ خالد الكردي المقشبندي الى دمشق لازمه المترجم وقرأ عله شيئاً من علم الكلام وسلك على يديه واجازه ورحل معه الى زيارة بيت المقدس وفي هذه الرحلة حفظ المترجم جمع الجوامع الأصولي عن ظهر قلب ولم يزل مشغولاً في تحصيل العلوم حتى مهر وبهر وصار في عصره ممن برع واشتهر ثم رجع الى بلده حلب الشهباء ولازمه الطلبة وانتفعوا به وصار العام في حلب وملحقاتها لا يرفع سنده الا اليه في الغالب لفقد العلماء بسبب الطاعون الذي حصل في حلب وملحقاتها سنة ١٢٤٦ ايام ابراهيم باشا المصري الى ان رحم الله تلك الجهة بالمترجم وبتلاميذه شيخنا الشهاب احمد (١) منهم الشيخ حامد العطار الشهير والسراج الداغستاني كما رأيت بخط بعض الأفاضل

الترمانيني فأحيا بهما العلم بعد دروسه وانطلمس آثاره في حلب وملحقاتها كل ذلك مع اشتغال المترجم بأحياء المدارس والمساجد التي تقادم العهد عليها واندرس معظمها لا سيما في زلازل سنة ١٢٣٧ وعنبت الناس ما بقي من أوقافها فأحيا من ذلك القدر الكثير ومن جملتها المسجد الكائن في وسط الزقاق الواقع شرقي الخان المعروف بخان الكمرك (١) وكان بعض الأجانب قد استولى عليه وجعله مربطاً للآواب. وقصة تخليصه من يد الأجنبي معروفة مشهورة وكان رحمه الله مع اشتغاله بجميع ذلك مشغلاً بأور العسامة والشفاعة لهم عند الحكام وولاية الأمور وكان مقبول الشفاعة مرعي الجانب نافذ الأمر مسموع الكلمة لم يعهد انه رد في امر توجه به وكان يعيب على شيخنا الشيخ احمد الترماني عزالته عن الناس وانفراده بنحو بصة نفسه ويقول ان الله يسئل العالم عن جاه العالم. واستدعاه السلطان عبد المجيد خان عليه الرحمة والرضوان مع من استدعاهم من علماء المملكة العثمانية للأعزاز الذي اعده لختان اولاده ولما اذن للمترجم بالثول لدى الحضرة الشاهانية دخل فابتدأ بالسلام المسنون وصافح امير المؤمنين وقرأ ويده في يده سورة (والعصر ان الانسان اني خسر) حتى اتمها فجملت عينها السلطان تهملان بالدمع خشية. ثم عاد معزراً مكرماً معرضاً عن زهرة الحياة الدنيا لم يسئل شيئاً

[١] قال ابو ذر في كنوز الذهب في الكلام على الدروب هذا الدرب يعرف قديماً بدرب الحصادين وبه مسجد متسع عمره ابو الفتح مسعود بن الامير سابق الدين عثمان في سنة خمس وسماية. وسابق الدين هو بن داية نور الدين محمود. وكان بهذا الدرب مسجد آخر معلق وقد خرب ودرجه باق. وبه مطهرة عمرها أقوش استادار الطنبغا كافل حلب اه اقول اما المسجد فهو باق يقرئ فيه بعض المشايخ الاطفال وهو الذي حاول بعض الاجانب الاستيلاء عليه واما المسجد المعلق فلا وجود له والمطهرة دخلت في عمارة خان الكمرك واثرها باق في اول هذا الزقاق من جهة الأسواق وبجانبها حانوت مسدود دخل في عمارة الخان ايضاً وقد كتب على حجرة فوقه (هذا الحانوت وقف على الطهارة)

ولم يقبل شيئاً مما عرض عليه من المراتب والانقطاع .

وكان المترجم ممن يرجع اليه ويعول في حل المشكلات عليه لما اتقنه من العلوم والمعارف العقلية والرياضية وله التصانيف النافعة منها مخدرات الحور منظومة في الحل والكسور وقد شرحها ولده شرحاً لطيفاً سماه الجوهر المشور على مخدرات الحور وشرحها ايضاً الفاضل الشيخ مصطفى لشهير بابن باقر الحلبي ومنها في الجمل واقسامها مظاهرها

يقول اضعف العباد احمد * الله رب العالمين احمد

وقد شرحها باعراب الفاظها نظماً الفاضل الشيخ محمد الصابوني الحلبي ومنها مفهومات الصلاة وشرحها على مذهب الامام الشافعي ونظم مختصر المنار في اصول الفقه الحنفي وشرحه ايضاً تلميذه الشيخ عبد القادر الحبال . والتحفة السنية نظم رسالة الفتحية في الربع المجيب (١) وقد شرحها الشيخ احمد بن الشيخ اسماعيل البابايدى ومنظومة في الرمل ومقدمة في النحو سماها تمرين الطلاب وقد شرحها الفاضل الشيخ عمر الطرابيشي الحلبي شرحاً حافلاً ورسالة في الاستعارات ورسالة في الجهاد سماها ارشاد العباد في احكام الجهاد في نحو خمس كرايس وشرح على رسالة الشيخ قاسم الخاني في المنطق سماه كنز المعاني شرح رسالة الشيخ قاسم الخاني ورسالة في الطب . وله نظم تنوير الأبصار في الفقه وتنقيح حاشية ابن عابدين في المسائل التي اتقد فيها على الطحطاوي وشرح على ورد الشيخ مصطفى البكري ومختصر نظم السراجية للشيخ عبد الله الميقاتي الحلبي ونظم اسماء اهل بدر ورسالة في تحريم لدخان وله في غير ذلك في علوم شتى وتولى تدريس مدرسة بني العشائر في الجامع الأموي والمدرسة الصلاحية وبالجملة فقد كان المترجم آية

(١) هي مطبوعة مع شرح لها لبعض افاضل الشام

من آيات الله في العلم والعمل والذكاء وقوة الحافظة وظهر على يديه كرامات كثيرة توفي رحمه الله مساء يوم الثلاثاء حادي عشر شهر شوال سنة الف ومائتين وسبعة وسبعين ودفن من القند في تربة كليب العابد المعروفة بالكلياني خارج باب قنشرين وصلي عليه في الجامع الكبير الاموي الاستاذ الشيخ عبد اللطيف الهلالي وكانت له جنازة حافلة حضرها والي حلب الوزير عصمت باشا فن دونه اه وترجمه الشيخ بكري الكاتب في مجموعته الكبيرة التي سماها (مراح القيد وطوارئ التفريد) وذكر له من المؤلفات غير ما ذكره ولده في ترجمته بشار النضر في نصائح اولى الامر ورسالة في الحيض وذكر انه ولد سنة ١١٩٠ وبلغت قيمة مكتبته بعد موته اربعين الفا مع انها بيعت بغير اثمانها وكان رحمه الله يحب اقتناء الكتب حتى سمعنا انه رأى كتابا يباع ولم يكن معه درهم وكان عليه ثياب فزع بعضها وباعه واشترى الكتاب في الحال. وكان رحمه الله زاهدا نقشبندي الطريقة يستتر في الطريق بحبته اثلا ينظر الى ما يغضب الله تعالى يسمى في عمل الخير ولو على انلاف نفسه جسورا في الدخول على الحكام. ومن تلامذته الذين نجحوا على يده الشيخ يحي النعساني والشيخ عبد القادر الحبال اه ببعض حذف وكان له نظم يسير ومما وجدت له في بعض المجاميع هذا التخميس

حلتم فؤادي فالهيام بكم يخلو * سلبتم رقادى والغرام بكم يملو
ايسا من بذكرهم يلذ لي المعدل * يميناً بكم ان لا احول ولا اسلو
ولو فتكت في الآسنة والنبل

لأنتم ضياء عيني ونور بصيرتي * وانتم منائي في رخائي وشدتي
سلوت الورى طرا سواكم بجماتي * وكيف سلوي عنكم يا أحبتي
وما في عضو من محبتكم يخلو

طرحت الوري طراًسواكم وما السوى * سواكم غدا دائي وانتم هو الدوا
واذ كنتم روح الوجود وما حوى * تعشقكم طملاً وما ادري ما الهوى
وشاب عذاري والغرام بكم طفل

سميت لأن احيا بحسن رضاكم * وهمت لكي احظى بطيب لفاكم
واعرضت عن كل الأنام سواكم * وضعت عمرى في انتظارى هو اكم
فيا خيبة المسمى اذا لم يكن وصل

حياتي موتى في رضاكم اولى الوفا * فنائي بقائي ثم سقمي بكم شفا
(بياض بالأصل) * وذلى فيكم عين عزى بلا خفا

كما ان عزى في سواكم هو الذل

ومن نظمه كما وجدته في بعض المجاميع وسمته غير مرة من الأفواه

انى لا اعجب والحجارة صنعتى * واصعب ما فيها على بهون
كيف ابتليت بقلبك القاسى الذى * عمرى اعالجه وليس يابن

— ❦ — الشيخ جوهر الحافظ المتوفى سنة ١٢٧٩ هـ —

الشيخ جوهر العالم الفاضل الحافظ المتقن اصلاه من البادية من قبيلة بنى عجل المشهورة
توطن حلب وخدم الشيخ اسماعيل القطان المقيم في جامع السلجانية المتوفى سنة
١٢٣٥ وقرأ العلم عليه ولازم بمده درس العارف بالله تعالى الاستاذ الكبير الشيخ
احمد الترماني وكان الشيخ يعترف بفضله وكان يقول الشيخ جوهر لا حاجة
له الى علمنا وهو يحضر الينا تبركاً وكان حافظاً لكتاب الله متقناً له واذا سئل
عما قبل هذه الآية من الآيات فانه يجيب في الحال بلا توقف وهذا من النادر
في الحفاظ وكانت وفاته سنة ١٢٧٩ ودفن في التربة المعروفة بقبور البيض في
الصفاء وقد ناهز الثمانين عاماً

الشيخ محمد الطيار الكيالي المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ

الاستاذ الطبيب الشيخ محمد الطيار الكيالي السرميني اصلاً الحلبي موطناً. ابن السيد عبد الرؤف الكيالي دفين سمرين المتوفى سنة ١٢٣٧ ابن عمر بن عبد الكريم الصغير شقيق الاستاذ السيد عبد الجواد الكيالي دفين زاويته الشهيرة بحلب ابني احمد الجد الجامع بين كياية حلب والطيارية ابن عبد الكريم دفين زاوية سمرين ابن احمد الكبير ابن عمر بن الشهاب احمد المحدث الكبير ابن يحيى بن عمر تاج الدين بن عبد السميع بن حسن دفين قرية معرة العليا ابن عبدسى بن عمر دفين قرية دادين ابن المكين محمد الملقب بالسمين الجد الجامع لكياية حلب عاملة مع كياية ادلب ولد رحمه الله عام الف ومأتين وتسع وعشرين في قصبة سمرين وقد توفى والده ثم والدته وهو لم يتجاوز الربع الرابع فكمثلته عمته السيدة آمنة الى ان ترعرع. ومن نعم الله عليه وحسن عنايته به ان قيض الله له عالماً من افاضل العلماء وهو الشيخ عبد العال التونسي . فانه أتى من بلاد بعيدة وجاور في زاوية جد الطيار الأعلى الاستاذ الكبير الشيخ عبد الكريم الكائنة بقصبة سمرين فلأزمه مدة طويلة يتلقى عنه العلوم الشرعية والعلم الطبيعي ومما اخذه عنه علم الطب ولما عزم شيخه بعد مدة على الزواج من سمرين والرجوع الى بلاده توجه الطيار الى ادلب فأكمل الطلب على ابن عمه الأستاذ عبد القادر ابي النور الكيالي وعلى الشيخ محمد الجوهرى البكفلوني وغيرهما من العلماء الأجلاء ولما اخذ الاجازات العالية من مشايخه وآنس من نفسه الكفاءة والأقتدار اخذ الطريقة عن ابن عمه الشيخ محمد الكيالي الاذابي وجلس اذذاك شيخاً في زاوية جده بسمرين التي مر ذكرها. وفي سنة ١٢٥٥ توجه الى حلب ونزل ضيفاً على خاليه الاستاذين الفاضلين الشيخ عبد القادر والشيخ محمد ولدي الأستاذ الكبير الشيخ اسماعيل الكيالي

فكان مدة اقامته موضع الاجلال والاحترام من افاضل علماء الشهباء واكابر رجالها وقد كان الاعجاب به كثيراً لحسن روايته ودرايته وبعد ان اقام مدة في حلب توجه الى الآستانه يصحبه السيد احمد الشماع احد تلامذة اخواله ونزل بمدرسة السلطان الفاتح ولما اتصل خبر قدومه باحد رجال الدولة العثمانية الحائز على رتبة فاضيمسکر الاناضول السيد عبد الله آل الباقي الحلبي اسرع في الحال لزيارته وعند ما رآه ارتجل هذين البيتين .

اهلاً بآكرم قادم من سادة * سادوا الانام بطيب الافعال

انت الفتى القرشي شبل المرتضى * وابن الجليل السيد الكيال

وبعد ما جلس اليه وتحادث معه اضاف في داره وبقي عنده فيها مدة كانت داره كعبة يقصدها الكبير والمظيم ما بين زائر ومستفيد وفي هذا الوقت بلغه وفاة عمته السيدة آمنه فماد الى حلب وقد اشار عليه اخواله بتوطنها ففعل ما اشاروا به عليه . وبدأ يتعاطى مهنة الطبابة حتي اشتهر بها وألف كتاباً في الطب شرح فيه منظومة الشيخ حسن المطار في فن التشريح وهو موجود بخط يده اوله . الحمد لله الذي لا تكيف حقيقة معرفته العلوم والافهام ولا تحيط بكنه ذاته العقول والأوهام ابتدع الأجرام العلوية وزينها بأجمل صورة . واخترع الأجسام السفلية وكونها على اكمل صفة محصورة وجعل العناصر سبباً مادياً للكائنات والفسادات والكون والفساد شرطاً ذاتياً للمتولدات فيحصل منها بواسطة الخلق والتقدير الحيوان والمدن والنبات وقضى من دونها على الانسان بحسن الخلق والتقويم وخص من بينها بالوحي والالهام والتعظيم ثم بعد الحمد والصلاة على الرسول عليه السلام القائل العلم علمان علم الطب الأبدان وعلم الفقه الأديان يقول راجي لطف ربه المتعالي محمد الطيار الكيالي لما كان علم الطب بجرأ لا يدرك

له قرار وتيها واسعاً لا يشق له غبار وقد دون في اصوله وفروعه الأساطين من اليونانيين ثم الفحول من اطباء المسلمين وكان ممن الف فيه الأمام الأوحى الشيخ حسن العطار المصرى منظومة في فن التشريح وهي من اجل المختصرة في هذا الفن اردت ان اضع لها شرحاً لطيفاً يسفر عنها النقاب ويظهر ماخفي منها تحت الحجاب مع زيادات على المصنف تميها لفائدة مع اعترافى بقلة البضاعة والعجز في هذه الصناعة فاني في هذا الامر كمين منهج فى شعاب المسالك المتوعدة ومقن قاعدة في كشف المدارك المتعسرة الخ

وقد اطلع على هذا الكتاب صديقنا الطبيب النطاشى السيد عبدالرحمن الكيالى المتخرج من الكلية الأميركية في بيروت فكتب عليه بعد مطالعته . اطامت على كتاب شرح منظومة الشيخ حسن العطار فى التشريح تأليف الاستاذ السيد محمد الطيار الكيالى فوجدت ان الكتاب قد الف قبل (٦٣) سنة اي سنة ١٢٧٧ هجرية وهو آخر كتاب عربى كتب فى علم الطب القديم وان الناظم جمع فى ارجوزته معظم علم التشريح وزاد عليها فوائد علمية كثيرة تتعلق بمعرفة النبض ودلائله المرضية وفى وظائف الأعضاء والأجهزة الدموية وفى الروح وماهيتها ولكن بصورة مختصرة وغامضة لا يفهمها العارف بفنون الطب الا بصعوبة . واما الشيخ رحمه الله فقد شرح الغامض واصل الموجز واصل الى الفوائد حقائق علمية نافعة وذيل المنظومة برسالة فى مفردات الطب مع بيان خواصها ومنافعها الاقرباذنية . فجاء الكتاب مفيداً فى محتوياته ، وسهلاً فى عباراته ، وجامعاً فى طياته خلاصة ما كتبه الأوائل فى علمي التشريح والاقرباذين .

وقد استرعت نظري ثلاثة امور هي جدرة بالتقدير — اولاً اصابة النظر مع حسن الوصف وصحة التنبهات التشريحية التى تنطبق تماماً على ما قررره الفن الحاضر

مثال ذلك . ان الناظم ذكر ازواج الاعصاب الدماغية مختصراً والشارح ابان ما نظم مفصلاً فقال .

ان الاعصاب قسيان الاول ينبت من الدماغ والثاني من النخاع وصار الحبال كذلك لان الاعضاء على نوعين منها ماهي بعيدة عن الدماغ ومنها ماهي قريبة منه وكل منها اما باطن او ظاهر . فاما كان قريباً او باطناً فالاعصاب الدماغية منبثة فيه ، وما كان بعيداً او ظاهراً فالاعصاب النخاعية منبثة فيه . واعلم ان الدماغ مقسوم في طوله بنصفين وفي عرضه بثلاثة اقسام تسمى بطوناً والمقدم منها الين من الاوسط وهو الين من المؤخر ويتصغر متدرجاً الى النخاع وينبت من المقدم مما يلي الجبهة زائدتان من كل نصف زائدة شبيهتان بحلتي الثدي بهما يكون الاحساس بالروائح وفي وسط الدماغ فيما بين المؤخر والمقدم منفذ يسمى (الدروة) جوهرة قريب الغشاء . واعلم ان الاعصاب الدماغية ثمانية ازواج (في كتب الطب الحديثة هي اثناعشر) الاول ينبت من نصفي الدماغ عند جوار الزايدتين الشبهتين بحلتي الثدي فيكون في كل نصف فرد ثم يتيمان النابت منهما يساراً ويتيمان النابت منهما يميناً ثم يلتقيان على تقاطع صلبين ثم ينفذ النابت يميناً الى الحدة اليسرى والنابت يساراً الى الحدة اليمنى . وهذان الفردان فيهما قوة الباصرة سارية في تجويفهما وتغشاهما الأم الجافية والرقبة فاذا برزت العصبية في نقرة العين فارقتها الأم الجافية ونشطت الى شظا بادقية وانتسج البعض البعض وصار منها طبقة تسمى الطبقة المشيمية ثم نفس العصبية يحصل منها ما حصل من تينك وبصير منها طبقة تسمى الشبكية الخ . ثانيا اختصاص كل نابغة في فرع من العلوم وتبحره فيه وهذا يدل على درجة الرقي العلمي الذي وصلت اليه العرب في ايام تمدنهم ويكشف عن سعة استعدادهم الذهني . ثالثاً سيرهم الفنى فى تتبعاتهم واستقراهم

فلقد عللوا كل حادثة بعلة علمية وسموا اتخليص الحقائق من قيود الاوهام .
قال الشارح المرحوم الشيخ محمد الطيار الكيالي نقلاً عن الرئيس ابن سينا [لا
ينبغي ان يوثق بطريق الاستدلال من احوال البول الا بعد مراعاة شرائط
فيجب ان يكون اول بول اصبغ عليه ولم يرفع به الى زمن طويل ويبيت من
الليل عليه ولم يكن صاحبه شرب ماء ولا اكل طعاماً ولم يكن تناول صابغاً من
ما كول او مشروب كالزعفران والخيار شبر فانها يصبغان الى الصفرة والحمرة
وكالبول فانها تصبغ الى الخضرة والمرى فانه يصبغ الى السواد والشراب المسكر
يغير البول الى لونه ولا لفت بشرته صابغاً كالحناء فان المختضب بها ربما انصبغ
بوله عنه ولا يكون تناول ما يدر خلطاً ولم يكن تعاطى من الحركات والاعمال
والاحوال الخارجة عن المجرى الطبيعي ما يعين الماء اونا مثل الصوم والسهر والتعب
والجوع والغضب فان هذه كلها تصبغ الماء الى الصفرة والحمرة والجماع فانه يدهم
البول تدسماً شديداً ومثله القيء والاستفراغ فانها يبدلان الواجب عن لون الماء
وقوامه وكذلك اتيان ساعات عليه ولذلك قيل يجب ان لا ينظر في البول بعد
ست ساعات لان دلائله تضيع ولونه يتغير وثقله يذوب ويتغير او يكشف
الحج [مما يدل على ان الأوائل لم يقصروا في تدقيق الحوادث وكشف الحقائق
وان الفكر الفنى كان نبراسهم مع ضعف وسائلهم التي نجد ها اليوم في معاملنا ومصانعنا
ولقد كان الطبيب في زمنهم نافذ النظر يستند على ذكائه وبصيرته وتجاربه اكثر
مما هو عليه الطبيب في زمننا الحاضر . ولهذا اقدر الطبيب الاستاذ سعيه ومقدرته
العلمية في شرح الأرجوزة وكشف غوامضها وتبيانها للحقائق ووصفها كما هي
واتمنى ان يكون لنا امثاله نبغاء في زمننا الذي قضى علينا باهمال مخلدات آبائنا وفيها من
الكنوز لا يستهان بها ١٠ ربيع الاول سنة ١٣٣٩ الطبيب عبدالرحمن الكيالي اهـ

ان العصر الذي نشأ فيه المترجم لم يكن أهلاً برجال الطب حتى ينسج فيما بينهم كما انه لم تكن علماء الدين فيه متوفرة حتى يتخرج على يديهم فها هو السبب في تقدمه بفن الطب وتفوقه بعلم الدين . ان السبب يرجع الى تلك المواهب التي كان يحملها وذلك العقل الفوار والذكاء النادر . تمكن بمقله وقوة ارادته وذكاءه الى ان يتعلم ويتلقى فن الطب عن شيخه فلما رحل لم يقف عند حد ما تعلمه بل سافر الى ادلب واتم ماقصه من علوم الشريعة على ابناء عمه .

لم يكن في عصر الأستاذ الطيار عناية بفن الطب في هذه البلاد فاشتغاله فيه وتفوقه كما شهد له الطيب السيد عبد الرحمن برهان واضح على علو همته وكبر نفسه ان انساناً يعيش يتجاً ويتربى على يدي عمته في مثل سرمين في عصر انصرفت النفوس فيه عن تحصيل العلم الضروري فضلاً عن مثل فن الطب ثم يتقدم في مضمار الحياة ويكون له منزلة كبيرة اينما توجه وحيثما سار وفي اي محل نزل لهو رجل طلاع الى منازل العلياء والشرف نزاع الى المجد الأثيل وهكذا كان الأستاذ الطيار فانه لم يعرف الطب فيقف على حقائقه والأقربا ذين فينتهي عندها بل كان له لسان فصيح واسلوب في مخاطبانه قلما يجاريه في عصره احد .

وكان الأستاذ الشيخ يوسف الجمالي تنازل للأستاذ الطيار عن تدريسه بالجامع الكبير الاموي كما فرغ له مشيخة المدرسة القرموطية رغبة منه ان يكثر نفع الطلبة من علومه وفضله . ومن ثمة باثر بأحياء النفوس بما يلقى عليها من علوم الدين في الجامع الكبير والمدرسة القرموطية ومداداة الاجسام من امراضها حينما يرجع الى منزله واستمر رحمه الله يشتغل بعلم الأديان وعلم الأبدان الى ان دعاه الى جواره فابي نداءه في سنة ١٢٧٨ هجرية ودفن بمقبرة العبارة

وخلف ثلاثة اولاد هم الشيخ عبد الرؤف والشيخ محمد طاهر والسيد عبد الرزاق

الحاج احمد الصابوني المتوفى سنة ١٢٧٩ هـ

الحاج احمد بن الحاج عبد الله الشهير بالصابوني اصله من قرية حريتان توطن حلب وتماطى صنعة الصابون واشتهر بها وصار ذا ثروة طائلة وعمر داراً عظيمة امام جامع الرومي في محلة باب قنسرين وصرف في عمارتها وزخرفتها ونقشها بالدهانات البديعة اموالاً كثيرة وكان للجامع المذكور مiazza ملاصقة لداره فخر بها وادخلها في داره وبنى عوضها مiazza داخل الجامع وكان بناؤه لها كما وجدته في مجموعة الشيخ عبد الرحمن المشاطي بخطه سنة ١٢٥٥ وقال ثمة انه لما شرع في ترميم الجامع اخرج منه عواميد عظيمة من الرخام المرصوباعها الى الحكومة وهي وضمتها امام مخفر باب النصر وانفق القيمة في عمارة الجامع اه
اقول ومن ذلك الحين لم يفلح لاهو ولا اولاده بعد ان كان في داره من الجوارى للخدمة خمس عشرة جارية واخذ حاله في الاضمحلال وباع هو او اولاده بعد ذلك الدار المذكورة وصاروا في اسوء حال وباع مصبته الكائنة في المحلة المذكورة امام المارستان الارغوني بثمانين الفاً وهي الآن تساوي آلافاً من الليرات .
ومن الغريب ان الدار المذكورة لم يزل الشؤم حالاً فيها الى يومنا هذا لا يسكنها احد الا وبصية القص اما في ماله او في عائلته ومن جملة من تملكها مفتي حلب الشيخ بكرى افندي الزبيري اشتراها من بيت القاوجي بألف ليرة عثمانية فلم يمض اشهر الا وعزل من الأفتاء واخذ حاله وجاهه يضمحل الى ان توفي سنة ١٣١٢ كما سيأتي وبقيت من ذلك الحين الى يومنا هذا عدة مرات وهذا مما لم يمهده مثله وبالجملة فهذه نتائج التعدي على اماكن الأوقاف نستل الله السلامة بمنه وكرمه .
وكانت وفاته كما وجدته بخط المشاطي في مجموعته سنة ١٢٧٩ ودفن في مقبرة السفيري رحمه الله تعالى وعفا عنه .

الشيخ مصطفى بن هاشم الأصيل المتوفى سنة ١٢٧٩ هـ

الشيخ مصطفى بن هاشم الأصيل العالم الفاضل ولد سنة ١٢١٦ وتلقى العلوم العربية والفقهية على الشيخ محمد الهبر اوي والشيخ احمد الحجار والشيخ احمد الترماني وغيرهم وتلقى علم القراءات السبع على شيخ القراء في وقته الشيخ محمد المشاطي وبرع فيه وتلقاه عنه الشيخ احمد الزويتني والشيخ عبد القادر المشاطي والشيخ شريف الأعرج القاري الشهير والشيخ محمد الرزاز وغيرهم وذهب الى مصر وجاور في الأزهر مدة ثم عاد. رأيت له ثبثا حافلا محرراً بخط احمد بن اسماعيل الدمياطي اجازته فيه بما حواه من اسنادات ومرويات الشيخ ابراهيم الباجوري والشيخ محمد فتح الله الخلوتي المالكي والشيخ احمد بن محمد الدمياطي والكل سنة ١٢٥١ قال الأخير في اجازته له ومن سلك هذه المسالك وذاق هذه المدارك الفاضل الكامل العالم العامل اللوذعي الأديب الفهامة الحبيب السيد مصطفى بن السيد هاشم الشامي الحلبي الحنفي فانتظم في سلك الأفاضل الأزهريين وتحلى من درر تقاريرهم بكل عقد ثمين فشمروا عن ساق الاجتهاد في اغتنام ذلك المراد حتى رجع من تلك العلوم بأوفر حظ ورمق بعين الأجلال وربي باللحظ وحين اراد الفاضل المذكور الرجوع الى اوطانه بعد تحقيق نظره وامعانه استجازني بعد ان لازمني في كتب عديدة وفنون شريفة مفيدة فسارعت اسؤاله وبادرت لتحقيق آماله الخ

وكان يقرأ دروسه في مدفن الحلبي التحتاني وفي الاحمدية وكان ملازماً للصيام والعبادة لا يفطر الا في ايام الأعياد وكان حسن الخط رأيت بخطه جزء من سورة البقرة تسر رؤيته الناظرين اخذ عنه الخط كثيرون منهم الخطاط الشهير الشيخ محمد العريف الأشرفي والخطاط الشيخ محمد الدهنه والخطاط الشيخ مصطفى الحريري وكان حنفي المذهب واخبرني ولده الحاج وحيد ان عائلتهم تنسب الى الشيخ جمال الدين

ابن نفيس المدفون في جامع المستدامية وانهم الى الآن يتناولون من وقفه . وله شعر حسن لكنه لم يدون ومن نظمه تصيدة يمدح بها الحضرة النبوية وهي ومن خطه نقالت

منى عيني اراك ولو مناما * وللأقدام التثم التثاما
واظفر نوز وجهك يا حبيبي * واسمع اذ تردلى السلاما
بروحى طيبة والقرب منها * فن لى ان انال بها الختام
واظفر بالجوار وبالأماني * وابعث آمنا يوم القياما
هلموا معشر العشاق نبكى * علينا كلما نصبوا الخياما
وسار الركب للمختار طه * رسول الله من ساد الكراما
واحيا ذا الوجود بكل جود * واظهر نوره نعماً عظاما
هو السر المصون بكل سر * وروح الكائنات بداتام
جميع الرسل والأملأك طرا * له خضعت جلالات واحتراما
عليهم قد تقدم فى مقام * به يسمو وكان لهم اماما
وخص برؤية وبكل قرب * ويوم البعث ان له الكلاما
عالم ان بنى فى بعض مدح * لبيب فيه لو فاق الاناما
وكيف يمدح من اثني عليه * الاله العرش والمدح استداما
وخلقه بما يحوى كلام * قديم عن حدوث قد تساما
وعلمه علوم الغيب جمعا * وفي رتب الترقى قد افاما
اغشنا يا ابا الزهرا اغشنا * بوقت لا ينى معنا وفاما
بجاهك قد توسلنا وحاشا * اذا كنت الوسيلة ان نضاما
صلاة الله مع ازكى سلام * لكم والآل مع صحب دواما
وما قال الأصيل بصدق شوق * منى عيني اراك ولو مناما

واخبرني تلميذه الشيخ وفا الطيبي ان له نظم المعراج النبوي واوله
حمدا لمن بعبدته قد اسرى * ليلاً لفك هؤلاء الاسرى

ومولداً شريفاً مطلعاً الحمد لله الصمد الواحد الفرد الأحد . قال ولما حضرته
الوفاة عرضنا عليه الماء فقال لا اتركوني اناوربي . وقد منا بمض قصيدته التي رثا
فيها شيخه الشيخ محمد الهبرايوي وله غير ذلك من النظم وكانت وفاته في صفر
سنة ١٢٧٩ ودفن في تربة الجبيلة وعمره ٦٣ سنة رحمه الله تعالى

✽ الشيخ عبد القادر بن الشيخ اسماعيل الكيال المتوفى سنة ١٢٨١ ✽
الشيخ عبد القادر بن الشيخ اسماعيل بن الشيخ عبد الجواد الكيالي الرفاعي
ترجمه الشيخ صالح المرتيني في اوراق ذكر فيها حوادث ووفيات سنة ١٢٨٠
و ٨١ وبعض سنة ٨٢ قال (ومن خطه نقلت) آخر نهار الأربعاء غرة شهر ربيع
الأول سنة ١٢٨١ توفي في مدينة حلب ولي عصره واوانه الشيخ عبد القادر
ابن الولي الشهير والقطب الكبير الشيخ اسماعيل الشهير بأبن الشيخ عبد الجواد
الكيال كان المتوفى المذكور ضاعف الله له الأجور في مقام الفرق عما سوى الله
تعالى لا التفات له الى دنيا او جاه منخلها من الدنيا وزخارفها ومن مخالطة الناس
وتعارفها لا يأوى الى اهل ولا فراش ولا يتناول الاغذاء جسمه من المعاش صيفه
وشتاؤه سواء مقتصر من اللباس على ثوب واحد ورداء حافي القدمين من خف
او جراب مكشوف الرأس ومع ذلك فكأنه ملك مهاب لم يترك ولداً يحذو من
بعده حذوه بل له كريمة (١) عليها آثار القرب والفتوة طاهرة الأنفاس مشهورة
بذلك عند جميع الناس وقد توفي ولم يبلغ من العمر ستين وكان معتقداً عند الخلق اجمعين
وله الكرامة الظاهرة والأنفاس الطاهرة واعظم كرامة له اقامته زيادة عن ثلاثين

(١) الصواب انه ترك ثلاث بنات السيدة زليخة والسيدة صالحة والسيدة شريفة

سنة على هذا الحال تاركاً الدنيا مشغولاً بمراقبة مولاه عن النفس والعيال ولو اراد الالتفات الى الدنيا وزخارفها لما منعه من ذلك مانع فقر لأن واردات زاويته في حلب تنوف عن ثلاثة آلاف في كل شهر وقد دفن في زاويته المذكورة عند ابيه واخيه فهم في ارض الزاوية قبورهم الثلاثة على صف اهـ

وترجمه الشيخ ابو الهدى في كتابه تنوير الأبصار فقال في حقه ولد كآبيه واخيه بجلب ونشأ بها وشب رضيع ثمدي الولاية والتوفيق والمناية تلقى العلوم الشرعية عن افاضل حلب واثنت فنون الفضائل والأدب وكان على جانب عظيم من ظرافة الطبع وحسن الخلق ولا زال على هذا المنوال شريف الأحوال كريم الخصال حتى طرده من الله الحال فتركه وهام وأعرض عن الحطام وحضر بحضيرة العرفان في خلوة الأحسان وخلف اخاه الشيخ محمد المتوفى سنة ١٢٥٥ في مشيخة الزاوية واشتهرت كراماته في الديار الحلبية اشتهار الشمس المضية وكم له من خارقة ايدتها من مطالع القدس اشرف بارقة ثم ذكر وفاته في التاريخ المتقدم

اقول حدثني غير واحد بكشف ظاهر عنه وكرامات كثيرة لو دونتها لجاءت في اوراق ولا زال يتناقلها الناس منها ما حدثني به الحاج احمد المصرى النجار وهو رجل صالح مسن ذاك من اهل علة وراء الجامع وقد توفى منذ سنوات قلائل قال ذهبت في السابع عشر او الثامن عشر من عمري الى المقهى التي هي شمالي المدرسة الحلوية وكان فيها من يلعب بخيال الظل (المسمى بالخيلاتي) وكانت وقتئذ غاصة بالناس وبيننا نحن كذلك اذ بالشيخ قدور الكيال قد دخل علينا واستند ظهره الى جدار المقهى وشخص ببصره الى سقفها بقي على ذلك نحو ربع ساعة ثم ذهب اما الحاضرون فارتاعوا جداً لدخول الشيخ عليهم واخذوا في الانصراف وعجبوا من دخول الشيخ عليهم في مثل هذا الوقت ولا عادة له

بذلك فاضطر صاحب المقهى ان يطفى ناره ويقفل المكان ويذهب الى بيته قال فوالله ما كاد يصل الى آخر السوق حتى سمع هدة عظيمة ارتاع لها الجيران واذا بالسقف قد خر فأتينا في اليوم الثاني وشاهدنا الأخشاب والأتربة وقد ملأت ارض المقهى فملأنا حينئذ مقصد الشيخ في الحجى ونجى الله من كان هناك ببركته وهذا كشف ظاهر لا مرية فيه . ولا ريب ان هذه العائلة لم تأخذ هذه الشهرة في هذه الديار سدى . وامثال هذه الوقائع هي التي أثرت في نفوس الناس ودعتهم الى الاعتقاد في مشايخ هذه العائلة يورثه الآباء للأبناء وخصوصاً العوام والنساء الى يومنا هذا غير ان هؤلاء قد بالغوا في الأمر بحيث انهم يحلفون بهم وانت تعلم انه لا يجوز الحلف بغير الله تعالى الى غير ذلك مما جاوزوا به حد الاعتدال وحادوا به عن منهج الشرع القويم في حين ان الحلال بين والحرام بين . وبالله من زمننا هذا الذى اصبحنا فيه بين اناس فرطوا وقوم افرطوا والأعتدال والتوسط هو الحق وفيه الخير والسلامة والنجاة والنجاح ومن الله التوفيق

✽ الشيخ عبد القادر سلطان المتوفى سنة ١٢٨١ ✽

الشيخ عبد القادر بن الشيخ محمد سلطان ذكره الشيخ صالح الترماني في اوراق له ومن خطه نقلت قال ليلة الخميس ثاني ربيع الأول سنة ١٢٨١ توفى في طريق الحج المبرور رجل من العلماء والصلحاء اسمه الشيخ عبد القادر ابن الشيخ محمد سلطان صار مدة مفتياً بحلب وكان من الدنيا وغناها بالغاً الأرب الا انه كان له رغبة في الحج الى البيت الحرام فتكرر منه ذلك في اكثر الأعوام فكان يخرج تارة للحج متفلاً وتارة عن غيره بدلاً ففي هذه السنة خرج عن امرأة من الأكابر وفي رجوعه من طريق الشام في قرية من قراها يقال لها حسه ادركته الوفاة وقد كان كريم الأخلاق حسن التلاق في مدة فتواه لم يخرج عن طوره المعهود

ولم يلمه منصب الفتيا عن بذل المجهود في خدمة الرب المعبود فعليه الرحمة من ربه تعالى على الدوام والله اسأل ان يجمعنا به في دار السلام اه
ورأيت في مجموعة لشيخنا الشيخ عبدالله افندي سلطان ولد المترجم ان والده قرأ على والده الشيخ محمد وعلى خاله الشيخ محمد الخانطوماني وتولى الأفتاء في حلب وان ولادته كانت سنة ١٢٢٧ اه ورأيت في بعض الجاميع انه تولى الأفتاء بحلب في العشرين من شوال سنة ١٢٧٣ بعد وفاة مفتيها الشيخ محمد الجذبة واه مجموعة الفتاوى التي افتي بها مدة توليته الفتوى وله مختصر الحقائق الأنسية في كشف الحقائق الأندلسية في علم العروض .

✽ الشيخ مصطفى الأريحاوي أمين الفتوى المتوفى سنة ١٢٨١ ✽

الشيخ مصطفى افندي الأريحاوي . قال الشيخ صالح المرتضى في خمسة خلت من شهر شعبان سنة ١٢٨١ توفي في مدينة حلب الشيخ مصطفى افندي الأريحاوي المعروف بأبن محفوظ كان أمين الفتوى معروفاً بالديانة والتقوى متقناً امر الفتيا غاية الأتقان لا يوجد الآن في حلب مثله يقوم مقامه من ابناء الزمان وذلك لأقامته في هذه الخدمة مدة تزيد على ثلاثين سنة وكان اريحاوي الأصل والمنشأ وصنعتة وصنعة ابيه من قبله الصباغة فمقلته الأيام الى مدينة حلب ووفقه الله لتحصيل العلم والطلب فسبحان الموفق لمن شاء الى ما شاء اه

وتلقيت ترجمة هذا الفقيه الكبير من ولده الرجل الصالح الشيخ تميم قال حضر والدي الى حلب من ريجا وهو في سن العشرين وقعد اجيرا عند بعض الصباغين ثم حبيب اليه طلب العلم فلتقاه عن الشيخ احمد الترمساني ثم توجه الى مصر فانتظم في عقد طلبة الأزهر وتلقى هناك عن كثيرين وكان جل تحصيله على العالم الشهير الشيخ تميم وبعد عودته من مصر حمل كتابه وذهب للحضور على الاستاذ

الكبير الشيخ احمد الترماني فاستشكل الشيخ في عبارة وبعد التأمل فيها كثيراً قال لمن حضر من تلامذته اني لم افهم هذه المسئلة فمن كان عنده فيها علم فليقل فسكت من بحضرة الاستاذ تأديباً معه فأعاد العبارة ثانية وثالثاً فمنداها فال مترجم اني اعلم شيئاً عن هذه المسئلة تلقيته عن شيخني الشيخ تيم المصري ثم سرد ما عنده فأعجب الاستاذ بذلك واطرق ملياً ثم قال له يا شيخ مصطفى من كان مثلك في هذه المنزلة لا ينبغي ان يحضر على وعليك ان تشرع علمك في الناس فامثله المترجم امره وصار يقرأ حاشية ابن عابدين في المدرسة القزناوية وعين مدرساً لها (١) وتولى امانة الفتوى في عهد مفتي حلب تقي الدين باشا وفي ايام مفتيها محمد اسعد افندي الجباري ثم في ايام الشيخ محمد بهاء الدين الرفاعي وتلقى العلم عنه كثيرون من اجلهم الشيخ علي القلعجي والشيخ بكري الزبري والشيخ احمد الزويتيني والاخير ان توليا افتاء حلب كما سيأتي في ترجمتهما ان شاء الله تعالى. وكان استاذنا الشيخ محمد افندي الزرقا يثنى على علمه وفضله وطول باعه في علم الفقه ويقول انه لم يكن في عصره في حلب من يدانيه في الفقه الحنفي وتوفي عن اربع وستين عاماً ودفن في تربة الجبيلة رحمه الله تعالى

✽ الشيخ محمد الحياط المتوفي سنة ١٢٨٢ ✽

الشيخ محمد الحياط الشافعي من اهالي محلة قارلق كان فاضلاً زاهداً له شهرة في علم الفرائض وكان من القانعين من هذه الدنيا باليسير تلقى العلم عن الاستاذ الترماني الكبير وغيره ومن تلامذته الشيخ احمد افندي الصديق كما حدثني بذلك وكانت وفاته في الهواء الأصفر سنة ١٢٨٢ عن سبعين عاماً

(١) صار مدرسها سنة ١٢٥٥ بعد وفاة مدرسها العالم الفاضل الشيخ محمد الخانطوماني كما وجدته بخط الشيخ عبد القادر المشاطي في مجموعته

الشيخ صالح بن احمد المرتبني المتوفى سنة ١٢٨٢

الشيخ صالح بن احمد المرتبني الأدلي مولداً ومنشأً الحلبي موطناً ووفاة اخو الشيخ عمر المتقدم آنفاً ولد رحمه الله في بلدة ادلب من اعمال حلب سنة ١٢١٨ وها نشأ وتلقى العلم على والده وغيره من فضلاء ادلب وعانى صناعة النظم والنثر وكان له منها حظ وافر ومن نثره اللطيف رسالة في احوال ابراهيم باشا المصري واعماله في هذه البلاد وعندي منها نسخة بخطي وقد ادرجت منها قسماً كبيراً في الكلام على ولاية ابراهيم باشا وقال في آخرها انه فرغ من تحريرها سنة ١٢٥٧ ومما جاء فيها من نظمه قوله

عظم الذنب والفساد فأضحى * من على الحق ضائماً وذليلاً

واستبيحت محارم الله حتى * صار شيطاننا لديناً خليلاً

وقوله لله نشكو ولاية في البلاد سموا * بالظلم والجور والظفان والتلف

آذانهم عن سماع الخير في صمم * وقلوبهم عن قبول العذر في صدف

ثم انه توطن حلب سنة ١٢٦٢ وصار مدرساً للحديث في الجامع الأسوي وفي المدرسة الصلاحية المسماة الآن بالبهاية وتولى اوقاف جامع البهرمية نيابة عن متوليه عبد الرحمن افندي العلمي القدسي مدة وتصدى لأخذ التولية من المذكور ليكون اصيلاً فيها وترافعا الى الحكام وكان الوالي وقتئذ ثرياً باشا وامتدحه بقصيدة طويلة على امل الحصول على مطلوبه فلم يجده ذلك شيئاً وذهبت مساعيه ادراج الرياح. ورأيت اوراقاً بخطه ذكر فيها من توفي من اعيان الشهباء في سنة ١٢٨١ و١٢٨٢ وشيئاً من تراجمهم وقد اثبت ذلك في محله . ومما جاء في هذه الأوراق ان مما تفضل به علينا الملك المنان وحصل لنا من المعونة على غلاء اسعار هذا الزمان اجراء ما كان قطعنا عنا عصمت باشا الوالي سابقاً بحلب من وظيفتنا

في الجامع الكبير وقدره مائة قرش في كل شهر وسبب ترجيعه ان والي مدينة حلب الآن ثريا باشا وفقه الله لمرضاته كما يشا شرع في بناء في جوار حضرة ولي الله الكبير الشيخ ابي بكر الوفاي الشهير والذي دعاه لبنائه نشاط ذلك المحل وطيب هوائه فحين اكله بنيانا وجمله بأنواع التجملات حسنا واتقانا خطر في البال ان اعمل له تهنئة بما صنع واثبت له الشكوي بما جرى لي من الأذية من سلفه ووقع وكان شروعي في ذلك قبل توجهه الي تنظيم عربان الأزوار القاطنين على اطراف الفرات في القفار فقابلناه بما قلناه وطلبنا من احسانه ما رجونا فاهله الحق تعالى بأجابتنا الى ما سألناه وامر بعوده من غرة شهر ايلول حسبا املناه وربنا كافاه على ذلك الأحسان بنصره على الأعراب ذوى الطغيان فأدخلهم تحت رابطة الحكم على الإطلاق وانقطع عن الناس ضررهم من حدود الشهباء الى صدر العراق وهذه هي التهنة الحاوية على تاريخ تلك الأبنية

بناء شاده ركن المعالي * على النهج الأتم اتى سوريا

الى ان قال ولما ان بنى حرما مصانا * من الاكدار مبتهجا بهيا

اتيت مهنتا بقريض نظم * لباب علائه الباهي المحيا

وقلت املتج بجماه ارخ * ٢٠٨ ٢٨٣ ٤٨ ٨٤٢ ١٢٨١

ومن نظمه هذا التخميس وقد رأيت في مجموعتين

سيوف لحظك في الاحشاء صائلة * وشمس حسنة للفكار شاغلة

تفديك نفس محب فيك فائلة * يارب ان الميون السود فائلة

وان عاشقها لازال مقتولا

سبحان من زانها في السحر مع حور * حتى غدت فتنة تجري على قدر

اننا لا يربها كهلا وفي صفر * وقد تمسقتها عمدا على خطر

ليقضي الله أمراً كان مفعولاً

ومن نظمه كما وجدته في بعض المجاميع

طلعت شمس السعد من بعد الغيب * وصفا الزمان لنا وقد وافي الحبيب
 وحدائق الافراح اينم غصنها * لما تبدا صاحب الحسن العجيب
 غر الكواكب مذ رأين جبينه * قالت لبدر اتم مسالك لا تغيب
 افديه من ظي كحيل لواحظ * عذب القبل ماجد زاك اديب
 ضاعت عقول اولى النهى لما انثنى * بملابس الترفيل والقدر الرطيب
 لو جسامني منه البشير بقربه * ووهبته روي لكنت انا المصيب
 ياقلب لا تيأس وان طال المدى * واعلم بأن الله ذو فرج قريب
 أيضام عبد يستجير بحاه من * ركب البراق وكلم الرب الحبيب
 سر الوجود خلاصة الموجود من * خير الجود وصاحب الصدر الرحيب
 كنز التقى ظي الأجادع والنقا * من قدرق بالمجد والفضل الحبيب
 فهو الرسول ابو البتول ومن له * تسمى القفول ويهرع الصب الكتيب
 يا صاحي يم حماه ولا تحمد * عن بابيه العالي فحاشا ان تخيب
 واعد على مديح افضل شافهم * في يوم حرم جعل الوالدان شيب
 وقل الصلاة مع السلام عليك ما * ناح الحمام ودمدم الحادي اللبيب
 والمترجم ابن اخ فاضل اسمه الشيخ محمد وقد وقع لي كراسة بخطه اعطانيها بهض
 بنى المرتينى القيمين في اداب ذكر فيها حوادث وقعت سنة ١٢٧٠ في حلب
 واداب وغيرها وفيها عدة منظومات لعمه المترجم اخترت منها هذه الاندلسية
 وذكر انه نظمه قبل سكنه بحلب وهي

قد جرى الدمع من العين دما * عندما ذكرت ما كنت نسي

واذا جزت بأكناف الحمي * عطفت عيني لذاك المجلس
 يارعى الله زمانا سمحت * لى به الايام يوما وذهب
 فيه انفاس التهامي نفحت * وكؤس الراح تجلى من ذهب
 شربت منه ظباء شطحت * فى ميادين الصفا حين غلب
 حسنهم اخجل اقرار السما * فتراهم كالجوار الكس
 وعلى اصداغهم قد رسمنا * جل من ابدنا بالحرس
 يامليك الحسن جدلي بالوصال * فالحشى ذاب ولم يبق رmq
 طال ما راقبت طيفا و خيال * والى معنك طرفى قد رmq
 ان يكن بؤمك عزاء ودلال * فارحم القلب الذى فيك احترق
 او يكن قصدك تضنى مغرما * فساتق الله بقتل الانفس
 فقتيل الحب والبيض الدما * حلال الفردوس حقا يكتسى
 قسما بالجليد والخصر الرقيق * وبورد الخند او آس العذار
 وبمن من اجله صرت رقيق * لى حلا فى حبه خلم العذار
 لست ابغى بعده خلا رقيق * مدة العمر وان شط الزار
 ومماذ الله ان انسى لما * نلت منه فى ظلام الهندس
 كيف اسلمون باحشاي رقى * نار وجد كشهاب القبس
 كل من رام من الله المنا * فليمول نحو باب المصطفى
 الذى شرف ارجاء منا * وختام الرسل اهل الاصطفا
 لذ بعلياه ولا تخش العنا * وبذاك الظل كن مكتنفا
 وأعد ذكراه بين الندما * طيب الالحان زاكى النفس
 واذا مستك اوصاب الظما * بكؤس المدح راحا فاحتسى

برسول الله انى مستجير * من تباريح التجاني والنوى
معدن الاحسان والفضل الغزير * خير من صام وصلى ونوى
مانح الجود لذى القلب الكسير * من له فى الحشر حوض واوي
كم له الضب صريحا كليا * وهو الشافع فى كل مسي
وعليه الله صلى كليا * هزم الصبح جيوش الفلج
ورضاء الله يهدى بالدوام * لابي بكر المسكنى بالعتيق
من غدى فى حبه بلقى الهيام * من عذاب الله ناج وعتيق
والى الفاروق والشهم الهمام * صهر خير الخلق عثمان الصديق
وعلى من به الدين سما * بطل الهيجاء اقوى فارس
وعلى آل رسول الله ما * عشقت عيني لطرف ناعس

وكانت وفاته فى رابع عشر رجب سنة ١٢٨٢ ودفن خارج باب قنشرين فى
تربة الكلبياتى واعقب عدة اولاد منهم من مات ولم يعقب ذكورا ومنهم
من اعقب ذكرا وهو الشيخ اسماعيل والشيخ اسماعيل اعقب خليل افندى والشيخ
عمر افندى والشيخ محمود افندى فالاولان لا زالا فى قيد الحياة ولخليل افندى
ولدان هما نبيه بك واسماعيل افندى ونبيه بك هو حاكم حلب الآن تولاهما فى السنة
التي نحن فيها وهي سنة ١٣٤٥ فى ١٩ المحرم الموافق ٢٩ تموز سنة ١٩٢٦
سـ سيدى الجدى الشيخ هاشم الطباخ المتوفى سنة ١٢٨٢ سـ

الشيخ هاشم بن السيد احمد بن السيد محمد الشهير بالطباخ جدي والد ابى ولد
رحمه الله سنة الف ومائتين وعشرين او قبل ذلك بسنة ولما ترعرع تلقى مبادئ
العلوم الآلية والفقهية على الأستاذ الكبير الشيخ ابراهيم الدار عزاني وعلى غيره
من فضلاء ذلك العصر وحصل طرفا صالحا من العلم واخذ الطريقة الخاوية القادرية

على الأستاذ المذكور ولازم زاويته الى ان توفي فلازم بعده ولده الشيخ محمد وسلك على يديه وصار يختلي معه الخلوة الأربيعينية في كل سنة ثم خلفه والبسه العرف على جاري عادتهم فيمن يخلفونه والعرف هو عمامة كبيرة بيضاء ولا زالت هذه العمامة محفوظة عندي .

ورحل سيدي الجدد الى الآستانة فصار له فيها القبول التام وعرض عليه القضاء فأبى وقال ان لنا صنعة اغنانا الله بها عن القضاء لانه مع الاشتغال بالعلم والتدريس كان يتعاطى صنعة البصم المشهورة بالبصمجي وهي صنعة ابيه من قبله فأنه مكتوب على لوح قبره في تربة السنابلة السيد احمد بن الحاج محمد الطباخ البصمجي وكانت وفاته سنة ١٢٤٢ . وكان سيدي الجدد على جانب عظيم من الصلاح والتقوى وحسن الاخلاق كثير التهجد ملازماً للعبادة مكباً على مطالعة كتب السادة الصوفية واقتنى كتباً خطية نفيسة كثيرة توزعها اولاده ثم بيعت بعد ذلك ومنها الآن جملة وفيرة في مكتبة المجلس البلدي في الاسكندرية وعلى كثير منها خطه وانفس هذه الكتب كتاب الجامع لآداب الراوي والسمع للحافظ الخطيب مجلدان في عشرين جزء وهي نسخة قديمة يغلب على ظني انها محررة في القرن السادس وعليها خطوط كثير من الحفاظ وكبار العلماء . وكتاب اسرار التنزيل للفخر الرازي . وشرح منظومة الامام النيسابوري الحنفي في الخلاف وجزء عبد الله بن المبارك في الحديث وشرح المناوي الكبير على الجامع الصغير وغير ذلك من النفائس . وكان يقرأ الدروس في مسجد العمري وفي مسجد التريتونه كلاهما في محلة الجلود وفي مسجد الشيخ حمود في محلة باب قنسرين حسبة لله تعالى لا يتناول شيئاً من الوظيفة لاستغنائاه بصنعتيه وتجارته وكان ملازماً للزاوية الهلالية يحضر الذكر الذي يقام فيها يوم الجمعة بعد العصر وخطب فيها مدة طويلة وكان مع عكوفه على المطالعة

وملازمته للعبادة والتهجد وقراءة الاوراد متأنفاً في ملبسه ومطعمه سخى اليد كثير
المصدقة كثير التفقد لأخوانه واصدقائه وصولاً للرحم مبذول الجاه لا يرد من
قصده بحاجة يقوم بذلك اتم قيام .

وكان رحمه الله بديننا مربوع القامة عظيم الأذنين ابيض الوجه مستديره يعلوه
احمرار عظيم الهيبة مكللاً بالوفار والحشمة تدل هيئته على صلاح عظيم وقلب
نير حدثي غير واحد من العارفين به والمعاصرين له بعدة كرامات عنه يطول
الكلام لو ذكرتها وحسبه ما كان عليه من التقوى والأستقامة والتمسك بالسنة
السنية وكان يتعمم بالترناير الهندية على نسق كثير من العلماء في ذلك العصر
الا في الجمعة والأعياد وعند حضور مجلس الذكر فكان يلبس العرف الذي قدمنا ذكره
وقبل وفاته بعدة سنين سلم دار طباعته وقد كانت ملاصقة لداره الكبيرة في
محلة الجلوم لأولاده الثلاثة عمى الشيخ عبد السلام افندي ووالدى الحاج محمود
افندي وعمى الشيخ على افندي وانزم البيت لايمخرج الا قليلا وازداد في الانكباب
على المطالعة والاجتهاد في العبادة الى ان وافاه اليوم المحتوم فى ثامن رمضان
سنة ١٢٨٢ ودفن بجانب قبر والده فى تربة السنبلة خارج باب انطاكية وكان
مرضه اياما فلالا ولما حضرته الوفاة طلب ابريقاً فتوضأ وكان ذلك قبيل العشاء
واشار الى من كان عنده بالخروج قال فخرجنا وبعد ساعة رجعنا فدخلنا عليه
فأيناه قد توفي وهو ساجد اغدق الله عليه سبحانه رحمة وصيب رضوانه .

✽✽ تحقيق في نسب عائلتنا ✽✽

سمعت من سيدي العم الشيخ على افندي غير مرة ان سيدي الجد كان مجتهدهم ان نسبنا
يتصل بال البيت النبوي وكان لنا نسب محفوظ عند بعض اجدادنا وكانت دار سكننا
في محلة قلعة لشريف فسقط في هذه الدار بيت ذهب ما كان فيه ومن الجماعة الذسب

وقلت في ترجمة الشيخ حسن بن علي الطباخ خطيب الخسروية المتوفى سنة ١١٤٠ انه يغلب على ظني ان المترجم هو جدى الأعلى واني مازلت آخذاً في البحث . وقد وجدت بعد ذلك في كتاب وقف السيد احمد افندي طه زاده واقف المدرسة الاحمدية المحرر سنة ١١٦٦ ان من جملة الشهود في الكتاب السيد احمد بن السيد حسن خطيب الخسروية فيغلب على ظني ان يكون يقينا ان السيد محمد المذكور في اول ترجمة سيدى الجدى هو ابن السيد احمد بن الشيخ حسن بن السيد علي فيكون جد والدى السيد احمد قد تسمى باسم جده

ورأيت نعت الشيخ حسن المذكور بالسيد في غير موضع . منها ما رأيت في خطبة الكتاب المسمى بالمطلب الروي في شرح حزب الامام النووي للشيخ مصطفى الصديقي البكري فإنه قال في خطبة هذا الكتاب (ورد علي الصديق الحسن السيد حسن خطيب الخسروية ذو السن لجري ذكر الامام الهمام محي الدين محي النووي قدس الله روحه الخ) ثم ذكر في آخره انه فرغ منه في شعبان سنة ١١٤٠ وتقدم ان وفاة الشيخ حسن كانت في ختام شهر ذى الحجة من هذه السنة فيستفاد من ذلك انه حين توجهه للحجاز مر بالقدس فاجتمع بالشيخ مصطفى الصديقي ثم ذهب للحجاز وتوفى في هذه السنة

وهذا الكتاب رأيت منه في مكاتب حلب عدة نسخ وعندي منه نسخة على هامشها تصحيحات كثيرة تدل على انها نقات عن نسخة المؤلف باسم الجدى السيد حسن حين مروره بالقدس وبقيت محفوظة عندنا الى الآن

ومنها ما ذكره الشيخ عبد الكريم الشرباتي في اوائل ثبته حيث قال مامالخصه ومن جملة مشايخي الشيخ زين الدين كاتب الفتوى شددت اليه الرحلة مرة ثانية وكان معي اخي الشيخ عبد الوهاب الشيبني فأجازنا بجميع مروياته وقال ان

بقي عند السيد حسن الطباخ

وقال في اواخر هذا الثبت ومن مشايخي ابو السعود افندي الكواكي حضرت درسه
اول ما دخلت بيته المعمور في مختصر المعاني حين كان يقرؤه للرحوم السيد حسن الطباخ.
وانت تعلم ان النعت بالسيادة لا يعطي في ذلك العصر الا لمن كان شريف
النسب حقاً وخصوصاً حين النعت في الكتب والاثبات والاجازات .
هذا مبلغ علمي الآن ومتمهي معرفتي في نسب أسرتي علي ان علي العاقل ان لا
يكتفي بمجرد النسبة الهاشمية والصلة بالعترة النبوية ويقول حسبي نسبي بل عليه
ان يكون كما قال ذلك الشاعر

لسنا وان احسابنا كرمت * يوماً على الانساب نتكل

وان يحمل نصب عينيه قوله تعالى (ان اكرمكم عند الله اتقاكم) ذلك خيره
وابقى نسل الله حسن التوفيق والهداية لأفوم طريق فأنه لا حول ولا قوة الا به
- حسن افندي العياشي المتوفي سنة ١٢٨٤ -

حسن افندي بن محمد افندي العياشي الأدلي الذي تقدمت ترجمته كان رحمه الله
من المشهورين بمكارم الاخلاق وسعة الصدر والصدر الرحيب والكرم الذي
ما عليه من مزيد تولى نقابة الاشراف ببلدته ادلب وامتدحه الشعراء بالقصائد
الفراء وكانت ولادته سنة ١٢٠٢ وتوفي سنة ١٢٨٤ رحمه الله تعالى

- مؤيد بك بن احمد بك ابراهيم باشا زاده المتوفي سنة ١٢٨٤ -

مؤيد بك بن احمد بك بن ابراهيم باشا زاده احد وجهاء الشهباء واعيانها صار
قائم مقام في ادلب وعضواً في مجلس التحقيق ثم صار قائم مقام في بلدة بازر جق
ومرض هناك فأتي الى حلب وتوفي بها سنة ١٢٨٤ ودفن في تربة الصالحين
ومن آثاره سبيل عمره في محلة الفرافرة تحت القلعة وهو ملاصق للدار العظيمة

المشهورة بدار احمد افندي كَتَّخْدَا وفي سنة ١٣٤١ رفع الجرن الذي كان هناك
وانخذ المكان مركزاً للماء عين النل

❦ الشيخ عمر بن محمد الطرابيشي المتوفى سنة ١٢٨٥ ❦

الشيخ عمر بن محمد بن عمر المخلجي ثم الطرابيشي يتسبب الى محمد قضيب البان
الحاي ولد في حلب سنة ١٢٢٠ وقرأ القرآن على الشيخ محمد الفاخوري في المدرسة
الشرفية ثم تلقى مبادئ العلم على الشيخ محمد السرميني قرأ عليه كتاباً له في النحو
سماه الحقائق ثم شرحه المترجم وقرأ على الشيخ محمد الترماني ثم اتصل بالاستاذ
الكبير الشيخ احمد الترماني فقرأ عليه كتباً كثيرة ذكرها المترجم في ترجمه شيخه
المذكور نقلت اليها عن مجموعة له ترجم فيها اشياخه قال فيها وقد تشرفت بقراءة
جملة من الكتب عليه فمنها شرح الأجرومية للشيخ خالد والأزهرية وشرح القطر
للمصنف وابن عقيل والأشتموني مرتين ومغني المليب مرتين وتفسير الجلالين
مرتين والتصريح شرح التوضيح مرتين الا قليلا من اوله وشرح ايساغوجي مرتين
وشرح السلم للأخضري مرتين وشرح السلم الملوي مرتين وحكم ابن عطاء
الله الاسكندري ومتن العزى وشرحه للسعد التفتازاني مرتين ورسالة الشيخ
قاسم الخاني في المنطق وشرح السلم الكبير الملوي وشرح المنهاج للوملي اربع
مجلدات للقاضي زكريا مع حاشية الشبراملسي عليه اربع مجلدات ايضاً مع حاشية
الرشيدى بمجلد ضخيم على حاشية الشبراملسي واللمعة في الحساب ورسائله في الحساب
وشرح اللمعة في الحساب ومِتن الخنزرجية وشرح السنوسية للهددي والحبيصي
في المنطق والبخاري الشريف والهمزية والبردة والجامع الصغير مرتين والمصابيح
وغير ذلك من الكتب والرسائل والحمد لله على ذلك وقد طلبت منه مرة اجازة
فقال الاجازة على خمسة اقسام اعلاها ان يقرأ الشيخ قراءة دراية ويسمع التلميذ

فأما أفراأتك وانت سمعتني فمك اعلا الأجازات فسألت له مقائمه ولكن اردت ورقة كما عليه عمل الناس اليوم فرأيت في النوم ان رجلاً طلب منه فتيا وانا جالس عنده في حجرته فقال لي اكتب له الجواب فكتبت له فأخذ الرجل الفتيا ثم عاد وقال اريد ان تكتب الجواب انت لا الشيخ عمر وكان متكئاً فجلس وقال له كلام الشيخ عمر هو كلامي فإفاله هو قولي وكان يقول لي من اذن له في التعبير فهمت عبارته وقد قرأت على مشايخ عظام كتب فقه ونحو وغير ذلك وانتفعت بهم والحمد لله ولكن ما انتفعت على شيخ منهم مثل انتفاعي عليه جزاه الله عن اقليمه خيراً اه واخذ رحمه الله الطريقة القادرية عن الشيخ ابراهيم الهلالى ثم عن ولده الشيخ محمد وكان يلزم زاويتهم يكاد لا يفارقها واخذ الطريقة الرفاعية عن الشيخ عمر الحريرى الحموى والطريقة النقشبندية عن الشيخ محمد الموجى الديماطى المصرى لما قدم حلب واختلى معه هو والشيخ احمد الحجار فى جامع بانقوس سنة ١٢٦٢ ولما فضل ونبل صار يقرأ الدروس فى جامع العادلية وذلك من سنة ١٢٤٠ الى سنة وفاته وكذلك كان يقرأ الدروس فى المدرسة وفى جامع النور فى الجلود الجوانى وفى الزاوية الكيالية وفى المدرسة الحلوية وفى المدرسة الأشمعية وفى الجامع الكبير ومن تلامذته الشيخ عبد القادر الحبال وعمى الشيخ عبد السلام الطباخ والشيخ عبد القادر قلحاس والشيخ محمد العقاد بن الشيخ عبد الله العقاد الشهير وكان يقرأ الدروس عن هذا وكالة فى الجامع الكبير. ومن اخذ عنه الشيخ عبد الرؤف الطيار والشيخ علي الكيال . وكان مرة يقرأ الدروس فى جامع العادلية فدخل الى حقة الدرس ابراهيم بك العادلى وابراهيم باشا المصرى فلم يعبأ بهما ومضى فى درسه كما هو لم يغير وضعيته وذلك سنة ١٢٥١ ولم يكن دخل عليه قبل ذلك فبعد انتهائهم الدرس خرج الشيخ الى بيته فأرسل اليه ابراهيم بك ودعاه

الى طعام العشاء مع ابراهيم باشا فسأله ابراهيم بك هل الشيخ احمد الترماني افضل
او الشيخ احمد الحجار فقال له الترماني على قدم سيدي الرفاعي والحجار على قدم سيدي
احمد البدوي فقل لي ايها افضل لأقول لك اي هذين افضل من الآخر فاستحسن منه
هذا الجواب وامران يضاعف راتبه في الدرر. وكان لا يأكل اللحم ولا البرغل ولا
السمك ولا الخاشي ولا المقالي وكان لا يأكل هذه الأشياء طبيعة لأن نفسه كانت
تعاها وكان طعامه من الخضروياً كل السمن والزيت وما يطبخ وقلي بهما. وكان مع عدم
اكله اللحم وغيره مما ذكرناه قوي البنية جداً وكان اسمر اللون طويلاً يقرب
الى السمن. ومن كلماته سلاح الثام فبح الكلام. وله من المؤلفات شرح كنوز
الحقائق في الحديث للمناوي ونفحات الخزام وهو في اصول الحديث والفقه وفيه
شرح حديث الرحمة. وله الدرة الفاخرة في حاسبة اهل الدنيا والآخرة والقول
المألوف في تعداد الحروف والنجوم السائرة الى منازل الآخرة وعمدة المعربين
وعكاز المتعلمين وشرح الحقائق في النحو وهو كتاب شيخه السرميني كما قدمنا
والفتح المبين في رسالة التمرين للشيخ احمد الحجار وهو موجود في مكتبة محمود افندي
الجزار وشرح اللؤلؤة في الطريقة المولوية وله شرحان على ايراد الشاذلية وغير
ذلك من المجاميع (١) وكان رحمه الله صالحاً زاهداً فاعماً باليسير مكباً على الافادة
ونشر العلم لا يعتري همته شيء من الفتور ولم يزل على هذه الحال الى ان انتقل الى رحمة
الله تعالى تاسع ذي الحجة سنة ١٢٨٥ ودفن في اوائل تربة الكليجات خارج باب فنسرين

(١) من مؤلفاته شرب الراح فيما يتوصل به للعزى والمراح وهو شرح على خمسة ابيات في فعل
الامر الباقي على حرف واحد للإمام عبد القاهر الجرجاني واول هذه الابيات
اني اقول لمن ترجى وقايتة * ق المسجير قياه قوه في قين

منه نسخة في المكتبة السلطانية بمصر في مجلد بخط المؤلف فرغ منه سنة ١٢٧٦

نس ١ ج ١ ن خ ٣١ ن ع ٤٥٢٢

✽ الشيخ عقيل الزويتيني المتوفى سنة ١٢٨٧ ✽

الشيخ عقيل بن الشيخ مصطفى الزويتيني كان رحمه الله عالماً جليلاً وفاضلاً نبيلاً تلقى العلم عن والده وعن غيره وتلقى العلم عنه كثيرون منهم ولده العلامة الشيخ احمد الزويتيني مفتي حلب وكان رحمه الله يفتي على المذاهب الاربعية ويدرس في مسجد الشيخ موسى الرجاوي وصار كاتباً اوقف بيت الحاج موسى ووقف جامع السفاحية وصار رئيساً للكتاب في المحكمة الشرعية مدة ثم ترك ذلك ولزم بيته سنين عديدة الى ان توفي اواخر ذي الحجة سنة ١٢٨٧ ودفن في تربة السفارة وارخ وفاته الشاعر الشهير الشيخ محمد الوراق بقوله

ان هذا الرمس فيه سيد ✽ عم نفعاً ان دهر خطب جليل
فهو حبر بل وبحر قد طما ✽ ليس في الدنيا له يلقي مثيل
شيخ اهل العصر علماً وقى ✽ قد حباه الله بالفضل الجزيل
قلت لما ان قضى ارخ ١٢ ✽ في جنات الخلد قد امسى عقيل
٢١٠ ٢٠٦ ٦٦٥ ١٩٤

ورأيت بخطه في المكتبة المولوية بحلب ضمن مجموع كتب على ظاهره تحفة البلغاء كتاب راحة الارواح في الحشيش والخمر والراح وهو في ١٣٥ صحيفة

✽ احمد افندي باقي زاده المتوفى سنة ١٢٨٨ ✽

احمد افندي بن عبد القادر آغا بن عبد الباقي بن علي بن ناصر بن عبد الباقي بن عبد القادر المعروف باباقي زاده احد وجهاء الشهباء وسراتها الذين نالوا شهرة واسعة وصيتاً بعيداً وكان سلاطين آل عثمان يثقون به ويعتمدون في مهام امورهم عليه ويخاطبونه بعبارات التبجيل والاحترام وجاء في بعض فواميسهم له مآله قدوة الأماجد وعمدة الأكابر والأكارم هو انت باقي زاده السيد احمد مختار افندي الحائز على تقنتنا واعتمادنا الشاهاني والنائل لأحسن تعطفنا الموكاني وبعد فلتحط

علماً انه نظراً لآساع سواحلتنا الهمايونية المتناثية الأطراف غدا بعض اعدائنا
 الخذولين يرمقها بعين الغدر وتطمح نفسه الى التغلب عليها ونخشى ان يهاجمها العدو
 على حين غفلة فيقتضى ان لا نكون غافلين وعليه وجب التيقظ والانتباه وتدبير
 الأمر من الآن بانشاء بعض القلاع والحصون والأستحكامات في الأماكن
 المناسبة . ولما نعهد فيك من الصداقة واللياقة ولأنك من خواص احبابنا الغيورين
 فقد عهدنا اليك بالقيام بهذه الخدمة ذات الأهمية العظيمة بجهة السويدية
 وكسب والبسيط وحواليهما فحين وصول توقيعنا هذا العالى توجه بنفسك الى
 هذه الأمكنة وبادر بأنشاء ما مر ذكره من القلاع والحصون في الأماكن التى
 تناسب على مقتضى الخرائط التى تنظم من قبل المهندس الأفرنسي فلان الذى
 ارسل لهذه الغاية فعليك بالمعجلة دون اضاءة وقت وبتسوية المصاريف من قبلك
 الآن وسيجرى تعويضها لك من خزينتنا الخاصة الشاهانية عند انتهاء العمل .
 وعلى اثر وصول المهندس المتقدم استصحب كلاً يلزم من الآلات والعمارين
 والنجارين وتوجهوا جميعاً للأماكن المتقدمة وشرعوا فى العمل فى أماكن متعددة
 مرجحين الأهم على المهم وفى هذا الأثناء مرض المهندس مرضاً لم ينبج فيه دواء
 وتوفى على اثر ذلك فتعطلت الأعمال وعاد المترجم الى حلب وعرض اعماله لدار
 الخلافة منتظراً صدور الأرادة السنية فى المشاورة على العمل الى ان ينتهي فلم
 يتلق جواباً ما ذلك الوقت لأشتغال السلطنة العثمانية بمسائل هامة اوجبت التقاعد
 عن اتمام هذه الأعمال التى لا تزال آثارها باقية الى الآن فى تلك الأماكن .

ومن آثار المترجم وقف وقفه على ذريته واشفعه بوقف آخر عليها وهو حاو على
 انواع من الخيرات والمبرات فهو واقف الوقف الثانى والثالث على ذريته . ومازال
 على حرمة وحشمته الى ان توفى فى جمادى الثانية سنة ١٢٨٨ وتقس على لوح قبره

ثلاثة ابيات جاء في الشطرة الأخيرة منها (في جنة الفردوس يرقد احمد)
وهي تاريخ وفاته كما تقدم

ورأيت في اوراق بخط الشيخ محمد المرتضى الأدي ما نصه . ومن التواريخ المحكمة ما رأيت
مقوشاً على المنهل المسمى بالفندق وكان جده الحاج عمر افندي باقى زاده من اعيان
مدينة حلب سنة ١٢٤٠ بعد تخريبه بمجاذنة الزلزلة التي حصلت سنة ١٢٣٧ وهو

قديمًا كان ذا الأثر * فأوهى ركنه القدر

فأحيى رسمه ارخ *

باقى	خير	عمر
١١٥	٨١٥	٣١٠

 اه

اقول موقع الفندق في صحراء غربي حلب من قبلها يبعد عنها تسع ساعات
بالسير المعتاد ويبعد عن ادلب اربع ساعات وهو في شماليها وعن ربحا خمس
ساعات وعن ارمناز ست ساعات وهو عبارة عن موقف على قساعة الطريق
القوافل التي تغدو وتروح بين هذه البلاد ولا ماء هناك سوى هذا المنهل فهو
مبنى في موضع يحتاج الناس فيه الى الماء اشد الاحتياج فجراه الله خيرا

وممر افندي هو اخو عبد القادر آغا والد المترجم كما هو مثبت في شجرة نسب
هذه العائلة ولم اقف على تاريخ وفاته وهو اخو شوكت باشا الذي صار شيخاً
للحرم النبوي وقد خلف عدة اولاد نزحوا عن حلب الى الآستانة وغيرها وتولوا
المناصب العالية في الدولة العثمانية في عدة بلاد منهم ولده الحاج رشيد باشا رئيس شوري
الدولة العسكرية وخطيب جامع (نور عثمانية) المشهور في الآستانة وهو جد الفريق على
رضا باشا والميرلوا وصفي باشا والمشير اسماعيل حقي باشا الذي كان مشير الجيش الخامس
(في الشام) حوالى سنة (١٣٢٢) رومية وتوفي في ربيع الاول سنة ١٣٢٨ في
الآستانة ولم اقف على شيء من تراجم هؤلاء لانتقطاع اخبارهم عن اهلهم وذويهم .

— الحاج صالح آغا الملاح المتوفي سنة ١٢٨٨ —

الحاج صالح آغا بن السيد قاسم مرعي الشهير بالملاح السري الوجيه ممن كان له من اسمه اوفي نصيب والد رحمه الله سنة ١٢٢٤ وهو احد افراد عائلة الملاح التي اكتسبت هذه الشهرة بسبب بقائها اعواماً كثيرة محافظة على مملحة الجبول وهي من ممتازي عشيرة ابي خميس المنسوبة الى عشيرة الدليم الشهيرة في العراق وكان احد اجداد هذه العائلة من عشيرة النعيم التي تمت بنسبها الى سيدنا زين العابدين كان الحاج صالح ذا ثروة طائلة ورثها من والده ووسمها بالتجارة عرف بالتقوى والصلاح وعمل البر والتصدق في السر والعلن وكانت صدقاته الخفية اكثر من صدقاته الجهرية فهو ممن صدق عليه حديث (نعم المال الصالح للرجل الصالح) تولى جامع بانقوسا بأمر من الاستاذ الكبير الشيخ احمد التريمانيني بعد وفاة متوليه ففرش صحنه بالبلاط الأصفر وكلس قبلته ورواقه الشرقي وجدد أعلى منارته والمراحيض التابعة له ورمم عقاراته واكثر هذه النفقات من ماله وبما تبرع به اهل الخير وقد كانوا لا يتأخرون عن مساعدته في هذا السبيل ثقة منهم به وان ما يأخذه سيصرف في محله البتة

وكان قائماً بشؤون جامع البكرجي ايضاً وكان غيره متولياً عليه اسماً وفي الحقيقة هو الذي يباشر اموره ففرش ايضاً صحنه بالبلاط ورممه وعمر عقاراته من ربيع اوقافه التي عمرت كما يذبغي .

ومن اعمال المترجم الخيرية انه بلط جادة جب القبة الى قرب جامع بانقوسا وفرش الجادة من مسجد هارون دده حتى جوار داره وفرش الطريق الممتد من المحل المعروف بورشة الفعول حتى سبيل محلة الأبراج وكل ذلك من ماله الخاص ولما حصل الفلاء سنة ١٢٨٧ تصدق بمبالغ طائلة وسد ثلثة كبيرة في سبيل تلك المجاعة

وله نكتة لطيفة تنم عن ذكاء وحب مفرط لعمل الخير وهي انه جاء ذات يوم الى المحل المعروف بورشة الفعول حيث يجتمع الفعلة وسأل المجتمعين من كان منهم يشتغل مياومة بغرش ونصف (ثمن مائة درهم من الخبز اذ ذاك) فليتبعة فتبعه من كان اشتدت به الفاقة فشئ بهم الى زقاق هادي له منفذ وتقد كل واحد ريالاً مجيداً وصرفهم وطلب اليه ان يذهب حيث شاء مشروطاً عليه ان لا يعود من الطريق التي اتى منها

وكانت له وجاهة عند الولاة وقواد الجند وغيرهم من كبار الموظفين وكان متهاكاً فيما يتعلق بالنفع العام مثل ترميم القناة ومكافحة الغلاء وتعمير الطرق ومناصرة الضعيف والمظلوم وغير ذلك من الأعمال التي غرست في قلوب مواطنيه حبه واحترامه وكان مع ذلك لا يحب الظهور والوظائف الرسمية وقد رفض مراراً عديدة تكليف كامل باشا الصدر الأعظم لما كان متصرفاً على مركز حلب ، في سنة ١٢٨٧ منصب رئاسة البلدية وقال له اما ان تعفيني او تنفيني او تعطيني مهلة اربعين يوماً لأهاجر من حلب. واوصى قبيل وفاته بأن يكتب على قبره نص خاتمه الذي هو (دعي اجعل عملي صالح) وهذا يدل على تواضعه. وبعد وفاته كان الشيخ احمد الترماني يثني عليه اثناء درسه العام الثناء الحسن وحسبه ذلك وقدمر على وفاته خمسون سنة ولازال الأهلون وخصوصاً اهل محلات بانقوسا يثنون عليه اطيب الثناء ويذكرون اعماله الخيرية ومبراته ولم يزل على وجاهته وكراماته واهله الى ان توفي سنة ١٢٨٨ ودفن في تربة قاضي عسكر عند اهله رحمه الله تعالى .

✽ الشيخ علي ابن الشيخ خير الله الرفاعي المتوفي سنة ١٢٨٩ ✽

الشيخ علي بن الشيخ خير الله ابن السيد محمد بن السيد خير الله بن السيد ابي بكر الرفاعي اشتهر ببيت خير الله هذا. ترجمه الشيخ ابو الهدى في تنوير

الابصار فقال ولد في حلب ونشأ بمحجر ابيه رضيع ندي الولاية ربيب مهد
السيادة والعناية ولا زالت تحفه الوفاة الربانية وتشمله الأنظار الحمديّة حتى
كبر واحرز مشيخة المشايخ بعد اخيه السيد محمد وظهر واشتهر وعلا شأنه وقدمه
افرانه وطاب قلبه وعذب لسانه وحسنت اشاراته وتواترت بالديار الحلبية كراماته
كان جمالي المشرب جلالي الجناب رفيع المكانة رقيق الطبع - ايم القلب مبارك
الحال جليل المقام له احوال قدسية ومحاضرات انسية وكلمات شريفة ونكات
لطيفة وسريرة عامرة وسيرة زكية طاهرة يشهد الله توبة كثير من العصاة على
يديه وفاد قلوب العامة والخاصة اليه وروى له الجهم الفقير الكرامات الكثيرة
(وهنا ساق بعضاً منها ثم قل) لبس الخرقّة من ابيه العارف بالله السيد خير الله
الثاني وسند خرقتهم معروف وتوفي بحلب سنة تسع وثمانين ومائتين والف ودفن
بزوايته المباركة التي انشأها بمحطة بانقوسا وقد ارخه الكثير من الفضلاء منهم
الحاج مصطفى الأنطاكي الحلبي وبيت التاريخ قوله

ولدى زيارتنا له أرخ ترى * نور الرفاعي من مقام علي اه
وذكره الشيخ ابو الهدي ايضاً في كتابه قلادة الجواهر قال ولما بلغني خبر وفاته
طارقني الفراق بالكدر الوفي ولكمني عارض البمد بالمرض الخفي وقات شعراً
اذا ذكرت نفسي زماناً تصرمت * لياليه بالشهبا وشملاً تجمعا
هتفت بهاتيك الصحاب كأنتي * وليد تمنى في العشية مرضعاً
قال وحصرت فكروى فاصداً ان اندرج بسلك سادحيه وان أورخه على قدر
الحال فمنني الهم والحزن والغم فطلبت من بعض الاحباب (هو الحاج مصطفى
الأنطاكي المتقدم ذكره هنا) تاريخاً لحضرته الكريمة فأجاب لطفاً قائلاً
زر من بني الصياد خير ولي * من آل اشرف مرسل ونبي

وارق دموعاً او نجيعاً او دماً * اسفاً على ذاك الفقي العلوي
 قد كان في الشهباء ركن حقيقة * بطريقة الصياد والمكي
 حجبته اطباق الثرى عن اعين * تبيكه من حزن بكل عشي
 خات الزوايا من خباياها وقد * ملئت بزره فراق خير تقي
 فسحائب الرضوان تسقي لحدّه * في كل هطال وكل روي
 ولدى زيارتنا له ارخ نرى * نور الرفاعي من مقام علي

وذكر الشيخ ابو الهدى في تنوير الأبصار ان السيد ابا بكر المذكور في اول
 الترجمة كان نزل قرية متكين من عمل المعرة ثم لما نزل السيد حسين برهان الدين
 الحزامي الصيادي قبيلة بني خالد واشتهر امره انتسب اليه السيد ابو بكر وزوجه
 ابنته وكان يرسله الى مردييه الذين في الأقطار السائرة وكان كثيراً ما يتردد
 لأطراف حلب ويمكث احياناً في قرية بليرمون من اعمال حلب في سنة وفاة
 شيخه وعمه ألح على الشيخ ابي بكر مرديوه فنقلوه من القبيلة الخالدية الى قريتهم
 وبنوا له بيتاً وزاوية واقام فيهم يرشدهم الى سنة ستين ومائة والف ففيها سافر
 الى ديار الشام فتوفي في جبل يبروت فبنوا عليه قبة عظيمة

ومات عن والدين هما السيد خير الله والسيد سيف الدين اما الثاني فلم نعلم ان
 له عقباً واما السيد خير الله فانه اشتهر اشتهار الشمس في رابعة النهار وخلف
 الكثير من المشايخ (ذكر منهم جملة) واقام في الزاوية التي بناها والده في قرية
 بليرمون فلما اشتهر امره في حلب اجتمع رأي اخوانه واتباعه على نقله بعيماله الى
 حلب فوافقهم السيد خير الله وانتقل بأعله اليها (وهنا ساق الشيخ ابو الهدى
 حكاية العالمين بين المترجم وبين بعض مشايخ السعدية في حلب وهي حكاية لا
 صحة لها ولا ريب انها من الخرافات التي يتناقلها الجهلة ويتحدثون بها في

بجالسهم ثم قال) وكانت وفاته سنة اثنين وسبعين ومائة والف ودفن عند ابيه
بالمدفن المبارك المعروف بمدفن الشيخ العراقي (١)

واعقب السيد محمداً وقد خلفه في مشيخة الشيوخ ولما مات دفن في مدفن العراقي
ايضاً واعقب السيد خير الله الثاني خلفه في المشيخة الى ان مات وخلف ولدين
السيد علي والسيد محمد فالسيد محمد لاعقب له من الذكور والسيد علي هو المترجم اه
(تنبيه) الشيخ محمد ابو الهدى الصيادي مع اعترافنا بفضله ووفور ذكائه ليس
بثقة فلا يعتمد على التراجم والأنساب التي ذكرها في مؤلفاته اذا انفرد فيها فأن
فيها اكاذيب كثيرة واموراً واهمية ولعمري انه لو كان في زمن تدوين الحديث
النبوي لعد في مقدمة الوضاعين

منها قوله هنا ان السيد ابا بكر جد المترجم نزل قرية متكين فهذا لا اصل له
فأن اصل هذه العائلة من كفر طاب ثم انتقلوا منها الى جهة العمق لقصص اصابهم
ثم انتقلوا منها الى قرية بليرمون من اعمال حلب وبها ولد المترجم
ومنها قوله ان السيد ابا بكر لما نزل السيد حسين الخزاعي الصيادي انتسب اليه
وزوجه ابنته فهذا لا اصل له ايضاً وقصد الشيخ ابو الهدى ان بذلك ان يحمل
بين اجداده وبين هذه العائلة نسبة ولا اثر لذلك

ومنها قوله في حق المترجم (انه ممن اشتهر امره وعلا شأنه وتواترت بالديار
الحلبية كراماته وانه كان له احوال قدسية وكلمات شريفة وانه انقادت له قلوب
الامة والخاصة وروى له الجسم الغفير الكرامات الكثيرة) فكل ذلك محض افتراء
لا اصل له كما تحققت من المعارفين الثقات من اهل تلك المحلات . نعم كان رجلاً

(١) قبل ذلك بقليل ذكر ان والده دفن في بيروت من ارض الشام وهنا قال انه دفن
بمدفن العراقي وهذا المدفن في حلب وهذا من جملة تناقضات الشيخ ابي الهادي

صالحاً نبياً شهماً ذا مروءة وفتوة له ميل عظيم الى قضاء حوائج الناس ونفع الكثير منهم بواسطة ذلك ودوداً متواضعاً بعيداً عن حب الشهرة والظهور في امر مشيخة الطريق. وكان ينهى بنى طريقته عن ضرب السلاح وغير ذلك اشد النهي وينكره عليهم اعظم انكار وكان ورده سورة الاخلاص فكان كثير التلاوة لها حتى امكنته الفرصة هذا غاية ما كان عليه المترجم ولم ينسب له احد من الناس كرامة ولا حالاً ولا علماً ومن اكاذيبه ما قاله في كتابه قلادة الجواهر في ترجمة ابيه الشيخ حسن وادي من انه تلقى الطريقة الرفاعية على الشيخ رجب الصيادي دفين كفر سجننا واقامه عنه خليفة نجاس على السجادة الرفاعية بزاويته في قصبة خان شيخون الماحقة بعمرة النيمان واشتهر امره وسار في البلاد ذكره وانتسب له خلق كثير من القبائل والقرى والمدن وانتفع به جماعة كثيرة وله منافع ماثورة وعنايات مشهورة ثم ساق له عدة كرامات ووصفه بالسيد الجليل الفاضل الاصيل [ثم قال] واما سخاؤه وكرم طبعه ففي نواحيهم اشهر من ان يذكر واما علو مظهره وتأييد ظهوره فهي اشهر من نار على علم [ثم قال] وانتسب اليه خلق لا يحصى عددهم وزادت خلفاؤه عن المائة خليفة سكن حلب الشهباء من سنين يسيرة وعمر الزاوية الرفاعية فيها وعلت شهرته في حلب الشهباء ونواحيها وحسن فيه اعتقاد الناس ثم ساق بعد ذلك نسبه الى الامام الحسين رضى الله عنه . وترجمه بنحو ذلك في كتابه تنوير الابصار وربما يكون ترجمه في غير كتاب من كتبه

وجميع ما وصفه به ولده من العلم والفضل وما نسبه اليه من الكرامات وخوارق العادات وسخاء الطبع لا اصل له وهو محض افتراء فوالده لم يكن سوى رجل من البسطاء المفلين اثر عنه في تغفله عدة حكايات وليس فيه مزية علم ولا سمة فضل وحقيقة امره انه لما نشأ ولده ابو الهدي افتدى وعلا امره وذاع في الناس

صيته استحضره الى الآستانة والبسه السيادة الخضراء التي هي شعار السادة الرفاعية وصار يعظم شأنه لدى سكان الآستانة وينسب له ما شاء من الفضل والكرامات والأحوال ليصطاد بذلك حطام الدنيا وهو ممن برع في ذلك جداً وأنشأ له زاوية في حلب في علة باب الأحمر سنة ثمان وتسعين ومائتين والف ثم ان ولده ارسله الى حلب قبيل سنة ١٣١١ فطن في دار ملاصقة للزاوية الى ان توفي سنة ١٣١٢ فدفن في قبيلة الزاوية على الطرف اليميني وعمر له ضريح فخيم بحاله الناظر اليه انه احد اكابر الأولياء او من اعظم العلماء ومدح وقتئذ من بعض المنافقين بمدة قصائد تقرباً لقلب ولده ووصفوه بأنه ممن نال درجة القطبية والفوقية وحقيقة ترجمته ما قدمناه . وزاد الشيخ ابو الهدي في الطنبور نعمة انه طبع عدة كتب نسبها لبعض المتقدمين ولشيخه الشيخ مهدي الرواس الذي لا وجود له الا في مخيلته ولذا لم نقل عن كتبه في تاريخنا سوى ما نقلناه هنا مع التنبيه على ما فيه وسوى مكانين آخرين او ثلاثة نقلنا عنه سطوراً فلائل علمنا صحتها بمشافهة بعض من نثق به ولا ريب ان اقدامه على هذه المقريات ووضع هذه الأكاذيب جرأة عظيمة وانا وايم الله للأسف على ذكائه المفرط وسعة مداركه وفضله الجهم وما اوتيته من واسع الجاه ورفيع المكانة لدى السلطان عبد الحميد ان يصرف ذلك في ترويح بضاعته ونفاق سلعته بحيث قضت احواله واطواره ان يسي الناس الاعتقاد بمن تقدم ويقسوا الحاضر على الغائب . ولو كان صرف عنايته الى اصلاح الأمة الإسلامية ولم شعشها والحق يقال انه ممن توفرت لديه الأسباب وتمهدت له السبل ومدت له السعادة يدها وانقادت له ازمته لآتى في ذلك بالآيات اليينات ولحمدت سيرته في دنياه وجوزي بالحسنى في أخراه وخلد له في بطون الأسفار ذكرى حسنة تتناقلها الأجيال ولا يحوها مرور الأيام والليال

✽ الشيخ محمد بهاء الدين الرفاعي سنة المتوفى ١٢٩٠ ✽

الشيخ محمد بهاء الدين ابن الشيخ محمد ابى الوفا الرفاعي الحلبي ولد كاسلافه
بجلب ونشأ بها وتلقى العلوم الشرعية والفنون عن ابيه وعن جماعة من خواص
افاضل البلدة وكان محبا للناس حسن الاخلاق جميل الصورة بشوشا عذب اللسان
نبيا شاعرا حسن الخط مهابا في الاعين محترما اخذ الطريقة الرفاعية عن ابيه
وسار بالناس سيرة حسنة فاجتمعت عليه القلوب ولا زال يعظم شأنه حتى صار
بعد سنة السبعين مفتي البلدة واقبلت عليه الدنيا وانتهت اليه الرياسة بجلب
ورأى من العز ورفعة القدر والحزمة واقبال الحكام والناس عليه ما لم يره احد ومن شعره

كيف اخشى من سطوة التنكيل ■ والهوى على الاعادي وكيلي

واعتصامي بجبله والتجائي * لهما من كل سوء كفيلي

واردات الاحسان منه لنحوى * قبل جاءت ولم تزل تأتي لي

اه ملخصا من كتاب تنوير الابصار المشيخ ابى الهادي الصيادي . اقول ادركت الكثير
من عرفوا المترجم وعاشروه فأذام قد اجمعوا على انه كان سمح اليد كثير البر
مبذول الجاه لمن عرفه ومن لم يعرفه محسنا لمن اساء اليه ولا زال يصله بيره الى ان
يملك قلبه فينطلق لسانه بالثناء وانه لم يكن عنده من العلم ما يؤهله الافتاء لكنه
رفع هذا المنصب الجليل الى المكانة التي تستحقها بما كان عليه من وقار وحشمة
وتصدر ووقوف امام الحكام في مهام المسائل التي تتعلق بالرعية فلا يألو جهدا
في نصرة الضعيف وابلاغ شكواه الى آذان اولى الأمر وبالجمله فقد كان من دهاة
الرجال وحسنة من حسنات الشهباء وما زال رفيع القدر عالي المنزلة واسع الجاه
الى ان توفاه الله سنة ١٢٩٠ ودفن في تربة الصالحين شرقي مقام الخليل بجانب
ابيه رحمه الله تعالى . وله شعر قليل ونثر لطيف وقدود كانت تلحن وتلقى انشاء

الذكر الذي كان يقيمه كل ليلة جمعة في زاويتهم الأَخلاصية في محلة البياضة فن
نظمه تخميس وجدته في مجموعة منشد حلقة ذكره الموسيقى الشهير احمد عقيل وهو

لله من لحظه جان بلاقود * يزرى الغزال بلين القد والغيد

افديه من رشاً بالحسن منفرد * رنا الي قرن السهم في كبدي

وهادي قد جرى بالصدق يشهد لي

لا تأخذوه بما الحاظه فعلت * فكتم شفاعة حسن فيه قد قتلت

يكفي جزاء له ان الدما هطلت * فطار مني اليه قطرة وصات

لعينه فهي الحمراء لم نزل

وله ايضاً مخمساً كما في هذه المجموعة

لله قوم مكرمون بفضلهم * شربوا المصفي من موارد نهله

فتراهموا متواهلين اوصله * قوم اذا عبث الزمان بأهله

كان المفر من الزمان اليهم

فهم الأولى سادوا بأعظم منة * ومحبتهم لا يجتثي لمهمة

ولكم لديهم من فضائل جمعة * واذا اتيتهم لدفع ملمة

جادوا عليك بما يكون لديهم

وله في مطلع قَدِّ نغمه راسست صوفيان وهو لا زال مما يتننى به في الأفراح وحلقات الأذكار

وجه محبوبي تجلي * بالبهها والحسن مجلي

وبقربي جاد فضلا * فاشد يا حادي ورنم

وبه مضناه هيم

دور واجل لي كأس الصبوح * في غبوق وصبوح

مع ذي الوجه الصبوح * افتديه اذ يزمرم

ولما توفي رثاه الشاعر الاديب الحاج يوسف الداداه بقوله

دمع العيون عليك غير ضنيني * لكن صبري عنك غير معيني
 ياراحلاً جعل القلوب منازل * بعد الرشاش والفرع والشرطيني (هكذا)
 ابكيت عين الأنس اذ فارقتها * فتبسمت للقاء عين العين
 قالوا قد ساروا وابتغشك من به * وبهي نورك فيه غير مكيني
 هذا بهاء الدين فيه اجبتهم * مهلاً فقد سرتهم بعز الدين
 مات الحجا والمجد يوم غماته * من بعد موت العز والتمكين
 هذا الوفاي ابن الوفا ابو الوفا * هذا محط الجود والتأمين
 هذا بقية آل بيت المصطفى * يسرى به التابوت بعد الحين
 هذا مخيب كل باغ باسل * هذا مشجع مهجة المسكين
 هذا مفيض الجود ان يخل الحيا * هذا مكيد الفاجر المغبون
 هذا منار الشرع والطرق التي * جللت له بمطارف التحسين
 هذا المؤكد عندنا بوجوده * زهد الرشيد وعفة المأمون
 ساروا به المصالحين فبادروا * المقائه بالذكر والتأذين
 وعيون اهل الفضل عند فراقه * يحكي بأدمعها سحب الجون
 شقوا به - وق الرحام كأنه * بدر يسير بأحسن التكوين
 وارحمة الحرائر قد صاها * في حجره بالأمن والتحصين
 تبكى عليه والصخور تجاوبت * من حولها بتأوه وانين
 ومن الحجارة ابكى لفراق من * ابكى من الشهباء اهل الصين
 هلا شجى منه الحمام وانه * لهو الحميم لأهل هذا الحين
 خانت لسيدها الليالي فاشتت * سوداً وهذا دأب كل خؤون

حانت منيته فلو قبل الفدا * جئنا لفديته بلا تعيين
 لمن الحاريب الشريفة بعده * بقيت تثنى بلوعة وشجون
 لمن المنابر كالعرائس تنجلي * بالوشي بعد خطيبها الميمون
 آلت لنا الأقلام بعد يمينه * ان لا تجر مدادها يمين
 وعلى حما الآداب والانشا اذا * ازكى سلام مودع ميمون
 لا يشمت الحساد فيه فأنهم * من بعده ذاقوا عذاب الهون
 وليصبر الأحباب عنه انه * لم يلف اول نازح وظمين
 فلکم دعت تلك المنية سيدا * فأجابها بالطوع والتأمين
 اخنت بنوح وابنه سام ولم * ترع الخليل لخلعة وشؤون
 ودمت بندي القرنين اسهمها فلم * ينفعه ملك الارض والترصين
 وبنو جذيمة بعد ماجزمو ابان * لا يشربوا في الدهر كأس منون
 تركوا الخورنق والسدير وغادروا * ملك الكبير سدى بغير امين
 واليهريون الذين تبوؤا * سباً بظل جنائن وعيون
 يبيكهم الأيوان وهو مشيد * واه لبيتهم بغير قطين
 وبنو ربيعة بعد عز شامخ * ومكارم وعزائم وظمون
 اودى مهلمهم وحل بمعمرهم * داعى المنية طالبا بديون
 واناخ عبسا بعد بدر صارخ * حج الحجاز وطاف حول حجون
 ونذار انذرهم وحل بربعهم * فأباح وجه الأرض كل جبين
 فأذا المنية الحقت بمحمد * من ذا الطول بقائه بضمين
 فلنا بأحمد اسوة محبوبة * ولنا العزاء بفضله المستون
 لا زال صوب العفو يسقى تربة * قد حل اشرفها بهاء الدين

واباحه النظر الكريم لوجهه * رب العباد بحلة الزين
وهناك تغبطه الجنان واهلها * ونود رؤية وجهه بعيون
في المشهد الأعلى مراقباً * وجه الكريم اذا ليوم الدين
- الشيخ اسماعيل البايدي المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ -

الشيخ اسماعيل بن الحاج صالح المشهور بالبايدي ولد تقريباً سنة ١٢٤٠ ولما
ترعرع حُبب اليه طلب العلم فقرأ علي فضلاء عصره في مقدمات العلوم وجاور
في المدرسة الشعبانية ثم انتقل منها الى المدرسة العمانية واكثر من الحضور على
الشيخ احمد الترماني ولازمه سنين عديدة فتخلق بأخلاقه من الورع والتقوى
وملازمة العزلة والأقطاع الى التعبد مع الزهد في الدنيا بحيث اعرض عما كان
له من الثروة من غنم كثير كان له وزراعة ورث ذلك من ابيه فلم يلتفت اليه
بل سلم الجميع لأخيه وقنع منه باليسير واخذ في مجاهدة النفس وقمعها بتقليل
الطعام والأعراض عن ملاذته وقد حدثني غير واحد عدة حكايات في مجاهدته
لنفسه ومخالفته لها. منها ان نفسه اشتتت بالذنجان محشياً ولما احضر اليه رفعه فوق
الرف ايأما الى اشتغل فيه الدود ثم انزاه ووضع امامه وصار يخاطب نفسه كلي
ايتها الحبيثة أما اشتهيت على الباذنجان المحشى. وكان يلبس خشن الثياب ويتزر
بالباس الذي يغلف به التنباك وكان لا يرى الا ساكتاً او ذاكرآ او مذاكرآ في
علم لا تعرف الغيبة او النيمة في مجلسه وبالجملة فقد كانت حالته تمثل السلف الصالح
يتوسم فيه ذلك كل من رآه لا تكلف في ذلك ولا تصنع بل كان بعيداً عن ذلك
كل البعد ولم يزل على هذه الحالة الى ان توفي سنة ١٢٩٠ ودفن في تربة لالا
المعروفة بتربة البلاط الفوقاني والى الآن يثنى عارفوه عليه ويلهجون بحسن سيرته
وما كان عليه من التقشف والمباداة والعلم رحمه الله تعالى .

وله شعر قليل في المواعظ وعلى لسان القوم لكنه ليس بشيء ولم اجد منه ما يصلح للتدوين، وله شرح على الأجرومية في النحو غريب في بابه فإنه يأتي بأمثلة فيها مواعظ وحكم نحو قوله بعد عن من حروف الجر مثالها (بعد انتهاء آجالنا نسئل عن اعمالنا) وبعد على (اذا انقضت الآجال تقدم على ما قدمنا من الأعمال) وبعد في (حضور القلب في العبادة من علامات السعادة ثم يأخذ في الكلام في هذه الأبحاث والشرح جميعه على هذا النسق وعندي منه نسخة بقلم الشيخ وفا الطيبي مقولة عن نسخة استنسخت عن خط المؤلف وهي في ٢٣٤ صحيفة .

واخو المترجم اسمه الحاج محمود وقد كان رجلاً صالحاً متمولاً طلق اليد كثير البر والأحسان لذوي رحمه والمفقراء والمساكين وكان خير مساعد لأخيه فأن الشيخ اسماعيل لما انقطع عن الدنيا وزهد فيها واقبل على العبادة انفق الكثير مما لديه من الثروة واستلم اخوه بقيتها فكان ما يحصل منها من الربح في التجارة لا ينفق بنفقة زوجة اخيه الشيخ اسماعيل واولاده فكان يتم نفقاتهم من ماله طيب الخاطر منشرح الصدر وكان يمد يد المونة لمن قعدت به الأيام ورمته بالنكبات بعد ان كان من ذوى النعمة واليسار وكان من انقطع من الغرباء او الحجاج عن الوصول الى بلده يحمله اليها الى غير ذلك من وجوه الأحسان

ومن آثاره الباقية انه كان او عز لأحدى قريباته المثربات ان تنشئ ركة كبيرة في جامع البلاط فقامت بالعمل ثم انه بلط صحن الجامع من ماله وكانت ولادته سنة ١٢٦٨ وذهب الى ربه راضياً مرضياً سنة ١٣٢٠ وخلف عدة اولاد يتعاطون الى الآن التجارة والزراعة

(عوداً الى الترجمة) ولما اتى الشيخ على الإشرطي الشاذلي المغربي الى الديار السورية وذلك سنة ١٢٦٦ وشاع امره في هذه البلاد وانتشرت طريقته فيها

كان المترجم من جملة من رحل اليه الى عكا ورافقه في الرحلة اليه الشيخ محمد الشمار
الربجاوي من علماء ريجا واخذ عنه الطريقة الشاذلية اليسرطية وعاد الى حلب
مترودا بمنزلة الاعتقاد في الشيخ سالكا طريقته الحسنة واستقامته المستحسنة وصار يقيم
الذكر في جامع الزينية في محلة الفرافرة وصارت الناس تباينه . واخذ عنه هذه
الطريقة عدة من وجوه الشهباء ولم يزل ناهجا ذلك المنهج من التمسك بالشرع وآدابه
والوقوف عند حدوده ورسومه لا يحيد عنه قيد شبر حتى اخترمته المنية في التاريخ المتقدم
ثم حضر بعده الى حلب في اول القرن الرابع عشر رجل من اهالي ريجا قال له
الشيخ صهر الربجاوي وكان ممن اخذ هذه الطريقة عن الشيخ علي وصار الناس
يباعونه وكانت وعاءه ممتلئا فسقا وجورا فسطا على عقول بعض العوام وفتح
للجهلة المنتسبين الى هذه الطريقة باب القول بوحدة الوجود تلك المقالة الشماء
المردودة ببداهة العقل وخلاصتها ان جميع ما في هذا الكون هو الله لا فرق في ذلك
بين البشر والبقر ولا تفاوت بين الطيبات والمستفذرات فساغم ذلك الى انتهاك حرمت
الشرع واستباحة المحظورات فارنكبوا المعاصي واقتروا المآثم فصدق في هؤلاء الجهلة
قوله تعالى (تخلف من بعدهم خلف اضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات فسوف يلقون غيا)
وحدثني من اتق به من ذوي الاستقامة من اهل طريقتهم الذين اخذوها بصفاء
قلب وحسن نية ان الشيخ عليا كان حينما يبلغ امثال هذه الحوادث عن بعض
مريديه يغضب لذلك وتنور حفيظته ويقول لخواصه ازجروا هؤلاء وحولوا
بينهم وبين التلطح بهذه القاذورات والوقوع في هذه الموبقات بالموعظة الحسنة
وارشدوهم الى الطريق السوي ولا تسيثوا سمعة هذه الطريقة .
ولكن هيئات هيئات فقد قيل ما قيل وسبق السيف العذل وكان هؤلاء الجهلة
صولة في بعض محلات حلب في ابتداء هذا القرن وكثر مشايعهم وسرت فكركهم

الى امثالهم في ادلب وريحيا فأني هؤلاء بالقبايح والمنكرات فكان ممن تصدى ثمة
لمقاومتهم وتبيين شناعاتهم وتفنيد ما ذهبوا اليه من القول بوحدة الوجود العالم
الفاضل الشيخ طاهر افندي الكيالي المشهور بالملا الذي لازال في عداد الاحياء
وأكثر من ذلك في دروسه ومجالس وعظه خفت شرهم وتثلثت حديثهم ولاذوا
بالتوبة والافلاع عما يرتكبونه من السفاسف وكذلك من كان هنا على هذه
الشاكلة فقد انطفأت منذ خمس عشرة سنة شرارتهم وخمدت نارهم وانتبهوا بعد
غفلتهم وتبين لهم الرشد من الغي وثابوا الى الصراط القويم بعد الضلال المبين ولم يبق
منهم الا اشخاص فلائل يعدون بالاصابع نسأل الله لهم الهداية وسلوك سبل الرشاد
﴿ ترجمة الشيخ على اليشرطى الشاذلى ﴾

ولا بأس ان نذكر هذا ترجمة الشيخ على اليشرطى مؤسس هذه الطريقة في
البلاد السورية لأن النفس تتوق الى معرفة اصله وترجمته وقد نقلناها عن التاريخ
الموسوم بحلية البشر للعلامة الأديب الفاضل الشيخ عبد الرزاق البيطار الدمشقي
الذي لازال مخطوطا قال. هو الشيخ على بن احمد المغربي اليشرطى الشاذلى الترشيحي
شيخ الطريقة ومعدن السلوك والحقيقة ولد في نيزرت من اعمال تونس الغرب
سنة الف ومايتين واحدى عشرة ووالده الحاج احمد اليشرطى قيل نسبته الى بنى
يشرط قبيلة بالمغرب قيل انها تنسب الى سيدنا الحسن بن على سبط رسول الله
صلى الله عليه وسلم وكان قائداً كبير الجيش التونسي ولم يترك ولداً غير المترجم
المشار اليه فالتفت المترجم من صغره الى الطلب وحضور دروس العلماء والفضلاء
الى ان نال مطلوبه وملك مرغوبه ثم اخذ الطريقة الشاذلية عن استاذ العصر وفرد
الدهر الاستاذ الكبير والعالم الشهير ابي محمد بن حمزة ظافر المدني فاشتغل بهمة
قوية وسيرة مرضية ودأب على الذكر فى السر والجهر وكان مقدماً عند الشيخ

على الجماعة لما شاهده منه من كمال الأتقياء والطاعة ولم تنزل مرتبته تتعالى وخوارقه
في الطريق تتوالى الى ان تأهل للأرشاد وارتقى مقامه وساد وبعد وفاة شيخه
واستأذنه وعهدته وملاذه قصد مكة المكرمة للنسك وبعد ان اتم حجه وعجه وتوجه
توجه لزيارة اشرف انسان وافضل مخلوق من ملك وانس وجان وجاور في تلك
البلدة الشريفة ذات الرتبة العالية المنيفة اربع سنوات وكان يحج في كل عام ثم
بعد التمام يرجع لمدينة خير الأنام ثم قصد زيارة القدس الشريف فلما وصل يافا
في مركب شرعى تعمس عليه النزول اليها لأن النوء كان شديداً غير لطيف
فطلع الى عكا وكان قد مرض لشدة ما اصابه من الأهوال والعناء فذهب منها
الى ترشيحا لتبديل الهواء وكان ذلك سنة الف ومايتين وستة وستين واخذ امره
من ذلك العهد بالانتشار فقصدته الناس من القرايا والأمصار واخذوا عنه الطريق
بأذنين همته في حفظ ذلك العهد الوثيق وفي كل يوم يشتهر امره ويزداد علوه
وقدره الى ان انتشر الطريق في الآفاق فلم يدخل الإنسان من البلاد السورية
الى نخل الا ويحمد مرشداً منهم قد وقف للترغيب على ساق. وفي حدود سنة الف
ومايتين وثمانين ايام ولاية رشدى باشا الشروانى رأى منهم اجتماعاً منافياً للسياسة
العثمانية فنفاه هو وبعض جماعته الى الجزيرة القبرصية ولم يزل بها ثلاثة اعوام الى
ان تداخل في الرجا في احضاره الامير عبد القادر الجزائري فاستجلبه الى الشام
وقد اجرت الحكومة عليه شديد التنبيهات في ترك ما كانوا يفعلونه من الاجتماع
وانه من المنوعات ثم عاد الى عكا ورجع بعد ان اعطى الموائيق بأنه ترك ما
كان عليه ونزع ثم بعد ان انفصل ذاك الوالى المشار اليه رجع المترجم الى ماكان
من الظهور عليه الى ان وجهت الولاية على رشدى باشا وكان قد حصل من جماعته
في بعض المحلات امور مذومة واعتقادات مشؤمة فاستحضر الوالى المترجم تحت

الحفظ الى الشام واراد نفيه الى فزان وقبض على نحو عشرين شخصاً من جماعته
 المعدودين من خلاصة الأخوان فبذل الامير عبد القادر رجاء لحضرة الوالى المرقوم
 ان يجعله محبوساً في داره وان يسمح عن نفيه رحمة لذاته وانكساره فحقق الوالى
 رجاء لما له عنده من الفضل والجاء واما جماعته فأنه نفاهم الى فزان واذاقهم بذلك
 الذل والهوان ثم ان حضرة الامير بعد مدة اطلقه من حبسه وارجمه الى محله
 مشمولاً بسرمده وكمال انسه وحاصل الكلام في ترجمة هذا المترجم المفضل فإنه
 اختلفت فيه اقوال الرجال فتمهم من طعن به وزاد ومنهم من برأه من كل ما
 يوجب الملام والفساد وان الحق يقال ما علمنا عليه سوى ما يوجب الكمال غير
 ان بعضاً من جماعته قد خرجوا عن دائرة الادب وتكلموا بما هو لكل ملام سبب
 وتركوا كل أمور وارنسكبوا افبح الامور ثم ان المنفيين الى فزان احسنت عليهم
 الدولة بالاطلاق فرجموا الى الشام ولم يزل بعض اهل هذه الطريقة يفتخرون
 بمخالفة الشريعة الغراء ويترك كل أمور به وبفعل كل ما يوصل فعله الى كل شقاء
 ويقولون بأن الشريعة حجاب وفعل المنكرات موصل الى رب الأرباب فلاطوا
 بالأبناء وزنوا بالأمهات واكلوا الحرام وانهمكوا في المنكرات واعتقدوا بانفسهم
 انهم صوفية الزمان وان من سواهم قد البس نفسه ثياب الحرمان ويفسرون كلام
 الله ورسوله بكل تفسير فاسد ويقولون بأن هذا التفسير قد القاه اليهم الوارد
 فما اعظمها مفسدة في الدين وما اجسمها فتنة على المسلمين فيا عباد الله من يقول
 بأن المنهي عنه طريق الوصول وهو المرضي عند الله تعالى وعند الرسول واما
 المأمور به فهو حجاب ولا يتمسك به الا المحجوبون عن طريق الصواب فأننا
 نبرأ الى الله من هذا الأعتقاد ونعوذ به مما يوصل الى كل شر وفساد ونتمسك بما جاء
 به النبي الأمين ونقول (ربنا آمنا بما انزلت واتبعنا الرسول فاكتبنا مع الشاهدين)

ثم ان كثيراً من الناس قد شكى هؤلاء الجماعة الى المترجم فيقتصر على قوله عظمهم وعرفهم ان هذا امر محرم واذا وعظمهم انسان يسخرون به ويمدونهم من اهل الجاهالة والخسران . نسأل الله العفو والعافية والمغفرة الدائمة والنعمة الوافية وان يحفظنا والمسلمين من مخالفة الملة والدين . وفي ليلة الأربعاء التاسع عشر من رمضان المبارك توفي هذا المترجم سنة الف وثلثمائة وستة عشر رحمه الله تعالى اه
 فرنسيس بن فتح الله مراش المتوفي سنة ١٢٩٠ هـ

فرنسيس بن فتح الله مراش ترجمه جرجي زيدان في كتابه (مشاهير الشرق) فقال بعد ان صدر الترجمة برسمه ولد بمدينة حلب في ٢٩ يونيو سنة ١٨٣٦ (١٢٥٢ هـ) من ارومة طيبة الأصل ولما بلغ الرابعة من عمره اصيب بداء الحصبة وثقلت وطأتها عليه حتى كادت تودي به ثم من الله عليه بالشفاء الا انه بقي من آثارها في جسمه وبصره مانقص عليه عيشه واوهن قواه مدى العمر وابث في حلب الى ان يقع يتلقن القراءة ثم مبادئ العلوم الى ان كانت سنة ١٨٥٠ فصار به والده الى أوروبا واستصحبه معه فتجول فيها مدة تنيف على السنة ثم رأى والده ان يطيل مكثه في فرنسا لضرورة دعت الى ذلك فأرجعه الى حلب وبقي فيها الى سنة ١٨٥٣ . ولما عاد والده من أوروبا في هذه السنة دعت مقتضيات تجارته الى التعرّيج على بيروت فخرج عليها واستدعاه من حلب فصار منها الى بيروت واقام معه بها نحواً من سنة ثم عاد الى مسقط رأسه والقى به عصا التسيار مدة مديدة واقبل يشتغل في خلالها بالأدب وهو الفن الذي كان قد ولم به منذ صباه حتى انه عرف له نظم على طريقة الصبيحان نظمه وهو ابن تسع سنين ودونها . ولكنه لم يقصر درسه على الأدب وحده بل اقبل يدرس غيره من العلوم وكان يتخرج في كل علم منها على من يلقاه من الأساتذة ولما رأى آخر الأمر

ان علم الطب لا يبلغ احد منه ارباً ما لم ينل الأجازة في تعاطيه عملاً وتيقن ان اعظم الاجازات اعتباراً في تلك الأيام ما كان صادراً منها من مدرسة باريز رحل في طلب ذلك الى هذه المدينة حوالي سنة ١٨٦٧ واقام بها نحواً من سنتين يتردد على مدرسة الطب فيها اتماماً لدروسه واستعداداً للامتحان ولكن صرف الدهر عاندته وخائته الجدود العوار من وجوه أخرى فاعتراه من اسقام البدن وضعف البصر ما صرفه عن المثابرة على الدرس فلم يظفر بمراة من التقدم للفحص لنيل الاجازة بل اضطر ان يقفل راجعاً الى حلب وهو عليل ومكفوف البصر . اويكاد ولم يزل مقيماً بحلب الى ان توفاه الله في اواسط سنة ١٨٧٣ (١٢٩٠ هـ) اما تصانيفه فالمطبوع منها (غابة الحق) و (مشهد الاحوال) وكلاهما مطبوع في بيروت وله ديوان سماه (مرآة الحسنة) ارسله بحياته الى سليم البستاني فطبعه له في مطبعة المعارف في بيروت . اما الكتابان الأولان فقد سلك فيهما مسالك فلسفية وبث فيها آراءه بأسلوب بديع . صنف معظم الأول منها في باريز والثاني في حلب وله ايضاً رسائل موجزة في مواضيع شتى ولكنها لم تطبع فلذلك لم تعرف واه رحلة الى باريس طبعت في بيروت وشهادة الطبيعة بوجود الله والشرعية طبعت بمطبعة الاميركان بعد نشرها في النشرة الاسبوعية وله غرائب الصدف وغيرها من الرسائل وكان في الجملة مشاركاً في كثير من العلوم الا انه كان الى العلوم الفلسفية اميل وكان يؤثرها على العلوم الرياضية وغيرها لما في تلك من سعة المجال للخواطر ولما في هذه من ضيق المجال وخرج القيود والقوانين على من يريد ان يقتدح زناده نفسه فانه كان لا يطبق احتمال الأسر المعنوى فضلاً عن الحسى . ولذا كان يحاول التملص من رق العادات الجسازمة بحجز حرية التصرف بل طالما كان ينزع الى الأغضاء عن قيود اللغة واغلال قوانينها وسلاسل قواعدها ايضاً حتى صار قليل الالتفات

الى تحرير اساليبه وتنقيح عباراته على ما تقتضيه اصول الانشاء . الا انه كان يعرف
حق المعرفة ان الحرية المطلقة هي كالكبريت الأحمر لا تقوم الا في الذهن ولا
وجود لها في الخارج وهذا ما حده ان يقول

رق الزمان حوى على كل الوردى * واقتادم بسلاسل وقيود
رسف الامير مكبلاً بنضاره * رسف الأسير مكبلاً بمجديد
وان يقول صدقوني كل الأناس سواء * من ملوك الى رعاة البهائم
كل نفس لها سرور وحزن * لاتي في ولائم او مآتم
كم امير في دسته بات يشقى * باله والأسير في القيد ناعم
اصغر الخلق مثل اكبرها جر * ما لهذا وذا مزايا تلائم
هذه النمل تستطيم الذي تعجز * عن فعله الأسود الضياعم
والخلايا النحل اعجب صنعا * من قصور الملوك ذات الدعائم

وكل من انعم النظر في تصانيفه خيل له انه لم يكن في كل الاحوال راضياً عن
الزمان واهله وانه كان كثير التبرم بالناس والأشياء كافة وان كلامه في كثير
من المواطن يشف عن الشكوى من الدنيا واهلها . وهذا لا يستغرب من رجل
رماه الدهر بالأرزاء حتى اصبغ كثيراً كاسف العال وقد حده ذلك الى ان قال

توتر افواس الردى لرماتي * ومن اعين الحساد تبرى سهامها
يحر علي الدهر جيش خطوبه * فتناقه نفس يستحيل انهنز امها
ومن خير الدنيا وادرك سرها * تساوي لديه حرها وسلامها
ومن هذا القبيل ما اورده في غابة الحق

اذا كان وقع السيف ليس يمضى * فعمدي سواء غمده وغراره
وان كان جمر الخطب ليس يصيني * فلا خوف لي مهما بهب شراره

انا الاردي في الارض شي يروني * لذلك نور العمر عندي ناره
 يطربني هذا الزمان وكله * عراك على الدنيا يشور غباره
 هذا ما يلهج من خلال نظمه ونثره الا انه كان في معاشره الناس ومخالطتهم متودداً
 انيساً تأبى نفسه ان يصيب الناس اذى مما ابتلاه الله به من الأشجان وكان اذا عن له خاطر
 املاه على كاتب او صديق . توفاه الله وهو في شرح الشباب . ومن نظمه قوله من قصيدة

انا علي ما انا من الخالق * باق على مذهبي وفي طريقي
 مالي عدو وسوى الكذوب فلم * يزل عدواً صاحب الصدق
 لا اكذب الله ان لي شياً * تحمي في من شوائب الملق
 فلا كبير سطا على ولا * يد لها منة على عنقي
 ولا نسا بقت في المفاخر بل * سرت الهوى واوفرت بالسبق
 ولا اشتريت الثناء من احد * بالمال بل بالجهد والأرق
 اسقى غروسي فأنا اجد ثمرا * اقطف والارضيت بالورق

ونال في وصف الجمال

ياربة الحسن جمالك لا ☆ يدوم الاكدوام الخيال
 فحسن وجه ذاهب كالهبا ☆ وحسن طبع راسخ كالجبال
 فجملي الطبع وحلي النهى ☆ لتقتني الحسن العديم المثال
 هذا هو الحسن البسيط وما ☆ للجواهر البسيط قط انحلال

ومن هذا القبيل قوله

طارقت خباها بغتة يوم تبكير ☆ فصبحني وجه كرفعة تصوير
 هناك على المرأة كانت مكبة ☆ تموه خديها بصبغة حنجور
 فأيقنت اني في الهوى كنت والما ☆ بمسحوق تبييض وحلول تحمير اه

وترجمه الأديب قسطنطين بك الحمصي في كتابه (ادباء حلب) ترجمة مسهبّة انثى عليه من جهة وانتقده من جهة قال ومن محاسن شعره

هداة السرى مهلاً فهذى خيامها * وتلك روايبها وذاك غمامها
قفوا ساعة نشتم رائحة الحمى * هنا علقتم روجي وطال هيامها
هنا من القادات من لو تبسمت * لدى البرق ليلاً لازدهاء ابتسامها
فهل ذكرت تلك المنيعة في الحبا * شريد أطحاه البين وهو غلامها
وهل علمت اسماء وهي عليمه * صباية نفس قد تسامى مرامها
نسيم الصبا هل قد عثرت بردنها * ففطرت أملى معك آت سلامها
تقلبنى الدنيا على موقد البلا * ولي همّة في الصبر عز انصرامها
ويجرى عليّ الدهر جيش خطوبه * وما انا ذا نفس بهون افتحامها
ومن عرف الدنيا وادرك سرها * تساوى لديه حربها وسلامها

ومن احسانه في مشهد الأحوال (اسم كتاب المترجم)

ما للمليحة غضبي لا تكلمني * كأنها بي لم تسمع ولم تني
ما بال اعينها في الأرض مطرقة * وكلما اطرفت عيناى رمة قني
ونحن في مجلس قد قام من نخب * فن عذول ومن واش ومن خشن
ليت المليحة تدري اننى كلف * بها الى غيرها ما ملت في زمنى
وقال على صراط مستوٍ مستقيم * سلكت والناس حيارى تهيم
يضج فوق الأرض سكانها * شبه ذباب فوق شيء وخيم
كذا ترى الدنيا عيون الورى * كما ترى العقرب عين الفطيم
واورد له شيئاً من نثره وغير ذلك من نظمه وفيما نقلناه كفاية



﴿ محمد خير بن محفوظ الريحاوي المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ ﴾

الشيخ محمد خير بن محفوظ الريحاوي الأصل الحلبي الموطن وهو ابن أخى الشيخ مصطفى الريحاوي المتوفى سنة ١٢٨١ تلقى مبادئ العلم في حلب ثم توجه الى مصر ودخل الأزهر الشريف وجد هناك في طلب العلم ورافقه في الطلب الشيخ بكرى افندى الزبرى مفتى حلب ولما توفى عمه الشيخ مصطفى حضر الى حلب لتعزية ابني عمه الشيخ تميم والشيخ محمود بوفاة والدهما وشوهد فيه الفضل والنبالة وكان المفتى وفتنشد الشيخ بها الرفاعي فعرض عليه امانة الفتوى فلم يرغب في ذلك وعاد الى مصر وتولى الأفتاء في انبابه ودرس مدة في الأزهر واطاعت من مؤلفاته على رسالة سماها العقود الدرية في القضايا الضمنية وهي في كراسة. وكانت وفاته في مصر في حدود سنة ١٢٩٠ ودفن باقترافه بالقرب من الامام الشافعي وخلف ذرية في مصر لم نزل قاطنة هناك .

﴿ محمد بن ياسين افندى الكوراني المتوفى سنة ١٢٩١ هـ ﴾

محمد افندي بن ياسين افندي الكوراني احد وجهاء الشهباء واعيانها ومن بيت قديم فيها ولد سنة ١٢٣٨ ولاحق عليه امارات النجابة من سن طفوليته ولما اتى ابراهيم باشا المصرى الى هذه البلاد صار المترجم في عداد كتاب ديوانه ثم صار كاتباً في قلم مجلس الولاية وتولى بعد ذلك عدة مناصب فصار قائممقام في طرسوس ومرسين وانطاكية وآخر وظيفة عين فيها وظيفة محاسبة دائرة الأوقاف في الشام وبها كانت وفاته سنة الف ومايتين واحدى وتسمين رحمه الله

﴿ الشيخ هاشم عيسى المتوفى سنة ١٢٩٢ هـ ﴾

الشيخ هاشم بن حسين افندي ابن الحاج عمر عيسى باشا المشهور بأبن عيسى

جده المذكور تلقى القرآن العظيم على الشيخ سعيد القاري المشهور ^(١) ولما بلغ الثلاثين من العمر شرع في طلب العلم فجاور في المدرسة العثمانية وقرأ على الشيخ احمد الحجار والشيخ احمد الترمائني اخذ عنهما علوم العربية والفقه والحديث الى ان برع وفضل فعين مدرساً في المدرسة البهائية سنة ١٢٨٢ ثم عين مدرساً للحديث في الجامع الكبير واماماً للشافعية في جامع العادلية ومدرساً للحديث فيه وبقي في ذلك الى ان توفي . وكان رحمه الله من الزاهدين في الدنيا المعرضين عنها بألف العزلة والوحدة ولزوم بيته وكانت المخدة التي يستند اليها حشوها من نخالة ولا يتناول الأطعمة اللذيذة . وكان حسن الاخلاق متواضعاً بشوشاً منصوحاً وربما سمع ما يؤذيه اثناء نصحه فكان يحتمل ذلك ويقابل من يؤذيه بالبشر والبشاشة ويلاطفه الى ان يرضى خاطره . وله مؤلف صغير في النحو وتعليقات في التفسير وشرح على الألفية توفي رحمه الله سنة ١٢٩٢ ودفن في تربة الشيخ جاكير . وتلقى العلم عنه كثيرون منهم الشيخ بكري الزري مفتي حلب والشيخ صالح الجندي مفتي المعرفة والشيخ محمد الكلاوي والشيخ بكري العنداني والشيخ شهيد الدارغزاني والشيخ هانم التيربي والشيخ محمد السراج والشيخ محمد ديب الريحايوي والشيخ احمد ابن الشيخ اسماعيل البابيدي والشيخ محمد الصابوني المجاور بالمدرسة العثمانية وغيرهم

❦ الشيخ محمد الأهدلي اليماني المتوفي سنة ١٢٩٣ ❦

الشيخ محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله بن حاتم القديمي البجلي ولادته في وادي سرود من بلاد اليمن ثم رحل الى زبيد وتلقى العلم بها على فضلائها ثم رحل الى وادي بني عشيرة ثم توجه الى منيبار من بلاد الهند ثم رجع الى

(١) هو الشيخ سعيد بن عبد السلام الركي توفي سنة ١٢٥٦ ودفن في تربة الكليباتو وكان له شهرة في القراءة وتلقاها عنه مئات في زمنه

مكة المشرفة فقرأ بها على العلامة السيد احمد الدحلاني في المنهاج واجازه ثم اتى
 الى المدينة المنورة فقرأ على الشيخ.... الكردي والدراجي والهندي ثم اتى دمياط
 ثم القدس ثم الشام ثم حمص ثم المعرة ثم الى جسر الشغفر من اعمال حلب وكان
 كلما اتى بلدة قرأ على افاضلها واستجازهم الى ان برع في العلوم والفنون مع الزهد
 في الدنيا والمجاهدة للنفس والرياضة والتعبد ليلاً ونهاراً وحصل له الأقبال التام
 من اهالي بلادنا وأكب على الأفادة والأرشاد وانتفع به كثيرون من خواص
 وعوام وظهر على يديه كرامات كثيرة مستفيضة يتحدث بها اهل جسر الشغفر
 ومن حولها ويتناقلونها جيلاً بعد جيل وهو معتقد تلك البلاد وبركة تلك الديار
 توفي رحمه الله في شهر صفر سنة ١٢٩٣ ودفن بزاويته التي انشأها في قرية الشغفر القديمة.
 وارسل لي الشاب النبيه الشيخ محمد الأهدلي ترجمة الشيخ محمد الموما اليه فقال
 فيها ما خلاصته في الديار اليمنية عائلة شريفة حسينية النسب قد اشتهرت بالأهدل
 وهي من نسل محمد بن سليمان الأهدل وهي عائلة كبيرة منتشرة في عدة من البلاد
 اليمنية غير ان الوطن الأصلي لها وسكنى غالب افرادها في قرية (مراوعة) وهي قرية
 صغيرة شرقي الحديدة تبعد عنها نحو ثلاث ساعات والسيد عبد الرحيم البرعي صاحب
 الديوان المشهور قصائد متعددة مثبتة في ديوانه في مدح بعض افراد هذه العائلة
 وفي نواحي سنة ١٢٧٠ حضر المترجم الى قرية الشغفر الكائنة في قضاء الجسر
 من اعمال حلب وكان الله تعالى ارسله لهداية اهل هذه القرية الذي كانت حالتهم
 اشبه بمجالة الجاهلية من القتل والسلب المشروعين في اعتقادهم فأقام الشيخ بينهم
 آمراً بالمعروف ناهياً عن المنكر متحملاً منهم انواع الأذى وثابر على ذلك الى
 ان أثمر ثباته وتحققت امنيته فأبى الضلال لم يلبث ان انعكس الى هدى واضحى
 سكان الشغفر قدوة حسنة لغيرهم

وبعد حضوره انشأ في قرية الشغفر زاوية واخذ في نشر العلوم الشرعية موجهاً على نفسه قراءة ثلاثة دروس في كل يوم فاشتهر علمه وفضله وصلاحه وتقواه بين الخاص والعام وذاع صيته في الأفطار وصارت تضرب إليه اكباد لأبل من كثير من البلاد سيما بعد ان ظهرت على يده كرامات باهرة واصبحت زاويته محط الرحال للمستفتي والمستشفى والمتحن والمستجير والمجاور وكان المستفتي لا يتكلف السؤال بل كان يجلس في حلقة الدرس العام فيسمع جواب مسئلته وهكذا المتحن والمستجير وغيرهم ويطول تعداد مناقبه وكراماته التي يحفظها الكثيرون من معاصريه. ومن الذين قصدوه ممتحنين له عالم ربما الشيخ محمد نوري افندي مفتي ادلب سابقاً وكان بينهما موقف شهير اعترف فيه الشيخ محمد نوري بفضله والتسليم بكراماته الظاهرة للعيان ولا زال يذكرها الى الآن وكذا الأستاذ الشيخ عبد الفتاح افندي الحمودي اللاذقي حتى انه اخذ عنه ومدحه بعد وفاته بقصيدة توسلية جاء فيها

وبشيخنا القطب اليماني الذي * في الشغفر اضحى ثاوياً مستوطناً
حتى توفاه الآله وقبره * يجوار عز الدين يشرق بالسنا
احيا بلاد الشرق في ارشاده * وبنى المساجد في قراها واعتنى

وكان لا يقبل انعاماً من احد الا اذا اهدي اليه كتاب ولا يمد يده لغير مشروع زاهداً في هذه الدنيا لم يتزوج ولم يملك من حطامها شيئاً ويكتفي بالقليل من الطعام وكان صومه اكثر من افطاره ولباسه ثوباً من الخام الذي يصنع بالقرية نفسها . وحينما حضر الى هذه البلاد كان عمره ٢٣ سنة وتوفي في الخامسة والأربعين من العمر (في التاريخ المتقدم) وانشأ التراوية المتقدمة وجامعاً في في الشغفر بكسرية ومسجداً في قرية كفرنجي

وكان من جملة عارفيه بعض الأفاضل من العائلة الرافعية في طرابلس وكان ذهب
للاستانة لتجديد وظيفة القضاء فعين الى احدى بلاد اليمن فقصد وداع الشيخ
والتزود بكتبه فأخبر بوفاته ولما دخل اليمن قاصداً مقر الوظيفة صرفى طريقه على
مراوعة وهناك اجتمع بالسيد عبد الباري الأهدلي شيخ السجادة الأهدلية
فأخبره عن احوال الشيخ ووفاته وانه ترك زاوية ومكتبة ثمينة لا تقل عن
خمسمائة مجلد فكلف السيد عبد الباري ابن عم الشيخ وهو (باغزى حسن الأهدلي)
ان يتوجه الى الديار الشامية لأستلام هذه الكتب وزوده بتجارير ولما وصل
الى قرية الشمر وجد المكتبة مبعثرة لم يبق منها الا النثر اليسير فقصد الرجوع
من حيث اتى فتمه مريدو الشيخ وتلامذته وكلفوه ان يقيم بين ظهرانيهم مكان
الشيخ وعندئذ ذهب الى الاستانة للأستحصال على تخصيص راتب للزاوية فكث
اشهرا ولم ينل مطلوبه فماد الى الشمر ثم ذهب الى الاستانة ثانية فتوفق الى
ذلك وعين له السلطان عبد الحميد ٣٠٠ قرش في كل شهر للزاوية فماد واقام
في الشمر شيخاً للسجادة الأهدلية ثم تبين مفتيا قضاء الجسر وبقي في هذا
المنصب الى ان توفي سنة ١٣٣٢ رومية واعقب ولدين اكبرهما الشيخ محمد
الأهدلي مفتي جسر الشمر سابقاً ومفتي قضاء جرابلس في هذه السنة وهي سنة ١٣٤٥

— العلامة الكبير الشيخ احمد الترماني المتوفى سنة ١٢٩٣ —

العلامة الكبير مفتي الشافعية العارف بالله تعالى الشيخ احمد بن الشيخ عبد الكريم
ابن الحاج عيسى بن الحاج احمد نعمة الله الترماني الأزهرى الزاهد العابد المحدث
المفسر المجمع على علمه وفضله وجلالة قدره وولايته ومكاشفاته الكثيرة الظاهرة
ترجمه تلميذه العالم الفاضل الشيخ عمر الطرابيشي ووصل الي ترجمته بخطه قال فيها
ما خلاصته انه لما ترعرع رحل الى مصر بأمر من والده للهجورة بالأزهر وكان

والده مشهوراً بالورع والزهد والصلاح ولما وصل اليها اشتغل بأخذ العلم على مشايخ عظام كالشيخ ابراهيم البيجورى والشيخ محمد الفضالى والشيخ على البخارى صاحب هؤلاء مدة تزيد على عشر سنين وانفع بهم واخذ الطريقة الخلوتية عن السيد السند من اتفقت على ولايته وتسليكه فحول الرجال الشيخ احمد الصاوي والبسه التاج فصار خليفة من خلفائه ولياً لله عارفاً به ناصحاً لعبيده دالاً عليه قائماً بأمره عالماً عاملاً كاملاً وقوراً

ثم اذن له بالرجوع الى حلب فرجع اليها واخذ في الارشاد بقاله وحاله وهرعت الناس اليه وصارت تضرب به الأمثال في الورع والعلم والعمل واشتهر بالمكاشفات الجليلة وكان جماعته لا يقدرّون على مواجهته اذا وقعت منهم هفوة وان قلت حتى يتداركوها بتوبة فأن لم يلحقوها بتوبة مقتهم واغلظ عليهم المقال . وما اضمر احد في نفسه شيئاً الا واجهه به شفاهاً في معرض كلامه فأن انكر اعاد عليه الكلام فأن انكر زجره بالتعريض فأن لم يفد معه التعريض زجره بالتصريح وصرح له بما ارتكبه من الهفوات وكان محبباً في قلوب الناس ومع ذلك لا يقدرّون على مكالمته لشدة هيئته وكان يحب العزلة عن الناس هارباً الى الله تعالى ملازماً لا وراثة خصوصاً قراءة الفاتحة قل ان تجده ساكتاً مفرغاً عن عبادة ما مراقباً خاشعاً حقّقاً مدققاً في العلوم الثقلية والعقلية في درس الخواص وموضحاً بتقرير الأمثال وتوضيح الاشكال في دروس العوام وكان ينزل الناس على قدر قربهم من الله تعالى لا على قدر ظهورهم في الدنيا وكان اذا اطال احد الجلوس عنده قال له قم مع السلامة ولو كان من اعز اصدقائه وكان شفوفاً على سائر الناس

واما بغضه لامصاة فمن حيث المخالفة لربهم ففي الحقيقة شفقة عليهم وليس عنده اعتراض على ما في الكون بل كل ما فيه براه حسناً من حيث صدوره من الفاعل

الختار وكان كثيراً ما يتمثل بشطر هذا البيت ويقول (وفتح القبح من حبشي
 جميل) وكان المرجع اذا اختلفت الآراء كشافاً للمعضلات استاذ العصر وقد عرف
 قدره في حلب والشام ومصر تصدر للأفتاء والتدريس بحق وكانت دروسه حافلة
 لطلاقة لسانه وحسن تقريره وضربه للأمثال وتحريره وتنقيحه للأقوال ولا يغضب
 ويرضى الا الله تعالى ولا يخاف الخلق ولا يقدر احد ان يعترض عليه من الرجال
 لو فور علمه وخوفهم من اسرار باطنه وله الصدارة في حلب وغيرها ولكن تنزه
 عنها ورغب في الخمول والخفا والذي يراه من بعيد ظنه من اهل الجفاء وكان في
 التواضع عن جانب عظيم فما رؤى انه ركب فرسا او بغلا او حمارا في البلد قط
 وما اعطى يده للتقبيل قط بل كان كل من اراد اخذ يده للتقبيل هو يفتح يده
 ليأخذ يد مرید تقبيل يده وكان يكتب في مكاتيبه ومراسلاته من احقر الوري
 احمد الترماني وكان كثيراً ما يقول لو اطاق جسمي النار لما سألت ربي الجنة
 فاني استحي ان اسأله دار كرامته وانتفعت به الطلبة طبقة بعد طبقة وكان يحب
 ان لا يأكل من المعلومات التي له بل يفرقها ويأكل من ربح التجارة ولا يأكل
 من اموال الزكاة الا عن ضرورة ويقول انها تورث ظلمة في القلب وكان يكره
 كل شيء فيه شائبة رئاسة طيما فلا يمكن احداً يمشي خلفه ولا يأتي حاكما ولا
 واليا ولا قاضيا قط وهم يتمنون تقبيل قدمه فما يمكنهم ابدا ومرة اراد وال ان
 يقبل يده بالقوة فما اعطاه الشيخ يده ووقع طربوش الوالي من على رأسه الى
 الأرض وما قدر على اخذ يد الشيخ وكانت تلك الواقعة في جامع الرضائية بمحضر
 من الناس منهم العلماء والخطباء والطلبة ولا يبعث لهم ورقة في قضاء حاجة بل
 يتوسل الله تعالى فتقضى كما يحب وكان الموت نصب عينيه فهو جالس في الدنيا
 جلوس رجل مستوفز يريد النهوض وقد اشتهر بالهمة بين اهل العلم فكان مجلس

قدر اربع ساعات في الدرس على ركبتيه ولا يمل وكان جسمه من حديد ومع هذا يكتب ما يرد عليه من الأفتاء بالأجوبة الحسنة لأهل حاب ولغيرهم من اقليمها ويكتب على هوامش نسخه التي يقرأها للطلبة ويؤلف في كل شيء رأى فيه على الطلبة صعوبة تأليفها يقرب عليهم مسافة الطريق وكانت دروسه مطرزة بالحكم الالهية والآداب الدنية حتى دروس النحو والمنطق وعلوم العربية. وبالجمله كان مفرداً في علمه واخلاقه واحواله وهيمته وزهده وورعه وغير ذلك وقد تشرفت بقراءة جملة من الكتب عليها (سردها وقد ذكرناها في ترجمته وختمها بقوله) وقد قرأت على مشايخ عظام كتباً من فقه ونحو وقراءة وغير ذلك وانتفعت بهم ولله الحمد ولكن ما انتفعت على شيخ منهم مثل انتفاعي عليه جزاه الله عن اهل اقليمه خيراً ورفع له في الدارين قدراً اه

اقول لم يذكر الشيخ عمر الطرايشي تاريخ وفاة هذا الأستاذ الجليل لتقدم وفاته عليه وكانت وفاته بعد عصر يوم الأحد ودفن صبيحة يوم الاثنين في الرابع عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٣ ودفن في تربة الجبيلة في اواخرها من الجهة الشمالية رحمه الله رحمة واسعة

وقد مضى على وفاته اثنان وخمسون سنة والناس الى الآن لهجون بذكره والثناء الحسن عليه في محافلهم ومسامراتهم ويمددون مناقبه وكراماته ومزاياه مما اوجعته لكان في سفر كبير وقد دعانا ذلك ان نزيد في ترجمته ونبسط المقال في احواله ومؤلفاته مما تلقيناه من اقاربه وعارفيه الواقفين على شؤونهم فنقول كانت ولادته رحمه الله في قرية ترمانيه سنة ١٢٠٨ كما وجدته مقيداً في مجموعة المشاطي بخطه ثم جاء به والده الى حاب وهو ابن ست سنين وعلمه القرآن العظيم تلاوة وحفظاً ثم شرع في طلب العلم فقرأ على والده الشيخ عبد الكريم وعلى الشيخ احمد

الهراوي الملقب بالشافعي الصغير وعلى أخيه الشيخ محمد مبادئ العلوم ثم انبعثت في نفسه رغبة التوجه الى القاهرة للمجاورة بالأزهر فعرض على والده ما قام بنفسه فاستحسنه غير انه امره بالتربص مدة ريثما يبلغ سن الرشيد

❦❦❦ ذهابه الى الأزهر ❦❦❦

وفي سنة ١٢٣٠ اذن له والده بالسفر الى القاهرة ولما وصلها انرم الإقامة في جامع الأزهر واخذ في تحصيل العلوم العقلية والنقلية وكان معه أخوه الشيخ محمد الذي تقدمت ترجمته وكان اكبر منه بستين وكان احداً ذهباً منه واسرع فهماً فكان يصعب ذلك على الشيخ فصار يحفظ متون المطولات عن ظهر قلب وربما حفظ الشروح مضاهاة لأخيه وما زال مجتهداً في ذلك الى ان فتح الله عليه وصار سريع الفهم ثاقب الذهن واربي على أخيه

وتلقى العلم هناك على الشيخ حسن القويسني شيخ الأزهر والشيخ احمد الدهموجي الشافعي والشيخ احمد الصاوي المالكي الخلوئي والشيخ محمد الدمهوري والشيخ حسن المطار واخذ الطريقة الخلوتية على الشيخ احمد الصاوي المتقدم وما زال مكباً على التحصيل متقطعاً اليه والى العبادة حتى شهدت له مشايخه بتفوقه على اقرانه ومع هذا فإكان ليعتر بذلك او يلتفت اليه وما كان في اثناء هذه المدة ليستغل في غير التحصيل حتى ان التجارير التي كانت تأتيه من اهله كان يتركها على الرف حتى انتهى من التحصيل وعول على الرجوع وحينئذ فتحتها فوجد ان فلانا من اقاربه قد تزوج وفلانا قد مات الى غير ذلك وقصد بذلك ان لا يشغله عن العلم شاغل آخر

وعاب عليه الطلاب في الأزهر الأترواء وعدم الاختلاط وعدم الخروج فما زالوا به حتى خرج معهم مرة فخرج ومعه كتابه الى بعض رياض مصر فترك

وكانت الشهباء وقتئذ في حاجة الى مثله متمطشة اليه تعطش الظمان الى الماء البارد وذلك اقله العلماء في ذلك الوقت لما حصل في حلب من الطاعون الذي فتك في تلك السنين فتكاً ذريعاً ذهب به كثير من العلماء الى ان كادت الشهباء تخلو منهم وصارت تتخبط في دياجير الجهل والحوادث الانجكارية وتلك الوقائع وحوادث ابراهيم باشا المصري التي ذكرناها في اواخر الجزء الثالث التي قضت على كثير من العلماء وغيرهم بالهجرة من حلب . فلما تصدر للتدريس في هذه الأماكن تهافت الناس عليه وازدهوا حول منهله المذب وصار يقرأ الدروس المتعددة في فنون مختلفة من فقه وحديث وتفسير ونحو ومنطق وغير ذلك فلم تمض مدة من الزمن الا وقد تخرج به رجال متعددون ومن ذلك الحين شاع فضله وبعد صيته وانتشر في الآفاق ذكره وكان شيخنا الكبير الشيخ محمد افندي النورقا كثير الثناء عليه معترفاً بجلالة قدره وغرارة علمه وحسبه ثناء مثله عليه وفي حياة اخيه قرأ كتاب الدر المختار في الفقه الحنفي وذلك بأمر من اخيه الشيخ محمد المذكور وحضر عليه عدة من الأفاضل منهم الشيخ مصطفى الريحاوي والشيخ عقيل الترويتيني والشيخ عبد القادر سلطان والشيخ علي القامجي وماكانت تعجبه حاشية العلامة ابن عابدين وكانت وقتئذ تستنسخ من الشام يستنسخها السيد راجي بيازيد احد التجار المشاهير ليستفيد منها الطلاب ويقول انها غير محررة وكانت يعجبه حاشية العلامة الطحطاوي على الدر وحاشية العلامة الحلبي وكان يقول لولا هاتان الحاشيتان لما تمكن ابن عابدين من تحشيه هذا الكتاب ومن حين عودته من الأزهر الى سنة ١٢٩٣ وهي السنة التي توفي فيها كان يقرأ الدروس يومياً بلا كلل ولا ملل من الصباح الى قبيل الظهر يقرأ الدروس الخاصة في علوم شتى ومن الظهر الى العصر صيفاً وشتاء ربيعاً وخريفاً حتى في رمضان

يقرأ درساً عاماً في الجامع الكبير يبقى فيه مقدار أربع ساعات قاعداً على ركبتيه لا يغير قعدته . وربما قرأ في درسه الحديث أو الحديثين ويتكلم عليهما بالعجب العجائب بصورة تأخذ بمجامع القلب وقل ان يمل احد من المستمعين الذين يقدررون في معظم الأوقات بأزيد من الف شخص ويذكر أثناء ذلك احوال الحكماء ومظالمهم وتقصير العلماء و احوال التجار وغشهم وكسل الفقراء وورد بما صرح باسماء بعض الأشخاص غير هباب ولا وجل ولذا كان الجميع يهابونه ويخشون ان يذكرهم الشيخ في دروسه . وكان جمهوري الصوت فصيح اللسان حسن التقرير يفهمه القريب منه والبعيد عنه وعند تقريره الأحكام الشرعية يعيدها ثلاث مرات لترسخ في اذهان السامعين . وله في أثناء درسه تطورات وشطحات في الكلام تخرج تلك الكلمات منه من فؤاد ملئ علماً ومعرفة بالله تعالى وقد سمع منه غير مرة انه ما سأل الله شيئاً الا اجابه ولا دعا على احد الا وانتقم منه بموت سريع او غيره . ويبقى في درسه هذا الى ان ينادى المؤذن بصلاة العصر فيصليها ثم يذهب الى بيته فلا يخرج منه الى الصباح

— احواله واخلاقه —

كان رحمه الله ملازماً للعترة الا في اوقات الدروس لا يزور احداً من الأمراء ورجال الدولة العثمانية وصدورها العظام بل كانوا هم الذين يتقصدون زيارته للتبرك به وكانوا يؤمون دروسه الأرشادية ويقعدون فيها كأحاد الناس وقل ان يقبل زيارتهم وحدثنا عن رشيد باشا الشرواني الصدر الأعظم لما اتى الى حلب واجتمع بالشيخ بعد جهد انه قل لقد حضرت مجالس الملوك كثيراً فلم ار في جميعها ما رأيته في مجلس الشيخ من الخوف والمهابة والجلالة وحدثنا بمثله عن ناهق باشا لما مر بحلب قاصداً بغداد او عائداً منها الى الآستانة

وكان شاه العجم مر محلب وحضر درسه ثم طلب مقابله فبعد جهده حتى اذن له بذلك فقال له وكان واقفا امامه وقفه الخاضع الخاشع اسمع ان العجم قوم شيعة مع ان عندهم علماء فهل تشيعهم مجرد تعصب او هو مبني على دليل فكيف اعتقادكم فخاف الشاه من الجواب وان يدخل في البحث مع الشيخ فقال له ياسيدي نحن عائلة الملك من اهل السنة والجماعة وانكر تشيعه بتاتا وكان الشاه يطلب الاجتماع بعالم مجتهد فأجيب ليس عندنا عالم مجتهد بل انما لدينا عالم مشهور وهو فلان . ولما كان جودت باشا واليا على حلب اخذ عنه الحديث بعد وسائل متعددة ودعا الى ضيافة عماله في رمضان ولم يجب الا بعد جهده ولما حضر وضعت الشوربا اولاً على العادة المتبعة فتناول منها اقيات ثم قاموا الى صلاة المغرب وبعد ان فرغوا منها كلفوا الى المائدة ثانيا فقال اما تعشينا فأعلم ان هذه مقدمة لأجل الأفتار فقال لا قد اكتفيناه ولم يأكل سوى ذلك ولم نسمع انه اجاب دعوة احد من الكبراء غير هذه ولعله اجاب دعوة جودت باشا لأنه من العلماء كما ذكرنا ذلك في الكلام على ولايته . وكانت له الهيبة العظيمة في القلوب بحيث ان كل من رآه من الناس على اختلاف طبقاتهم واديانهم يهابه بحيث انه اذا كان ماراً في الطريق يقف له المارون هيبة وما كان يسلم في طريقه على احد من الناس بل كان مشتغلاً بقراءة الفاتحة هذا كله مع كمال التواضع والحلم والأناة حتى انه قد اشتهر عنه انه كان يخبز خبزه بيده ويحماه على كتفه وهو قد جاوز الثمانين وبأني بجميع لوازمه البيئية يحملها بنفسه واجتهد كثير من خاصة اهل بلده وعامتهم ان يساعده في حمل شيء منها فكان يأبى . وكان مع ما امتاز به من العلم والعمل على مقتضى الشريعة الإسلامية قد اشتهر عنه نصرة الحق والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بلفظ القول في رجال الدولة وغيرهم من الأمراء عند ما يرى منهم او يسمع عنهم ما يخالف الشرع

والحق لا يبالي بهم ولا تأخذه في الله لومة لائم
وكان ديدنه التأليف بين الناس وجمع القلوب الى بعضها بعيداً عن كل فتنة لا
يدع مجالاً لمن رام ذلك عرف هذا الخلق منه عامة الناس على اختلاف طبقاتهم
وادبائهم فعكفت القلوب جميعها على محبته واجمعوا على مدحه والثناء عليه .

وقد علم اهله وجيرانه انه كان يناس نصف الليل او ثلثيه بدون اضطجاع ولا
فراش بل يناس على جلد محتبياً فلا يعلم اهل بيته اهو نائم او مستيقظ ثم يقوم
الى الصلاة وقراءة الأوراد والأذكار بصوت متوسط بحيث يؤنس المستيقظ ولا
يوقظ النائم واجمع اهل عصره انه كان ورده في النهار قراءة الفاتحة يقرأها دائماً
في فعوده وقيامه وفي طريقته ويقول انها مفتاح الخير ومغلاق الشر وفيها النجاة
وبلغ من احتياطة وتباعده عن مواطن الشبهات انه كان ابناته ببض عقارات قد اشترينها
من ما هن الموروث عن والدتهن فكان حينما يقبض بدل الأجار لهن يضع ما يخص كل
واحدة منهن على حدة خشية اختلاط المال من غير اذنهن وحدثت مرة انه قد اختلط
معه البدل المذكور بماله فجمعهم وطلب منهم المساحة وانه لم يكن ذلك منه الا سهواً
وبلغ من زهده ان قدم اليه كثير من الوزراء ورؤساء الحكومة من الهدايا العظيمة
التي تبلغ مئات من الدنانير فردها عليهم ولم يقبل منها شيئاً معذراً بن قبولها بأن عنده
من المال ما يكفيه فلا حاجة له بها مما يدل على ان هناك نفساً قد اتخذت من
حضائر القدس وجهة خاصة اغتتها عن زخارف الدنيا وزهرة الحياة الفانية
وكان ربع القامة ابيض اللون اسود العينين خفيف اللحية يلبس فروة من جلود الغنم

— ❖ ❖ ❖ مكاشفاته وتنبؤاته ❖ ❖ ❖ —

لا زال الناس يتحدثون عن مكاشفات الشيخ بالكثير الذي بلغ مبلغ التواتر
بحيث لم يبق مجال لا نكارها وسام له بذلك معاصروه وملازموه ولو جمعت ما

كنت اسمعه منذ ثلاثين سنة الى الآن من كراماته لبلغت مجداً. وحمل هذه الكرامات الكثيرة والمكاشفات على مجرد الصدفة كما يقوله منكرو ذلك مجرد عناد ومكابرة منهم وقد اشتهر في حياته ان دروسه كانت بغية السائل وهداية الضال فكثيرا ما اخبر في درسه العام عن الشؤون والأحوال التي تترى الدولة التركية في ادوارها المستقبلية فجاءت بعد وفاته كفلق الصبح يتبع بعضها بعضاً وقد اخبر عن هذه الحرب العامة قبل خمسين سنة بحيث قال غير مرة يا ويل الناس من البلاء الذي سيحل بهم سنة ١٣٣٣ ولم يزل بين ظهرانينا من سمعها منه او سمعها من سمعها منه ومن مكاشفاته ما حدثت به عن تلميذه شيخنا الشيخ احمد المكتبي رحمه الله تعالى قال كنت في حياة الشيخ مجاوراً في المدرسة العثمانية وملازماً للعزلة والانفراد في حجرتي فحدثني نفسي يوماً في الأجماع مع بعض المجاورين وان يكون اجتماعنا فاصراً على مطامعة كتاب او قراءة مولد ترويحاً للنفس فخذت ذلك اليوم الى درس الشيخ فكان اول ما سمعته منه ان قال (ايها الأخوان ان بعض الطلبة يستمعون من دوام العزلة وبشتهون ان يجتمعوا مع رفقاتهم اخواني ان الله اذا احب عبداً كرّاه في معاشره الناس . ومنها ما حدث به الشيخ حمادة البيانوني قال كنت عولت على ان اتزوج ولكن ترددت أتزوج حلبية او قروية فذهبت الى درس الشيخ فسمعته يقول ان بعضاً من الناس يريد ان يتزوج ويتردد في أي المرأتين احسن الحلبية او القروية فأقول ان القروية له احسن لأنها تكون اقنع باليسير .

ومنها ما حدث به الشيخ محمد الحجار انه كان يوماً في درسه الخاص حسب عادته واذا قد رأيناه ينظر الى الكرسي الذي يقرأ فيه بتأمل ثم ينتفض بسرعة ويقول بالطيف وقد تكرر منه هذا العمل مرارا فتعجب كل الحاضرين من هذه الحالة الغريبة التي لم يمهّدوا مثلها في الشيخ من قبل حتى اذا ما فرغ من الدرس وهمنا

بالخروج من عنده واذا زلزلة عظيمة كاد يسقط لها المكان
ومنها ما كنت سمعته من خالي السيد محمد كلزنية غير مرة قال كنت وانا غلام
اشتغل عند والدي في صنعة المير فسمعت بدرس الشيخ فتوجهت اليه ولما سمعته
تعشقه وواظبت على الدرس فتعطل لذلك بعض شغل والدي فنهاني عن ذلك
الا في اوقات الفراغ فلم اصغ لنهيه لشدة حبي للشيخ وتعلقى بدرسه وذهبت
للجامع فما كاد يستقر بي الجلوس واذا بالشيخ قد التفت نحو جهتي وقال مامعناه
يا اخوان ان بعض الناس يأتون الى الدرس ليستمعوا وقد نهام آباؤهم عن ذلك
الا في بعض الأحيان الا فليعلموا ان طاعة الوالدين واجبة فليسمعوا منهم ولا
فلاح ان لا يبر بوالديه قال خالي فأثرت في تلك الكلمات ووصلت الى اعماق
فؤادي فنهضت للحال وله مثل ذلك كثير

ومن ترجمه الشيخ يوسف النبهاني في كتابه جامع كرامات الأولياء ومما قاله
وكان رحمه الله من افضل فضلاء هذا العصر واعلمهم في العلوم العقلية والنقلية
وازهدهم في الدنيا وارغبهم في الآخرة وكان لا تأخذه في الله لومة لائم ولا
يداهن اهل الدنيا لدينام بل يصدع بالحق ولا يبالي بكبير ولا صغير مأمورا
امير وحصل منه في نشر العلم في حلب وجهاتها النفع التام العام ووقع الأجماع
عليه في تلك البلاد انه فريد هذا العصر عندهم في العلم والعمل وقد سمعت اوصافه
هذه كلها من كثيرين ممن اجتمع بهم من اهل العلم وغيرهم بحيث لا شك بأنه كان
كذلك وفوق ذلك وقد حدثني عنه الثقات انه كان مع وفرة العمل والعلم صاحب
كرامات وخوارق عادات فمن ذلك انه كان يذكر في درسه ما يوافق ضمائر الحاضرين
ويحل مشكلاتهم التي تتعلق في دنياهم واخراهم ولما تكرر ذلك منه واشتهر بين الناس
صاروا يقصدون درسه لذلك فاذا حضر الرجل في الدرس يسمع كلاما يتعلق بنبته من

استحسن ما عزم على فعله واستقبحه فيممل بمقتضى ما فهمه من كلام الشيخ فيحصل له الخير
ومن اخبرني بكرامات كشفه الشيخ محمد الناشد الحلبي وكان من تلامذته الملازمين
لدرسه قال ومن ذلك ان رجلا جاءه مولود اسمر مخالف للون ابيه وامه فاشتبه
الرجل بزوجه واساء الظن بها ثم وقف على دروس الشيخ فكشفه الشيخ وقال
ان الله تعالى قد حرم الجماع في الحيض لحكمة فن فعل ذلك واتساء ولد اسمر
مخالف للون ابيه وامه فلا يلومن الا نفسه فان تغير اللون انما هو بسبب الجماع
في الحيض فعرف الرجل انه هو المراد بهذا الكلام لانه كان قد وقع منه ذلك
وعزم على ان لا يعود الى مثله وزال سوء ظنه بزوجه وذلك ببركة الشيخ رضي الله عنه

﴿ مؤلفاته ﴾

(١) تفسير القرآن العظيم (٢) شرح متن الشمسية في علم المنطق سماه الهبات
الربانية للقواعد المنطقية رأيت بخطه وهو في ٢٢ كراسة (٣) حاشية على شرح
التهذيب في المنطق سماها هبة الحبيب على شرح التهذيب وهو في ٣ كرايس
الفه سنة ١٢٤٩ وفي هذه الحاشية ذكر انه جاور في الأزهر ثلاث عشرة سنة
(٤) الفتوحات الربانية على الرسالة الخاتية في علم المنطق ايضاً (٥) شرح على
القطر في النحو في ثلاث مجلدات هو الآن في الديار المصرية لا ادرى في اي مكتبة
(٦) شرح على الشافية في علم الصرف سماه العبارات الوافية بما يفهم من ظاهرها الشافية
اول هذا الشرح الحمد لله الذي جمع مقصور عقولنا على المنسوب لمصدر التحقيق
وأمال ممدود نفوسنا للوقوف على ما الهل من الاستعداد لماضى التدقيق ثم قال
فأننى والله الحمد اذلجت مع المحصلين وشربت من ماء تحت اقدام سيد المرسلين وحزت
من فن البلاغة اسهما . وسقيت من بحار التلقى حتى انسييت انظما ولو كان فرسان
الحظوظ بالمعارف والتبيين لا تيت بجميع ذلك بساطان ميين . وهو في عشرين

كراًساً شرحه املاء بدون مراجعة كتاب كما ذكر ذلك في آخره وحسبك ذلك
 دليلاً على قوة حفظه وسعة علمه. وانشائه هذا يدل على انه ممن اخذ من الادب
 وعلوم البلاغة بحظ وافر (٧) تعليقات على البخارى الشريف (٨) شرح على
 الهداية للأبهري في الحكمة والفلسفة (٩) شرح على منظومة البرهانية في الفرائض
 (١٠) شرح على معفوات ابن العماد (١١) شرح كبير على المنظومة الثانية
 للعلامة السبكي في نحو ثلاثين كراسة (١٢) حاشية على الشذور لأبن هشام رأيتها
 بخطه على هامش نسخة من الشذور (١٣) حواشي على المغني لأبن هشام رأيتها
 بخطه على هامش نسخة لو افردت كانت في مجلد (١٤) تعليقات على شرح السعد
 علي التلخيص في المعاني والبيان والبديع (١٥) رسالة في احكام الأمام والمفتدي
 على مذهب الأمام الشافعي (١٦) رسالة في احكام المستحاضة على مذهب الامام
 الشافعي ايضاً (١٧) رسالة في احكام توريث ذوى الأرحام (١٨) رسالة في
 المسبوق والموافق فيها سنة ١٢٥٨ (١٩) شرح على حكم الشيخ رسلان (٢٠)
 مؤلفات في علم الكيمياء في سبع مجلدات جمع فيها ما قاله علماء هذه الصنعة
 فيها وما ذكره من التجارب ولم يكن عند الشيخ من الوقت ما يسمح له ان
 يشتغل فيها لكن كان بعض الصاغة من تلامذته يطلبون منه ان يقوموا بتجربة
 ذلك فكان يبين لهم ما قاله علماء الكيمياء في ذلك وكانوا بعد التجربة يخبرونه
 بنتائج اختباراتهم وفي آخر عمره ذكر غير مرة انه لم يترك علماً الا واشتغل فيه حتي
 علم الكيمياء وانه قد تبين له ان هذا العلم قد فقدت اربابه ولا يصح الا بموقف فصار
 ينصح الناس ان لا يضيعوا اوقاتهم في هذه التجارب فأنها لا تأتي لهم بفائدة .
 وقد انحى عليه باللائمة بعض اهل عصرنا لأشغاله في هذا العلم وتصديه للتأليف
 فيه ولا حق له في ذلك فقد الف واشتغل فيه قبله كثير من علماء الأسلام وعلماء

الغرب الآن عادوا الى الاشتغال فيه بعد انكارهم له مدة طويلة ولا ندري الى ماذا يؤديهم البحث . ولا ينافي ذلك لرهده رحمه الله في هذه الدنيا واعراضه عنها اذا كان القصد من المال صرفه في سبيل الخير وفي المصالح العامة نعم ينافي ذلك لو كان القصد به الوصول لحظ نفسي والتبسط في المآكل والمشارب والمناجح وقد علم من حال الشيخ رحمه الله مدة تزيد عن ستين سنة انه كان بعيداً عن كل ذلك وهذه المدة الطويلة كافية للأختبار والوقوف على حقيقة احوال الشيخ من التقوى والورع والزهد ومجاهدة النفس والعزلة عن الناس مما اصبح معروفاً مشهوراً مستفيضاً بين جميع الناس

وخلاصة القول فيه انه كان عالم هذه الديار وبركة هذه الأقطار ولا بدع اذا قلنا انه كان لهذه الأمة في هذا القرن ممن جدد لها امر دينها فقد رأينا الكثير من تلامذته ومن سمعوا دروسه العامة من العوام على جانب عظيم من الصلاح والتقوى وحسن المعاملة أثرت في اعماق قلوبهم انفاسه الطاهرة وواعظه الحسنة فجأت عنها الصدا وازالت عنها ماغشيتها من ظلمة الجهالة فاستنارت بنور المعرفة واهتمدت الى الصراط المستقيم ولم يزل بين ظهرانيها بقية من هؤلاء الصالحاء الى اليوم والكل يجمعون على انه لم يأت بعده مثله في علمه واحواله رحمه الله تعالى وقدس سره

✽ علي بن سعيد الجابري المتوفى سنة ١٢٩٤ ✽

علي افندي بن سعيد افندي بن محمد اسعد بن عبد القادر بن مصطفى بن احمد ابن ابي بكر بن اسعد المشهور بالجابري احد وجوه الشهباء وسراتها واعيانها ولد سنة ١٢٤١ ولاحق عليه امارات النجابة منذ حداثة وحبب اليه الفضل واهله والتحق بمكارم الأخلاق فكان متواضعاً دمث الأخلاق واسع الصدر سمح الكف انشأ بستاناً كبيراً في السمات المعروف بسمت باب الله (بابلا) سمي

بستان باب الله وصرف عليه مبالغ طائلة وعمر فيه ابنية وقصوراً واتخذ مسكناً له ونزلاً وصارت الناس تهرع اليه فكان لا يرى خالي من الضيوف منهم من يتناول الطعام ويعود ومنهم من يبيت عنده وبعد ان تولى عدة مناصب في حلب طلب الى الاساتذة ليكون عضواً في مجلس (شورى الدولة) وذلك سنة ١٢٨٥ وصادف بعد وصوله اليها انه خرج مع بعض رجال الدولة الى منزله على ساحل البحر فقال له ذلك الرجل [اي علي افندي نصل بوغازى بكند كرمي] اي هل استحسنتم هذا الخليج فقال له [افندم بوغاز عالمك معده سنى اكشتمس] اي [ان هذا الخليج افسد معدة العالم] فأخفاها له ذلك الرجل الحسود واحكامها للصدر الأعظم وقتئذ امين على باشا فتأثر من ذلك وبلغ المترجم تأثر الصدر منه. ولما تم الصدر بناء قصره في محلة [مرجان يوفوشي] عمل وليمة حافلة دعا اليها معظم رجال الدولة وكان المترجم في جملة من قبل تناول العشاء خطر له بيت فسطره في ورقة وقدمه الصدر وهو [بثنى صدر جهانى ايده الله معمور] فسر الصدر به لما فيه من حسن التورية وقبل الورقة ووضعها بين عينيه وكان ذلك سبباً لروال ما كان بقلبه عليه ولم يزل مقرباً منه رفيع المنزلة عنده الى ان توفي الصدر ونال وقتئذ من الرتب الرتبة الأولى من الصنف الثانى وكانت تلك الرتبة قل من ينالها من كان خارج مراكز السلطنة وقد كان نال قبل ذلك الرتبة الثانية وذلك سنة ١٢٧٥ وله جدول سماه [سلسلة الكحائل] في الخيل قدمه للسلطان عبد العزيز فوقع لديه موقع الاستحسان وكوفي على ذلك برتبة نيشان المجيدى الثالث. وبعد ان بقي في الاساتذة مدة معينة في مجلس [شورى الدولة] عاد الى حلب لمرض ألم به فانزله الفراش سنة وستة اشهر وكانت وفاته في شهر صفر سنة الف ومايتين واربعة وتسعين ودفن في تربة الجبيلة قرب قبر جده لأمه الشيخ حسن افندى المدرس رحمه الله

— ❧ الشيخ على القلمجي المتوفى سنة ١٢٩٥ ❧ —

الشيخ على القلمجي الفقيه الحنفي تلقى العلم على الشيخ مصطفى الريحاوي وغيره من فضلاء عصره وكان ممن يشار اليه في الفقه الحنفي وكان يعاطى البيع والشراء في دكان له في سوق الصابون ولم يمنعه ذلك من الاستفادة والأفادة وكان على جانب عظيم من التقوي والصلاح ولين الجانب وحسن الأخلاق وفي اواخر عمره ترك البيع والشراء وعين مدرساً في المدرسة القرناصية بعد وفاة شيخه الشيخ مصطفى ولم يزل مكباً على الافادة والتدريس الى توفاه الله سنة ١٢٩٥ ودفن في تربة السيد علي الهزاري وممن تلقى عنه الفقه الحنفي استاذنا الشيخ محمد افندي الزرقا وكان يكثر من الثناء على علمه وفضله ودقة نظره وحسبه ثناء مثل هذا الاستاذ عليه

— ❧ الشيخ عبد المعطي النحيف المتوفى سنة ١٢٩٥ ❧ —

الشيخ عبد المعطي بن عبد القادر البابي اصلاً الحلبي موطناً ولد سنة ١٢٢١ وتلقى العلم على الشيخ محمد الجذبة مفتي حلب والشيخ مصطفى الريحاوي الفقيه الحنفي والشيخ احمد اترمانيني قرأ عليه النحو والصرف والحديث والحساب وتلقى ايضاً على الشيخ مصطفى الشربجي الآتي ذكره وبرع في هذين العلمين وصار مشاركاً اليه فيهما وعين مدرساً في مدرسة الأسدية الجوانية في محلة باب قنسرين ومحدثاً في جامع الطواشي داخل باب المقام وواعظاً في جامع الخسروية. وله من المؤلفات شرح نظم الأجرومية للعمري وشرح متن العزى في الصرف في [٦] كرايس وشرح متن السخاوية في علم الحساب وهو في ثلاث كرايس وشرح اللمع في علم الحساب الهوائي وهو في كراستين فرغ من تأليفه سنة ١٢٨٦ وشرح السراجية في علم الفرائض رأيت هذه المؤلفات بخطه عند ولده الشيخ عبدالله افندي ومازال في مدرسته المتقدمة يفيد الطلاب الى ان توفى في الخامس والعشرين من

رمضان سنة ١٢٩٦ ودفن في تربة الكلبياني خارج باب قنشرين وخلف ثلاثة
اولاد توفيق لطلب العلم منهم ولده الشيخ عبد الله افندي المتقدم وآلت اليه وظائف
ابيه في هذه المدرسة وغيرها وهو مشهور كوالده في علم الفرائض والحساب ورسم
المدرسة المتقدمة وعمر فيها عدة حجر وفي هذه السنة وهي سنة ١٣٤٥ بلغ ٧٣ سنة
~~* الشيخ شهيد الدار عزاني المتوفى سنة ١٢٩٨ *~*~* -

الشيخ شهيد الدار عزاني نسبة الى دارة عزرة قرية من قرى حلب في غربها
شهوره بنسج الخام المسمى بخام الدرعوزي يباع منه في اسواق حلب بكثرة
لمتاته ولد المترجم سنة ١٢٣٥ بالقرية المذكورة ولما ترعرع انى الى حلب فقراً
بها على الشيخ احمد الحجار والشيخ عقيل الزويتيني والشيخ احمد الترماني
والشيخ هاشم عيسى وغلب عليه التفقه في مذهب الأمام الشافعي وفي المعاملات
وله شرح على فطر الفاكهى ورسائل متعددة واستقام فى دارة عزرة الى ان توفى
بها سنة ١٢٩٨ وله شعر حسن منه ما كتب به من القرية المذكورة الى ولده
الشيخ احمد بحلب

يا ايها الولد العزيز * نزعك في الشهبا الافامه * واصبر على جور الزما
ن بها ولا تخشى دوامه * ستره من بعد الأسا * ة مقبلا يرخي زمامه
فالعسر مثل الضيف او * كالطيف لابل كالغمامه * حذراً تطيع النفس ان
في البر حَسَنَتِ الافامه * فمتى نظرت الى ابيك * فسل من الله السلامه
هلا اعتبرت به فقد * اضحى نديماً للندامه * يرنو الى من دونه
فيراه في حلل الكرامه * ويرى حقارة نفسه * فيلومها ليت الملامه
التي هواه به الى * اهلية الحجر الضخامه * وتكاثرت اعداؤه
ازروه اذ تركوا احتشامه * ابدوا له حبا وفي الاثنا لقد خفضوا مقامه

وضموا له ندي الأما * في بعد ان رضموا فظامه * فالله يمنحنا جميع
ل اللطف في دار القيامة

—*— الشيخ شريف المقرئ المتوفى سنة ١٢٩٨ هـ *—

الشيخ شريف بن الشيخ ابراهيم المحبك المقرئ الشهير كان في اوائل عمره
يتعاطى صنعة البصم المعروفة [بالبصمجي] فخرج يوماً الى ظاهر حلب فرأى
رجلاً معه حمار عليه عدل دقيق فوق العدل فاستنجد بالترجم وسأله معاونته
في تحميل العدل فلبى طلبه وفي اثناء تحميله وقع العدل على رجله اليسرى فانكسرت
من الركبة وتعطلت بتاتا فقطعت وصار بسببها اعرج فانخذله حجرة في الجامع
الكبير فاشار عليه الاستاذ الترماني ان يلازم المقرئ الشهير الشيخ سعيد الركبي
ويتعلم القرآن العظيم غيباً وينلقاه عند فامثله امره ولازم الشيخ سعيد في دار
القرآن العشائرية في الجامع وفي مدة وجيزة اتقن القرآن العظيم حفظاً من رواية
حفص. حدثني تلميذه الحافظ الشيخ محمد بيازيد شيخ دار الحفظه الآن عن
شيخه المترجم قال كنت يوماً هناك فأذا بالشيخ احمد الترماني قد فتح باب
المكتب وقال يا شيخ شريف قد خرج لك الأذن في افراء القرآن وتعليمه وامره
ان يفتح مكتباً على حدة وامر الشيخ عقيل الزويتيني ان يضع ولده الشيخ
احمد الذي صار مفتياً في حلب فكان اول من قعد عنده واول من حفظ القرآن عليه
ولما تصدى للتعليم هرع الناس المتعلم عنده في المسجد الكائن في سوق الحرير امام الخان
المعروف بخان البنادقة [١] واقبلوا عليه اقبالاً عظيماً لما كان عليه رحمه الله من

(١) هذا المسجد كان عليه آثار القدم ولا ادري ما اسمه قبل ان يتخذته الترجمة مكتباً ويسمى باسمه
ولما اقف على اسم بانيه ولا متى بنى وفي سنة ١٣٤٣ خربته دائرة الأوقاف واتخذت موضعه ثلاثة
حوانيت بعد ان اعطت جانباً منه للجادة وعمرت المسجد فوق هذه الحوانيت عمارة حسنة وذلك
بمساعي مدير الأوقاف الحالي السيد يحيى الكيالي وقد نقش اسمه فوق باب المسجد .

الصالح والتقوى والنصح في التلميم ولا يمكن ان يحصى عدد الذين تعلموا عنده القرآن تلاوة في المصحف وعن ظهر قلب ومئات من ادركنا من اهل الشهباء يقولون كان تعلمنا عنده ولم يزل منهم عدد ليس بقليل في قيد الحياة من حفظه وغيرهم والكل مجمعون على الشاء عليه وعلى صلاحه وورعه وتقواه وصفاء سريرته وكان لا يمل من القراءة ويقرأ في كل يوم خنمة مواظباً على قيام الليل وقراءة القرآن فيه والتهجد وللناس فيه اعتقاد عظيم وكان كثير من المرضى يستشفون بقراءته لهم فيشفون بأذن الله تعالى وظهر منه كرامات يتحدث الناس بها في مجالسهم الى يومنا هذا وكانت وفاته سنة الف ومائتين وثمانية وتسعين رحمه الله تعالى وحدثني تلميذه الحافظ المتقدم الذكر ان الشيخ شريف رحمه الله كان كثير البكاء من خشية الله حتى انه اثر ذلك في سجاداته التي يصلي عليها وكان اثر ذلك ظاهراً عليها قال وعدته في مرض موته فحدثني انه رأى كأن القيامة قد قامت واخذ الحساب فقام هناك وقرأ عشرين من القرآن قال فلما انتهيت من القراءة اخذت الى ذات اليمين. قال وكان مربوع العامة اسمر اللون يلف على رأسه الزناير الهندية على نسق كثير من اهل العلم في ذلك العصر وعمر ٦٣ سنة وكان عمر لنفسه قهراً في تربة الشعلة ثم بداله ان يدفن في تربة الكليباتي عند اقاربه فقال للتربي بع القبر لمن شئت فأني قد بدا لي ما هو كذا وكذا قال فرأى الشيخ قاسم الخاني المدفون في هذه التربة فقال يا فلان رضيناك جاراً لنا وانت تعرض عنا فماد حينئذ الى وصيته الأولى ولما توفي دفن بالقرب منه

✽ الاديب رزق الله حسون المتوفى سنة ١٢٩٨ ✽

رزق الله بن نعمة الله حسون ولد في حلب سنة ١٨٢٥ (١٢٤١ هـ) وتوفي في لندن سنة ١٨٨٠ (١٢٩٨ هـ) كاتب تصريف في الشعر والأشياء كما يتصرف

بالعبيد الأُمراء . اطلال واوجز واختصر واعجز شن على الحكومة التركية بقلبه
غارة شعواء وقضى بعيداً عن بلاده وفي نفسه منها اشياء . درس في مدرسة دير
بزمارة بلبنان ثم قصد القسطنطينية واتصل بفؤاد باشا الوزير المشهور الى ان
جاء هذا سوريا سنة ١٨٦٠ في الخطب المعروف بمجادنة الشام فاصطحبه وقلده
ترجمة اوامره فيها الى العربية ثم عاد معه الى القسطنطينية فقلده نظارة مكس
الدخان (التبغ) فاتهم بنقص فاحش في مال خزينتها ووشى به فسجن ثم هرب
من السجن وبعد ان قصد كثيراً من البلاد القى عصا الترحال في مدينة لندن
وكان متبحراً في العربية وسائر فنونها مطلقاً على اخبار العرب راوياً لأشعارها
لا يرضيه غير شعر جاهليتها وكان يجز لنفسه ماورد في شعرها من الزخافات
والسنادات وسائر عيوب الشعر التي جمعها الخليل وتحامها الشعراء من بعده .
وله شعر كثير فيه شيء وافر من ذلك وقد طبع منه اشعر الشعر وهو ستة
اسفار من التوراة نظمها واحسن في بعضها كل الأحسان وله رسالة سماها النفثات
عربها نظماً ونثرأ عن كريكوف شاعر الصقالبة وهي حكم مروية على السن الطير والبهائم
شبيهة بكليلة ودمنة وفي بعضها من حسن السبك والأنسجام ما جرى على السنة
قواها في العربية مجرى الأمثال كقوله في ختام القصيدة المعنونة بشركة الأربعة المتفقة
آنى استهيتم فكونوا الجالسين فا * على يديكم تأنت نعمة الطرب

ومن نظمه يتشوق الى ولده البير في جزيرة الأُمراء بالقسطنطينية

نفحات الشمال حي الجزيرة * حي البير واستزيد سروره

راح يرح في الرياض وطورا * كغزال البقاع يبدى نفوره

شبهه ليس في بني الناس لكن * في الملائك صورة وسريره

نزل الحسن والبهاء عليه * خالق الحسن آية مشهوره

قد تخيلته بفكري وتلي * نازع يجتلي على البعد نوره
حججوني في حجرة وحواعن * مقاتي ان يزورني اوازوره
يا صبيبا على حداثة سن * يكتم السر لا يُريح ستوره
ارقد الليل فوق صدري من عك * س الضياء على عيالك صوره
ما تأملتها بكيت التياما * ضارعا ان تراك عيني قريره (١)

واه ايضا من السجن يستعطف فؤاد باشا

فؤاد يا ذا الملك عطفاً على * غرسك بذوي في شقا محنته
ان لم تغث عبدك من ذا الذي * بحميه او ينجيه من نكبته
ومنها ارحم عبيدا لك واستبقه * للولد المحبوب من مهجته
فو الذي حقق ظني بما * ارجو من الانصاف اورحمته
امسيت في الحبس كفرخ القطا * من كرب الحزن ومن شدته

وكان اشعر ما يكون اذا تعرض للهجاء ، وكان بصيرا بتقد اغلاط سواه كما ظهر
مما كتبه في الرد على العلامة احمد فارس وسواه علي انه مع رسوخ قدمه في معرفة
اللغة وشواردها وآدابها ووقوفه على كثير من نوادر كتبها في العلم والشعر
ونسخه كثيراً منها من جوامع القسطنطينية ومكاتب اوربا قد بدرت من قلمه
في الشعر والنثر هفوات كثيرة كقوله في جمع المفارقة مغائر بدل مغاور وكقوله
الشجار على لغة الجرائد بدل الشجر او التشاجر والشجار لا يؤدي معناهما وكقوله
خضم الحساب بمعنى قطع الحساب واعل لفظ خضم اقرب الى المعنى وهي عامية
وكل ذلك عجيب وقوعه من قلمه مع رسوخه في علم اللغة كما ذكرنا

ثم لما امتدت به النكبة اتى عصا الترحال في بلد لندن واكثر ما وصل اليانام

(١) رأيت هذه الأبيات في ديوانه النفقات وكذا بقية الأبيات التي بعدها مذكورة فيه

شعره ونثره كان مما كتبه فيه . وكانه لما يئس من العود الى بلاده اعاد نشر جريدته (مرآة الأحوال) وكان نشرها في القسطنطينية مدة وكان يكتبها في لندن بخطه الحسن ويطبعمها على ورق صقيل رقيق جداً ثم يبعث بها في البريد في غُلف مَخْتومة الى اطراف الأرض وفيها من الفصول الشائقة ومقالات الانقاد على سياسة الحكومة العثمانية يومئذ والتنديد برجالها والتشنيع على جور ممالها وطرق ارتكابهم في مظالمهم (وضرب لنا مثلاً ونسي خلقه) ما يهتف الجفون وحرك السكون ولم ينشرها حتى ادركته المنون
ومما يروى له هذان البيتان

قد رآه ان اموت غريباً * في بلاد اساق كرها اليها

وبقلى مخبات معان * نزلت آية الحجاب عليها

وقال لي بعض الأدباء انه رآهما في كتاب من كتب الأدب لشاعر قديم فأنصح ابهما للمترجم فعندي انهما بكل شعره اهـ (مجلة الشعلة بقلم قسطنطين بك الحمصي) .
اقول ومن نسب هذين البيتين الى رزق الله حسون وحزم بذلك الخوري فوسف جرجس مش في مقالته المنشورة في هذا العدد من المجلة بعنوان حب الوطن والأديب البعانة عيسى اسكندر المعلوف في ترجمته المطولة المنشورة في المقتطف (مجلد ٣٦ صفحة ٢٢٩) والتي نقلها جرجي زيدان في تاريخه مشاهير الشرق والخور فوسف جرجس شلحت في مجلة الورقاء الحلبية (سنة ١ ص ١٠١) والفيكونت فليب دي طرازي في تاريخ الصحافة العربية (مجلد ١ ص ١٠٩) والأديب شكري كيدر في جريدة التقدم الحلبية . والبيتان ليسا له بل هما قد بمان لم تقف على ناظرهما الى الآن انما شطرهما الأديب عمر البقعي الحلبي احد رجال تاريخ المرادى المتوفى سنة ١١٨٩ هـ كما تقدم في ترجمته وقد قال

قدر الله ان اكون غريباً * بين قوم اغدوا مضاعداً اليها
ورمتني الأقدار بعد دمشق * في بلاد اساق كرها اليها
وبقاي مخدرات معان * حين تبدو تحتال عجاوتها
صرت ان زمت كشفها فأراها * نزلت آية الحجاب عليها

ورزق الله حسون كانت وفاته سنة ١٢٩٨ هـ و ١٨٨٠ م فبين وفاته ووفاة
الفاضل اللبكي مائة وتسعة اعوام فتحقق من هذا ان المترجم كان يكثر من انشادهما
فظنهما بمض من سمعها منه انها له والحقيقة ما افلناه وقد نشرت هذا التحقيق
في مجلة الشعلة المتقدمة في العدد الثالث من السنة الثانية

ولرزق الله حسون في مشاهير الشرق لجرجى زيدان ترجمة حافلة نقلها عن مجلة
المقتطف (ج ٣٦ ص ٢٢٩) وهي بقلم الأديب البهائي عيسى اسكندر المعلوف
احد اعضاء المجمع العلمي في دمشق وصاحب مجلة الآثار تقتطف منها ما يأتي قال
نشأت اسرة حسون الأرمنية في بلاد المعجم وقيل في ديار بكر فجاء جدها
الأعلى وسكن حلب وولد اولاداً تفرقوا في البلاد وبقي احد اولاده في حلب
ولد له بها المترجم وتعلم مبادئ القراءة واتفق الخط على الشيخ سعيد الأسود
الحلبى الشهير بجودة خطه وما ترعرع حتى انتقل الى دير يزمار [في لبنان] ولما اتم
دروسه فيه عاد الى مسقط رأسه حلب وكان يمارس التجارة لأن والده كان
غنياً وكثيراً ما كان يختلف الى دار قنصلية النمسا في حلب حيث كان والده ترجمانا
فيها فيتمرن على اعمال الترجمة في القنصلية ثم ذهب الى اوربوا وطاف في لندن
وباريس وجاء مصر واستنسخ كتباً كثيرة لأنه كان ولوعاً بالمطالعة كثير الميل
الى صناعة الخط التي عرف بيتهم بها كما اشار الى ذلك بقوله من قصيدة
لاخاملاً لادنياً منشئي حلب * فسلوهاك بفضلي بشهد القلم

ثم عاد الى الآستانه وتقرب من رجالها ونال منزلة عندهم . ولما انتشبت حرب
القرم بين روسيا والدولة العلية وتداخلت فيها الدول انشأ المترجم جريدة
[مرآة الأحوال]^(١) في دار السعادة فكانت اول جريدة عربية فيها وكان يصف
فيها حرب القرم ومواقعها واصدر مجلة عربية عنوانها (رجوم وغساق الى فارس
الشدياق)^(٢) نشر منها عددان في لندن ردفيهما على احمد فارس الشدياق صاحب
الجوائب على اثر ما حدث بينهما من الخصام الشديد . ثم عطل مرآة الأحوال
ونشر مجلة عربية طبعت في لندن سنة ١٨٧٩ كانت تصدر كل خمسة عشر يوماً
مرة عنوانها [حل المسألتين الشرقية والمصرية] وهي اول مجلة عربية شعرية لانها
كانت قصائد تبحث في هذه المواضيع فاجتمع منها مجلد بقطع ربع في اكثر من
ثلاث مائة صحيفة . ثم اتقطع بعد ذلك الى النسخ والاشتغال بتصحيح حروف
الطباعة العربية في اوربا ومساعدة كثير من المستشرقين حتى بلغ ما استنسخه
من نفائس الكتب اكثر من عشرين اهمها ديوان الاخطل وديوان ذي الرمة
وتقائض جرير والفرزدق وصبح الأعشى في صناعة الانشا للقفقشندي والمتمم
لابن درستويه والأناجيل المقدسة ترجمة ابي الفيث الدبسي الحلبي وديوان حاتم
الطائي وهذا طبعه ولا يزال بعض مخطوطاته في مكاتب روسيا وفرنسا وانكلترا
حيث كان يتردد بين هذه الممالك وجاء حلب قبل وفاته بسبع سنوات متكررا
فتفقد مكاتبها واستنسخ منها بعض الآثار النادرة^(٣) ثم عاد الى انكلترا التي
اتخذ معظم سكناه فيها .

(١) (٢) انظر تاريخ الصحافة العربية لفايب دى طرازي صفحه ٤٧ وصفحه ٧٧
(٣) اقول ومن آثاره الجزء الثاني من الأعلام الخطيرة في تاريخ الشام والجزيرة لابن شداد
الحلبي المتوفى سنة ٦٨٤ وهو موجود بخطه في المكتبة اليسوعية في بيروت انظر المقدمة

وأم ما وصلت إليه يد البحث من مؤلفاته ومطبوعاته هو النفثات (١) وهو قسيان أولهما في تعريب قصص كريكوف شاعر الصقالبة التي وضعها على طريقة بيدبا الهندي في كلية ودمنة ولافونتين الفرنسي في خرافاته عربيها نظماً في ٤١ قصة تقع في ٦٩ صفحة والحق بها نخبة من منظوماته وبينها قطعة عرض فيها بالشيخ أحمد فارس الشدياق حتى أن الشدياق لما انتهت إليه قال فيها عبارته الشهيرة (كان حسون لصاً وله سرقات فأصبح صلاً وله النفثات [٢] اشعر الشعر وهو نظم سفر ايوب الصديق وهو مطبوع في المطبعة الأميركية ببيروت سنة ١٨٧٠ وفي اشعر الشعر من الركافة والجوازات الشعرية ما يدل على اضطراب بال المؤلف حين نظمه وسرعة اعداد بعض الأسفار الأخرى فلم تسمه يد التقدير ولا جال فيه خاطر التهذيب [٣] السيرة السيدية وهو عبارة عن مزج الأناجيل الأربعة المعروفة بالبشار طبع في مطبعة الأميركان في بيروت في ١٩٠ صحيفة [٤] رسالة مختصرة في الطباعة العربية والاقتصاد فيها مادياً ووقتاً وقد وجدت منها نسخة بخطه الجميل في مكتبة اسقفية الأرثوذكس بحلب فاستنسختها وأصدرها قريباً فوائدها [٥] ديوان حاتم الطائي المشهور بكرمه استنسخه عن نسخة قديمة وطبعه في لندن سنة ١٨٧٢ في ٣٣ صفحة

(٦) كتاب المشمرات طبع في (سانباولو) من أعمال البرازيل وسمت بطبعه ادارة جريدة المنظر منذ بضع سنوات (٧) حسر اللثام وهو كتاب جدلي ثم تأليفه سنة ١٨٥٩ ولا اظنه طبع وذكر المترجم كثيرون من المستشرقين وآخرهم ثناء عليه المسيو كليان هوار الفرنسي في كتابه تاريخ آداب اللغة العربية اهـ ما اقتطفناه من ترجمته في مشاهير الشرق

(١) رأيت مطبوعاً في ٨٤ صفحة طبع في هرّنفرد استيفان اوستن سنة ١٨٦٧

— الشيخ عبد القادر الحبال المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ —

الشيخ عبد القادر بن عمر بن صالح الحبال الزبيري نسباً الحنفي مذهباً الفقيه الصوفي
 أحد علماء الشهاباء وفقهائها المشار اليهم ولد رحمه الله سنة ١٢٣٧ واکثر من
 الأخذ على علماء عصره خصوصاً الشيخ احمد الحجار الشهير فأبه لازمه مدة طويلة
 واستفاد منه علماً جماً ثم تصدر للتدريس فكان ممن تلقى عنه الشيخ كامل الهبرواي
 والشيخ احمد المكتبي والشيخ بكور الرجاوي والشيخ عبد الرحمن الجليلاني وغيرهم
 واکثرهم اخذاً عنه شيخنا الشيخ احمد المكتبي واجازته من دمشق الشيخ عبد
 الرحمن ابن الشيخ محمد الكنزبري ومن مصر الشيخ ابراهيم السقا المصري رأيت
 اجازته له وهي موفقة بخطه وختمه ومحررة سنة ١٢٩٧ واخذ الطريقة القادرية
 عن الشيخ ابراهيم الهلالي المتوفى سنة ١٢٨٨ ولازمه في زاوية بني الهلالي
 الكائنة في محلة الجالوم والف عدة مؤلفات منها شرح الأوراد الخمسة القادرية
 سماه الفوائد المرضية ورياض الرائض شرح نظم مقدمة الفرائض والنظم له ونظم
 تنوير الأبصار في الفقه الحنفي سماه نتيجة الأفكار نظم تنوير الأبصار وشرحه
 وقد رأيت هذه المؤلفات الثلاثة بخطه عند حفيده . الا ان نظمه في منتهى الركاكة
 وربما خرج في بعض الأبيات عن الوزن وذلك لأنه لم يكن ممن عانى صناعة
 النظم والنثر وهي لا تنقاد لمن لم يرزق جودة القريحة الا بعد كثرة التمرين والممارسة
 واما علم المترجم وفقهه فهو مما لا ريب فيه كما حدثني بذلك غير واحد من
 معاصريه وعار فيه لكنه اضاعه في هذا النظم . وعين مدة طويلة فيما على المكتبة
 الاحمدية واطنه بقي في هذه الوظيفة الى ان ادركته المنية وكانت وفاته في السابع والعشرين
 من شعبان سنة الف وثلاثماية ودفن في تربة السكليباتي خارج محلة باب قنسرين بالقرب
 من قبر شيخه الشيخ احمد الحجار في الجهة الغربية من التربة بينهما اذرع قليلة رحمه الله تعالى .

على باشا شريف المتوفى سنة ١٣٠٠

على باشا بن سعيد افندي بن نعمان بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب الشهير
بشريف احد اعيان الشهباء ووجوهها وصدر من صدورها ومن بيت قديم فيها
خلف والده خمسة اولاد علي باشا هذا واحمد بك ومصطفى بك وعبد الله بك وامين بك
وكان المترجم اكبرهم وانجبتهم ظهرت عليه مخايل النجابة والبراعة في حدادة سنة
وعنفوان شبابه ودخل السلك العسكري وصار كمتخدا عند المشير عمر باشا المردار
الاكرم ولما نشبت الحرب بين الدولة العثمانية والدولة الروسية سنة ١٢٧٠
كان المترجم في جملة من حضر هذه الحرب التي كان النصر فيها حليف الدولة
العثمانية وابلى المترجم فيها بلاء حسنا وحينما عزم على التوجه لحضور هذه الحرب
مع الجند الذي كان معه امتدحه الشيخ ابو النور افندي المكيالى الادبى
بقصيدة طويلة قال في اولها

خطرت بقوام كالسمهر * هيفا بلوا حظها تسحر * فنتت يجمال مشرقه
وضاح حكى نجما ازهر * سلبت لب العشاق بكو * كب مطلعها الزاهر الأبر
ونسي حواجبا اللاتي * بنفى دمع القل الأحرور * وسواد الطرة افلتي
بصباح الغرة كم اسهر * تفزو العشاق بذى حور * يصمى الاحشاء ولا يظهر
ورحيق الثغر مر اشفه * ما الند وما المسك الأزفر * لاحت كالبدر بليل الشع
روسقم الخصر فكم مر مر * وضياء النحر بعقد الدر * هلال الصدر حكى مر مر
صدت اسماء بلا سبب * هجرت ناديت ليا اهجر * او ما شاهدت مدا منه
كخطوط الماهر ان سطر * اني بصبابة قيس يا * ليلى ومحبيك الأنور
ما همت بنيرك لاوفتي * ليث الهيجا بطل قسور * العالى المجد على الجند
عظيم السعد حلا مظهر * نجم قد لاح برتبته * فلك الجدوي قرأ ابدر

اسد شهدت بفتوته * ان قال انا ألسر عسكر * بعزائمته قوى قلبا
من ذي جبن وله صبر * وغدا تلقاه امام النسا * س يغير بعزم لا يحسر
وعلى زمر الاعداء يسطو * بنجيب كالطود الأعفر * شوقاً يهتز الرمح له
والترس بصاحبه الأبر * واذا الوطساء علت لهباً * وتقاعس فسطلمها الأغور
فعلى يبدو حينئذ * بكعوب للأعداء تنحدر [ثم قال]

وشريف الأصل شريف ال * جد شريف الاسم على حيدر * ان جاء على متن الدهما
فقال الراي هذا عنتر * او قام لبذل المال تري * بأنامله مزنا مجدر
كتب الرحمن براحتة * انا اعطيتك الكوثر (١) * ما خاب مؤمله كلاً
بل آب بنيل لا يحصر * ثم قال في ختامها

نجل الكيال اتى يهدى * غرر التمداح كما العنبر * خذها ياذا المفضل ولا
تنظر للناظم ان قصر * فيها بشرى بالنصر لكم * والمدح مع السعد الأكبر
وعلى يسموا ارخ ^{جاما} ١٠ * ^{وعساكرنا على} تنصر ١٢٧٠
٧٤٠ ١١٢ ٤٠٨

ولما وضعت الحرب اوزارها عين متصرفاً الى البصرة سنة ١٢٧٥ ثم اورفة ثم
صنجد بيازيد من اعمال ولاية أرزن الروم ثم ارز نجان ومنها عين الى اليمن لما
شقت عصا الطاعة على الدولة العثمانية في جهات عسير وحاولت ازالة سلطتها
عنها وكان مع المترجم الفا جندي فحارب بها تلك القبائل النائرة وحاصر الحديدة

(١) رأيت في بعض المراجع ابياتاً للاديب بطرس كرامه ضمن فيها هذه الآية فأحببت ايرادها

هناللطافتها وهي ظبي ياقوت مراشفه ال * وهاج تسكل بالجوهر
وسما بسماعرش الوجنا * ت آله جمال لن ينكر
تروى عن معظم قدرته * رسل الاحداق لن اخبر
ونبي الحسن لقد صلى * في جامع خديه الازهر
قالت شفتاه لم ترشف * (انا اعطيتك الكوثر)

مدة ودامت هذه الحرب نحو ثمانية اشهر وقتل من الثائرين عدداً غير قليل وفي آخر الأمر انقادوا الى الطاعة وخمدت نيران تلك الفتن وكان ذلك في سنة ١٢٨٥ ثم عين متصرفاً في بني غازي من اعمال ولاية طرابلس الغرب ثم الى الدير ثم الى كربلا وتوفي وهو متوجه اليها في رمضان من سنة ١٣٠٠ ودفن في عانه في زاوية بني الراوي رحمه الله تعالى

✽ الشيخ احمد الكواكي المتوفي سنة ١٣٠٠ ✽

الشيخ احمد بهائي بن محمد مسعود بن الحاج عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن احمد بن محمد بن يحيى بن محمد الشيخ ابي يحيى الكواكي ولد سنة خمس واربعين ومائتين والف وتلقى العلوم التقليدية والعقلية على اشياخ عصره في الشهباء منهم الشيخ شريف الرزاز والشيخ عثمان الكردي المدرس في المدرسة العثمانية والشيخ حسين البسالي الذي قدم من غزوة واشتهر بانغزى واخذ الطريقة الشاذلية عن الشيخ بكري البلباني وكان شديد الصحبة الشيخ ابي بكر الهلالي يمضى معظم اوقات فراغه معه في الزاوية الهلالية واقرأ في المدرسة الكواكية والمدرسة الشرفية وفي الجامع الأموي منذ وجهت اليه جهة التدريس فيه وذلك سنة ثلاث وثمانين ومائتين واشتهر بعلم الفرائض وتحرير الصكوك واشتغل بأمانة الفتوى مدة وعين عضواً في مجلس ادارة الولاية وكان ربمة اسمر اللون نحيف الجسم اسود العينين وخطه الشيب في أواخر عمره وكان رفيق الحاشية ظريف المحاضرة لا يمل منه جليسه حسن الخلق جداً وربما اوقفه ذو سؤال زماً غير يسير وهو يستمع له ولا ينصرف حتى يكون السائل هو المنصرف وكان وقوراً مهاباً فنوعاً متصلياً في دينه وقساقاً عند الحق وكان يعرف اللغة التركية اذ كان ينذر من يعرفها بحلب خصوصاً من العلماء وحدث

مرة ان انخلت نيابة القضاء في حلب وتأخر قدوم النائب فأراد الوالي اذذاك ان لا تراكم الأشغال في المحكمة الشرعية فكلف رئيس الكتاب ان يتولى القضاء وكالة فقال له لا يجوز توكيل الوالي ولا ينفذ قضاء من يوكله فقال له انا وكيل الخليفة فلي ان اوكل فابى عليه القبول فتكدر منه واخرجه من عنده ثم انه اراد تنفيذ مقصده فكلف المترجم الى الوكالة فأجابه الى ذلك فسر جداً وكتب له في الحال منشوراً بتوكيله اياه في القضاء فذهب الى المحكمة الشرعية وصار الناس يتطامون الى صنيعة كيف يوفق بين امر الوالي والمحكم الشرعي فكان يسمع للخصمين ويضبط مقالهما ثم يشير عليهما بالصلح ويريهما احسن وجه للاتفاق ولا يزال يعظهما بالموعظة الحسنة حتى يتصالحا فيكتب بينهما صكاً وقد حصل المطلوب من القضاء واذا ابى عليه خصمان عن المصالحة قال لهما انكما بيني بينكما فيحكمانه فيكتب صكاً بتحكيمهما ثم يحكم بينهما ويؤخر تسليم صك الحكم الى حضور النائب ثم لما حضر النائب امضى كل ماتم من قبل المترجم وختم صكوكه . وقد اكتسب شهرة عظيمة بهذا الصنيع فكان من بعد ذلك ونفاً على الاصلاح بين الناس وربما حضر مجلساً لا اصلاح بين خصمين فوجد الخصم الذي دعاه غير حق فكان لا يبالو جهداً في نصحه وارجاعه الى طريق الحق وانما كان موثقاً في ذلك لانه انما كان يقصد وجه الله تعالى وكان متولياً على جامع جده ابي محي وخطيباً واماماً فيه وكانت وفاته في الخامس والعشرين من ذي الحجة سنة ثلاثماية والاف ودفن في جامع جده المتقدم رحمه الله تعالى وخلف ولدين احدهما السيد الشيخ عبد الرحمن افندي المشهور صاحب ام القرى وطبائع الاستبداد المتوفى سنة ١٣٢٠ وستائى ترجمته والثاني صديقنا الفاضل الأديب السيد الشيخ ممدود افندي من اعضاء مجلس النواب العثماني سابقاً والمضو في مجلس التمييز في دمشق الآن

اعيان القرن الرابع عشر

الشيخ مصطفى الشربجي الفرضي المتوفى سنة ١٣٠١ هـ

الشيخ مصطفى بن محمد بن احمد الشربجي (بضم الشين وسكون الراء وفتح الباء) كان رحمه الله من العلماء العاملين والصلحاء المشهورين وله اليد الطولى فى علم الفرائض وانتهت اليه الرياسة فيه وتلقاه عنه الكثير وكان وفوراً محتشماً مهابة مقبولاً لدى الخاص والعام قائماً من دنياه بما تيسر حدثني تلميذه الشيخ احمد بن محمد بن الشيخ بكري المعروف بالمرحوم قال خدمته اثنتين وثلاثين سنة فأرايته قال لأحد اعطني وظيفة كذا بل كان متى دعي الى تقسيم تركة او حضور مبايعة يتوجه وما يعطى له يأخذه ويضعه في جيبه قليلا كان او كثيراً وبقي قريباً من ستين سنة يقرأ علم الفرائض في بيته وكان يقرأ من الظهر الى العصر .

وكانت سكناه فى محلات الجديدة وكان الكثير من الناس اذا حصل فيما بينهم نزاع وخلاف يتجأكون اليه ويرجعون الى قوله حتى مسيحيو حلب فقد كانوا يتركون المحاكم ويترافعون اليه لعله انه كان وقافاً عند الحق لاناخذه فيه لومة لائم ولم يزل على حاله الى ان توفاه الله يوم الثلاثاء فى الرابع والعشرين من شهر ذي الحجة سنة احدى وثلاثمائة والى الف عن مائة عام او تنقص قليلا فيكون قد استغرق القرن الماضى بتمامه وكانت جنازته مشهودة حضرها الوالى وقتشد جميل باشا وكان كثير الحجة والزيارة له وامر ان يحضر جنازته تلامذة المدارس جميعها اعتناء بشأنه واعترافاً بفضله ومقامه وكنت وقتشد فى جملة من شهد جنازته مع تلامذة مكتب الزينية الكائن فى محلة الفرافرة وعمرى ثمان سنين، وكنت فى ذلك الحين اجود القرآن واتلقى الخط ومبادئ الحساب فيه عند الشيخ محمود المرتينى ودفن فى مقبرة السيد على واسف الناس لموته اسفاً عظيماً رحمه الله تعالى

الشيخ محمد شهيد الترماني المتوفى سنة ١٣٠١ هـ

الشيخ محمد شهيد بن الشيخ عبد العزيز بن الشيخ عبد العزيز ايضاً بن الشيخ عبد السلام بن الشيخ محمد بن الشيخ عبود بن احمد بن نعمة بن الشيخ عبس دفين قرية الطرينة من اعمال ريجا ولد سنة الف ومايتين وسبعة وثلاثين بقرية ترمانيين وقدم لحلب فتوطنها في محلة قلعة الشريف وهو ابن عشر سنين وشرع في طلب العلم فتلقاه عن الشيخ احمد الترماني والشيخ احمد الحجار والشيخ عمر شيخه زاده واخذ علم الحديث عن الشيخ عبد القادر الحبال والشيخ عمر الأبرماوى ولما برع وظهر فضله وعلمه عين مدرساً في الشعبانية والسيافية وجامع الحدادين وجامع التوبة والجامع الكبير وصار اماماً في جامع عيس وكان على جانب عظيم من الصلاح والتقوى جاور في مدرسة الشعبانية مدة طويلة وكان مؤثراً للأئواء فيها قليل الاختلاط بالناس دعي لأن يكون رئيساً للكتاب في المحكمة الشرعية فأجاب بعد الحاح عظيم ولم يبق الا اياماً فلائلاً واستعفى وقال ان هذه الوظيفة لا تصلح لي ولم يزل مكثفياً بما يحصل له من الراتب القليل في الوظائف المتقدمة ولم يزل على حاله وزهده وورعه ونشر ما عنده من العلم الى ان توفاه الله سنة احدى وثلاثمائة والف عن خمس وستين عاماً ودفن في تربة السكليات خارج باب قنسرين رحمه الله تعالى . ومن تلقى عنه العلم من الذين فضوا بعده الشيخ محمد الكلاوى والشيخ بكري العنداني والشيخ محمود الريحاني والشيخ مصطفى اسعد والشيخ عبد الرحمن الجليلاني والشيخ عبد الله الأتاربي والشيخ احمد البدوي الجميلي والشيخ حمادة البيانوني والشيخ حسن الكيال والشيخ مصطفى الدار عزاني الهلالي وشيخنا بالاجازة الشيخ كامل الهراوي وهو الباقي في قيد الحياة من هؤلاء في هذه السنة (اي سنة ١٣٤٥) وقد بلغت سنة الثمانين حفظه الله تعالى

✽ محمد سعد الدين افندي الجابري المتوفى سنة ١٣٠٢ ✽

محمد سعد الدين افندي بن سعيد بن محمد بن اسعد افندي الجابري احد وجهاء الشهباء وسراتها ولد رحمه الله سنة ١٢٤٨ ووالدته بنت الشيخ حسن افندي المدرس المتوفى سنة ١٢٥٠ نشأ نشأة حسنة وحبيب اليه من صغره طلب العلم فحصل طرفاً صالحاً منه وكانت قراءته على الشيخ حسين الغزى والشيخ عبد القادر سلطان والشيخ صالح المرتينى وغيرهم قرأ على هؤلاء العلوم العربية والفقهية وكان يكثر المطالعة فى كتب التاريخ ورزق قوة الحافظة فكان يحاضر فى مجالسه فى كثير منه وكان حسن الاعتقاد فى اهل الطريق يكثر التردد اليهم مثل الشيخ محمد البمانى الأهدلى القاطن فى الجسر وغيره واخذ عنهم بعض الأوراد فكان يواظب على تلاوتها وتولى عدة مناصب فصار عضواً فى مجلس التميز ومجلس الدعاوى وعضواً فى مجلس ادارة اللواء وتولى رئاسة المجلس البلدى سنة ١٢٨٨ وحاز من الرتب باية ازمير يعنى موالى وحمدت سيرته فى المناصب التى تولاهها لحسن مداراته وسياسته وكانت وفاته فى العشرين من شعبان سنة ١٣٠٢ ولم يمرض سوى نحو سبع ساعات كان يشكو بها من وجع فى ظهره وصدره ودفن بتربة الجميلة بجانب اخيه على افندي بالقرب من قبر جدتهما الأمهما الشيخ حسن افندي المدرس واعقب ولدين هما جميل افندي ومحمد سعيد افندي رحمه الله تعالى

✽ الشيخ محمد راغب الطرايدشى المتوفى سنة ١٣٠٢ ✽

الشيخ محمد راغب الطرايدشى الحلبى ثم البابى احد العلماء الأتقياء والفضلاء الصالحاء ولد رحمه الله سنة ١٢٢٦ ولما ترعرع اقامه والده فى صنعة القتال وفى سنة ١٢٤٠ توفى والده فأتى الى اخيه الشيخ عمر الى الزاوية الهلالية فقام عنده اياماً فسأله عن سبب قعوده فشكى له صهوبة هذه الصنعة وعجزه عن تعلمها فأخذ

ووضعه في صنعة البصمجي (صبغ الشاش بالألوان) عند الحاج محمد الطباخ
 اخي سيدي الجد الشيخ هاشم فبعد ايام اتى الى اخيه وشكى له من هذه الصنعة
 ايضاً لما فيها من كثرة الدخان وصادف دخول رمضان لحسن له شيخ الراوية
 الهلالية الشيخ محمد الهلالي رحمه الله ان يتعلم قراءة القرآن وقد ناهزت سنه ١٥
 فأكب على ذلك في حينه ولم يمض رمضان الا وقد تعلم بعض اجزاء من القرآن
 وفي قليل من الزمن اتم تعلمه ولما شاهد منه اخوه هذا الذكاء اخذه الى مدرسة
 القرناصية ووضعه عند مدرستها الشيخ محمد الحانطوماني فشرع في قراءة مبادي
 العلوم النحوية والفقهية عليه ثم اتصل بالأستاذ الكبير الشيخ احمد الترماني
 ولازمه عدة سنين وصار يقرأ له دروساً على انفراد لما شاهده منه من الحرص
 على التعلم والاستفادة ولم يزل يدأب على ذلك حتى نبّل وفضل في مدة قليلة
 لقوة حافظته وسرعة فهمه وحرصه الشديد على التعلم مع الورع والزهد في الدنيا
 والأقبال الزائد على العبادة والتلاوة وقراءة الأوراد وحب العزلة عن الناس .
 وفي سنة ١٢٧٧ عين مفتياً للباب وتوطنها الى ان توفي فيها في جمادى الآخرة
 سنة ١٣٠٢ ودفن هناك وتصدر فيها للوعظ والأرشاد وانتفع به اهلها وتاب
 على يده الكثير وكان لأهلها والقرى التي حولها اعتقاد عظيم فيه وينسبون له
 عدة كرامات منها الأخبار عما في الضمائر لكثير ممن يحضر مجلسه او دروسه على
 نسق شيخه الشيخ احمد الترماني واسف اهل تلك الديار لموته اسفاً عظيماً ولم
 يزالوا يتذكرون علمه وفضله ويتحدثون بمناسقبه وكان رحمه الله من الآمرين
 بالمعروف الناهين عن المنكر لا تأخذه في الله لومة لائم مسموع الكلمة هناك
 وتعلق على صناعة الشعر وله نظم حسن ومن شعره

ما ديننا الا اتباع نبينا * وجميع ما في ديننا حق حميد

ومنه قد اذهب الطبل دنياكم ودينكم * اهل القرى لو علمتم ما تلاقونا
ومنه الكلب خير عند كل الناس * من تارك الصلاة غير الناس
ومن شعره بيتان ارسلهما الى المدي الوجيه جميل افندي الجابري يشفع عنده
في شخص اسمه ابو طه وهما

جابري الأصل اصلاً * يساجيلا كل جسمك

كن بفضل منك فضلاً * مع ابى طه كاسمك

وله منظومة حسنة في التوحيد وغير ذلك

✽ الشيخ محمد الرزاز المتوفى سنة ١٣٠٣ ✽

الشيخ محمد بن الشيخ شريف بن الشيخ محمد الفرضي الشهير بالرزاز خطيب
الجامع المعروف بالمعادية ولد رحمه الله في شعبان سنة ١٢٤٩ ولما بلغ سن
التمييز تعلم القرآن وحفظه عن ظهر قلب ثم اخذ في طلب العلم فقراً على الشيخ
مصطفى الأصيل وعلى والده الشيخ شريف المذكور وتلقى القراءات السبع عن
الشيخ مسعود المصري الضرير واجازه اجازة حافلة وحضر دروس الأستاذ الترماني
مدة طويلة وبعد وفاة شيخه الشيخ مصطفى الأصيل تولى خطابة جامع المعادية
وامامته وبعد وفاة مدرسه الشيخ هاشم عيسى تولى التدريس فيه وبقي في هذه
الوظائف الى ان توفى وتولى تدريس القراءات في المدرسة الاحمدية وتدريس
المدرسة الصلاحية التي تعرف الآن (بالبهاية) وتولى تدريس الحديث في
وقف موتيا ب احمد باشا الشهير ببُضْ بكَ وتلقى عنه العلم والقراءات اخى
الشيخ محمد الطباخ ولازمه الى حين وفاته وكان اخى رحمه الله يزور قبره في كل
يوم جمعة يكاد لا يفتر عن ذلك لكثرته محبته له لما كان عليه رحمه الله من دماثة
الاخلاق والتواضع ولين الجانب ومن اخذ العلم عنه ولداه الشيخ احمد والشيخ

محمد والشيخ محمد درويش فتحى وغيرهم والف مولداً شريفاً نثراً يغلب في عباراته تعبيرات السادة الصوفية وقد ضمنه بعض الآيات القرآنية وكثيراً ما سمعناه من ولده الشيخ احمد . والخطب التي كان يخطبها في جامع العادلية بعضها من انشائه وبعضها من انشاء شيخه الأصيل . وولده الشيخ احمد المذكور يحفظ معظم هذه الخطب ويخطب بها في الجامع المذكور وكانت وفاته في الحادى عشر من جمادى الاولى سنة الف وثلاثمائة وثلاثة ودفن في تربة العبارة رحمه الله تعالى

✽ الشاعر الأديب انطون الصقال المتوفى سنة ١٣٠٣ (١٨٨٥م) ✽

انطون بن ميخائيل الصقال الشاعر الأديب كان على جانب عظيم من الذكاء والفطنة والنباهة مع دماثة اخلاق وحسن معاشرة ورقة طبع نال شهرة واسعة بين ارباب النظم والنثر وخصوصاً لدى الأدباء المسيحيين في حلب فكانوا يعترفون له بالفضل والنبالة والنفوق في المعلوم الأدبية .

ترجمه ولده الشاعر الأديب ميخائيل افندي (مؤلف طرائف النديم في تاريخ حلب القديم وقد ذكرناه في المقدمة) في كتابه لطائف السمر في سكان الزهرة والقمر وهو مطبوع فقال ولد والدى في اليوم الثالث من شهر آذار سنة ١٨٢٤ وكان يعرف من اللغات العربية والسريانية والانكليزية والتركية معرفة تامة تكلماً وكتابة ويعرف كثيراً من العلوم والفنون العصرية القيت اليه من مدارس مالطا ومن عين ورقة بلبنان ومن حلب . وكان ناثراً محسناً وبارعاً فصيحاً قوي الحجج مسموع الكلمة صادق الرواية رزين المجلس وكان شاعراً مجيداً له ديوان شعر وروايتان ^١ احدها رواية غرامية اخلاقية نحاها نحو حكايات الف ليلة وليلة وهي حكاية احدي ملوك الصين المسماة بالقاهرة مع الحسن البصرى نجل الملك عبد الرحيم

(١) من هنا الى قوله حتى اقبل الناس عليها تلقينته عن ولده الموما اليه مشافهة

وله انشادات في اللغة التركية وهو من رجال النهضة العلمية الأخيرة في الأمة المسيحية وجاهد الجهاد الحسن في سبيل العلم والتعليم واهتم كثيراً في نشر المجلات والجرائد حتى اقبل الناس عليها .

وكان صياداً ماهراً وموسيقياً اطرب باكثر المطربات العربية والأعجمية وفنونها في ايقاع حسن ومهندساً اشتهر بالأعمال اليدوية . وكان باراً بأهله وجيرانه عرف بالزاهة في معاملاته وذكر ايضاً بالأمانة ورد الحقوق الى اربابها فاذا حكم عدل وانصف غير متردد يجب المساواة اجتهد في ازالة خرافات كثيرة من عقول كثيرين وقد كان رصيناً ثابت العزم لا يستصعب صعباً اذا طلب ادرك غير هيب ولا يحجم شهد مواقع من حرب انقزم سنة ١٨٥٤ [١٢٧٠] وهو الترجمان الأول لقائد الجيوش الأنكليزية حينما نصرت الدولة الانكليزية للدولة العثمانية في هذه الحرب وكانت وفاته في اليوم الثامن من شهر كانون الأول سنة [١٨٨٥] وهي موافقة لسنة ١٣٠٣ هجرية واورد له في هذا الكتاب كثيراً من شعره ومنه قوله .

معان تعالت عن ذكا كل فطنة * مبان تواري كنهها عن بصيرتي
شؤون ابنت ان يسبر العقل غورها * لذا لم ابنت منها بغير السكينة
صروف جرت في كل فعل قلبا * كما فخرت امواه بحر المجرة
وذات تحاشت عن تحايد حيز * فحاشت حدود الكل في جمع حوزة
هي الحضرة العليا اتشدرب غافل * تشوهت الأفكار فيه لشهوة
برت كل ما في عالم الكون فانبرى * لها قلم يجري بكل صحيفة

وقوله دنياك يا هذا ديار الزوال * فلا تكن فيها كظمان آل
ومنها رب اصحاب لقد حاولوا * ان يميلوا بدر آتالي هلال

ما بالهم لا اصلحت حالهم * يرمون في قلب اليقين النبال
 وهل يروع الوعل صم الصفا * مناطحا والريح شم الجبال
 والشمس هل تنحط ان حجبت * انوارها يوما بنقع القتال

وقوله من قصيدة ارسلها الى صديقه فرنسيس المراس

افصاه طرف عن سنك كليل * فدهاه حتف من لفاك مهول
 لاغرو ان شرق الذم بكأه * ففوارغ الدعوى لذاك تؤول
 واذا التيم اقل فخرأ كاذبا * فقلما ارتضت الفخار فحول
 واذا تصاهلت النواحق مرة * فلطالما اعترض النهيق صهيل
 ارعى الذمام لمن يراعي ذمتي * والمهد عهدى لست عنه احول
 لا تبلون في المحبة اني * بالروح سمح بالرياء بخيل
 ومنها اسنى لقد ضاع الزمان ولم يكن * احد لدى كما علمت خليل
 لمفى على تلك الغدو وزهوها * لم يخش فيها اللوشاة اصيل
 ايام ترتع في ربيع نضارة * كم جر فيه للوفاء ذبول
 وقوله من قصيدة بعث بها الى صديقه الأديب نصر الله الدلال

طأوت فيه صبابتي فقصاني * وقلت فيه معنى فسلاني
 ما كنت ادري العشق يفعل بالفتى * فمل النسيم بأعيف الأغصان
 حتي حثت مطيتي نحو الهوى * واويت عن نصيح النصوح عناني
 فركبت فلك صبابتي تبها على * لج النواح كنوح في الطوفان
 يلقي رسول الفرع في ضلالة * وارى الهدى بتبايح الفرقان
 وأفر من اقداح احداق الظبا * فأرى الفؤاد مراتع الغزلان
 اغدو وقلبي بين وقع مناصل * وصليل هندي وهز سنان

فأروح بين جاذر بمحاجر * وكواعب بقواضب وحسان
مالي والعذال لاسلمت لهم * علل تقوم بفساد البرهان
لكنهم اخذوا الجزا سلفاً فلم * يبرح حشاشم موقد النيران
ومنها خذ بالذراع وخل عنك تطاولاً * مد الزراع لماتق الميزان
فالدهر ميدان به دول النهى * تجرى مع البرهان جري رهان
ومنها في المديح

شهم اذا ما استل سيف براهه * شمت الضلال يخر للاذقان
ان يرض للعليا الرضي فلطالما * نزلت اليه تدود منه تداني
وذكره الاديب قسطنطين بك الحمصي في كتابه (ادباء حلب) ومما قاله فيه انه
كان حسن الخط مليح الصوت فصيح الكلام واوعاً بالموسيقى يضرب بمختلف
آلاتها وله كتاب ربط فيه كثيراً من الاغاني شبيه بكتب الخطوط والانغام
الموسيقية الفرجية (كتب النوطه) ولد في حلب سنة ١٨٢٤ واقام في مدينة
مالطه مدة يصحح الكتب العربية في مطبعتها ويدرس في احدي مدارسها وله
كتاب الأسهم النارية وهو رواية ضمنها بعض الوقائع المحلية وله مقالات بالجرائد
والمجلات باسم مستعار وكانت بينه وبين فرنسيس المراس ونصر الله الدلال وغيرهما
من فضلاء معاصريه مجالسات ومطارحات ومباحث ملخصاً

✽ الشيخ محمد علي الكحيل المتوفى سنة ١٣٠٤ ✽

الشيخ محمد علي بن حسين المعروف بالكحيل الحلبي الحنفي احد فقهاء الشهاب
وفضلائها ولد رحمه الله سنة ١٢٣٤ وتلقى العلوم العربية على الأحمدين الحجار
والترمانيني وقرأ الفقه الحنفي على الشيخ مصطفى الريحاني وعلى الشيخ عبد القادر
سلطان مفتي حلب ومدرس الاسماعيلية قرأ عليه عدة كتب ولازمه مدة طويلة

الى ان برع في الفقه الحنفي وصار احدا اعلامه والمشار اليهم فيه وعين امينا للافتاء
 حينما كان الحاج عبد القادر افندي الجابري مفتيا وصار مدة نائباً في المحكمة الشرعية
 وعين مدرسا في الجامع الكبير وفي مدرسة بنى العشار الكائنة في الرواق الشمالي
 من الجامع المذكور ومدرسا في جامع الصروي في محلة البياضة وخطيبا في جامع
 السفاحية وناظرا على وقف جامع الخسروية وكان رحمه الله صالحا متعبدا ساكنا
 توفي في جمادى الأولى سنة ١٣٠٤ ودفن في تربة الشيخ جاكير ومن اخذ عنه
 شيخنا الشيخ بشير الفزري واخوه الشيخ كامل والشيخ محي الدين سلطان وغيرهم
 ❦ الشيخ عبد الحميد دده المتوفى سنة ١٣٠٤ ❦

الشيخ عبد الحميد دده بن الشيخ حسن دده البيرامي شيخ التكية البيرامية والفلكي
 المشهور مولده سنة ١٢٢٨ قرأ النحو والفقه على الاستاذ الكبير الترماني ثم
 شد الرحال الى الديار المصرية اربع مرات وجاور في ازهرها وكان في كل مرة
 يقيم ازيد من سنتين ورحل الى مكة المكرمة وجاور فيها اربع سنين ورحل الى
 الآستانة عدة مرات وكان في رحلاته جميعها يجمع في تحصيل انواع العلوم ويحجى
 من ثمارها واكسب على تحصيل علم الفلك الى ان برع فيه ومهر وصارت له فيه اليد
 الطولى ولا يدرك شاؤه فيه ثم تصدى للتأليف فيه فأفاد عدة كتب اضاعتها
 ايدي الزمان ومزقتها كل ممزق وقيل احرقها اخوه الحاج يوسف دده الشاعر
 المشهور بغضا فيه وكان عالما باللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية وله
 فيها اشعار حسنة لكن لم يصل اليها منها شي ونظم مولدين شريفيين بالعربية والفارسية
 سماهما الحميدية في قصة خير البرية ونظم مولداً باللغة الفارسية سماه الأبتهاالات
 في قصة صاحب المعجزات الفه سنة ١٢٧٨ ومن آثاره جرن من حجر رسم فيه دائرة
 تعلم منها الأوقات وهو موضوع في صحن الجامع الأموى ومن تأمل في هذه

الرسوم يعلم تضلع المترجم في العلوم الفلكية وكان صنعه له سنة ١٢٩٧ وصنع نظيره للسلطان عبد الحميد الثاني سنة ١٣٠٠ وضع في سراي يلدز المشهورة في الآستانه واجزل له السلطان المذكور المعطاء على ذلك وكان شيخاً للتكية البيرامية الكائنة خارج محلة آقيول جلس على سجادتها سنة ١٢٤٤ بعد وفاة عمه حسين دده وبقي الى سنة ١٢٩٥ ففيها خلف بسبطه الحاج يوسف دده بن الحاج اسماعيل ابن يوسف بن محمد بن يوسف بن محمد الجمالي (احد رجال تاريخ المرادي وهو المترجم في اول هذا الجزء). وكان مع تضلعه في العلوم الفلكية له وقوف على علم الحساب والهندسة والجبر والزايحة اليه المنتهى في هذه العلوم في حلب وبالجمله فقد كان حسنة من حسنات الشهباء المشهود لهم بالفضل والنبل ولم يخلفه في الشهباء بعده في فنونه مثله وكانت وفاته سنة ١٣٠٤ رحمه الله تعالى

✽ - الكلام على تكية بابا بيرم - ✽

هذه التكية واقعة في آخر محلة آقيول من جهة الشمال عند منتهى العمران وهي مسماة باسم المدفون فيها وهو الشيخ بابا بيرم وهو على ما كتبه لي شيخ التكية الشيخ يوسف بن الحاج اسماعيل الجمالي المتقدم الذكر بيرام خواجه احمد اليسوي مرشد الحاج بيكتاش ولي بن الشيخ يوسف الهمداني احد مشايخ الشيخ بهاء الدين نقشبند كان حضر من بلاد خراسان الى حلب ونزل في مغارة موجودة الى الآن داخل التكية المذكورة وصار يعبد الله هناك واجتمع حوله كثير من الفقراء واخذوا عنه الطريقة البيرامية وظهر على يده كرامات متعددة زادت في اعتقاد الناس فيه وبقي على ذلك الى ان انتقل بالوفاة الى رحمة الله تعالى سنة ٧٦٤ ودفن بجانب المغارة ولا زال ضريحه باقياً الى الآن يزوره الكثير من الناس وبنى اهل الخير على قبره قبة الى ان دخلت سنة ٨٧٥ ففيها حضر لحلب ملك العراق السلطان

حسن بن علي بن عثمان الطويل وهو ممن ذكر في تاريخ القرماني فر السلطان بهذا المكان وسئل عنه فأعلم بخبره فقال يلزم علينا ان نزور ضريحه فنزل وزاره وقرأ ما تيسر من القرآن وذهب الى حال سبيله وبعده بني علي قبره تكية اشتهرت باسم دفينها وهو الشيخ بيرام بابا واشترى وقتئذ من بعض الأمراء مزرعة متاخمة لقربة عندان واقعة في جبل سيمان من اعمال حلب يقال لها مزرعة إبرن (بكسر الهمزة والراء) ووقفها على التكية وسلمها لشيخها وقتئذ وهي باقية الى الآن بيد مشايخ التكية وشرط الواقف ان تكون التولية لمن يكون شيخ التكية . وهي مستثناة من الأعشار وسائر التكاليف الأميرية من طرف ملوك بني عثمان وفي سنة ٨٧٧ ارسل السلطان حسن الطويل كتاباً لشيخ التكية مذيلاً بتوقيعه (الوائق بالملك الرحمن حسن بن علي بن عثمان) وعلى ظاهر الكتاب توابع وزرائه واختامهم وهو الى الآن محفوظ عند شيخ التكية

والتكية تحتوي على صحن واسع في وسطه حوض صغير ومزرعة فيها بعض الاشجار وهناك قبلية كتب فوق بابها انها جددت سنة ١٠٤٦ والمجدد لها احد مشايخها الشيخ حسن دده وهي مربعة الشكل سقفها قبة واحدة طولها عشرة اذرع وعرضها كذلك ووراء الصحن مزرعة واسعة وهناك من الجهة الشرقية مدفن من جملة من دفن فيه الحاج حسين دده بن عمر دده ووفاته سنة ١٢٤٤ والشيخ يوسف دده ابن الحاج اسماعيل المتوفى سنة ١٣٤١ وهناك حجرة واسعة في وسطها ضريح شيخ التكية الشيخ بابا بيرم وكان في الحجرة شمدان من النحاس ارسله السلطان المذكور فاستأذن متولى التكية الشيخ يوسف دده الحاكم في بيعه فباعه بستين ليرة ذهباً اشترى بها مع غلة كانت متجمعة في واردات الوقف داراً للحقها بوقف التكية وهي ملاصقة للتكية من جهة الشمال وهناك في طرف

هذه الحجرة من جهة الشمال قبر ملاصق للجدار هو قبر زوجة السلطان قانصوه
الغورى ولها وقف لكنه غير معروف الآن

وفي اول هذه المترعة دولاب في اوائل طرفه الشرقى المغارة التى كان يتعبد
فيها الشيخ بابا بيرم وهي واسعة جداً على قدر الصحن وهي واقعة تحته وفيها
اواوين ومصاطب وخارج التكية من شماليها سبيل انشاء المترجم وشرط له في
كتاب وقفه ١٨٠ قرشاً يشتري بها حبال ودلاء

❦ الشيخ عبد السلام الترماني المتوفى سنة ١٣٠٥ ❦

الشيخ عبد السلام ابن الشيخ عبد الكريم ابن الشيخ الحاج احمد بن الشيخ
نعمه الله ابن الشيخ علي المشهور بالترماني مفتى الشافعية بحلب وابن مفتيها
وشيوخ الحديث بمدينة حلب وما يليها ولد رحمه الله سنة الف ومائتين
وثمانية وثلاثين في غرة رمضان وسماه والده عبد السلام تاريخاً لسنة ولادته قرأ
القرآن العظيم واتقن حفظه عن ظهر قلب على شيخ القراء الشيخ سعيد الركي
وحفظ الخلاصة في النحو وتن الزبد في الفقه الشافعي والفتاوى العراقية في المصطلح
وقرأ على والده التحريرات النحوية تأليف والده التي ألفها بأسمه ورحل به الى
مصر سنة ١٢٥٠ وقد ذكرنا ذلك هناك وبعد وصولها الى مصر بأيام توفي
والده بالطاعون فبقي المترجم في مصر يتلقى العلوم والفنون في جامع الأزهر
فقرأ النحو والعلوم العربية على الشيخ محمد الدمنهوري والشيخ احمد المرصفي
والفقه والأصول على الشيخ ابراهيم البيجوري والحديث والتفسير على الشيخ
مصطفى المباط وقرأ على الشيخ محمد الجفاني والشيخ حسن البلتاني والشيخ عيسا
الطنطاوي فنونا عديدة من معقول ومقول وتلقى الحديث المسلسل خاصة على
شيخ الوقت الشيخ احمد البهي الشاذلي واقام في الأزهر مكباً على التحصيل ست

عشرة سنة يستفيد ويفيد وعين هناك مدرسا في احدى العواميد بمعلوم ثم طلبه
 عمه العارف بالله تعالى الشيخ احمد ان يعود الى وطنه فاستاذن مشايخه المشار اليهم
 بالحضور فأذنوا له واجازوه اجازة عامة بما يروونه عن مشايخهم وحرروا له
 بخطوطهم اجازات حافلة ومن جملة ما حرره له العلامة الموصفي في اجازته مجزأ ومودعا

يا كعبة التحقيق والعليا ومن * لحقائق العرفان انت مجاز

عد سالما ومؤيدا فجنابكم * منا بأنواع العلوم مجاز

وودعه علماء عصره باثنتي عشرة قصيدة كل واحدة تزيد على ثلاثين بيتا
 ثم في اثناء عوده من مصر الى حلب مر على القدس الشريف واجتمع هناك
 بأفاضلها ثم مر على يافا واجتمع هناك بصديقه الشيخ حسن ابى الاقبال الدجاني
 ثم اتى الى بيروت وكان قد بلغه ان العلامة الكزبري بالشام عالي السند في الحديث
 فتوجه من بيروت الى الشام للأخذ عن العلامة المذكور وحصل له احتفال عظيم
 من افاضلها واجازته المشار اليه بما يرويه عن مشايخه اجازة عامة ثم حضر الى حلب
 وذلك سنة ١٢٦٦ وعلى اثر حضوره فرغ عليه عمه التدريس في جامع الصروي
 الكائن في محلة البياضة بعد امتحانه واكب على قراءة الدروس والأفادة في فنون
 عديدة وصار بعد وفاة عمه الأستاذ الكبير الشيخ احمد مدرسا في المدرسة الرحيمية
 واقبلت عليه الطلبة فأخذ عنه كثيرون فضاوا به منهم العلامة الشيخ احمد الترويتي
 مفتي الحنفية بحلب والشيخ سعيد السنكري والشيخ عبد القادر المشاطي والشيخ
 احمد الكواكي والشيخ محمد الرزاز والعلامة الشيخ محمد الزرقا والشيخ احمد
 المكتبي والشيخ عبد الله سلطان والشيخ محمد البدوي وغيرهم من الواردين الى
 حلب ثم توجه عليه درس الحديث في الجامع الأموي امام الحضرة وصار له اقبال
 تام من وجهاء حلب وكبرائها ومن الأمراء ومن جملة من قرأ عليه من الوزراء

جميل باشا والي حلب وكان له عنده المنزلة السامية والشفاعة المقبولة واستجازه بالحديث الحاج محمد توفيق افندي النوشهري الذي حضر مفتشاً على ادارة الجففتك الهمايوني وكذلك استجازه بالحديث ملا صاحب بك الذي حضر مفتشاً على والي حلب جميل باشا وعرض عليه افتاء الحنفية مراراً فلم يقبلها وكان له اليد الطولى في فن النظم والنثر ونظم قواعد فقهية ونصائح حكمية ودينية وجمع من نظمه ديوان معظمه مديح في الحضرة النبوية اضاءته ابدى الزمان ولم يصل اليها من شعره الا القليل منه قصيدة وداعية ودع بها احد رفقائه المجاورين في الأزهر مطالعها

قسماً بالعيون ذات المهند * ان قلبي عن السرور مجرد
كيف عيش المحب بعدك يحلو * وصميم الفؤاد منه توقد
حين مسراك للديار عيوني * قد كستها الدموع ثوباً مورد
ان يغيب شخصك البهي غياباً * فبقلي معنك دوماً مخلد
اسأل الله ان ترد علينا * عن قريب وبالعالى مجد
وارى هذه شمائل تدعى * باسم خير الورى حبيبي محمد

ومنه وقد اجاد

كن مستقيماً في الأمور جميعها * فأذا استقامت تك المقدم في الملا
أفلا ترى الف الهجاء تقدمت * لما استقامت فهي تكتب أولاً
وله كن محسنهما استطعت فأن من * فعل الأذى لابد ان يتضررا
فالباز قصر عمره لما بغى * والنسر من ترك الأذى قد عمرا

وله من قصيدة طويلة مطلعها

تملككم لحظ الحبيب وحاجبه * فأدخلني ظمناً هذا النظم حاجبه
تمسقته عمداً وخالفت مذهبي * وآليت انى لا ازال اصاحبه

ومنها لعمر ك ما حب الحسان محرم * اذا سار في نهج الشريعة صاحبه
وله مطرزا اسم اسعد العطار

اسعد الله بالصباح مليحا * تفنديه بروحها الأقرار
سل سبيل من الرحيق بفيه * فيه يجلو وحقه الأسكار
على يصحون الدهول محب * حاربت به قوسها الأوتار
داعبته جفونه وهي تطفو * اذ على الطار دندن العطار
وله ولم انس لما جاد دهري بقربكم * بليلة انس بعد طول التفرق
غفرت بها ذنب الزمان لاني * صفوح عن الماضي فنوع بما بقي
وله ايضا يخاطب صديقا له اسمه شافع

ولو لا افتقاري ما افتقرت لشافع * يقربني ممن احب ويشفع
فان زماني اهله حرموا الحجا * وما عندهم شيء سوى القرش ينفع
وله يخاطب صديقا له

يحدثني قلبي بأن لباني * لها منكم كفؤ بكافي وشاها
فان لم تكن بين الأوبة نصرة * فن ذا الذي بمجي الرعاة وشاها
وكان رجل يقال له عاقل افندي ادعى القصيدة الزهيرية التي مطامها
دعوا الوشاة وما قالوا وما نقلوا * بيني وبينكم ما ليس بفصل
وارسلها في ضمن كتاب لبعض احبابه ونسبها لنفسه وحرف فيها بعض كلمات
ليخفيها على ابناء جنسه فبلغ ذلك المترجم فقال

وافت الينا على كره محبرة * بديعة الحسن لكن مسها الخجل
باطالما كنت مشتاقا لرؤيتها * اذ صار يضرب من دهر بها المثل
اقول كيف سبيلي في الوصول لها * ما الرأي في ذاك ما التدبير ما الخيل

حتى بعثت بها هيفاء مشرفة * كأن ربقتهما في ثغرها عسل
كانت جواهر الفاظ مخبئة * في الكزفاستخرجتها السادة الأول
لكن اتت في ثياب الحزن مطرقة * برأسها ودموع العين تنهمل
فقلت لا تخزني قالت الست ترى * تداولتني في طول المدى الدول
حتى وصلت لأقوام لهم هم * تحت الثرى ودواعي تحتها زحل
يستقرضون قريض الشعر وأعجبا * ويدعيه الفتى منهم وينتحل
بالقل لا العقل جهلاً حرفوا كلبي * وأوجبوا كسر قلبي حيناً نقلوا
فقلت بالله طيبي النفس وانشرحي * وسامرينا ولا نأسي بما فعلوا
اتعجبين وهذا العصر قد كثرت * فيه اللصوص ولكن امرهم جلل
وكل من يدعي ماليس بحسنه * بالقول كذبه في جهله العمل
ان الشجاعة كل الناس تزعمها * وفي الحروب يبين الفارس البطل

اما مؤلفاته فهي ذخائر الآثار في تراجم رواة الحديث والآثار وتذكرة الوعاظ
لجميل المعاني والألفاظ شرح فيه الجامع الصغير بعبارة سهلة قريبة للأفهام وهو في
تجلد ضخمة وحاشية سماها لطف التعبير على شرح التحرير في الفقه الشافعي لم تكمل ورسالة
سماها رفع الخلاف والشقاق في احكام الطلاق ورسالة في شرح بيتي الشيخ محي الدين
ابن العربي في معرفة الغالب والمغلوب وبهجة الجلاس في مذاكرة الأنفاس في
الأدب ورسالة فكاهة الغريب بمسامرة الأديب ورسالة في احكام الجامع وحواش
على مختصر السمد في المعاني والبيان وحواش على البخاري ومجموع يحتوي على
فتاوى له وخطب نكاح من انشائه ومجموع فيه مراسلاته مع احبابه لمصر وغيرها وفيه
ايضاً اجازاته من مشايخه وتلاميذه وله غير ذلك من التحريرات الفائقة ومعظم
كتبه مهمشة بتقارير مشايخه ومنها من تحريراته وكلها نافعة اوجعت لجايات في مجلدات

وبالجملة فقد كان من محاسن الشهباء علماً وفضلاً وأدباً وجاهاً وأقبالاً ويروى ان
نسبه متصل بسيدنا عبد الله بن مسعود احد الصحابة المشاهير وما زال ينشر علمه
وقلضه الى ان وافته المنية في شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٥ بعد ان مرض ما
يقرب من سنة ودفن في تربة السفيري في جواره بجانب جده الشيخ عبد الكريم
واسف الناس على فقده كثيراً وكانت جنازته مشهودة رحمه الله رحمة واسعة .

الكلام على المدرسة الرحيمية

قلنا ان المترجم كان مدرساً في المدرسة الرحيمية وان عمه الأستاذ الكبير الشيخ
احمد كان مدرساً بها قبله فهذه المدرسة في محلة البياضة بجانب محلة الجبيلة وفتتها
رحمه قاذين بنت عبد القادر بك بن احمد بك من سكان محلة الجبيلة وهي عبارة
عن دار كانت تسكنها تحتوى على ايوان به قبتان وبیت صغير وبیتين آخرين وقد
دفنت فيها ابنتها الست واصله بنت عمر آغا بن عبد الله وتاريخ كتاب وقفها
في جمادى الأولى سنة ١١٥٦ وشرطت للمدرسة مدرساً في العلوم الدينية وغيرها
وخادماً للسبيل الذي على باب المدرسة وخادماً للمدرسة وشرطت ان يعطى لأربعة
رجال من محسنى تلاوة القرآن العظيم في كل يوم (١٢) عثمانياً ليقروا كل واحد
واحد منهم في دارها المذكورة كل يوم جزءاً وشرطت ان يزداد عدد دم في رمضان الى عشرة .
ووقفت على هذه المدرسة البستان المعروف ببستان ابن عيد وكان مفتصباً فأعيد
الى الوقف بعد حاكمته من متولى الوقف الآن الشيخ ابراهيم افندي ابن المترجم
مع مفتصبه وذلك سنة ١٣٢٨ ووقفت له ستة دكاكين ومصبغة وعدسة وداراً
لم تزل في يد المتولى المذكور ووقفت فرناً في بلدة ساقين وارصاً فيها وعدة اراض
في قرى حولها وفي حارم وقد تغلب عليها من قديم ولا ثي منها الآن في يد
المتولى ووقفت داراً في محلة جب اسد الله على من يكون مدرساً للمدرسة سكر

واسكاناً في وقفية على حدة سنة ١١٦٦ وهي مفتتحة ايضاً الى الآن والله الأمر

❦❦❦ اخي الشيخ محمد الطباخ المتوفى سنة ١٣٠٧ ❦❦❦

الشيخ محمد بن الحاج محمود بن الشيخ هاشم بن السيد احمد بن السيد محمد الطباخ
الحاجي الحنفي اخي وشقيقى كان رحمه الله ممن اكرمه الله بالعلم وجملة بالحلم وزينه
بالتقوى ولد سنة ١٢٦٧ وهو اكبر اخوتي واول موادر لوالدي وظهرت عليه
امارات النجابة والصلاح منذ نعومة اظفاره وكان سيدي الوالد يستصحبه معه الى
حضور مجالس الذكر في الزاوية الهلالية فنشأ على محبتها ومحبة العلم واهله فأخذ
في طلب العلم ولازم الشيخ محمد الرزاز خطيب جامع العادلية فأخذ عنه علم
القرآت وغير ذلك وقرأ على الشيخ بكري الزبيري العلوم العربية وقرأ على الشيخ
احمد المرحوم الفرضي علم الفرائض وبرع في هذا العلم في مدة وجيزة واخذ عن
غيرهم من فضلاء ذلك العصر . وكان في اول نشأته مع ما عليه من الصلاح كثير
التأنق في ملبسه يلبس الاثواب الحريرية التي كانت تجلب من بلاد الهند وقد كان
سيدي الوالد يستجلبها من مكة وجدة لأنه كان يتعاطى التجارة اليها في كل
سنة كما سيأتى في ترجمته فكان سيدي الأخ يلبس منها ما يروق له ثم انه اعرض
عن ذلك واقبل على استكمال فضائل النفس ولازم الزاوية الكيالية وشيخها اذ
ذاك الشيخ حسن افندي ابن الشيخ طه الكيالي فأخذ عنه الطريقة الرفاعية
ولازمه ملازمة الظل لصاحبه وكانا متحدين في العمر واخذ في مطالعة كتب السادة
الصوفية وطالما عدة كتب في الزاوية المذكورة وصار يختل مع فيها في كل سنة
اربعين ليلة على حسب عادة اهل الطريق وسافر معه الى الباب لزيارة الشيخ
عقيل المنبجي ولزيارة الشيخ ابي بكر الهوار وغيرهما ثم سافر معه هو وبعض
مريديه الى القدس على قدم التجريد وزاروا الأماكن المقدسة هناك وذلك في

حدود سنة ١٣٠٢ وصار لبيه في تلك المدة الاثواب من الكتمان بل انه حين سفره الى القدس اتخذ جبة ذات رقع كثيرة لم نزل محفوظة عند ولده الى الآن ولم يكن عمله هذا يشوبه شيء من الرياء او قصد السمعة او طلباً لدنيا فقد كان والمحمد لله في سعة من العيش غنيا بغنى ابيه غير انه زهد في هذه الدنيا وزخارفها وعلم انها دار ممر لا دار مقر وان الانسان لم يخلق سدى بل خلق ليعبد الله تعالى ويهذب هذه النفس ويصفيها من الكدورات المتلحقة بالملأ الأعلى وتدخل في عداد النفوس التي خاطبها تعالى بقوله (يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي) ولذا اعرض عنها واكب على العبادة وقراءة الأوراد وملازمة الذكر والمراقبة واجتهد في ذلك غاية الاجتهاد وكان لا يفتر عن التهجيد في الليل وصوم يوم الاثنين والخميس وغيرهما من الأيام المباركة. ومع ذلك لم يكن ليترك نصيبه من الدنيا بل كان بعد انتهائه من حضور دروسه يتوجه الى مخزن والده الكائن في خان العلوية ويحرق له حساباته ونمازيه التي يرسلها الى البلدان وينوب عنه في البيع والشراء في اوقات سفره الا انه لم يكن متهافناً على الدنيا متكالباً عليها كما هو شأن أبناء هذا الزمان بل كان بجملاً في الطالب صادق للهجة ناصحاً في بيعه وشرائه لا يعرف الكذب ولا التفرير ولا يحلف لا صادقاً ولا كاذباً وفي سنة ١٣٠٥ توجه مع اهله وولديه وبنت له الى مكة ارسله سيدي الوالد في تجارة اليها وارسل معه ما يروج هناك من بضائع هذه البلاد وقد كان حجاج قبل ذلك مرتين او ثلاثا ولم تكن غايته الربح بل الحج وزيارة تلك الأماكن المقدسة ولما وصل الى مكة ازداد هناك زهداً في هذه الحياة واقبل على العبادة مزيد الاقبال فكان يدخل الى الحرم المكي من الساعة الحادية عشرة ويبقى فيه الى الساعة الثالثة وهو بين طواف وصلاة ومراقبة ومشاهدة

للكرمة المشرفة وذكر لله تعالى خفية ثم يعود الى البيت فينام الى الساعة الثامنة ثم ينهض فيعود الى الحرم فيبقى فيه على هذه الحالة الى ان يصلى الضحى ثم يخرج الى حانوته ويأخذ في البيع والشراء على الحالة التي قدمناها .

وكان كثير الاجتماع بالشيخ حسن حرب واخيه الشيخ احمد والشيخ حسب الله الهندي وهم من علماء مكة الفضلاء ويتذاكر معهم في كثير المسائل العلمية وبقي مجاوراً في مكة على هذه الحالة الى سنة ١٣٠٧ هـ فيها توجهت مع سيدي الوالد الى مكة فوصلناها في الرابع من ذى الحجة . وفي الثامن منه خرجنا جميعاً الى عرفات ونحن على اهتاء عيش واصفى بال فصادف بعد نزولنا من عرفات بيوم حصول مرض الكوليرا (الهواء الأصفر) وصار يفتك في الحاج فتكا ذريعاً بحيث كان يموت كل يوم ما يقرب من الف انسان بقي على ذلك نحو ١٥ يوماً وكان ممن اصاب به سيدي الأخ وذلك في الخامس عشر من الشهر وفي الثامن عشر منه توفي الى رحمة الله وعفوه ولم ينجع فيه دواء ودفن في المعلا وبعد يومين توفيت بنته وكان سنهما نحو ثلاثة عشر عاماً فكان مصابنا بهما جللاً وزرئنا عظيماً وحزننا عليهما حزناً شديداً واسف على سيدي الأخ كل من عرفه وعرف علمه وسمع بفضله وقد مضى على وفاته ثمان وثلاثون سنة وانا لا ازال عليه حزينا وذلك لما كان عليه رحمه الله من العلم والفضل وكرم الأخلاق والزهد والورع والعبادة وكان مع ذلك كثير الصدقات وفي اثناء وجوده في مكة لم يألو جهداً في افراض المنقطعين من الحجاج الحلبين دراهم ليعودوا الى اوطانهم ولو طال عمره لكان احد الأفراد علماء وعملاً ومن يشار اليه في هذا العصر ولاكن قضاء الله لا مرد له ولاه الأمر من قبل ومن بعد

﴿ انقضى امين افندي المقيم المتوفى سنة ١٣٠٨ هـ ﴾

الشيخ محمد امين افندي بن محمد بن زكريا بن الشيخ محمد المشهور بالمقيد ولد

بجلب سنة خمس واربعين ومائتين، والف ونشأ بها وقرأ العلوم على افاضل عصره
فأخذ الفقه عن الشيخ مصطفى الأرمحاوي أمين الفتوى الفقيه المشهور وقتئذ والعلوم
العربية وعلم الحديث عن مفتي حلب الشيخ عبد القادر سلطان وعلم الفرائض
عن الشيخ مصطفى الشربجي والشيخ عبد المعطي البابي ثم الحلبي وكلاهما من المشاهير
في هذا العلم وفي مدة وجيزة ظهر فضله واستبان نباهة واول ما تولاه من الوظائف
حفظ السجلات وقيد الصكوك في المحكمة الشرعية بحلب ثم معاوناً لرئيس الكتاب
فيها وذلك في سنة ست وستين ومائتين وفي سنة تسع وستين صار ينوب في
الحكم عن قاضي حلب السيد محمد سعيد بك درناجقي زاده عند ذهابه لحضور
الجلسات في المجلس الكبير المشكل وقتئذ في الولاية وهو كمجلس الإدارة في زماننا
وفي سنة اربع وسبعين عين لقضاء انطاكية ثم عين نائباً في محكمة حلب الشرعية
وفي ست وسبعين عين درناجقي زاده المتقدم قاضياً في الشام فدعا المترجم الى دمشق
وجعله نائباً معه الى ان انتهت مدته فماد المترجم الى وطنه وعين نائباً هنا من قبل
قاضيتها ثم عين رئيساً لمجلس تمييز الحقوق بها .

ولما حصل ما حصل من العربان القاطنين في دير الزور من التعمدي على عابري السبيل وصاروا
يسلبون الأموال من القوافل عين المترجم فتوجه الى تلك الجهات وكانت له اليد
الطولى في ارجاع كثير من الأموال المسلوقة الى اربابها وبذل النصيح لهؤلاء العربان
فكفوا عن التعمدي وعادوا الى الطريقة المثلى وفي سنة ست وثمانين عين قاضياً
لشام فأقام بها الى اواخر سنة ثمان وثمانين وحدث سيرته فيها وامتدح من شعرائها
بعدة قصائد لما راوه من حسن قضاؤه ومهارته في فصل الدعاوى .

ثم في سنة ٢٩٨ عين لقضاء نابلس ونظم محكمتها الشرعية فأرخ الشيخ عباس افندي
الخماش احد فضلاء نابلس ذلك بييتين كتب علي باب المحكمة وهما

لمحكمة الشريعة حكم عدل * يركبه الوري سراً وجهراً
تقول وقد تباهت ارخوني * امين شادني للشرع برا
وامتدحه في نابلس غير واحد من الشعراء منهم الشيخ عباس المذكور بقوله
ولما درى المجد الرفيع بجأتي * هداى الى بدر المعالي امينه
وقال لك لبشرى بوافر فضله * فما خاب من يحظى بلثم يمينه
وله ترسل حسن ونظم كذلك ويعرف اللغة التركية معرفة جيدة وفي سنة ١٣٠٨
عين للقضاء في صنعاء فتوجه اليها عن طريق مصر ولما وصل الى مصر مرض فيها
اياماً ثم توفاه الله تعالى في سنة ١٣٠٨ عن ثلاث وستين من العمر ودفن بالقرب
من مقام الشيخ العفيفي المشهور رحمه الله تعالى

سيدي العم الشيخ عبد السلام الطباخ المتوفى سنة ١٣٠٨
الشيخ عبد السلام بن الشيخ هاشم الطباخ عمي شقيق والدي وهو اكبر اولاد
سيدي الجد ولد رحمه الله سنة ١٢٤٠ وتلقى العلوم العربية والفقه الحنفي عن
سيدي الجد ثم اتصل بالاستاذ الكبير الشيخ احمد الترماني فقرأ عليه علم النحو
وعلم الحديث وقرأ علم الفرائض على الشيخ مصطفى الشرجي الفرضي المشهور
وحبب اليه الاشتغال بالطريق فلازم الزاوية الهلالية كسيدي الجد واخذ الطريقة
الخلوتية عن مشايخها الشيخ محمد ابن الشيخ ابراهيم الكبير ثم عن ولده الشيخ
عبد اللطيف ثم عن ولده الشيخ مصطفى الهلالي وكان ملازماً لحضور مجلس الذكر
الذي يقام في الزاوية المذكورة في كل يوم جمعة بعد العصر ويختل في الشتاء اربعين
ليلة على عادتهم لا يفتر عن ذلك واكب على مطالعة كتب السادة الصوفية خصوصاً
كتاب احياء العلوم للأمام الغزالي وكان مع اشتغاله بالعلم والطريق يتعاطى صنعة
البصم المسماة (بالصمجي) الا انه لم ينجح فيها فاضطر الى تركها وصار سيدي

الوالد يرسله في تجاراته الى مكة في بعض السنين وفي سنة ١٣٠٦ باع داره الكبيرة التي هي في محلة الجلوم الكبرى في شارع الصليبة وهي من الدور العظام في هذه المحلة الى الشيخ مصطفى الهلالي وقد وقفها الشيخ مصطفى على بناته وقد كانت آلت الى سيدي العم بالأرث عن والده وبالشراء من اخويه وشقيقته ثم انه اخذ بثمنها تجارة الى مكة وذلك سنة ١٣٠٧ وسنة ١٣٠٨ ففي هذه السنة حصل هناك مرض الكوايرا كما حصل في السنة التي قبلها واصيب به سيدي العم وتوفي هناك في السابع عشر او الثامن عشر من ذي الحجة ودفن في المملا . ولما عدت من مكة مع سيدي الوالد الى حلب وذلك في ربيع الأول سنة ١٣٠٨ كان سيدي العم معنا ونزلنا جميعاً في جدة وقعدنا فيها ٤٥ يوماً تنتظر مجيئ سفينة تقلنا الى بيروت او الاسكندرونة وكان هناك تاجر فاطن فيها يقال له الشيخ محمد مراد الطرابلسي من اهالي طرابلس الشام وكان من اهل العلم والفضل وبينه وبين سيدي العم وسيدي الوالد مودة تامة وصحبة اكيدة فكانا اثناء اقامتنا في جده يزوران في كثير من الأوقات وكنت اذهب معها فكان هو وسيدي العم يتطارحان المسائل الفقهية والأدبية ويأخذان في المناظرة ويطول الجدل بينهما فكان يترآى لي وانا صفيران الحق تارة يكون مع السيد الطرابلسي وتارة مع سيدي العم وانهما في حلبة السباق فرسا رهان ويتبين جلالة فضلهما ودقة نظرهما وسعة مداركهما وغزارة مадنهما ولم يطل تمتعي بسيدي العم لأنه عاد في هذه السنة الى مكة وتوفي بعد نزوله من عرفات كما تقدم .

واجازه الشيخ مصطفى الهلالي الدار عزاني بالطريقة القادرية الخاوتية وخدمه ولذا كان حينما يحضر مجالس الذكر عنده يلبس العمامة المسماة (بالعُرف) ويلبسها في ايام العيد ولا يلبسها الا من كان مخلفاً مأذوناً له بأقامة الذكر الا ان سيدي العم

لم يتسن له ان يتخذ له زاوية يقيم الذكر فيها ويتصدى للتسليك في الطريق والأرشاد . واجازه ايضاً بالطريقة الرفاعية الشيخ احمد الحريري الرفاعي الآخذ عن والده الشيخ عمر الحريري المشهور بأجازة طويلة محررة سنة ١٢٨٥ وخلفه واذن له ان يبايع ويماهد لمن كان فيه اهلية لذلك على حسب عادة اهل الطريق . واجازه بالطريقة البدوية الشيخ طه بن الشيخ مصطفى بطيخ الاحمدى . واخذ الطريقة القادرية ايضاً عن الشيخ محمد غازى النسيىمى القادرى الآخذ عن والده الشيخ محمد شاكر الخوجكى واجازه بأجازة طويلة عليها خطوط مشايخ الطريق في عصره واجازه المذكور بالطريقة الرفاعية والبدوية والدسوقية والشاذلية والبكرية والخلوئية . واجازه بالطريقة الشاذلية والبدوية والنقشبندية مفتى حلب ابو الرضى السيد محمد بهاء الدين الرفاعى بأجازة طويلة محفوظة عندي ومما جاء فيها (هذا وقد التمس منى العبد الصالح والنقيب الفالح الناسك المتعبد والصالح المتبهجد الشيخ عبد السلام ابن المرحوم الشيخ هاشم افندى الطباخ فاستغثت الله الذى لا اله سواه والتجأت بالقلب والقالب اباب علاه فانشرح صدرى لذلك مع علمى بأنى لست اهلاً لما هناك فأجيبته لما سأله راجياً من الله سبحانه المعونة والتوفيق لى وله وسائل من فضل الله واحسانه له التوفيق اذ هو بالاستخلاف حقيق ومن خلاصة اهل الزنى والزريق فى الطرائق الثلاث الشاذلية والنقشبندية والبدوية الأحمدية فنهضت على قدم المبادرة ونظمت فى سلك هذه العصاية الفاخرة واستخلفته فى الطرائق الثلاث الشاذلية والنقشبندية والأحمدية وجعلته اماماً فائداً ازمة فضائلها العلية (الى ان قال) واذنت له ان يأخذ المهدي على من شاء من طالبي السلوك فيها ويماهد فيها من يراه من اهليها كما استخلفني وبايعني واجازني اشياخى تلاميذهم واخذاً عنهم كما هو مشروح فى عقد الجواهر فى سلاسل الأكارب السيد العارف

بربه سيدى محمد عقيلة رضى الله عنه ثم ذكر سنده فى الطريقة الساذية من غير طريق سيدى محمد عقيلة واطال فى ذلك ثم قال وقد جرت عادة ائمتنا ان يخصصوا الخليفة بحديث مسلسل فيها انا اذكر الحديث المسلسل بالمصريين وهو حديث البطافة وهو ارجى حديث يوجد فى كتب السنة لما اشتمل عليه من البشارة ثم ساق سند المصريى فيه الى ان اوصله الى الأمام الليث بن سعد امام المصريى عن الأمام عامر بن يحيى المصري عن الأمام عبد الرحمن المصري قال سمعت عبد الله بن عمرو بن العاص رضى الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (يصاح برجل من اتى على رؤوس الخلائق يوم القيامة فتشتر له تسعة وتسعون سجلاً كل سجل منها مد البصر ثم يقول الله تبارك وتعالى اتنكر من هذا شيئاً فيقول لا يا رب فيقول الله جل شأنه بلى ان لك عندنا حسنة وانه لا ظلم عليك فتخرج له بطاقة فيها اشهد ان لا اله الا الله وان محمداً عبده ورسوله فيقول يا رب ما هذه البطاقة مع هذه السجلات فيقول الله عز وجل انك لا نظلم قال فتوضع السجلات فى كفة والبطافة فى كفة فطاشت السجلات وثقلت البطافة) حديث مسلسل بالمصريى اخرجه الحاكم فى صحيحه والأمام احمد والترمذى والنسائى وابن ماجه وابن حبان والطبرى وقال الحاكم على شرط مسامحه (١)

الحاج محمد آغا المكانسى المتوفى سنة ١٣٠٨ هـ

الحاج محمد آغا بن احمد آغا بن الحاج ناصر آغا بن الحاج حسين آغا بن عبد الله آغا بن محمد جمعه بن عابدين بن ناصر الدين بن احمد سويدان المكانسى الترميز الكبير والصدر الجليل وهو نابغة هذه العائلة وواسطة عقدها والمجدد لها مجدها ولد المترجم سنة الف ومائة وثمانية وتسعين فى مدينة حلب فى محلة محمد بك

(١) اقول قد ذكر هذا الحديث برواية المصريى الجلال السيوطى رحمه الله فى آخر صحيفة من كتابه التدريب شرح التقريب فى علم مصطلح الحديث وهو مطبوع وهو كتاب جليل فى هذا الفن

الشهيرة بمحلة باب التيرب ولما بلغ من العمر ١٩ عاماً ادخله والده في سلك
 اليكيجرية يعنى العسكر الجديد وترقى الى ان صار يبيع اغاسى يعنى آغة الداخلية
 وفي سنة ١٢٢٧ رحل الى حماة لقيام اهالي حلب على الوالى جيار زاده وبقي
 هناك ثلاث سنين وبمدها عاد الى حلب وفي سنة ١٢٤٠ عين مفتشاً على ميناء
 السويدية لأجل الكشف على الأسلحة التى وردت من بعض الدول الغربية
 بقصد تهريبها ولم يزل المترجم في خدمة الدولة العثمانية الى سنة ست واربعين ومائتين
 والى ففيتها ترك الوظيفة لمجي ابراهيم باشا المصرى لأنه كان من المخلصين الى
 الدولة العثمانية ولم يزل على ذلك حتى ذهب ابراهيم باشا من هذه البلاد ورجعت
 الى حوزة الدولة العثمانية فحينئذ عاد المترجم الى الجندية وفي سنة ١٢٦٧
 عين عضواً في المجلس الكبير (كناية عن مجلس الإدارة اليوم) وفي سنة ١٢٦٨
 عين المترجم رئيساً الى المجلس الذي تشكل للبحث عن الأموال التي نهب في
 حادثة ١٢٦٧ المعروفة (بقومة البلد) وفي سنة ١٢٦٩ صار متسلم حلب وفوض
 اليه امر محافظتها وبقي متسلماً الى سنة ١٢٧٦ وكان في سنة ١٢٦٨ عين لرئاسة كتاب
 مقيدى النفوس في ايالة حلب علاوة على وظيفته وفي سنة ١٢٧٠ صار رئيس
 الف (بيكباشى) للمساكر المرتبة في ولاية حلب وفيها وجهت عليه رتبة
 رأس البوابين للحضرة السلطانية المسماة (قبوچى باشى) مكافاة له على خدماته
 والسلطان اذ ذاك السلطان عبد المجيد خان وفي هذه السنة حصلت الحرب بين
 الدولة العثمانية والدولة الروسية المسماة بحرب القرم فجهز المترجم من ماله مائة
 مجاهد وارسلهم تحت قيادة ابن اخيه حسن اغساوا بن اخته محمود اغا . وفي هذه
 السنة تمدت عشيرة الموالى واللهيب على ماحولهما من القرى وصاروا يقطعون
 السبل وينهبون اموال اهل القرى فمضى المترجم لتأديبهم فتوجه معه الف جندي

ومدفعان وقبض على زعمائهم واشقياءهم واتى بهم الى حلب فنفي بعضهم الى الآستانة
وارجع الأموال المنهوبة الى اربابها واعاد الأمن الى نصابه وعاد ظافراً
وفي سنة ١٢٧١ ارسات الحكومة شخصين لأخذ العشر من القرى فبلغ خبرهما عشيرة
الموالي فقبضوا عليهما بقرب تل السلطان واخذوهما اسيرين واعلموا الوالي انسا
لانطلقهما مالم تطلقوا سراح زعمائنا الذين ارسلتموهم الى الآستانة وشقوا عصا
الطاعة وصاروا يغيرون على القرى وينهبون اموالها واموال المارة واقلقوا بذلك
بال الحكومة فعين المترجم لقمع هذه الفتنة فتوجه بالمسكر ومعه مدفعان وبذل
منتهى النصيح لهؤلاء الثأرين فلم يجد ذلك نفعا ولما اعياء امرهم حاربهم في محل
يقال له الطامة فولوا الأدبار ودخلوا على عشيرة اولاد علي فعند ذلك انقادوا
وخضعوا وسلموه الشخصين مع ما نهبوه من الأموال وفي هذه السنة عين ناظراً
على الجفتك الهمايوني وفي سنة ١٢٧٥ ذهب لتأديب العصاة من عشيرة
الحديديين والتركمان بسبب نظمهم الطريق وسلبهم الأموال وعاد موقفاً .
وفي سنة ١٢٧٧ عادت عشيرة الحديديين الى العيث في الأرض فتوجه اليها بشرذمة
من العساكر واخضعها واسترجع منها الأموال المنهوبة واستحصل منها التكاليف
الأميرية المتأخرة وفي سنة ١٢٧٩ عادت هذه العشيرة وعشيرة الموالي الى النهب
والسلب فعين المترجم فذهب وادب العصاة منها وعاد ظافراً
وفي سنة ١٢٨٧ عين رئيساً للمجلس البلدى وفيها عين رئيساً للجنة تحصيل الاموال
الأميرية وفي سنة ١٢٨٩ عين لرئاسة المجلس البلدى للمرة الثانية وفي سنة ١٢٩٤
عين له للمرة الثالثة وكان الوالي وقتئذ في حلب الوزير كامل باشا الصدر الأعظم
المشهور وفي سنة ١٢٩٥ في شعبان فوضت اليه محافظة حلب بمقتضى مرسوم
من كامل باشا المذكور وقد كانت حلب خالية من العساكر لأن من فيها كان ارسل

للحرب الناشبة بين الدولة العثمانية والدولة الروسية فقام المترجم بالمحافظة احسن
 قيام ولم يحصل في تلك المدة ما يخل بالأمن وكان في كثير من الليالي يركب فرسه
 ويدور في الأسواق وفي الأزقة وكان عمره اذ ذاك سبعة وتسعين سنة وفي سنة
 ١٢٩٦ عين عضواً لمجلس اخذ العسكر المسمي (بالقرعة) وفي سنة ١٢٩٩ عين
 فيه ايضاً وفي سنة ١٣٠٢ عين لهذا المجلس في قرية قضاء جبل سمعان وفي سنة
 ١٣٠٣ عين رئيساً الى مجلس تحصيل الأموال الأميرية وكان الوالي جميل باشا
 وعمر المترجم يومئذ مائة وخمس سنين. وفي هذه السنة اوالتي بعدها ترك المناصب
 وانزح بيته وهو ممتع بصحته وعقله لم تقلم له سن ولا حتى ظهره وصار الوزراء
 والكبراء وذوو الوجاهة يزورونه في منزله ويستمدون من آرائه بقي على ذلك
 الى اواخر سنة ١٣٠٨ ففيها توفي الى رحمة الله تعالى ودفن في تربة الشيخ جاكير
 وقد بلغ من العمر مائة وعشر سنين وربما لا يمر عليك في تاريخنا من بلغ هذه
 السن وكان رحمه الله شجاعاً مقداماً وقوراً مهابة سخيّاً محباً لأهل العلم مكرماً لهم
 متواضعاً حسن المعاشرة لطيف المذاكرة من ذلك ما حدثني به الاستاذ الكبير
 شيخنا الشيخ محمد افندي الرزقا رحمه الله قال اجتمعت يوماً مع محمد آغا المكانسي
 في بيت في محلة باب النيرب في خطبة في زواج اجتمع فيها خلق كثير ومهم
 المنشدون وقد كان ذلك عادة متبعة في ذلك الحين فجر الحديث الى ذكر الموت
 فقال لي محمد آغا الموت على ثلاثة اقسام موت ابيض وموت احمر وموت اسود
 اما الموت الأبيض فهو الموت الأعتيادي واما الموت الأحمر فهو الفقر واما
 الموت الأسود فأنسان يرافقه ولا يوافقك ولا يفارقه. وكان المترجم طويل
 القامة اسمر اللون واسع العينين اشهلها واسع الجبين اتنى الأنف تدلّك رؤيته على
 شهامة وشجاعة وعلو جناب وحدثت عنه غير مرة انه كان قوي المحافظة يحفظ

ما جرى معه وفي زمنه وقبل ذلك من الحوادث ولو كان في عصره من يكتب ما يحدث به لجمع من ذلك تاريخ حافل مفعم بالحوادث المهمة التي حصلت في القرن الماضي . واخبرني ولده طاهر آغا الذي توفي سنة ١٣٤٠ وكتب لي به ايضا ان اصل عائلتهم من الغرب من بلدة مكناس قدم جدهم الاعلى احمد سويدان المكناسي مع اخيه الى حلب سنة ٨٨٥ في ايام دولة الجراكسة وكانت شهرتهم بيت المكناسي وبتقادم الايام حرفت الى بيت المكناسي وهاجر مع جدهم المذكور اثنان من اخوته الواحد توجه الى بصرى الحرير من بلاد الشام فزلفها واستوطنها وله بها ذرية الى يومنا هذا تعرف ببيت الحريري والثاني نزل في حصة البلدة التابعة لفضاء حمص وتوطنها وله بها ذرية تعرف ببيت سويدان منها الآن عبدو آغا سويدان من كبراء تلك البلدة وزعمائها . واخبرني ان عائلتهم تنسب الى الامام زين العابدين ونسب العائلة محفوظ لديهم الى الآن والعهد في ذلك عليه

— سيدى الوالد الحاج محمود افندي الطباخ المتوفى سنة ١٣٠٩ —

سيدى الوالد الحاج محمود افندي بن الشيخ هاشم بن السيد احمد بن السيد محمد الطباخ ولد رحمه الله سنة ١٢٤٦ ولما نزع عن قرا مبادئ الفقه على سيدى الجد وصار يأخذه معه الى الزاوية الهلالية فيحضر معه مجالس الذكر وشيخ التكية وقتئذ الشيخ محمد الهلالي بن الشيخ ابراهيم الهلالي وصار يحضر دروس الوعظ والفقه والتصوف على الشيخ محمد المذكور ثم على ولده الشيخ ابراهيم فبنت نباتا حسنا ونشأ نشأة صالحة وصار لديه من الفقه ما يكفيه في امور دينه ودنياه . وكان سيدى الجد يتعاطى صنعة البصم المسماة بالبصمه جي كما قدمته في ترجمته فتعاطى سيدى الوالد هذه الصنعة اسوة بأبيه وظهرت عليه امارات النجابة والحذق فيها فسلمه سيدى الجد وهو في سن العشرين دار طباعته التي كانت ملاصقة لداره

في محلة الجلوم واعتزل في بيته على العبادة والتلاوة ومطالعة كتب القوم فقام سيدي الوالد بأدارة اشغالها وترتيب صناعاتها والبيع والشراء احسن قيام ثم اذن له ان يتخذ لنفسه دار طباعة على حدة واخذ حانوتاً في سوق العبي صار يبيع فيه المناديل المطبوعة وصار يجلب من حماة وحمص والشام ما يباع في هذا السوق من البضاعة فنمت تجارته في مدة قليلة فاشترى سنة ١٢٧٦ داراً عظيمة في محلة باب قنسرين مشتملة على دارين كبيرة وصغيرة باب الصغيرة من زقاق غير نافذ يعرف ببوابة بيت بيازيد وباب الكبيرة من بوابة تعرف بنا وهو يقابل الباب الثاني للبيمارستان الأرغوني وفي هذه الدار قاعة كبيرة ذات اواوين ثلاثة مفروشة صحنها بالرخام الأصفر وفي الوسط بركة صغيرة ويظهر انه قدمضى على بنياتها نحو ٣٠٠ سنة وفي هذه الدار كانت ولادتي

وفي نواحي سنة ١٢٩٠ صار سيدي الوالد يتجر الى بلاد الحجاز ويأخذ مناديل تسمى دجاج الحبش وملافع اشكالا متنوعة يطبخها في مطبخه ويأخذ معه انواعاً من بضائع هذه البلاد مثل البسط والصايات والقصب الذهبي والفضي المعروف بالتيل وهو من مصنوعات حلب (١) ويأخذ معه ايضاً من البضائع الأفريقية يشتري بعضاً منها من حلب وبعضاً من بيروت ويجلب من مكة وجدة الأقمشة والزناير الهندية والأواني النحاسية والمسك والعطر وانواع العطاردة وكان يتوجه هو سنة وسيدي الاخ الشيخ محمد سنة وربما ارسل سيدي العم الشيخ عبد السلام في بعض السنين ويستصحب معه احياناً بعض اخوتي واستصحبني معه سنة ١٣٠٧

(١) صناعة القصب من الصنائع المهمة في حلب وقد كان لها اهمية كبرى ورواج عظيم قبل خمسين سنة وقد تكلم عليها حبيب مشحور الحلبي في مجلة المشرق في الجلد الرابع في سنة ١٩٠١ في صحيفة ٧٥٠ في مقالة طويلة ذكر اصل دخولها للحلب وكيفية عمل القصب الى غير ذلك من المعلومات الدالة على مهارة الحلبيين في هذه الصناعة. فارجع اليها ان شئت

كما قدمته في ترجمة سيدي الاخ الشيخ محمد وفي سنة ١٣٠٨ ارسل اخي الحاج عبد القادر وارسل معه قريبا لنا وعادا في الثامن والعشرين من ربيع الأول سنة ١٣٠٩ فخرج سيدي الوالد ومعه بعض اقاربنا وكنت معهم الى قرية ترمانيين لاستقبالهما على حسب العادة المألوفة وقتئذ في استقبال الحجاج القادمين من طريق الاسكندرونة الى هذه القرية او قرية تقات وهي قبل تلك القرية وعدنا ونحن فرحون مسرورون بوصول اخي ومن معه سالمين فما كدنا نصل البيت الا وظهرت امارات الأعياء والتعب على سيدي الوالد ومرض من ذلك اليوم وظل مريضاً اثني عشر يوماً ولم ينجع معه دواء وفي يوم الجمعة في التاسع من شهر ربيع الثاني فارقت روحه جسمه وعمره ثلاث وستون سنة فعظم بذلك مصابنا وتبدلت افراحنا اتراحاً ولكن لامر دقضاء الله ولم يسعنا الا الصبر والاحتساب وكانت له جنازة مشهودة ودفن في تربة السابلة ملاصقاً بقبر سيدي الجدد وعمل

له الشاعر الأديب عبد الفتاح الطرايشي ابيانا نقشت على قبره وهي

الهي ذنوبي اوردتني مذلة * وانت الى العاصين بالعفو موجود

اتيتك يامولى البرية كلها * وهل يلف باب غير بابك مقصود

فحق لظنى بالذي انت اهله * فانك اهل الفضل والفضل مشهود

اذني مقاماً في الجنان مؤرخاً * (فلطفك يا ذا العلم بالعبود محمود)

كان سيدي الوالد مربوع القامة اسمر اللون سمرة قليلة مستدير الوجه متوسط اللحية شاب معظمها قبيل وفاته كثير التبسم دائم البشر حسن الملائسة واسم الصدر لقاصده مبذول الجاه لا يالو جهداً في قضاء حوائج الناس رفيق القلب كثير الصدقات يقرض الحجاج المقطعين في مكة ما يوصلهم الى حلب ويستأجر لهم الجمال وبشيعهم الى ظاهر مكة واه في ذلك حكايات يتحدث بها عارفوه

وكان لا تزعمه الكوارث ولا تزعمه المصائب بل يتلقاها بقلب متين وعزم شديد لا يفرح
 مهما ربح في تجارته ولا تلقاه مهموماً او محزوناً مهما خسر فيها هو هو في الحالتين
 وهذا الخلق قليل في الناس. وكان ناصحاً في بيعه وشرائه مستقيماً في اخذه وعطائه
 لا يروج سلعته بيمين او قسم بشي* وكان يحفظ كثيراً من فروع الفقه خصوصاً
 احكام البيع والشراء الصحيح منها من الفاسد ولم يكن وحده في هذه الصفة
 بل كان على ذلك معظم تجار المسلمين لا يتعاطى احدهم التجارة الا بعد الوقوف
 على جانب من علم الفقه بخلاف تجار هذا الزمان الذين قل فيهم من يعلم ذلك.
 وكان ماهراً في صنعة بصم المنديل التي كانت قبل خمسين سنة واسعة في حلب
 يتعاطاها نحو ستين شخصاً يشغل كل واحد منهم فيها قدر عشرين شخصاً ما بين
 صانع واجير وتشغل هذه الصنعة قدر عشر مصابغ للنيل كل مصبغة فيها نحو
 عشر من الصناع وكان هذا المنديل يباع في بلاد القارص وارزن الروم واسمرد
 وآذنة وطرسوس وملاطية وغيرها من بلاد الاناضول وفي بغداد والموصل ومصر
 والحجاز والشام وطرابلس وحمص وحماة وحلب لكل ناحية اشكال مخصوصة
 يضعه فلاحو هذه البلاد على رؤسهم رجالاً ونساءً ولما صارت الحرب الروسية
 العثمانية سنة ١٢٩٠ واستولت روسية على مقاطعة القارص بطل ما كان يباع اليها
 لأن الحكومة الروسية وضعت على ما يدخلها الى بلادها مكساً ثمانين في المئة
 وكان مبلغاً عظيماً يشغل عدة مطابع وما يباع في باقي البلاد اخذ في التدني بمزاحة
 البضائع الأفرنجية وكما تدنت وقل رواجها يقل من عدد هؤلاء الماعين بعضهم
 افتقر وبعضهم تعاطى صنعة غيرها وكنت مع اشتغالي بخدمة العلم اتعاطاها وتمعاطى
 التجارة مع اخوي الحاج بشير والحاج عبد القادر في الخان المعروف بخان العلية
 ثم بخان البرغل وفي سنة ١٣٣٤ في المحرم توفي اخي الحاج بشير وقد كان

احذفنا في هذه الصنعة وفي سنة ١٣٣٩ تركنا هذه الصنعة بتاتا لقلة رواجها
وفي هذه السنة اعني سنة ١٣٤٥ لم يبق من معلمي هذه الصنعة سوى اثنين ولا
يباع هذا المنديل الآن الا على فلاحى قرى حلب وحماة وحمص والدير وقد كان
يباع الى بعض بلاد الأناضول وله هناك شيء من الرواج وقد بطل ذلك في
هذه السنين الثلاث من حين ما ألزم مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية التركية
الأتراك بلبس القبعة (البرنيطة) وربما بطل الباقي بعد سنين قلائل وقد مضى على
وجود هذه الصنعة في حلب اكثر من مائتين وخمسين سنة ومكتوب على لوح
قبر جد والدي (الحاج احمد بن محمد الطباخ البصمجي وقد كانت وفاته سنة (١٢٤٢)
والشاش الذي يطبع عليه كان قبل ثمانين سنة يحاك في حلب ويقصر فيها وتسمى
صنعتة جُبْدَارَا وكان يشتغل فيها نحو ألفي شخص كان البعض يؤخذ للبصم
والبعض يتخذ للقمصان وغير ذلك الا انه لم يكن متنوعاً في القماش والعرض
مثل الذي يجلب في هذه الأزمدة من مانجستر بل كان انواعاً وعروضاً معدودة
ولما صار يأتي الشاش من مانجستر وهو اتقن صنعة واشد بياضاً واكثر انواعاً
وارخص سعراً صار ظل هذه الصنعة يتقلص الى ان اضمحلت قبل سبعين سنة
من حلب ولم يبق لها اثر الآن وكثير من الصنائع التي كانت في حلب وغيرها
من بلاد الشرق اضمحلت وتلاشت بمزاحمة الصنائع الغربية ولله في خلقه شؤون

❦ السيد محمد حسام الدين افندي القدسي المتوفى سنة ١٣٠٩ ❦

السيد محمد حسام الدين افندي بن تقي الدين افندي بن محمد قدسي افندي
احد وجوه الشهباء واعيانها ودرجته الله سنة اربع واربعين بعد المائتين والالف ولما
صار عمره دون العشر توفي والده فربي في حجر اخيه لأبويه السيد احمد بهاء
الدين . وقرأ على الشيخ طالب الشهير بأبي عرقية والشيخ عبد القادر سلطان

بعض ما يحتاج اليه من العلوم الدينية والعقلية وحصل طرفاً منها وقرأ اللغة التركية على بعض افاضل الاتراك الى ان صار يحسن التكلم والكتابة فيها وحصل قسماً صالحاً من اللغة الفارسية وفي عنفوان شبابه صار رئيساً لكتاب المجلس الكبير في حلب لما كانت ايلالة اي قبل التشكيلات التي حصلت سنة ١٢٨٤ ثم لما ضمت ريجاوا الجسر الى ادلب عين قائم مقام على ادلب وبعد ثلاث سنين توجه مع علي باشا الشريف الى البصرة التي كانت وقتئذ تابعة لبغداد وعين هناك وكيلاً لمصرف البصرة ثم عين قائم مقام الى كفرى وغيرها من الأفضية ثم متصرفاً للحلة مقدار خمس عشرة سنة وفي سنة ١٢٨٨ حضر الى حلب وعين في وظائف موقته وفي سنة ١٢٩٢ عين رئيساً لتحصيلات الولاية ثم عين عضواً في مجلس الادارة وفي سنة ١٣٠٦ عين رئيساً للمجلس البلدى وتوفى وهو في الرئاسة وكانت وفاته مساء يوم الاثنين سابع عشر رجب سنة الف وثلاثمائة وتسع ودفن في تربة الصالحين وحاز من الرتب التي كانت تعطى من قبل الدولة العثمانية على (الرتبة الاولى) مع النيشان العثمانى من الطبقة الثالثة وكان قصير القامة بديناً قوي الجسم حسن المحاضرة لطيف المعاشرة وخلف ولدين هما كامل باشا ورشيد افندي رحمهم الله تعالى

— السيد عبد القادر افندى القدسى المتوفى سنة ١٣٠٩ —

السيد عبد القادر افندى ابن السيد تقي الدين ابن السيد محمد المشهور بالقدسى الحامى ترجمه الشيخ عبد الرزاق البيطار فى تاريخه (حلية البشر فى تاريخ القرن الثالث عشر) ناقل ذلك عن الكتاب المسمى بالعقود الجوهريّة فى مدائح الحضرة الأحمدية الرفاعية تأليف احمد عزت باشا قال هو صاحب الخصال المدوحة والآداب والمعرفة تدقّ ذكاءً وتجسّم حياءً قد صيغت اخلاقه من النسيم وتهذبت اطواره بحكم التجارب من الحديث والقديم فهو من بيت شرف وعز مستديم كان ابوه

تقيب اشرف الشهباء وجده مفتيها ومرجع العلماء فهم فيها عماد الشرف والحمد
وركن الطارف والتالد ولد حفظه الله سنة ست واربعين ومائتين والف وترعرع
في حجر والده ونشأ على حال عظيم من الكمال والتقوى والأدب وتلقى علوم
العربية والفقه وغيرها من علوم السنة من افاضل حلب ثم اتقن بعدها اللغة التركية
والفارسية واحسن المشور والمنظوم في اللغتين العربية والتركية وله فيها الآثار
الحسنة والأفكار المستحسنة ومن اعظمها انه ترجم كتاب البرهان المؤيد مؤلف
حضرة الفوت الرفاعي رضى الله عنه من العربية الى التركية ورسالة رحيق الكوثر
التي هي من كلام الفوت الرفاعي الأكبر ابداع فيها كل الأبداع وترجم بحال
الأحمدية ونظم حلية النبي صلى الله عليه وسلم في التركية وهو مطبوع في الاسنانية
وله غير ذلك من المآثر العديدة والآثار الحميدة ما تزين به الصحائف والأوراق
وقد تقلب منذ نشأ في خدمة الدولة العثمانية حتى احرز المراتب العلية والمناصب
السنية وهو الآن الكاتب الثاني في المابين للجناب العالي السلطاني (السلطان عبد
الحميد الثاني) لازال ملحوظاً بالانظار الحفوية والجلية بكل غدوة وعشية وله نظم ومن نظمه
تخميسه قصيدة حسن افندي اليزاز الموصلى في مدح السيد احمد الرفاعي قدس الله سره وهي

ياسادنى فضلكم فى الصحف مكتوب * وحبكم بلسان الشرع مندوب

والحمد لله انى فيه مسلوب * قلبى اليكم بأيدي الشوق مجذوب

والصبر عن قربكم للوجد مغلوب

ولست ابغى براحاً عن مودتكم * حسبى اعد دخيلاً فى عشيرتكم

وقد فنيت بكم من فيض همتمكم * لا استفيق غراماً فى محبتكم

وهل يفى من الأشواق مسلوب

عسى بأسماعكم استحصل الأمل * فالصبر فرّ وفيكم المحب حلا

كم ذا أقول وقيد البعد قد ثقلا * ياقلب صبراً على هجر الأحبة لا

تجزع لذاك فبعض الهجر تأديب

لعل يوماً بلطف منهم يصلوا * اسير هجر وحبل الوصل يتصل

فلا تحذ عنهم مهما بدت علل ■ هم الأحبة ان صدوا وان وصلوا

بل كل ما صنع الأُحباب محبوب

والقصيدة طويلة ذكرها بتمامها صاحب العقود الجوهريّة وهي تدل على كمال

صاحب الأصل والتخميس المذكورة بتمامها في ترجمة صاحبه اهـ

وكتب لنا السري الوجيه السيد تقى الدين افندي وهو ابن اخى المترجم ماتولاه

عمه من المناصب قال لما كان شاباً وكانت حلب ايلة كان رئيساً لمحاسبة الواردات

مع ويس باشا الذى كان رئيساً لمحاسبة المصاريف ولما جاء الوالى سليمان باشا

الى حلب سنة ١٢٧٢ اخذه معه الى ازمير وجعله رئيساً لديوانه الخاص وفى سنة

١٢٧٧ صار مديراً لآوقاف حلب ثم توجه الى الآستانة سنة ١٢٨٣ بناءً على امر

ناظر المالية رشدي باشا الشروانى وعين رئيساً لقلم المحاسبة في نظارة المالية وفى

سنة ١٢٨٥ عين رئيساً لديوان تحريرات بورسة وفى سنة ١٢٨٧ توجه ثانية

الى الآستانة وعاد منها بعد مدة الى حلب وعين رئيساً لتحريرات ديوان الولاية

ورئيساً البلدية معاً وبعده عين قائم مقام لعيتاب وبره جيک وفى سنة ١٢٩٢

حضر لحلب وانتخب نائباً عن حلب فى مجلس المبعوثين فاستقال ثم توجه الى الآستانة

وانتخب وهو موجود هناك سنة ١٢٩٣ نائباً لمجلس المبعوثين فقبل ذلك وعند

ما اقبل السلطان عبد الحميد المجلس عين كاتباً خامساً في البلاط الملكى وبعد اشهر

قلائل حول الى متصرفية حوران ثم حول منها وعاد الى الآستانة وعين مفتشاً

للمداية في ولاية طربزون ثم حول منها سنة ١٢٩٤ الى متصرفية كليبولي وبعد

اشهر فلائيل عين كاتباً ثانياً في البلاط الملكي وبقي في وظيفته حتى تاريخ وفاته
في القسطنطينية سنة ١٣٠٩ ودفن في بشك طاش في درگاه يحي افندي اه
اقول كان المترجم حسن الاعتقاد في الشيخ محمد ابى الهدى الصيادي وله اليد الطولى
في تقدمه والتعريف به لدى كبراء الآ سنة و بينهما صحبة اكدية و محبة زائدة
واخلص كل واحد منهما الود لصاحبه فصارا يعظمان شأن بعضهما و يذيع كل
واحد منهما فضل الآخر و مزاياه فطار بذلك صيتهما و عظم شأنهما و صار سبباً
لتقدمهما و نوالهما المناصب العالية و المنازل الرفيعة و تقدما عند السلطان عبد الحميد
تقدماً زائداً و عات منزلتهما لديه و عظم جاههما عنده و اقبل عليهما بذلك الخاص و العام
فكانا ملجأ القصاد و مرجع ذوى الحاجات و اورد الشيخ ابو الهدى المترجم في كتابه
تنوير الأبصار قصيدتين طويلتين احدهما في مدح والده الشيخ حسن وادي و مطلعهما
علوت ولا يكون علاك بدعا * فقد اترعت جيب الدهر نفعا

وقد بالغ في اطرائه و تغالى في ذلك جداً و جاوز الحد حيث قال بعد هذا البيت
وانت السيد الشهم المرجى * لكل مله في الناس تدعى
وانت الفرد في الدنيا ولكن * اتيت لأوحد الآباء شفعا
والثانية في مدح الشيخ محمد الرواس الذي يدعى الشيخ ابو الهدى انه شيخه مطلقاً
خفاء كاد يستبق الظهورا * و طور قد كساه الفوت نورا
هو المهدي فخر بنى الرفاعي * خفي و بدا لنا فجر منيرا
امير كان في ملك المعالي * نعم لم يتخذ يوماً سريرا
بهاء الدين افندي القدسي المتوفى سنة ١٣٠٩ ❦

السيد بهاء الدين افندي بن تقي الدين افندي بن السيد محمد قدسي افندي السمرى
الوجيه احد اعيان الشهباء ولد سنة الف و مائتين و ثمانية و عشرين بحلب و نشأ

بها واول ما تولاه من المناصب نقابة الأشراف وذلك سنة ١٢٥٦ حينما كان قاضياً في بلاد الروم ايلي ثم عين عضواً للمجلس الكبير مع بقائه في منصب النقابة وفي سنة ١٢٦٥ استعفى من هذه الوظيفة ولما حصلت حادثة حلب سنة ١٢٦٧ اتهم المترجم ان له بها دخلاً فأرسل مع المتهمين الى الآستانة ثم لما تبين براءته عاد الى حلب ثم عين رئيساً للمجلس التحقيق ثم عين عضواً في المجلس الكبير للمرة الثانية ولما حصلت التشكيلات في المحاكم وذلك سنة ١٢٨٢ رجع الى رئاسة مجلس التحقيق وفي سنة ١٢٨٤ صار رئيساً للبلدية وبقي الى سنة ١٢٨٥ وفيها توجه الى القسطنطينية لأشغال تتعلق بالأملاك الأميرية وعاد منها سنة ١٢٨٧ وعين على إرخصه عضواً في مجلس تمييز الولاية ثم اعتزل المناصب من سنة ١٢٩٠ الى ١٢٩٥ ثم عين عضواً في مجلس التمييز للمرة الثانية وبقي الى آخر سنة ١٢٩٨ ثم عين عضواً في مجلس الإدارة وبعد ستة اشهر عين ايضاً رئيساً للبلدية وفي سنة ١٣٠٣ انسحب من وظيفته وانضم البيت لشيخوخته الى ان توفي يوم الجمعة في الثاني عشر من شعبان سنة ١٣٠٩ ودفن في تربة الصالحين ونال من الرتب رتبة (بلاد خمس) وهي من الرتب العلمية. ووصفه جميل افندي الجابري في مجموعته فقال كان طويل القامة نحيف الجسم جسوراً مقداماً حليماً كريماً سخياً عارك الدهر وعاركه لا يبالي برخاء ولا شدة حسن الاعتقاد مواظباً على الصلوات الخمس يتجهجد في بعض الليالي قوي الحافظة يحفظ وقائمه ايامه في اوقاتها وايامها . وخلف خمساً من الذكور وهم مجيب افندي وتقي الدين افندي ونور الدين افندي وجلال الدين افندي ونجم الدين افندي والأخير توفي شاباً سنة ١٣١٦ ولم يتزوج .

تقي الدين باشا المدرس المتوفى سنة ١٣١٠

تقي الدين باشا ابن الشيخ عبد الرحمن افندي بن الشيخ حسن افندي المدرس

كانت ولادته سنة ١٢٣٠ تقريباً قرأ على افاضل بلده وحصل طرفاً صالحاً من العلوم العربية والفقهية واللسان التركي وتولى افتاء حلب سنة ١٢٦٥ وبعد سنتين حصلت الواقعة المشهورة بقومة البلد وكثر هنا القيل والقال واتهم بأن له دخلاً فيها فضايق بذلك ذرعاً ووجد ان النزوح عنها اولى به فتوجه الى بلاد الحجاز وادى فريضة الحج سنة ١٢٦٨ وعاد من هناك الى الآستانة ولم يحضر الى حلب وهناك غير زيه العلي وابس الطربوش وعين متصرفاً لقارص ثم الى اورفة ثم آذنه فتركوك فالموصل ببغداد وكانت البصرة وقتئذ مرتبطة ببغداد ثم سيواس ثم الحجاز وكانت توليته للحجاز سنة ١٢٩١ وقد ذكره السيد الدحلاني في تاريخه اعلام الاعلام باصراء البلد الحرام فقال في حوادث هذه السنة وتولى بعده (بعد محمد رشدي باشا الشرواني) تقي الدين باشا الحلبي وكان مفتياً في حلب كأبيه من قبله ثم وقعت فتنة في حلب اتهم بالتسبب لها فوقع بينه وبين اهل حلب تنافر فمزل من الفتوى وتوجه الى دار السلطنة ودخل في سلك الملكية واعطي رتبة الوزارة وترقي وولي ولايات منها بغداد وايها سنة واحدة بعد نامق باشا ثم عزل من بغداد وجاء الى دار السلطنة ثم اعطي ولاية الحجاز سنة احدى وتسعين بعد وفاة الشرواني فقدم في ذي القعدة من السنة المذكورة وفي شهر ذي القعدة من سنة اربع وتسعين عزل عنها منها اه اقول ثم عين لبغداد للمرة الثانية وفي سنة ١٣٠٤ استمفي وعاد الى حلب فوصلها في ٢٣ رجب كما ذكرته جريدة الفرات الرسمية فبقي مقدار شهرين ثم توجه الى الآستانة وله فيها منزل فأقام فيه الى ان توفي في رمضان سنة ١٣١٠ ووقف كتباً كثيرة فيها المخطوط والمطبوع على المدرسة العثمانية بحلب وضعت مع الموقوفة من زمن الواف وارسل هذه الكتب من بغداد ووقف جميع املاكه على المدرسة المذكورة وشرط في

كتاب وقفه ان يقرأ في كل يوم بعد صلاة الصبح ثلاثون جزءاً من القرآن يقرأها ثلاثون طالباً وشرط لكل فارئ ثلاثين قرشاً في الشهر والعمل جار على ذلك الى يومنا هذا رحمه الله تعالى واجزل ثوابه

﴿ جبرائيل بن نصر الله الدلال المتوفى سنة ١٣١٠هـ و١٨٩٢م ﴾ ترجمه صاحب كتاب الصحافة العربية فقال نشر قسطنطين بك المحصي سنة ١٩٠٣ في كتيب عنوانه (السحر الحلال في شعر الدلال) ترجمته فأقتطفنا منها ما يأتي واضفنا بعض زيادات تناسب المقام

ولد في ٢ نيسان سنة ١٨٣٦ وهو سليل بيت كريم من اعرق بيوتات حلب في المنز والجاه فنشأ في بيت ابيه عبد الله الدلال وبجلسه اذ ذاك متدى الفضلاء ومثابة النبلاء يقصده ادباء الوقت وشعراؤه كفتح الله مراش ونصر الله الطرابلسي وسواهما وقد صاحب الترجمة ابيه صغيراً فاعقنت شقيقته مادلينا بتربيته وهي من فاضلات النساء وقد نظم المعلم بطرس كرامه تاريخاً لفرج عبد الله الدلال بقوله

لحمد ثواب ابن دلال التقى فغدا * برحمة الملك القدوس مغفوراً

قضى الحياة على نهج الصلاح وقد * لاقى المنية مبروراً ومشكوراً

ناداه رب غفور اذ تؤرخه * نل جنة الخلد عبد الله مسروراً ١٨٤٧

ولما اكمل درس مبادئ اللغة العربية ارسلته اخته الى مدرسة عين طوراً ببلنسان فلم يلبث فيها الا ستة شهور ثم عاد الى حلب وكأنه قد درس الفرنسية والاطالنية سنين طويلاً وذلك لما اوتيته من توفد الذهن وملكة الحفظ فأقام فيها يطالع العلوم بنفسه ويدرس اصول اللسان التركي . ومال الى اقتناء الكتب فلم يقع كتاب نفيس في يده الا اشتراه فأصاب حظاً وافراً من علوم العرب . وكان يحفظ جل ما كان يقرأه فكان يتذكر في الخمسين من عمره ما كان قرأه مرة واحدة قبل

ذلك بثلاثين سنة . وكان يحفظ ديوان المتنبي واكثر شعر الصفي ومقامات
الحريري وكثيراً من مقدمة ابن خلدون والمعلقات السبع وطائفة من اشعار العرب
وقسماً كبيراً من القرآن وكانت له مشاركة في اكثر العلوم ودرس فن الرسم
فأصاب شيئاً منه وكان شديد الولوع بالفناء عارفاً بفن الموسيقى متمكناً من علمي
الجغرافيا والتاريخ . وله رسالة في التاريخ العام غير كاملة . وكان يحرز حصّة
حسنة من العلوم الرياضية والفلسفة والطب وكان يتبع العلوم والفنون العصرية
والاكتشافات والاختراعات فكان صدره اشبه بمخزاة علوم وفنون فلا يسأل عن
علم او اختراع او مسألة فلكية او سياسية الا ويحجب احسن جواب بل كثيراً
ما كان يأخذ في الشرح والتعليل كأنه من أئمة ذلك الفن فيجيد غاية الأجادّة
وكان طيب الحديث لساناً فصيحاً وشاعراً متفنناً من الطراز الأول (في هذا مبالغة)
سريع التصور لطيف الشرائط خفيف الروح صحيح الانتقاد يميل الى المزاح احياناً .
وكان الغالب على طباعه سلامة السريرة وكثرة الوفاء وحرية الفكر . ولما كان في نحو
العشرين من عمره مات له عم في القسطنطينية بلا عقب وترك ثروة كبيرة فسافر
اليها ليستولي على حصته من التركة المذكورة ثم عاد الى وطنه بعد خمسة شهور
وعلى اثر رجوعه بمدة قصيرة تزوج فتاة من اجمل بنات الشهباء بل بنات الشرق
جامعة بين الذكاء والصيانة وفي سنة ١٨٦٨ عاد الى القسطنطينية فلبث فيها
الى السنة التالية وفي تلك الأثناء نظم من القصائد والمقطعات شيئاً كثيراً كقوله
من قصيدة يمدح بها جودت باشا

العلم بعض صفاته والفضل به * ض خلاله والعلم بعض خصاله

والجود من اسمائه والسعد من * قوائمه واليمن من اقباله

ثم استصحب قرينته معه الى اوروبا وزار اكثر مدنها الشهيرة . وبعد مدة

قصده صاحب الترجمة بلاد البورتوغال لقضاء حاجة كانت في نفس احد اصحابه من الاشراف كان توسل اليه في التماسها من ملك تلك الدولة. فلما تشرف بمقابلة الملك اجاب الملك سؤله وبلغه مأموله وربح جبرائيل من ذلك مالا جزئياً .

ومر في طريقه باسبانيا واحب ان يتفقد آثار العرب في الأندلس وما كان لهم هناك من ضخامة الملك واتساع الحضارة ثم عاد الى مرسيليا حيث أصيبت قريته بمرض عضال فأتت مأسوفاً على شبابها فرثاها رثاء مؤثراً بقوله

لي حالة يكتمها تجلدي * اظهارها يصدع قلب الجلمد

قد شرد الغم جناني بالأسى * وقيد الهم لساني ويدي

فباطن تبكى له احبتي * وظاهر تضحك منه حسدي

وما جرى في الكرى وفي الورى * بعد الذرى عدت أرى في الوبد

من مخني وفكرتي ولوعتي * تجلدي تسهدي تنهدي

وهمتي تأبى الخمول فترى الـ * جد مقيمي والقضاء مقعدي

على شبابي والبلاء والفناء * واحسرتي واحزني واكدي

ولم يطق الإقامة في المدينة المذكورة بعد هذا المصاب سار الى باريس ومنها الى بلاد الجزائر في المغرب الأوسط ومنها الى بلجيكا . ثم رجع فالتقى عصا التسيار في باريس وهناك انتدبه سنة ١٨٧٧ وزير المعارف لتحرير جريدة (الصدى) العربية التي كانت تصدر فيها بأمر الحكومة الفرنسية . وكان يترجم بين سفراء الحكومات العربية الذين كانوا يقصدون باريس كوزراء مراکش وتونس وزنجبار وبين وزراء فرنسا وغيرهم من اشراف العاصمة . وبين اولئك الوزراء نذكر خير الدين باشا وزير باي تونس فإنه اتخذ صاحب الترجمة نديما له وجعله امين سره وكلفه ترجمة رسالات عديدة سياسية من اللسان العربي الى الفرنسي وتهذيب

بعض الرسائل التي كان يكتبها الوزير بالعربية . وقد توثقت عرى المودة بينهما فلم يكن يستغني عنه يوماً حتى أنه استصحبه معه الى حمامات فيشي حيثما كان يذهب في صيف كل عام اكثر رجال السياسة من سائر الممالك المذاكرة في المهمات مستترين ببراقع الاستحمام . ومن غرر اشعاره الموشح الذي مدح به خير الدين باشا ومطلعه

ساعدا الحظُّ بهذا اليوم السعيد * طالع ميون

فقد اعودُ اللقاء بهج عيد * صفوه مضمون

جود البرق على عنق الغمام * صارماً بتار

فانبرى بفتك في جيش الظلام * آخذاً بالثار

وهفا خفقا كعتب المستهام * إثر ركب تار

ولما انتدب خير الدين باشا سنة ١٨٧٩ لمنصب الصدارة العظمى كتب الى جبرائيل يستدعيه الى القسطنطينية فلبى هذا امر الصدر الاعظم وكان يأكل على مائدته ويملي على سمعه درر مفا كميته وكلفه الصدر المشار اليه انشاء جريدة (السلام) وكان خير الدين باشا ينشر بها آراءه السياسية وافكاره في طرق اصلاح السلطنة ثم الغيت الجريدة وكان صاحب الترجمة قد نال شهرة بميدة لدى اعظم رجال الدولة العثمانية وبعد استقالة خير الدين باشا من منصب الصدارة وردت الرسائل على الدلال من رئيس المكتب الملكي في فيينا عاصمة النمسا التي يطلب بها اليه ان يكون استاذاً اول في المكتب المذكور فرحل اليها سنة ١٨٨٢ حيثما لبث سنتين . والى لتلامذته رسالة في الهمزة واحكامها ورسالة ثانية في قواعد اللغة العربية تقرب منها لها على الطالبين من الفرنج وكان يرسل في اسفاره اهم جرائد ذلك العصر كصحيفة (الجوائب) في الاستانة والجنان في بيروت والأهرام في الاسكندرية ومرآة الأحوال في لندن وفي تلك الاثناء اقترح عليه السيد موسى المفضل وزير مراكش

ان يمدح سلطانها مولاي حسن فنظم قصيدة من غرر القصائد حازت حسن القبول.
ولما وافى باريس ناصر الدين شاه ايران طلب وزيره حينذاك يعقوب خان الى
جبرائيل دلال ان يمدح جلالتة فنظم قصيدة شائقة مطلعها

يا ايها الملك المظفر * ذوالبطش والليث الغضنفر

يا ناصر الدين الذي * في الملك قام مقام حيدر

وفي صيف سنة ١٨٨٤ عاد الى حلب بعد ان طال رحيله عنها نحو سبعة عشر
عاماً وقد طبقت شهرته الآفاق واشترأت لرؤيته الاعناق فأقام في منزله مجلساً
للاّ داب جمع فيه شتيت ذوي الألباب لم تر مثله الشهباء منذ قديم الزمان غير
ان بعض الحساد افتروا عليه قولاً زوراً وفعلوا يعلوا هذا الصحافي علواً كبيراً
فعمكروا صفاء ايامه وسئمت نفسه الإقامة في وطنه مع شدة تعلقه به فرحل عنه
ولسان حاله ينشد مع الشاعر

سيدكرني قومي اذا جد جددهم * وفي الليلة الظلماء يفترق البدر

وام مدينة بيروت فلقي من حفاوة علمائها به ما انساه شيئاً من الاكدار التي
صادفها في آخر ايام اقامته بحلب ثم قصد القسطنطينية وحل ضيفاً على صديقه
منيف باشا وزير المعارف الذي اعاده الى الشهباء وعينه لوظيفة امين خزانة
مجلس المعارف في مركز ولايتها واطاف اليه منصب استاذ اول اللغة الفرنسية
في المكتب الاعدادي في المدينة المذكورة وقال له حينئذ هذا الوزير [ان هذا
دون ما يليق بفضلك ووجاهتك ولكن ان قدر الله فستنال بعده ما يشرح صدور
اهل الفضل] فقام الدلال بخدمة ذلك المنصب بكل امانة الى ان اتهم بتأليف
وطبع قصيدة (العرش والهيكل) المشهورة التي لم ترق في عيون الحكام المستبدين
في العهد الحميدي فمزل من منصبه وألقي في السجن مدة سنتين حتى فاجأته المنية

في صبح الرابع والعشرين من كانون الاول سنة ١٨٩٢ عن ستة وخمسين عاماً قضاها
في الأسفار وخدمة العلم فتقاطر آله واصحابه ونقلوه الى منزله ثم دفن بين ذرف
العبرات وتردد الحشرات وقد نظم قسطاكي بك حمصى هذه الأبيات لتهنئته على ضريحه

هاهنا اليوم توى بدر النهمى * بعدما كان ينير الخافقين

هاهنا قد الحدوا بحر الحجى * فيلسوف القطر نظام اللجين

ذاك جبرائيل دلال الذي * فضله قد ضاء مثل الفرقدين

يا اولى الفضل الثموا هذا الثرى * واندبوه اثرا من بعد عين

وترجمه صاحب مجلة المشرق في السنة الثالثة عشرة منها ومما قاله انه نشأ على
آداب والده ودرس في مدارس المرسلين في عين طورا وحلب وكان مفرماً بالعلوم
العصرية فاحرز منها حصة حسنة وانكب على الفنون العربية ودرس آثارها نثراً
ونظماً فصار من اوسع اهل وطنه معرفة بآداب العرب وسافر غير مرة الى
الآستانة وتعلم فيها التركية ونجول في الاقطار حتى بلغ اسبانية والبرتغال وبلاد
الجزائر وحط عصا التسيار في باريس فحرر مدة صحيفة (الصدى) لسان
حال السياسة الفرنسية وصار ترجماناً لوزارة المعارف وتعرف في منصبه بكثيرين
من اهل الوجاهة القادمين الى باريس . ثم استدعاه الوزير خير الدين باشا لما
قلد منصب الوزارة الى دار السلطنة لينشئ فيها صحيفة السلام ولكن تلك الجريدة
لم تأبث ان تلغى بعد استقالة خير الدين باشا فطلبه المكتب العلمى في فيانا ليدرس العربية
في كليتها ففعل مدة سنتين وصنف هناك بعض المصنفات منها رسالة في ملخص التاريخ
العام ورسالات لغوية . ثم عاد الى وطنه سنة ١٨٨٤ بعد تغيبه عنه عشرين سنة . فبقي
مدة يتعاطى الآداب وهناك اجتمعنا به سنة ١٨٨٧ وتقلنا بعض مخطوطات مكتبته
(تنبيه) وقع في صحيفة (٤٤٦) ميون وهي ميمون . وفي صحيفة (٤٤٧) جددهم وهي جدهم

وما كنا لنظن ان هذه المكتبة ستباع يوماً ويقع في يدينا كثير من آثارها وكان صاحب الترجمة لأختلاطه باهل السياسة في أوربة عرف ما تقتضيه بلاده من الإصلاحات ففرط منه بعض اقوال نقلت الى ذوي الأمر فالقي في الحبس وبقي هناك الى يوم وفاته في سنة ١٨٩٢ وقيل انه قتل مسموماً في اليوم الذي جاء الامر بإطلاقه والله اعلم . وكان بين جبرائيل الدلال وبعض مشاهير العصر وشعرائه مراسلات ومساجلات وله قدود غناء وكان بارعا بأصول الموسيقى . وقد جمع الأديب البارع قسطاكي افندي الحمصى ما وجدته من آثاره الأدبية في كتاب دعاه السحر الحلال في شمر الدلال وصفناه في المشرق (٦ : ٨٩٥) واقتطفنا بعض جنائز اوله فيه قصائد غراء مدح فيها عليه زمانه فن ذلك قصيدة نظمها في ناصر الدين شاه ملك ايران في مجلتها في مدح السلم والعدل :

فالسلم اوفى واقبى * ولثروة البلدان اوفر

والعدل ان عم الما * لك شاد عليها وعمر

والباقيات الصالحات على مرور الدهر تذكر

ومن طيب نثره ما روي له هناك من جواب الى صديق :

كتبْتُ اعزك الله وقد وصاني طرسك الذي فاق الدر النضيد بهجته . وازرى على رخيم الثغر بلهجته . واني لأحق بابتدائك بما ابتدأتني به من الصلة تفضلاً ولكن قدر لك عليّ السبق وان تكون في كل شيء أولاً فلساني عاطر بشكرك وقلبي عامر بذكرك غبت او حضرت سرت او اقامت فوالله لم اذكر ايام اللقاء ولذتها الا وطارت نفسي شعاعاً ولا تخيلت ساعات الوداع وكربتها الا وزادني الشوق التبعاعاً ... فان تأملت قصر مدة الفتنا هاج بي الشوق آلاماً وان تذكرت صميم صحبتنا زادني التذكار هياماً واذا فكرت في فرقنا قلت ما كان اللقاء الا مناماً اه

ومن بديع نثره كتاب ارسله الى الطبيب بكري افندي زبيدة يعزبه فيه بوفاة والدته وقد رأيت عند حفيده بخطه وهو

كتبت اطال الله بقاء مولاي ولي فؤاد منشغل لبالبك وخاطر كدر لا اضطراب بالك وقد بلغني الآن (وان الآن) الخبر الذي تعثرت فيه اللسان بالأفواه وارتدت الوجوه وتقطبت الجباه وهو وفاة سيدة المقاتل وكريمة الأوصاف والشمال حضرة والدتكم نعمدها الله برحمته ورضوانه واسكنها فسيح جنانه وبوأ روحها اعلى عليين وهياً ذاتها بهيئة الحور العين واعانكم على نجش فقهدها بالصبر الجميل ان الله مع الصابرين وعظم لكم به الأجر الجزيل وثواب المحسنين وهي والله اعز فقيد لخير فاق ادياً وفضلاً وعلماً وان لم تكن بنتاً لأكرم والدكفاها افتخاراً ان تكون لكم أما

جعل الله هذه النازلة آخر المصائب وخاتمة النوائب ولا اذا فكم بمددا ما يدعو الى اوعة وتعذيب ولا اراع لكم فؤاداً على فقد حبيب وانى لا قول عنكم للدهر وقد تيمتم (فأما اليتيم فلا تقهر) وعن دممكم (واما السائل فلا تنهر) فكفكف فديتك ماء العيون وقل (انا لله وانا اليه راجعون) وحيث لا مرد لقضاء الله فلا حول ولا قوة الا بالله كن المعزى لا المعزى به * ان كان لا بد من الواحد اه

اقول ان قصيدة (العرش والهيكل) التي تقدمت الإشارة اليها هي التي سافت المترجم الى حنيفة واصلاها اشاعر فرنسا (فولتير) ابى الثورة الفرنسية المشهورة ترجمها المترجم نظماً وقد ذكرها بتمامها اعطا بك حسنى في كتابه (خواطر في الإسلام في ص ٨٨) وقال ثمة انه انصلت به هذه القصيدة مطبوعة في باريس بمطبعة حجرية بتاريخ سنة (١٨٦٤ م) ورأيت من الفائدة ان اعلق عليها الهوامش اللازمة لأيضاح ما يصعب فهمه من مغامزها ومطاميرها

عسرت لك الايام في تجريبها * وسرت بك الأوهام اذ تجرى بها
ومضت اويقات الهنا وتلاعبت * ايدي سبا ببييدها وقريبها
فألي م تعرض ناسياً ذكر البلى * وعلام تغريك الحياة بطيبها
والله الشمطاء تنذر بالفنا * وتشيب صفو صفائنا بمشيبها
ولي الشباب واخلفت اثوابه * واحسرتني لنضيرها ونشيبها

وهي في ١٥٢ بيتاً وذيلها عطاك بقوله ان المترجم بعد ان بقي ثلاثين عاماً
في باريس رجع الى وطنه حلب فوشى به القسيسون الى الحكومة بأنه من انصار
الحرية مستشهدين بهذه القصيدة فأخذ الرجل وسجن وما زال سجيناً الى ان
مات في سجنه شهيد الحرية .

وقد ترجمه ابن اخته الأديب قسطنطين بك الحمصي في تاريخه ادباء حلب في القرن
التاسع عشر واورد له جملة من شعره فارجع اليه ان شئت

✽ الحاج مصطفى الأنطاكي الشاعر المتوفي حول سنة ١٣١٠ ✽

الحاج مصطفى بن عبد الوهاب بن مصطفى المعروف بالأنطاكي الحلبي المولد
والمنشأ الشاعر المشهور احد السابقين في الشعر المبرزين فيه ولد في الشهباء بعد
الستين والمائتين والألف ظمًا وتلقى العلوم العربية والأدبية في مبدأ عمره على
فضلاء ذلك العصر فلا منها ذنوبه واكثرع منها كأساً روبا واجتني من الآداب
ثمرا يانما ولعت عليه بوارق الفضل في مدة يسيرة لما كان عليه من الذكاء وتوفد
الذهن وسرعة الخاطر فأخذ في قرض الشعر واستخراج درره وصوغ عقوده
واقادات له الممانى وصارت طوع ارادته وعلى رؤس اقلامه واطراف انامله وفي
عنفوان شبابه اقتعد غارب الأغرأب الى بغداد لتساطي التجارة بها لأنه من
بيت عريق فيها وهناك التقى عصا تسياره وسمع به فضلاء بغداد وادباؤها فهرعوا

اليه ولما بان لهم فضله وادبه الجم التفوا حوله وصار حانوته سوق عكاظ وجمع
اهل الأدب والفضل واقام هناك مدة طويلة وراج امر تجارته في مبدأ
الأمر ثم اخذ الدهر في معاكسة آماله ولم يزل على ذلك الى ان ذهب منه جل
ماله ولم ترق له الأقامة في بغداد وهو على تلك الحال فاضطر الى مغادرتها وقصد
دار الخلافة وكان قد شاع امر الشيخ ابي الهدي الصيادي فيها وعظمت منزلته
عند السلطان عبد الحميد الثاني واصبح كعبة القصد ومنتهى الآمال فخط رحاله
لديه فأكرم نزله وقدر مكانته ومزيتته وحسن به حاله وامتدحه المترجم بعدة
قصائد من غرر الشعر وبقي هناك الى ان ادركته المنية في نواحي سنة ١٣١٠
ولم تكن له عناية يجمع شعره فمزقته ايدي الزمان وهو جدير بالجمع والتدوين
لسلسلة مبانيه وحسن معانيه وربما وجد شعره في بغداد وفي مكتبة الشيخ ابي
الهدي لأنه كان خصيصاً به في آخر عمره وقد اثبت هنا ما وصل الى من نظمه
وقد جمعته من عدة مجاميع ومنه يعلم منزلته من الشعر ورسوخ قدمه فيه قال

ان هذا العذار في وجه من قد * فاق حسناً على بدور السماء

هي لام من التمر ذ صيغت * فوق تلك الياقوتة الحمراء

وله على يافوت وجنته تبدي * زمرد عارض بالبيت اخضر

على تلك المحاسن اذ توفت (مكدا) يكرر اربعاً الله اكبر

وله لا تلهني اذا تركت حضور العالم * خوفاً من قول شهم حكيم

جنح الدهر للتنازل حتى * يدعى العالم كل علق قديم

وله في ما يبح اسمه مصطفى

ومهفهف حاول الرضاب رأيته * فسأله ما الاسم يا مولاي قص

فاختال تيبها في الهوى متمنيا * واوى بجسمه الشهوي وقال مص

وله مشطرا جبينك مسفر كالصبح بادي * وفيه لقد هدينا للرشاد
واخجلت البدور بنور فرق * وشعرك غيهم ابد السواد
وقامت الرطبة غصن بان * عليه طائر الأرواح شادي
غصون البان مغرسها رياض * وذاك الغصن مغرسه فؤادي
وله مخمساً من لي بوضاح الجبين صبيحه * عذب اللها حلوا الكلام فصبيحه
ناديت لما تم ذبح جريحه * يا واضع السكين بعد ذبيحه
في فيه يسقيها رحيق لهاته

لاغرو ان تحي النفوس بشفرة * قد مازجت من فيك اعذب خمرة
ان رمت تصديقاً لذاك بسرعة * عدها الى المذبوح ثاني مرة
وانا الضمين له برد حياته

واه كفى بقلبي غراماً حين ذكراك * يذوب شوقاً الى باهي محياك
لم يبق وجهك في شمس ولا قر * حسناً والبرق نور من ثناياك
يادمية الحسن يامن في الهوى حكمت * على المحبين في التعذيب عيناك
من لي بنيل مرام طالما بحت * سود الليالي به عن حال مضناك
نسيم زهر الربا مالمزورده * لولا يبلغ المشتاق ريباك
تماكنتي صبايات الهوى فأنا * وحدي بكل الذي ياهند يهاوك
يسر قلبي الهوى والدمع يظهره * يامن لطرف شجعي لم يزل باكي
نمت على دموعي في الهوى فأنا * اموت وجداً واحيا عند ذكراك
وله وهو مما يتغنى به

غصن بان القدم من تحت الأزار * يتثنى حاملاً شمس النهار
في هواه لذ لي خلع المذار * حيث مالى في الهوى عنه اضطبار

دور منية الأرواح منت بالتلاق * ونهاها الوجد نحوي للعناق
ثم مدت تبغى حل النطاق * معصياً يشكو لها ضيق السوار
دور يا اخا اللذات بادر لدمام * في رياض زانها نقط الغمام
حيث ما الندمان في ابهى انتظام * وشقيق الروح يشجو كالهزار
ومدح احمد فارس صاحب الجوائب بقصيدة طويلة مثبتة في الجزء الرابع
من كتاب كنز الرغائب في منتخبات الجوائب وهي

اتى زائر أو الليل شابت ذوائبه * على غير وعد خوف واش براقبه
فلو لم توار الجيد منه ضفائر * لمت علينا وافضعتنا كواكب
رديني قد ان تناهض قائماً * فتقدمه اردافه او تجاذبه
يكاد اذا مامس من لين قدمه * نسيم الصبا تحت البرود يلاعبه
فيا خصره ما انت جسمي فالذى * دعاك فخيلا مثله او تقاربه
ويا قلبي الخفاق ما انت بنده * ولا قرطه الحالى فقيم تناسبه
بروحى من لو لم تصن كنز حسنه * ظمى مقلتيه لا تزال تناهبه
على صفحة الياقوت دب عذاره * وبالمبسم الدرقي قد خط شاربه
وكم بدر آمن تحت فاحم جمده * جلته لنا فوق الجبين غياهبه
وكم شمس حسن فى حياه اشرفت * لقد اسفرت عنها الدينا ذوائبه
ملك زمام الحسن فى ظل وصله * رعى الله عيشانه تقضت اطايه
بأيام أنس لو علمت نهبتها * كما انتهى والعيش خضر جوانبه
فيا عدلاً قد بالغوا فى ملامهم * دعوني فداعى الوجد للقلب غاصبه
ولا تزعموا ان الملام يروعى * وهيهات مثلى ان يروع جانبه
اما والقوام السمهرى ولينه * ولحظ كحيل يتمنى حواجبه

وجيد عليه جوهر القرط قد زهى * وصدغ على الریحان دببت عقاربہ
 فما العشق الا مغناطيس اولی النهی * بروم فوآداً كالحدید يجاذبه
 وليس له فی الوغد ادنى تأثر * ومن این للاوغاد تصفو مشاربه
 فصرح اخا الاشجان بالوجد معانا * وبع باسم من تهواه او من تحابه
 ويا جاهلاً قدر الغرام دغ الهوى * لمن فاخرت اوج الثرى بامراته
 هو الفارس المفضل احمد من له * تظل عيون المجد دوماً تراقبه
 لقد شاد في دار السعادة مربعا * وركنا على التميز للعلم ناصبه
 همام بليغ بارع قد تولعت * بسبق الرجال الأقدمين ركايبه
 ففاتهم نظماً ونثراً حقيقة * فلا من يدانيه ولا من يقاربه
 له الله من خبر ارانا براعه * من السحر ما قد حللته غرائبه
 براعات سحر في عباراته التي * هي اسحر من طرف تزجج حاجبه
 تصدى الى نيل المعالي فناها * على رغم من بالحق تظل يراقبه
 به اللغة الفصحى تفاخر غيرها * لما انه فيها تسامت مراتبه
 لقد كنت قبلاً بالسمع اوده * فيها قد تبدت لاميون عجائبه
 فيا عين قري في لقاه فانه * لا يزيد مما قد سمعت مناقبه
 ويا بدر آداب وعلم تشمشت * لورجم الشياطين الأعدى كواكبه
 اليك قواف زينتها يد الشنا * تؤم مقاماً منك قد عز جانبه
 ونظماً يكاد الشهب تحكى سناؤه * هو الدر الا أن مدحك ناقبه
 يقدم عذراً من صميم ملكته * فهل لك يارب الكمال تكاتبه
 وعفوا ففكرى لا يزال مبدداً * به من اسى الايام ما يتناهيه
 فلو لأك لم تسمح بنظم قريحه * بهاهاطل الاحزان قد سح ساكبه

فلا زلت مجراً بالمكارم طائفاً * تسير الينا بالنوال مراكية
 كذا نملك السامي فخاراً ورفعة * مدى الدهور لا احت بأفق كواكبه
 ومن آثاره تقریظه لكتاب عنوان الشرف للأمام الشيخ اسماعیل المقرئ الذي
 طبع في حلب سنة ١٢٩٤ في المطبعة العزیزية فرضه على نسق الأصل وهو يدلك
 ايضاً على تضامه في الأدب وانه ممن كان له منه الخط الأوفر وبعد ان قرظه
 على ذلك النسق ختمه بييتين من الشعر وهما

سرح بهذا السفر طرف مفكر * فيما حواه من البدائم والطرف
 واحمد بنی الشهباء وارخ قائلًا * في طبعهم قد بان ^{عنوان} الشرف ١٢٩٤
 - الشيخ بكري افندي الزبيري مفتي حلب المتوفى سنة ١٣١٢ -

الشيخ بكري بن احمد بن الحاج عبيد البابلي الشهير بالزبيري العالم الفاضل المتفني
 ولد بحلب في نواحي سنة ١٢٤٠ وفي مبدأ نشأته تعاطي صنعة العطاراة فلم ينجح
 فيها فتركها ودخل المدرسة القرناصية وسنه ١٧ عاما واخذ في التحصيل وتلقى
 عن الأحمدين الترمائيني والحجار ثم ذهب لمصر في حدود سنة ١٢٦٠ وجاور
 في الأزهر مدة مع الضنك وضيق اليد وكان بعض ارباب الخير في حاب يرسل
 اليه دراهم يستعين بها وقرأ في الأزهر على الشيخ الاشموني والشيخ الحفري
 وكان شافعي المذهب ثم تحف وطبع بعض الكتب فارتفق منها وبعد ان تأهل
 اخذ في التدريس بالأزهر ثم عين مفتيا لطنطا وهناك تماطى مع الافتاء صنعة
 الزراعة فأثرى منها وتجمعت احواله ثم عاد الى حلب سنة ١٢٩١ واخذ في نشر
 العلم وهرعت اليه الطلاب وبعد مجيئه بأشهر قلائل عين مفتيا لحلب فبقي نحو
 سنتين ثم عزل بالحاج عبد القادر افندي الجابري المشهور بحاجي افندي وبعد
 سنتين اعيد الى منصب الافتاء وبقي الى سنة ١٣٠٤ فقبها عزل حينما عزل

والي الولاية جميل باشا وعين موضعه الشيخ احمد الزويتيني .
 كان رحمه الله مربوع القامة ابيض اللون ذا شيبة نيرة بشوشاً دمت الأخلاق
 حسن العشرة وعين مدرساً المدرسة القرناسية يقرأ فيها الفقه الحنفي وغيره ومدرساً
 في الجامع الأموي يقرأ فيه درساً عاماً امام الحضرة النبوية ومن تلامذته الشيخ
 علي العالم قاضي حلب الآن والشيخ نجيب سراج واعظ الديار الحلبية والشيخ
 راجي مكناس والشيخ وحيد حمزة والشيخ احمد الشماخ والشيخ بهاء الكاتب
 وغيرهم واشترى دار الحاج احمد الصابوني الشهيرة في محلة باب قنسرين وقد تكلمنا
 عليها في ترجمته ولم ينجح المترجم بعد شرائها فإنه عزل على اثر ذلك وكان بينه
 وبين سيدي الوالد مودة أكيدة واستصحبني غير مرة لزيارته في داره هذه وانا
 صغير فكنت ارى فيه من البشاشة والملاطفة ما لمزيد عليه ولم يتسن لي الحضور
 عليه لأني ابتدأت في الطلب قبيل وفاته وكنت اقرأ في مبادئ العلوم .
 وله رسالة في علم الفرائض وتعليقات على دلائل الخيرات مطبوعة على هامشها
 في الطبعة التي طبعت سنة ١٢٧٧ وذكر انه اقتبس ذلك من شرح العلامة الفاسي
 والشيخ سليمان الجمل والشيخ حسن المدايني والعلامة السملوي . وله رسالة
 سماها كشف الران عن وجه البيان وهي شرح لمنظومة الشيخ الأكبر في علم
 التايرجة رأيتها وهي في ٣٥ صحيفة . وكان رحمه الله كثير اللطف بالطلبة عظيم
 الرأفة بهم حتى انه كان اذا جاءه المتولى على المدرسة القرناسية بوظيفته يسأله هل
 اعطيت المجاورين، فأقول له نعم يأخذها حينئذ والا قال له اعطى الطلبة وأخبرني
 فأزعم احوج مني . الى غير ذلك من مآثره الحسنة ولم يزل دائماً على التدريس والأفادة
 الى ان توفي ثاني عشر شوال سنة ١٣١٢ ودفن في تربة الكليباتي خارج باب
 قنسرين وكانت وفاته في جنيدته المعروفة بمحنة النقي فإنه بعد ان توضأ وصلى

العصر اراد ركوب دابته فلم يقدر وتوفي في الحال فجأة وكان لوفاته رنة اسف في قلوب الناس وكانت جنازة مشهودة امتلاً للصلاة عليه صحن الجامع الأموي على سعة رحمه الله تعالى .

✽ الشيخ سعيد السنكري المتوفى سنة ١٣١٢ ✽

الشيخ سعيد بن الحاج عمر بن الحاج سعيد النجار المكنى سابقاً بالقفال والمشهور اخيراً بالسنكري لتعاطيه في هذه الصنعة ولد رحمه الله سنة ١٢٤٤ واخذ العلم عن عدة من افاضل الشهباء منهم العلامة الشيخ احمد الحجار والعلامة احمد الترماني وبعد وفاته اتصل بأبن اخيه الشيخ عبد السلام الترماني تلمذ على هؤلاء الفقه الشافعي والحديث وغير ذلك واجازه حافلة ولم يزل مع اشتغاله بالتحصيل يتعاطى صناعة السنكرة [لحم التنك] الى ان عين مدرساً للحديث بعد سنة ١٢٨٠ فينشد ترك هذه الصنعة وتجرد للتدريس والأفادة وصار مرجع المستفتين في الفقه الشافعي وخصوصاً بعد وفاة شيخه الشيخ عبد السلام وكان بارعاً في علم الفرائض ايضاً يرجع الناس اليه في تقسيم التركات

وله مؤلف في العبادات على مذهب الشافعي سماه كفاية العوام فيما يجب عليهم من الصلاة والصيام وعدة رسائل في النحو والمنطق وفي بعض المسائل وله شعر قليل لم يصل الي منه شيء . ولم يزل مثابراً على التدريس مع العزلة والانجتماع عن الناس الى ان توفي سنة الف وثلاثماية واثنى عشر وعمره ثمان وستون عاماً ودفن بتربة الشعلة ظاهر باب المقام وخلف ثلاثة اولاد احدهم وهو اكبر اولاده صدقنا العالم الفاضل الشيخ محمود السنكري الذي هاجر سنة ١٣٤٣ الى الديار المصرية ولم يزل فيها الى الآن

✽ محمود افندي الجزار المتوفى سنة ١٣١٤ ✽

محمود افندي بن الوجيه الفاضل احمد آغا الشهير بالجزار وقد قدمنا في ترجمة

والده سبب اشتهار هذه العائلة بذلك وكانت تعرف ببني السيف ولد رحمه الله سنة الف ومائتين واحدى وخمسين ولما بلغ سن التمييز شرع في القراءة والكتابة ثم تلقى مبادئ العلوم على علماء عصره منهم شيخ محله الشيخ عمر الطرابيشي ومدرس المدرسة الأسدية الشيخ عبد المعطى النحيف ثم شرع في تلقي العلوم الروحانية والفلكية على والده الذي كانت له اليد الطولى في هذه العلوم والشهرة الواسعة كما المعنا الى ذلك في ترجمته ثم انه بعد وفاة والده اكب على المطالعة فيها وفي تلك الكتب التي آلت اليه من والده الا انه لم يصل الى الدرجة التي كان عليها والده ولم تحصل له تلك الشهرة .

ومن مناقبه في هذا الشأن ما حدثني به الشيخ عبد الله المعطى انه كان له اخ يقرأ هو والمترجم بعض العلوم الفقهية على والده الشيخ عبد المعطى فاراد المترجم ان يعلم اخا الشيخ عبد الله شيئاً من هذه العلوم وباشر في ذلك فلم تمض مدة وجيزة الا واعتراه الجنون وبقي على ذلك الى ان توفي وكان جالساً مرة مع الشيخ عبد الله فأخذ ورقة وكتب فيها جروفاً لا تفهم ودق الورقة بمسمار فصارت الورقة تدور فأمسكها الشيخ عبد الله بيده وقال له ناشدتك الله ان تكف عن ذلك فأني اخاف على نفسي واخشى ان يصيبني ما اصاب اخي فأمسك عندئذ والشيخ عبد الله لا زال الى هذه السنة وهي سنة ١٣٤٥ في عداد الأحياء وتولى المترجم صندوق المالية في ولاية حلب في ايام واليها ناشد باشا وفي ايام واليها جميل باشا ولم يكن توليته لهذه الوظيفة عن طلب او توسل منه غير ان هذه الوظيفة كان يعين لها من اتصف بالدراية والاستقامة والأمانة ولا اجتماع هذه الخصال في المترجم دعي الى توليتها والح عليه في قبولها . وفي ايام ولاية جميل باشا كان حسام الدين افندي القدسي رئيساً للمجلس البلدي فاتهم بالتواطؤ

والاتفاق مع المترجم على مناهضة جميل باشا والقيام ضده لما كان يجريه من
الأعمال الاستبدادية وطبعاً ان ذلك لم يرق في عين جميل باشا وكان ممن لا
يألو جهداً بالبطش بمن راف معارضته في اعماله ومعاكسته في مقاصده فانهم المترجم
بالخيانة في صندوق المالية في حين ان جميل باشا هو الذي كان يشتري بواسطة
بعض الصيارف الذين وضعهم تحت يده السندات التي كانت تعطى بيد المأمورين
الملكيين والعسكريين وبعد ان حوكم في حلب حولت محاكمته بطلب منه الى
ولاية بيروت وهناك تبينت براءته مما نسب اليه فساد الى حلب وهو ناصع
الجبين ومن ذلك الحين انزم بيته وعكف على المطالعة فيما لديه من نفائس الكتب
التي اقتناها بنفسه والتي آلت اليه من والده ثم انه في شوال من سنة ١٣١١
وقف هذه المكتبة ويبلغ عددها ثمانمائة وثمانية وسبعين كتاباً والآلات
الفلكية وهي اربعة وثلاثون قطعة ووضعها في الجامع الكبير وجعل القيم عليها
شيخنا الشيخ احمد المكتبي وجعل له اثناء قيامه بذلك سكنى دار من دور وفقه
في حلة قامة الشريف وبقي ساكناً فيها الى ان توفي في التاريخ الآتي في ترجمته
وهذه المكتبة نقلتها ادارة الأوقاف الى المدرسة الشرفية وراء الجامع الكبير حيث
هذه السنة وهي سنة ١٣٤٥ نقلتها الى المدرسة الشرفية وراء الجامع الكبير حيث
اتخذت فيها مكتبة عامة تجمع شتات الكتب المتبثرة في المدارس والزوايا
نفائس المخطوطات في هذه المكتبة

(في علم الحديث) مشارق الأنوار للصغاني . الحلية لأبي نعيم في ثلاثة اجزاء
الحلية الصغيرة لأبي نعيم في جزئين . العمدة للأمام المقدسي في جزء . سيرة
ابن سيد الناس في جزء . مجمل الزوائد ومنبع الفوائد في جزء
(في علم الفقه) مجمع البحرين في ثلاثة اجزاء . الوافي للأمام النسفي . كتاب

الخراج لأبي يوسف (في الفقه الشافعي) كتاب التمهيد للأسنوى . رحمة الأمة
في اختلاف الأئمة للقرشي (في التصوف) عوارف المعارف للأمام السهروردي .
الميزانية الخضرية الموضحة لجميع الفرق الإسلامية (في التاريخ والأدب) طبقات
الشافعية للأسنوى . طبقات الأولياء للسغاوي شرح قصيدة عبد الله الحجازي
للشيخ شعيب الكيالي . المختار من نواذر الأخيار للمقري . روض الأنس
لنديسابوري . سبائك الذهب في انساب العرب . تراجم الأدباء . الأنس الجليل
في تاريخ القدس والحليل (في كتب النحو) شرح الباب لأبن هشام . شرح
الأمموزج للزمخشري (في كتب الدواوين) ديوان الجبري وفي قسم المجاميع
عدة مجاميع يطول الكلام لو اتينا على ما فيها من الرسائل المخطوطة .
واما كتب الهيئة والفلك والزيج فهي فيها كثيرة وهي اغنى مكتبة في الشهباء في هذه
العلوم وفي الآلات الفلكية . ثم ان المترجم مرض اياماً وكانت وفاته في الثالث
والعشرين من شهر ربيع الاول سنة الف وثلاثمائة واربعة عشر ودفن عند والده
في التربة الخاصة بهذه العائلة بين تربة الصالحين والشيخ السفيري .
وكان رحمه الله مع مزاياه العلمية دمث الأخلاق حسن الصداقة سليم الاعتقاد
ملازماً للصلوات محباً لعلماء وخصوصاً لشيخنا الشيخ احمد المكتبي .
وكان طويل القامة ممتلئ الجسم ابيض اللون ذا شيبة نيرة تردى برداء الحشمة
وتحلى بالوقار مع عقل ودهاء وفطنة وذكاء ومعرفة بالزمن وخبرة بأهله رحمه الله
تعالى واغدق على جدته صيب احسانه وسحائب غفرانه

✽ الشيخ ابراهيم بن محمد البايدي المتوفى سنة ١٣١٤ ✽

الشيخ ابراهيم بن محمد بن ابراهيم البايدي الحلبي الأعزازي الأصل انتقل جده
من اعزاز الى حلب فتوطنها ولد سنة ١٢٣٤ وقرأ بعد ان جاوز العشرين من

العمر على الشيخ احمد الحجار وهو الذي شوق له تحصيل العلم ثم على الشيخ احمد الترماني حضر عليه عشر سنوات في علوم شتى وكان مقرباً لديه وكان يخدمه في قضاء حوائج بيته واخذ الطريق على الشيخ محمد الياني الجسري المتقدم الذكر واخذ الطريقة الشاذلية عن الشيخ بهاء الدين الرفاعي والدسوقية والبدوية عن الشيخ بكرى الزبرى مفتي حلب وقرأ عليه في النحو والتفسير والأصول وكان رحمه الله عالماً فاعلاً صالحاً قليل الاختلاط بالناس مؤثراً للفرقة درس في الجامع الأموى مدة طويلة الى ان توفى وكان لا يتعاطى شرب الدخان ويذهب الى تحريمه وكاد لا يتخلو درس من دروسه من التنديد بشاربيه وبحرض الناس كثيراً على تركه وقد تركه اشخاص كثيرون ممن حضروا مجالس وعظه. وفي عنفوان شبابه كان يرحل كل سنة الى بلدة الباب وغيرها ويقرأ دروساً هناك وكان يدور بين العشار ويجهد في تعليمهم ما ينتفعون به من امور دينهم من احكام الصلاة والصيام والزكاة والعقائد ويمظهم ويرشدهم

ونظم احياء علوم الدين لحجة الاسلام الغزالي في اربعة آلاف بيت وسماه القول المتين في اختيار مسائل من كتاب احياء علوم الدين وشرحه في اربعة اجزاء وسمى الشرح الضياء المبين شرح القول المتين فرغ منه سنة ١٣٠٨ واول النظم

بسم الله حق الابتداء * وحمد الله كان به الثناء

وصلى الله مولانا وسلم * على المختار من به الافتداء

واول الشرح الحمد لله ملهم الصواب ومنزل الكتاب ومرسل الرسل لجلب الخلق لعبادته الخ رأيت عند ولده الشيخ محمد وفي نظمه تكلف بين وركاكة ظاهرة لأن المترجم لم يكن فيه قريحة فطرية ولم يمارس صناعة النظم والنثر حتى تقادله المعاني والمباني لذا لم تصعد هذه المنظومة الى الدرجة الوسطى من الشعر. وله التحفة

المرضية الحاوية المسائل الفقهية منظومة اختصرها من كتاب التنوير للعلامة التورتاشي وشرحها واول النظم

يقول راجي اللطف والتكريم * الخاضع المدعو ابراهيم

وله كتاب المدد المجدد والقول المسدد شرح البرهان المؤيد له ايضاً وهو في مجلد اوله الحمد لله رافع مقام الأولياء الى اعلى عليين ومانح عبادته المتقين انواع اليقين فرغ من تأليفه سنة ١٣١٣ ولم يزل رحمه الله على سكونه وورعه وزهده وانجماه عن الناس وتعبده وتهجدده والعناية بالوعظ والارشاد الى ان توفي في صفر سنة ١٣١٤ ودفن في تربة الشيخ جاكير خارج باب المقام

محبي افندي مفتي انطاكية المتوفى سنة ١٣١٤ ❦

الشيخ محبي افندي مفتي انطاكية عالم زمانه وامام اهل وقته وأوانه ولد سنة ١٢٣٠ تقريباً ومنذ نشأ اقبل على العبادة والطلب فبرع وفاق واشتهر في الآفاق وتفنن في العلوم وبرع في فني المنطوق والمفهوم واقبل الناس عليه للاستفادة منه والنظر اليه واخذ عن مشايخ ذوي رتب سامية اسانيدهم في الأخذ عالية ولما رأوا منه المعرفة التامة اجازوه بالأجازة العامة ثم ولي منصب الافتاء بانطاكية وله باقليمها شهرة عالية وله معرفة بالسياسة قوية ومهارة بالألسنة الثلاث العربية والتركية والفارسية ونظره في الأمور دقيق مقصود في الاستشارة لكل بعيد او قريب او عدو او صديق وفي سنة ثلاثمائة واثنين بعد الالف جاء الى حلب جميل باشا والياً عليها وكان له شدة عظيمة على اهل الرئاسة في حلب وما يتبعها من بقية الولاية فاضطر المترجم ان يخرج من محله وان يخرج من الولاية فرحل الى دمشق واتصل برؤسها وولائها واكابرها وذواتها وله محاضرة عجيبة وحافظة غريبة فكثيراً ما كان يستشهد تارة في العربية وتارة في التركية وتارة في الفارسية

بأبيات لطيفة رقيقة ذات معان انيقة وله حكايات ونوادير تشهد له انه في الادب له المقام النادر ومعرفة في الشطرنج حظه وافر فكان كثيراً ما يلعب به مع الحكام والأكابر وكانت لي معه الصحبة الوافرة والمحبة المتكاثرة والمباحثة والمذاكرة والمسامرة والمحاضرة وقد اخبرني بانه ولد في الشام حين كان ابوه بها مستقياً ثم عاد به ابوه الى وطنه المذكور ثم انه لا زال في الشام يعملو مقامه وينمو احترامه الى ان وقع بينه وبين حسين فوزي باشا بعض منافرة وكان قد عزل جميل باشا من حلب فرجع الى وطنه وذلك سنة الف وثلاثمائة وخمسة اطل الله بقاءه اهـ (حلية البشر البيطار) اقول كانت وفاته كما كتب لنا من انطاكية اول ليلة من رمضان سنة ١٣١٤ عن اثنين وسبعين عاماً فتكون ولادته على التحقيق سنة ١٢٤٢ رحمه الله تعالى

✽ الشيخ علي بن الشيخ هاشم الطباخ المتوفى سنة ١٣١٦ ✽

الشيخ علي بن الشيخ هاشم الطباخ عمي شقيق والدي ولد رحمه الله سنة ١٢٥٦ وهو اصغر اولاد سيدى الجدد حصل جانباً قليلاً من العلم على والده وعلى العلامة الكبير الشيخ احمد الترماني ثم اخذ في التجارة في صناعة الطبع المسماة بالبصمجي كوالده واخويه بقي فيها الى سنة ١٣٠٠ ففيها سلم اشغاله اولده الكبير ولزم بيته مكباً على مطالعة كتب الصوفية كثيراً من التلاوة والتعبد والتهجد وكان يحفظ كثيراً من السور القرآنية فكان يتلوها أواخر الليل وكان اخذ الطريقة الخلوتية القادرية على الشيخ ابراهيم الهلالي وبعد وفاته لزم ولده الشيخ مصطفى الهلالي وكان حينما يذهب الى الراوية الهلالية لحضور الذكر بعد عصر كل جمعة يلبس العرف (هو عمامة كبيرة بيضاء) واختل مع الشيخ المذكور الخلوة الأربعينية عدة مرات وفي نواحي سنة ١٣١٠ خلفه واذن له بأقامة الذكر والأرشاد فكان يقيم الذكر في مسجد الروضة الذي جدد بنيانه قبل ذلك بسنوات في المحلة

المعروفة بسراي اسماعيل باشا وصار له بعض مریدین وكان ساکناً في دار امام المسجد المذكور وكان يقرأ المرضى فيشفى الكثير منهم بأذن الله تعالى وتيقن الكثير بركة يده فكان للناس فيه مزيد الاعتقاد ولم يزل على هذه الحالة من الاستقامة في الأقوال والأفعال والعزلة والتعبد وملازمة الذكر الى ان توفى في الخامس والعشرين من رمضان سنة ١٣١٦ بعد مرض ألم به اياماً قلائل ودفن في تربة السنبيلة خارج باب انطاكية بين قبور امرتنا واسف عليه كل من عرف صلاحه وتقواه رحمه الله تعالى

✽ الشيخ احمد البابي الحلبي ثم المصري المتوفى سنة ١٣١٦ ✽

احمد بن عمر البابي الحلبي ثم المصري ولد رحمه الله في بلدة الباب ولذا سمي البابي نسبة اليها وبعد ان تلقى القراءة والكتابة ومبادئ العلوم في بلدته انتقل الى حلب ولازم العلامة الكبير الشيخ احمد الترماني ثم رحل لمصر ودخل الأزهر وجد هناك في التحصيل على علماء وقته منهم العلامة الشيخ محمد الأنباري قرأ عليه الفقه وبعض العلوم العقلية ومنهم شيخ المشايخ الشيخ محمد الحضري الدمياطي قرأ عليه علم الحديث ولم يزل نجداً في التحصيل حتى تأهل للتدريس في الأزهر فكتب في زمرة علمائه وصار يدرس فيه فقرأ شرح ابن عقيل بمجاشية السجاعي وكتب عليها تقارير تنبي عن تفوقه وطبعت هذه التقارير سنة ١٣٢٥ وكان رحمه الله حسن المحادثة كريم الأخلاق لا ترى فيه اثرًا من آثار الكبر والعظمة مع ما كان عليه من الثروة الطائلة التي حصلها بطبع الكتب والتجارة واذا حادثته لا تمل من حديثه مع دين متين واستقامة في المعاملات وحج عدة مرات وزار المدينة المنورة على صاحبها افضل السلام اذكى والتحية ولما رأى حالة الغرباء فيها وقف على اربعين رجلاً من فقراء المدينة المشتغلين بطلب العلم

ووقف على الفقراء العجزة الملازمين في حضرة السيد احمد البدوي ووقف اوقافاً
ادخل فيها زوجتيه وان كن متزوجات ووصل في اوقافه رحمه بهيات وافرة رحمه الله تعالى
وكان شروعه في التجارة في الكتب وطبعها في سنة ١٢٧٦ فوفق لنشر الكثير
منها ومنها ما اصبح الآن في حكم المخطوطات لندرتها منها تفسير الدر المنثور
للجلال السيوطي في ستة مجلدات واتحاف البشر في القراءات الأربعة عشر
والمكرر فيما تواتر في القراءات السبع ونحوه . ومنار الهدى في الوقف والأبتدا
وطبع في علم الحديث شرح القسطلاني على صحيح البخاري في عشرة مجلدات
ومسند الأمام احمد بن حنبل في ستة مجلدات ومرفاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح
في خمسة مجلدات وصحيح البخاري وسنن النسائي . وفي الفقه الشافعي حاشية
الجل على المنهج في خمسة مجلدات وشرح الروض لشيخ الاسلام في اربعة مجلدات
وشرح العمدة في مجلدين وفتح الجواد في شرح الأرشاد في مجلدين . وفي مذهب
مالك الحرثي على خليل في خمسة مجلدات والدسوقي على خليل في اربعة مجلدات
وفي علم التصوف شرح الأحياء للزبيدي في عشرة مجلدات الى غير ذلك من
الكتب التي لو استقصيت لطل الكلام وذلك ولا ريب يدل على علو همته
وان له الفضل الكبير في سعيه في ابراز هذه الآثار الى عالم المطبوعات وقد
خدم في ذلك العالم الإسلامي خدمة جليلة بخزاه الله عن اعماله المبرورة ومسايعه
المشكورة خيراً وما زال ذلك دأبه وتلك طريقته مع كرم نفس وحسن اخلاق
ويد مطابقة في سبيل البر والأحسان الى ان توفي في مصر سادس ربيع الأول
سنة ١٣١٦ رحمه الله تعالى وامطر على جدته صيب العفو والرضوان

✽ الشيخ احمد الزويتيني مفتي حلب المتوفى سنة ١٣١٦ ✽

الشيخ احمد بن الشيخ عقيل بن الشيخ مصطفى بن احمد بن عبد الله بن مصطفى

العمري الشهير بالزرويتي ينتهي نسبه على ما رأيت في عامود النسب المحفوظ لديهم الى ابي حفص عمر بن الخطاب رضي الله عنه ولد رحمه الله في شعبان سنة ١٢٤٦ ولما ترعرع قرأ على والده وعلى الشيخ الكبير الشيخ احمد الترماني وعلى الشيخ صالح الصيجلي في العثمانية وظهرت عليه من حين نشأته امارات النجابة والنبالة وما زال مجداً في التحصيل عاكفاً على المطالعة حتى مهر وبهر واجازه والده اجازة عامة صادق عليها الأستاذ الترماني واخذ في التدريس في المدرسة الاحمدية في الفقه الحنفي وفي البهائية وفي الجامع الكبير فأعرب عن علم جم واطلاع واسع مع حسن تقرير وفصاحة لسان يعيه كل سامع ولا زال بعض من كان يحضر دروسه يحدث عنه ويطنب في ذلك مزيد الأطناب وبالجملة فقد كان رحمه الله جبلاً من جبال العلم وحسنة من حسنات الشهباء صارت تتيه به فخاراً وتزين به جيد ذلك العصر. وكان له اليد الطولى في سائر العلوم المقولة والمقولة واما الفقه الحنفي وعلم التفسير فكان اليه فيهما المنتهى وهو المرجع في الشهباء. تولى امانة الأفتاء تسع سنوات ثم لما عزل الشيخ بكري افندي الزبري من افتاء حلب عين بدله وذلك سنة ١٣٠٤ وبقي في هذا المنصب الى ان توفي وصار متولياً على وقف المدرسة الشهبانية من سنة ١٢٨١ الى حين وفاته ايضاً وعمر في وقفه طاحوناً كان خرباً واثنين وعشرين دكاناً وخانين حسنت وارادات المدرسة وعمرت بالدروس والطلاب وقتئذ وبعد ان تولى الأفتاء انجمع عن الناس وترك الأتباع بهم بل وما كان ليذهب الى مجلس الإدارة مع انه عضو طبع فيهم على حسب نظامات الدواة العثمانية وكانت ترسل اليه الأوراق فيوقع على ما شاء منها وامتناعه عن الذهاب كان تورعاً منه رحمه الله. واقبل على العبادة في الجامع الكبير وفي بيته وكان يحفظ دلائل الخبرات فكان يقرأها في كل يوم مرة او عدة مرات

ويكثر من التلاوة ايضاً ويصلي التراويح يجزء من القرآن في الحجازية التي في الجامع الكبير يؤم به الحافظ الشهير الشيخ محمد النبال ولم يكن فيه ما يعاب به سوى حدة في مزاجه حصلت له لما آثر العزلة على الاجتماع وقد كان على ما بلغني حسن العشرة كثير الانبساط ومن مزاياه رحمه الله انه صادق الود لا يعرف التلون ويكره ذلك اشد الكره حسن الصبح ناقب الرأي علم ذلك منه من خالطه وعاشره. ووضع شرحاً على الطريقة المحمدية في مجادين وحاشية على كتاب نزهة الناظرين في مجلد ضخم وشرح دلائل الخيرات وبداية الهداية للغزالي في مجلد وشرح المراح والأمثلة وله رسالة في التوحيد والفتاوي التي افتى بها في هذه المدة وقبل وفاته ترك التدريس لضعف ألم في جسمه كان يحول بينه وبين مطالعة دروسه غير انه زاد في الأقبال على التعبد والتلاوة على ما قدمنا وما زال على ذلك الى ان توفي في شعبان سنة ١٣١٦ ودفن في تربة السفيري خارج باب المقام وكانت له جنازة مشهودة حضرها الخاص والعام وكان الأسف عليه كثيراً لفقد الناس به ركناً عظيماً من اركان العلم في الشهباء وعلماً من اعلامه وكان امينا الفتوى في عهد ولايته الأفتاء شيخنا الشيخ محمد الزرقاوش شيخنا الشيخ محمد الجزماني وكاتب الأفتاء الشيخ كامل الموقت وناهيك بهؤلاء علماً وفضلاً

وارخ وفاته الشاعر الشهير الشيخ محمد الوراق بأبيات نقشت على لوح قبره وقد اعطاني ولده الشيخ مصطفى الورقة التي فيها الأبيات بخط الوراق وتوقيعه وهي

جدت به حل الهام الأوحى * كنز التقى والمكرمات السيد

ان عد اهل الفضل في شهبائنا * فعليه في الفتوى الخناصر تعقد

لا زال غيث العفو يغشى قبره * ما الليل عسمس او اصاء الفرقد

فلنكم الى سبل الهدى ارخ ١٩ هدى * في جنة الفردوس يرقى احمد ١٣١٦
٥٤٣ ٣٨١ ٣٢٠ ٥٣

الكلام على المدرسة الشعبانية

قد مر ذكر هذه المدرسة في غير موضع من تاريخنا وحيث ان المترجم رحمه الله كان متولياً على وقفها وادارة شؤونها وبقي في ذلك خمسة وثلاثين سنة كما قدمناه في صدر الترجمة رأينا من المناسب ان نتكلم عليها هنا فنقول هذه المدرسة بناها شعبان آغا بن احمد آغا المأمور لتحصيل الاموال في حلب ففى ديوان الشاعر الاديب مصطفى البابي ما نصه . وقال يمدح شعبان آغا المحصل حين بنى المدرسة الشعبانية سنة ١٠٨٥ وقد وجد فى بعض قوافى هذه القصيدة سناد الردف وهو مفتقر للمولدين ايضاً

اذ المرء وفق في حذسه * افاق وحل عرى لبسه
وثاب لتطهير اوزاره * ودحض الذي كان من رجسه
وايقن ان متاع الحيا * ة نقش فلا بد من طمسه
وان ليس المرء من ماله * سوى ما يرجى الي رمسه
ومن صن بالمال خوف الخطوب اعان الخطوب على نفسه
وان السعيد الذى يومه * الى الخير اقرب من امسه
وذو اللب من نال حسن الثنا * اذا الدهر اخفى صدا جرسه
ومن رفعت فيه ايدي الدعا * اذا الدهر طأطأ من رأسه
فانعم ما كان في بؤسه * واسعد ما كان في نحسه
ومعيار عقل الفقى صنعه * به يظهر الحق من كيسه
ليهن المحصل شعبان ما * اصاب المحزة في هجسه
همام هو الغيث في بذله * على انه الليث في بأسه
رأى ان ذي الدار دار الفنا * وكلاً سيكرع من كأسه

وايقن بالأجرايقان من * يراه ويطعم في لسه
 نجد وحصل من دهره * مآثر تبقى على أسه
 بنى مكتباً نور فرقانه * يعير النهار ضياء شمسه
 ومدرسة لأفتباس العلوم * بها يحتنى العلم من غرسه
 وجامع انس باشرافه * يكاد يحلى دجى دمه
 فهذا يرتل قرآنه * وهذا مكب على درسه
 وآخر منتصب للصلاة * يلمس الفوز في خمسه
 فيا لك من جامع جامع * وجوه المبرات في أسه
 ومنتجع لللقى نوعت * فضول العبادة من جنسه
 وسوق تجارته لن تبور * يحل به البيع عن بحسه
 فله بانيه من غارس * جنى ثمر الفوز من غرسه
 سينظر آثار ما قدمت * يداه وسطرفي طرسه
 فوفقه الله للمصالحات * ورد النوائب عن نفسه
 وعوضه بمض عمر النور * بقرب الحضائر من قدسه

وذكر الواقف في كتاب وقفه التركي المترجم الى العربية بقلم صديقنا الأديب
 الوجيه سامح افندي المينسابي شقيق الوجيه اسعد افندي انه اشترى
 العرصه الخالية الواسعة الانحاء من جانبولاد زاده محمد بك الكائنة في محلة
 القرافرة وبني فيها مسجداً بديعاً من الحجر عليه قبة عالية جسيمة وبني فيها
 مدرسة من الحجر ذات قبة عالية لتقرأ فيها مباحث العلوم والفنون قال وشيدت
 رواقاً شرقياً ورواقاً غربياً وداخلهما تسع وعشرون حجرة وخصصت هذه الحجرات
 لسكنى طلبة العلم الشريف وفرشت صحن المسجد المذكور بالحجر المرمر وجعلت

في وسطه حوضاً عسراً بعشر ذا صفة انيقة من المرمر وزينت ثلاثة اطراف هذا الحوض الكبير بمجداثق على ان يجري اليها الماء من قناة حلب باستحقاق مقرر وبنيت مكتباً لطيفاً للأهالى المسلمين خارج هذه العرصة (هو جنوبى المدرسة ولم يزل مكتباً يتعلم فيه القراءة ومبادئ الكتابة)

ثم ساق ماوقفه على مصالح المدرسة من الأوقاف وشرط التولية لأرشد عصباته ثم لأرشد ذوي الأرحام ثم ان تبرع على سرير الأفتاء من المفاتي الحنفية بحلب وان يعطي المتولين مثلاً اسدى ويغطي المفاتي عند ما تنقل التولية اليهم مائة اسدى وذلك في كل سنة

واشترط ان يقيم بالمدرسة رجل فاضل متضلع بالعلوم معروف بالزهد والصلاح وان لا يكون مسقط رأسه ومرباه في أيلة حلب بل يكون آتياً من ديار اخرى وان يكون ماهراً بالفنون العقلية فيقر الطلبة في كل صباح الفنون العقلية ويغطي له شهرين ٨ قروش اسدية وان يقطن في الحجرات ثلاثون رجلاً من الصالحاء بهم قابلية واستعداد التحصيل ومجدون في طلب العلم على ان لا يكون مسقط رأسهم ومحل نشوهم في ايلة حلب بل يكونون من بلدان آخر [١] وبعد اداء صلاة الصبح من كل يوم يجتمعون في المسجد ويتلو كل واحد جزءاً مستقلاً من القرآن العظيم واشترط كاتباً لضبط ايراد الأوقاف ومصاريفها وجايباً يستوفي ريعها وغلاتها الى غير ذلك من الوظائف والوازم للمسجد والمدرسة والمكتب . ثم قال حرر في منتصف شهر رمضان سنة ثمان وثمانين والف اهـ

ولم افق على اول من تولى التدريس فيها لكنى رأيت فى اول حاشية العلامة الشيخ محمد المرعشى الملقب بساجقلى زاده على قول احمد والخياالى على شرح (١) اصاب الواقف في قوله بهم قابلية واستعداد الخ واخطأ في قوله على ان لا يكون مسقط رأسهم في ايلة حلب

السعد للعقائد النسفية ما نصه لما وليت تدريس الشعبانية بحلب المحروسة في قريب من تمام الف ومائة من الهجرة الخ ويظهر من هذا انه ثانی من تولى التدريس فيها. وبعد وفاة المترجم صار المتولى عليها ولده الشيخ مصطفى بقى من سنة ١٣١٦ الى سنة ١٣٣١ ففيها اتى الى حلب احمد جودة افندي من اهالي بروسة مستصحباً امرأة هرمة تسمى خديجة وادعى ان هذه المرأة واخاها الغائب حمدي افندي هما من ذرية الوافف وانهما المتوليان على هذه المدرسة بمقتضى شرط الوافف وطال امد المحاكمة والمرافعة بينهما لدى قضاة حلب الى سنة ١٣٣٨ ففيها استرضي الشيخ مصطفى بدفع مائتي ليرة وعشرين ليرة عثمانية ذهباً لقاء ما وضعه من مصاريف المرافعة في تلك المدة وعندئذ تنازل الشيخ مصطفى عن التولية وحكم بها لهذه المرأة ولأخيها وبالوكالة عنهما ل احمد جودة المذكور

ومن حين استلامه للوقف والمدرسة قطع معلوم المجاورين والمدرس بحجة انه يريد تطبيق شرط الوافف المشعر بان مجاوري المدرسة ومدرسه يلتزم ان يكونوا من الغرباء وعندئذ اقام مدرس المدرسة الشيخ احمد الزرقا نجل استاذنا الكبير الشيخ محمد الزرقا دعوى على وكيل المتولين يطالب فيها منعه من التشبث بكتاب الوقف المذكور لانه ليس له قديم وثوق في سجلات المحكمة وطالت المرافعة بينهما ولم يزل احمد جودة مصرّاً على قطع رواتب المجاورين فتفرق لذلك من كان فيها وصرفوا وجوههم عن الالتفات الى هذه المدرسة وبقيت عدة سنوات ليس فيها سوى بضعة اشخاص وكادت تخلو من الطلاب وتصبح خالية خاوية

وفي سنة ١٣٤٢ اهتمت دائرة الاوقاف بامرها بعض الاهتمام والزمّت وكيل المتولى ان يقبل الطلاب من اهالي حلب وغيرهم وذلك على اثر القرار الذي اعطى من قبل مجلس الأوقاف الأعلى الذي عقد في دمشق سنة ١٣٤٠ وقد اوضحت

ذلك في الكلام على المدرسة الاحمدية في صحيفة (٧٨) فرُتب فيها ثلاثون طالباً وصارت تعطى لهم الرواتب غير انه لم يطبق عليها النظام الموضوع للمدرسة الخسروية لذا لا ينتظر ان تأتي بالفائدة التي تتطلبها ما دامت هذه حالتها. وليست هذه المدرسة بالمدرسة الفذة في عدم الانتظام بل في الشبهاء عدة مدارس على شاكلتها تتجلى لك حالتها اذا سئلت عن وارداتها وعن حالة التدريس فيها وحسبنا بأخذك العجب الى اقصاه وتأسف لملك الاموال الطائلة والواردات الهائلة التي تذهب سدىً ويتبين لك ان هذه المدارس لو اعتنى في امرها وصرف ريعها في السبيل الذي تستحقه لحيت تلك المعاهد العظيمة بالعلم والعرفان وجادت على هذه الديار وعلى غيرها من البلاد بوابل الفوائد ولا ادري ايبتم تفرها برؤية بحيا ذلك اليوم اولا

✽ الحاج يوسف الداده الشاعر المشهور المتوفي سنة ١٣١٦ ✽

الحاج يوسف الداده بن حسن دده بن عمر دده البيرامي نسبة الى التكية البيرامية الحلبي كان في حابة الأدب من السابقين وفي صوغ عقود النظم والنثر من المجيد بن مع رقة طبع الطف من النسيم وحسن معاشرة تعيد العافية للسقيم ولطيف محاضرة تهز طرفاً لها الأغصان وتبدد بهاجن الفؤاد غياهب الاحزان .

ولد رحمه الله سنة ١٢٤٢ وفي ابتداء نشأته تلقى العلوم الأدبية والدينية على الاستاذ الكبير الشيخ احمد الترماني وغيره من علماء ذلك العصر ثم رحل الى مصر والشام وبقي هناك مدة ولقي من بهما من الفضلاء . واخذ في نظم الشعر الى ان برع فيه وصار من الشعراء الذين يشار اليهم بالبنان في ذلك العصر وهو مجيد في اكثر ما نظمه ونثره وأوتي جودة القريحة وسرعة الخاطر وجمع شعره ونثره في مجلد ضخيم اطلعت على نسختين منه هما عند الشيخ يوسف الجمالي شيخ التكية البيرامية وفي مكتبة صالح آغا كتخدا واول الديوان . الحمد لله الذي اهل

بدور البيان من شارق البراعة وجلال عرائس المعاني على منصات البلاغة والعجز
ببديع كلامه القديم من تقدم أو تأخر وجعله تذكرة لمن تذكر وتبصرة لمن تبصر الخ
وله نظم الأجرومية في ١٦٠ بيتاً ذكرها في ديوانه أولها

الحمد لله على ما وهبنا * وزان بالذكر الحكيم العربا

وله رحلة دلت على مهارته في صناعة النثر ايضاً أولها لما قضى علي الرحيم الرحمن
بفرقة الأوطان وجوب البلدان وحلني يد الاقتدار فطافت بي على الافدار الخ.
ونظم السنوسية في التوحيد في عشرين بيتاً وهي موجودة في ديوانه ومطلعها

ثلاثة في حكمها العقل انحصر * لم يلف رابعاً لها من اعتبر

وله نظم اصول الطريقة القادرية وسبب تنقلهم من حال الى حال مطلعها

الى جليس الذاكرين احمد * طول المدا وغيره لم اعبد

وهي في نحو مائة وخمسين بيتاً وخمس البردة البوصيرية وهي موجودة في ديوانه
ايضاً قال في مطلعها

ما بال وجدك نام غير منصرف * تسابر النجم أنى سار في الظلم

يا ساهر الليل حتى الصبح لم تنم * أمن تذكر جيران بندي سلم

مزجت دمعاً جرى من مقله بدم

غنت حمامات نجد غير سالمة * بما تجن وأنت غير راحة

ام فاح نشر زرود طي قادمة * ام هبت الريح من تلقاء كاظمة

واومض البرق في الظلماء من اضم

وله معارضاً قصيدة ابي الطيب المتنبي التي مطلعها (بأبي الشموس الجانحات غواربا)

بأبي الغصون المائسات عواطفنا * اللابسات من الجمال مطارفا

الناظمات من النجوم قلائداً * والمبرزات من الصباح سواففا

القائنات محاسنا والبارقات مباسما واللينات معاطفا
الصائلات على الاسود الحاميات عن النهود المانعات مراشفا
المرسلات على الهضاب اساودا * والمشهرات على الحدود مراففا
الآخذات على القلوب موائقا * والمبديات الى العيون طرائفا
المخلفات وعودهن الناقضات * عهدهن الناكسات خوالفا
اسبان ليلات ولحن كواكبا * ونفرن غزلانا وملن وصائفنا
عاهدتنا ان لا تزال عيوننا * بدم الحشاشة في الحدود ذوارفا
وتركمتنا نلقى الهوان مع الهوى * ونمل من شكوى الغرام صحائفنا
وارحمنا للعاشقين قلوبهم * ابدا تظل من الظباء رواجفا
وله مهيتا الشيخ حسن الكيالي عند اياه من الحجاز

هزوا القدود وارهفوا الاجفانا * فسلوهم للعاشقين امانا
عقدت على تلف النفوس عهدهم * فسلوهم من ذا اباح دمانا
وتظافروا بظفار ما ارسلت * الا ومدت للحشا نعبانا
غيد تذلل الاسد عند لقاءهم * فرقا ويرجع الكمي جبانا
نظموا الدراري في عذيب نفورهم * وعلى النقا اتخذوا المعاطف بانا
حلوا حصا الياقوت في وجنتهم * وبنوا الكوثر نفورهم مرجانا

ومنها في التخلص

ياقلب لا تبرح هنا لك انما * عوضت بالصخر الأصم جمانا
آويت الحسن ابن طه حيث قد * اولاك من احسانه احسانا

ومن حكمياته

امن الليالي قد امنت نوائبا * ومن الأفاعي السودبت مقاربا

وطمعت في نيل السعادة قاعداً * وفنعت بالأمل الكذوب مداعبها
 خاضرت عقلك بالأمانى انما * متت نفسك لآمال غرائبها
 صفو الليالى مستعمار ربما * انكدرت فصيرت الصباح غياها
 ولرب نازلة امنى وقوعها * نصبت حبالها فكنت الناصبا
 وكذاك من ترك التحفظ دأبه * ان عاتب الأيام كان معاتبها
 ادب الفتى خير وجودة رأيه * من ان ينال مناصبا ومراتبها
 فال من يؤتى الولاية عزله * ويظل غاد في البلاد وآيبا
 ولربما مالت بمالك ليلة * فاعادت الذهب المدر ذاهبا
 شرط المرأة ما ائتمت فلا تحن * واذا استشرت كن المشير الصائبا
 فعلى القلوب من القلوب شواهد * ستراك اما جاهداً اولاعبا
 ولو اعتبرت بما كرهت وجدته * عين الذي قد كنت فيه الراغبها
 ان الحكيم بأصغريه فكم ترى * جيشاً كبيراً عنه ولي هاربها
 فاذا تبصر كان نجماً ناقباً * واذا تكلم خلت دراً ذائبها
 واذا استطال بأسمر في ابيض * ابصرت مسود الكتاب كتابها
 قدر الفتى ما كان يحسن صدمه * لو كان فيه راغباً او راهبها
 حرص الحريص بغير عرض بدعة * لم تبرح الأخيـار عنه جانبها
 لا تسلبك حسن رأيك فترة * لا خير في السيف الصقيل اذا نبا
 في نفس مخبرك اليقين لما اتى * وبما احب المرء قال وجاوبها
 ولربما كان الصدوق وانما * نظر الطيور على الثغور مرآكبها
 ما كل برق خلته بك ممطرا * كلا ولا كل النجوم كواكبها
 ان كنت تعتب كل خل مذنب * لم تلق في تلك البرية صاحبها

لهواك هون لا يطاع فلا تكن * في غيه نحو التهاون واثبا
حب الغواني في الأنام غواية * طبعت على قلب الجهول قوالبا
نوب اذا حققتهم بحكمة * الفيتهم مع الزمان مصائبها
فاذا فرحن فواحشا واذا غضبن فواضحاً واذا حزت نوادبا
وودادهن على شبابك انما * يكرهن منك اذا رأيتك شاببا
اربأ بنفسك اي مجد شامخ * ان قتت المجد المؤئل طالبا
كم في الخمول كريم اصل ساقط * ويسود من لا ام فيه ولا ابا
شرف تسيل به النفوس على الظبا * نعم الذصيب لمن اراد مناصبا
لا بد من كأس الحمام فشربه * بالعز احلاماً يهنئ شاربها
ايداع شرك في صديقك بدعة * فاذا ازيع فكن لذلك حاسبها
فلربما انقلب العدو مسلماً * ولربما رجع الصديق محاربها
ولربما كت الجياد براكب * ولربما قتل السلاح المضاربها
فاصحب على حسن الوقاية انما * يفنى الزمان اذا اردت تجاربها
والماء لون اناءه انت صافيا * فاذا تكدر كان اللون غالبا
لا تنتظر وعداً تساء بمطه * ما ثم واف سالباً او واهبا
قد كان عرقوب يثيرب واحداً * واليوم اصبحت الأنام عراقيبا
ابناء هذا الدهر دهر مثله * تلد العقارب مثلهم عقاربها
انت الموم بما تلوم به السوى * والذنب ذنبك لا تكن متواربا
انت المفرط والحكيم مقدر * فلن اخالك ساخطاً ومغاضباً
والصبر اجمل في الأمور جميعها * اللطيش تلقى دون عقلك حاجبا
شكواك للأنسان عيب ظاهر * فتي شكوت عدت منك مماتبا

حمل الجبال ولا سؤالك هين * ان عدت منه غائما او خائبا
 ويد تمد لغير خالفها ارى * في قطعها بعد التسنين واجبا
 في بيع ماء الوجه غبن فاحش * لو ان شريت مشارقا ومقاربا
 والصدق في كل الأمور سفينة * تنجو وتنجى في البحور الراكبا
 والكذب اقبح مقتى لو يقتنى * لا ترتضى من ان تكون الكاذبا
 والصوم عن نطق الفضول فضيلة * اعلى واسلم مفعلا وعواقبا
 ان السنان عن اللسان لقاصر * مهما استطال مناصلا وكواعبا
 بالعلم ترقى من قصدت من العلا * فاطلبه تلقى في العلوم رغائبا
 ولسانك الثاني يراعى فابتهج * ببراعة الانشا تكون الكتابا
 وكل الأمور الى مدبرها ترى * بين انطباق الجفن منك عجائبا
 وانب الى المولى وتب متندما * ان الآله يجب عبدا تائبنا
 واذا الزمان عدا عليك وجنته * بالمصطفى المختار كنت الغالبنا اه
 ومن بديع نظمه

تبسم عن ثنياه خلعا * لا لى رحيق من عقيق
 وبرز نكتة في الخندمكى * ثريا في سماء من شقيق

اراد بالنكتة حبة حلب التي تعرف بحبة السنة. ومن نظمه في هذا الباب
 مذحل في حلب قامت تقبلاه * يا حسن ما غادرت في الخدم اثر
 في موضع اللثم منه نكتة ظهرت * كما بدا اسد في دارة القمر
 اذا اتبعت حسن الخط انشا * فوائده تريد ولا تبديد
 واتقنت الحساب وكنت عبدا * الى مولاك انت اذ رشيد
 ومهفهف يهوي ابوه شقيقه * ويهيم وجداً عمه في خاله وله

وفروعه ذهبت تحب اصوله * فأخو الصباية لا تسئل عن حاله
وله ومن العجائب ان اعد لقاتلي * قلب المهمل وارجمال الأصمعي
واذا تلاقينا بهت فلم اجد * نطقاً يساعدي ولا قلبي معي
وبالجملة فأن شعره رقيق منسجم لا كلفة فيه . وفي سنة ١٢٨٠ توجه الى
كفر تخاريم من اعمال حلب واقام هناك مدة وصار يتنقل في سلقين وحارم وقرقينيا
وغيرها وعمر في حارم بيتاً في قلمتها وكان غالب اقامته فيها وفي أواخر حياته حضر
الى حلب وبقي فيها سنتين ثم رجع الى ارمناز وبها توفي سنة ١٣١٦ رحمه الله تعالى
- الشيخ محمد فاتح الهبراي المتوفى سنة ١٣١٦ -

الشيخ محمد فاتح بن الشيخ محمد خير الدين الهبراي الحسيني الحلبي ماجد
عجنت طينته من ماء الذكاء والنباهة وزين جيده من حين نشأته بحلي الأدب
والنبالة. ولم يبلغ سن الشباب الا وقد سار في سبيل الفضائل شوطاً بعيداً وكاد
يعتلي ذروتها ويبلغ منتهاها لولا ان عاجلته المنية ومدت يدها الى ذلك الغصن
فقصفته على طراوته ولم ترع فيه الا ولم تحفظ له عهداً

ولد رحمه الله سنة ١٢٩٢ ونشأ في حجر والده وحفظ القرآن العظيم في
مدة يسيرة ثم اخذ في التفقه على مذهب الأمام الشافعي فلم تمض مدة وجيزة
الا وقد برع فيه وجلس للتدريس على مذهب ذلك الأمام بتقرير يشفي الغليل
مع التحلي بلباس الصلاح والتقوى واشتغاله بالأوراد والعبادة بحيث يسهر معظم
لياليه الى وقت الأسحار ولم يزل دائماً على ذلك حتى انصرفت همته الى الاستزادة
من تلك المناهل العذاب فمزرم على اقتعاد غارب الاغتراب وان كان في السفر
نوع من العذاب وسافر من الشهباء في ربيع الأول سنة ١٣١٤ قاصداً دمشق
الشام ولما حل بهاتيك الديار وشاهد من كان هناك من العلماء الأعلام الفوه

واحبه وتمكنت محبته لما شاعده فيه من الذكاء والفضل على حداته سنة واقام هناك مدة ثم استأنف السير الى الديار المصرية ومر في طريقه على القدس وزار تلك الأماكن المقدسة ولما القى عصا التسيار في تلك الديار جاور بجامعها الأزهر واخذ في تلقي عن علماءها الأعلام بهمة زائدة ساهراً الليالي للاقتطاف من ثمار العلوم والأرشاف من كؤوس المعالي مع مواظبته على ما كان عليه من العبادة والأذكار وفي يسير من الزمن صار هلاله بدرراً واستنار في سماء الكمال وحفظ صحيح البخاري عن ظهر قلب واقام ثمة نحو ثلاث سنين مكباً على التحصيل فوفاه الأجل المحتوم ليلة عيد الفطر سنة ١٣١٦ فكان المصاب به جللاً والخطب عظيماً . ولو اتسعت له فسحة الأجل لوجدت الشهباء فيه منتهى الأمل ولكن اليوم انسان عينها والسابق في حلبة ميدانها .

وكانت له على صغر سنه اليد الطولى في صناعتي النظم والنثر وقد ابقى من آثاره رسائل وقصائد ارسلها لصديقه الشيخ محمد مراد الشطى الدمشقي وقد جمع هذه الرسائل الشيخ محمد جميل الشطى ابن اخي الشيخ محمد مراد المذكور وطبعها باسم الرسائل الفاتحية فنظمه قصيدة ارسلها في ١٢ محرم سنة ١٣١٣ وهي مثبتة مع الرسائل المتقدمة قال في مطلعها

ماهب من جلق الفيحاء ربح صبا * الا وقلبي الى تلك الرياض صبا
وما سرت من غوير السفح سارية * الا وهزت فؤادي نحوه طربا
وما بدت لعيون العصب بارقة * من ذلك الحي الاصاح وانتدبا
حي الحياحي احبابي الأولى سكنوا * فيه ومدوا على هام السهى طنبا
حي به الميت حي فانتجعه نجد * بدور ثم زهت في حسننها عجبنا
من كل اغيد وضاح الجبين او انا * جلى سنا وجهه للبدر لأحتجبنا

ناريّ خدي به وجدى قد التهابا * فضي جسم به عقل الورى ذهباً
 ما سل في فئة العشاق احوره * الا ونادوا على الأطلاق واحربا
 الى ان قال في التخلص الى المديح
 تبارك الله ما احلاه من بشر * روحى فداه وان امست له سلبا
 خط العذار على خديه تحسبه * خط المراد المقدى سيد النجبا
 وكان الشيخ محمد مراد المذكور من المبرزين في حسن الخط كما ذكر في ترجمته
 في اول هذه الرسائل

✽ الشيخ محمد الوراق الشاعر الموسيقى المتوفى سنة ١٣١٧ ✽
 الشيخ محمد بن احمد بن محمد بن صادق المعروف بالوراق ولد في سنة ١٢٤٧
 او قبل ذلك بقليل ولما ترعرع تعاطى بعض المهن وصار يتردد الى الزاوية الهلالية
 الكائنة في محلة الجلوم الكبرى ولازم حلقة الذكر ورئيس المنشدين فيها الموسيقى
 البارم الحاج مصطفى البشنك المنشد المشهور فعلق به ولازمه مدة طويلة ملازمة
 الظل لصاحبه وتلمذ له وتخرج عليه في علم الموسيقى والأنغام وصار مساعداً له
 في الأنشاد في الزاوية المذكورة ويرافقه اينما ذهب الى ان توفى البشنك سنة
 ١٢٧٢ فاستقل بعده في رئاسة الحلقة وكان بدا له ان يتطلب العلوم العربية والأدبية
 والشرعية فقرأ على الشيخ احمد الكواكي والشيخ عبد القادر الحبال النجو والصرف
 والفقه والحديث ثم اتصل بالشيخين الشيخ عبد السلام اترمانبني فقرأ عليه حصة
 وافرة من علم الحديث والشيخ احمد الزويتيني مفتي الحنفية فقرأ عليه الفقه الحنفي
 وبعد ان اخذ بحظ وافر من علم العربية والأدب في مدة وجيزة لما كان عنده
 من الذكاء الفطرى عني بنظم الشعر والقُدود وصار يلحنها ويلقيها اثناء الذكر
 وشاع بذلك ذكره وبعد صيته ومع هذا فقد كان حيث ادركته حرفة الأدب

في ضيق من معيشته تعاظم صنعة المطارة مدة فكان يعيش منها ومن الراتب القليل الذي كان يتناوله من الأنشاد في الراوية المتقدمة . ثم انه رفع الى الوالي جميل باشا قصيدة امتدحه فيها فسمى في تعيينه بقراءة جزء في الجامع الكبير براتب مائة قرش اعني ليرة عثمانية ذهبية في كل شهر وترك الأنشاد في اواخر عمره لكبر سنه . وام الناس بالوكالة في الجامع الكبير في محراب الحنفية مدة طويلة ثم في المسجد الكائن داخل خان القصابية فكان يعيش بهذه الوظائف القليلة عيشة الكفاف . ولم نزل هذه حالته الى ان وافاه الأجل المحتوم ليلة الاثنين سادس عشر ذي الحجة سنة ١٣١٧ وذلك يوافق ثالث نيسان سنة ١٣١٦ رومية كما هو محرز في الدفتر المحفوظ عند ناجي الكردي رئيس خدمة الجامع الكبير الذي يقيد فيه وفيات موظفي الجامع جميعهم في حينها ودفن في تربة السفيري في التربة الوسطى منها وترجمه الأديب نسطاكي الحمصي في مجلة الشعلة وفي كتابه (ادباء حلب) فقال انه كان عالماً فقيهاً وفي علمي اللغة والحديث نبياً وهو آخر عالم فقدته البلاد السورية في فني الموسيقى والألحان العربية ويروى انه له عدة مجاميع ضمنها من الطرائف والظرائف طائفة مما له ولغيره فهل في الحمى اديب عالم بمكانها فيستضيها انتضاء السيوف من اجفانها ويبرزها ابراز النفائس من صوانها وكان اوصى ان لا يخطط وذن بمضهم ان ذلك لغرض شعبه فان كان ما دفعه الى ذلك ما ظنوه فهو من الغرابة بمكان . وكان يقرض الشعر ولم يصل اليها الا ما نسبته هناءم اورد له تخميسا وابيانا من قصيدة وقال في صدر ترجمته ان وفاته كانت سنة ١٣٠٨ .

اقول ان من حدث الأديب المترجم بأن المترجم اوصى ان لا يخطط فقد افترى عليه اشد الافتراء وبجئت عن ذلك كثيراً من عارفيه وذويه فأنكروا ذلك اشد الإنكار وقوله ان وفاته سنة ١٣٠٨ هو ايضاً خطأ محض وكيف تكون وفاته

في هذا التاريخ وقد ذكرت في ترجمة شيخه الشيخ احمد الزوبيني المتوفى سنة ١٣١٦ الأبيات التي نظمها المترجم ونقشت على لوح قبره وان الورقة التي كتب فيها تلك الأبيات هي عندي بخطه والصواب في وفاته ما قدمناه .

وكان بنى وبين ولد له اسمه بشير معرفة تامة فقد كنت انا وهو في المدرسة المنصورية وقد هاجر الى مصر منذ سنين وهو لا زال فيها الى الآن فبعد وفاة والده اطلعني على ديوان ابيه فاستعرت منه ونقلت منه ثلاثين صحيفة من قصائده وتخميسه وتشايطيره وقدوده ضمن مجموع لا زال محفوظاً عندي . سنبت هنا قسماً منها واما قصيدته التي امتدح بها الوالي جميل باشا التي اشرنا اليها فهي منشورة في عدد (٦٩٦) من جريدة الفرات الرسمية المؤرخ في رابع ذي القعدة سنة ١٢٩٩ وهي

عود عيد وفي لنا بقبول * ام حبيب قضى لما بالوصول
ام رياح بنفحة المسك هبت * ام شفاء لمدنف وعليل
ام بشير اتى بقلبي حبيب * ام شمس تزهرت عن افول
ام صباح بدا بطالع سعد * ام سنا طلعة الوزير الجليل
اشرفت في الربوع بعد احتجاج فهدتنا الى سواء السبيل
يا لها نعمة بها انعم الله علينا * وكم شفت من غليل
فله الحمد والشان كل آن * وله الشكر في الضحى والاصيل
من عبيد لم يعرفوا قدر ما هم * فيه من نعمة وفضل جميل
يا وزيراً به العدالة تنمو * كل وقت في كل عصر وجيل
انت ظل ماضل من قال يوماً * في حماكم من تحت ظل ظليل
انت غيث اتيتنا بعد محل * بل وغوث بكل خير كفيل
انت لبت اردي العداة بمحوم * وبهزم وخير باع طويل

شنع المرجفون لما ارتحلتم * ان نوتيم فراقنا بالرحيل
 فاستمعنا بالله مولى الموالى * واعتصمنا بحكم التزليل
 وسأئناه بالمشفع طه * سيد العالمين ازكى رسول
 ان يديم الأقبال والعز دوما * لجميل الأفعال زاكى الاصول
 الوزير المشير في كل خطب * قانع المعتدين غوث الدخيل
 خير وال وتاج كل رئيس * قام بالعدل وفق ما في القول
 فاستجاب الدعاء مولى البرايا * وابدأ الأعداء بالتمكيل
 سيدى والذي حباك مقاما * عز شأننا برفعة وقبول
 بك شهباً وناكتست ثوب عز * نسجته ايدى الكرام الفحول
 من رقوا في الملا عز مقام * قد تسامى في عزه عن مثيل
 فهموا آل عثمان من قد * عطر الكون ذكرهم بالشمول
 سادة اشرقت بدور المعالى * من سنام على الربا والطلول
 فهم الحسنات في جبهة الدهر * وذكرهموا شفاء العليل
 كم افاضوا على البرية جوداً * من جدام وانعموا بالجليل
 وعلينا تفضلوا بوزير * جل قدراً ما ان له من عديل
 جل الله ذكره بالمعالي * اذ حباه من فضله بجميل
 فرع مجد نما بدوحة عز * فوقها هيبة الملك الجليل
 يا خليلي والخليل المواسي * منكما من يحب نفع الخليل
 علاني بذكره بأمداح * ان قلبي يطيب بالتعليل
 يا قومى وكم له من مزايا * احيت المرملين بمد محول
 كم ضريح لمجد قد عفقه * من مرور الأيام وقع السيول

كم وكم مسجدٍ ومكتب قرآن * رماء البلي بسهم وبيل
 فاعاد الرميم بعد عفاء * وحياء من فضله بالجزيل
 ياهماما سما وطاب نجارا * وانتسابا الى اعز مقيل
 هاك منى عقيلة بنت فسكر * ذات حسن قد اهديت لجميل
 تنهادى كأنها ذات خدر * ترجو منك القبول غب الوصول
 قد نخلت من وصفكم ببديع * ياهنائى ان اتحفت بقبول
 زادك الله رفة وسرورا * وابتهاجا بخير نجل نبيل
 وابق واسلم ولا برحت مفينا * للهيف ودمت خير مقيل
 ما عليك الشهباء اثنت وقالت * بلسان عن الوفاء كليل
 طاب عيشي وقد صفا حيث انى * لذت في جاهك العريض الطويل
 او اتاك الوراق يهدى مدبحا * عود عيد وفى لنا بالقبول
 وقال يمدحه ايضا

طاب الصبوح فأيقظ اقد السمر * والفجر لاح وغنا بلبل السحر
 وأسن الشكر تلو الحمد معلنة * بمدح تاج الملوك الساده الفرر
 عبد الحميد الذي قامت بدواته * شعائر الدين في بدو وفى حضر
 فانه قد جباننا من مكارمه * بخير وال جميل الورد والصدر
 فالله يحزبه عنا كل آونة * نصرا وحفظا له من حادث الغير
 يا كعبة المجد يا ذا الحمد يا حرم اللاجى اليه وأمن الخائف الحذر
 يا شامل الجمع من جود ومن كرم * وجامع الشمل بين النصر والظفر
 ويا جميل المسامى دام عزكم * روض السماح لديكم يانع الثمر
 لله درهمام بالجميل لقد * سماكم فسموتم كمل البشر

ان الملوك حسام انت جوهره * والسيف من غير ماء غير مشتهر
 لولا وجودكم ياسادتي قسماً * لكان فجر المعالي غير منفجر
 ان جزتموا بمحل المحل صار بكم * خصب المراعي ويجري الماء في الحجر
 وهذه دواة كالجسم انت لها * روح وكامين فيها انت كالخور
 فان زهت كسما كنت كوكبها * وان زكت كرياض كنت كالطر
 لوبعض نوركم للشمس ما احتجبت * او للبدور بدت في اكل الصور
 يفنى الزمان ولا تفنى مآثركم * فلا محي الله منكم طيب الاثر
 وقد اتى عبدك الوراق ممتدحا * يرجو القبول وهذا غاية الوطر
 وله مخمساً وهو مما نقلته من ديوانه ومن مجموعة اخرى

بان سعاد وحبل الود قد صرمت * واودعت في الحشا ناراً وما رحمت
 بالله ان بعدت عن ناظري ونأت * خذني بميسك يا حادي فأن ظمئت
 ردها دموعي ولا تأمن من الفرق

لعل بالقرب ان احظى ولو نفساً * فأني بالنوى قد ذقت كل اسا
 ويا حو يدي انخبي ان اتيت مسا * وحسبك النار من احشاي مقتبسا
 واحذر تداني مكان القلب تحترق

وله في المغنى المشهور طاهر النقش التوفي سنة ١٣٠٥ وهو كما حدثنا عنه عارفوه
 ممن جمع فيه حسن الصوت وجمال الصورة

تفنى فماغنى طاهر بنفسائه * عن الناي والقانون اذ رد اللحن
 فلم ارم شاد وعينه مثله * بحسن وحسن يملأ العين والاذنا

وله فيه تذييل على ابيات ابن اسحق الزاهي
 تبدت فهذا البدر من كلف بها * وحقك مثلي في دجى الليل حائر

وماست فشق الفصن غيظاً جيو به * الست ترى اوراقه تتناثر
وفاحت فألقى العود في النار نفسه * كذا نقلت عنه الحديث المجامر
وقالت ففار الدر واصفر لونه * كذلك ما زالت تغار الصرائر
وغدت فجاج الكون وجداً كأنما * يغنيك في ربع المسرة طاهر

وله فيه

وبي اغن يغنيني فيطربني * ماروقت فيه افكاري عن الغزل
وكلماء كثر الانشاد قلت له * لافض فوك بغير اللثم والقبل

وله فيه غير ذلك . وله مخمساً

سيوف لحظك في الأحشاء صائلة * وشمس حسنك للأفكار شاغلة
تفديك نفس محب فيك قائلة * يارب ان العيون السود قائلة
وان عاشقها لا زال مقتولا

سبحان من زانها بالسحر مع حور * حتى غدت فتنة تجرى على قدر
انا الأسير بها كهلاً وفي صغر * وقد تعشقتها عمداً على خطر
ليقضي الله امراً كان مفعولا

وله مخمساً

ولرب ظلي باللواحظ صادني * واليه من بعد التمعف قادني
وبردفيه المرتج لما شاقني * ذاكرته عهد الوصال اجابني
كم ذا تطيل من الكلام المؤلم

فأجبتة للوصل شمت دلائلا * وعليك لم أدع وحقك باخلا
فلوى وعنى قد غدا متشاغلا * فأريته الدينار انشد قائللا

ابن المفر من القضاء المبرم

وله خمساً وظي قد احشائى بقد * يمس بقامة زينب بجمد
حبيب لا يشان بخلف وعد * له خال على صفحات خد
كنقطة عنبر في صحن مرمر

سبا بجميل طامته فؤادي * وخلفنى اهِيم بكل واد
له نفر حلا وردى وزادى * والحاظ كأسياف تنادى
على عاصى الهوى الله اكبر

وله خمساً غرامى بتذكار الأُحبة قد نما * وقلبي من تلك الواحظ كلما
وكم قلت اذ مر الحبيب على الجما * عفا الله عن عينيك كم سفكت دما
وكم فوقت نحو الجوانح اسمها

عجبك قد اودى الغرام بلبه * وعنك فلا يوماً يميل وربه
فيامن لنا لذ الهيام بحبه * اكل حبيب حاز رق محبه
حرام عليه ان برق وبرحما

فمطافاً على صبب بحبك هالك * ورقفاً به ياذا اللعاط الفواتك
فكم قلت مذاضحي اصطبارى متاركى * تحكمت في قلبي لأنك مالكى
بروحى افدى المالك المتحكماً

يميناً فلا اسلو هواك مدى المدا * ولو لامننى اللاحى عليك وفندا
فيامن زكا خالا وخدا مورداً * هنيئاً لطرف بات فيك مسهدا
وطوبى لقلب ظل فيك متجا

وهذه الأبيات الشيخ محمد بن الشيخ محي الدين محمد بن علي بن العربي الأديب
البارع سعد الدين ولد بملطية سنة ٦١٨ وكان شاعراً محسناً له ديوان توفي سنة ٦٥٦
ودفن بدمشق عند ابيه ووجدت في بعض المجاميع بعد البيت الأخير بيتين آخرين وهما

أما القدر من ماء الشبيبة مَرَّتو ☆ فيا خصره المشوق لم تشتكى الظما
حى ثغره عني بصارم لحظه ☆ فلو رمت تقبيلا لذاك اللما لَمَا
وله خمسا أبيات العارف بالله الشيخ أبى العباس المرسي

فنون حديث العشق عني تَوَثَّر ☆ ومرسل دمعى فوق خدى مسطر
وكم من مرید قال لي ليس يحصر ☆ أعندك من ليلي حديث محرر
فأبراده يحى الريم وينشر

فقلت له والحب يا صاح مضى ☆ وانخلنى الشوق المقيم وعلى
إذا شئت عن ليلي تسائل فأتنى ☆ فعهدي بها العهد القديم وانى
على كل حال فى هواها مقصر

اليها اشتياقي دائما يستطيعونى ☆ ومن فيضها الهطال كم ذا تميرنى
ومن صدها يافوم من ذا يجيرنى ☆ وقد كان منها الطيف قدماء يزورنى
ولما يزوما باله يتعذر

وقد لذلى لى اعز جمالها ☆ وطاب افتضاحى فى الهوى لدلالها
فما بالها عني اختفت بجلالها ☆ فهل بجأت حتى بطيف خيالها
ام اعتل حتى لا يصح التصور

شفائى لقاهما والتباعد ممرضى ☆ وعمر اصطبأرى فى الهوى غير منقضى
فكيف الى الأغيار اصبر وارضى ☆ ومن وجه ليلي طاعة الشمس تستضي
وفى الشمس ابصار الورى تتعير

فحمدي لها اني مقيم ببابها ☆ الود واستجدى لذيد خطابها
وقد شملتى عطفة من جنابها ☆ وما احتجبت الا برفع حجابها
ومن عجب ان الظهور تستر

وله تحمسا ثق برب منعم مولى الجميل * وادرع صبرا على الخطب الجليل
واستمع ما قاله الشهم النبيل * كن غني النفس واقنع بالقليل
مت ولا تطلب معاشا من لثيم
فوض الأمر الى رب العباد * فله في كل مقدور مراد
ان ترم تسلك في طرق الرشاد * لاتكن للرزق مهموم الفوائد
انما الرزق على المولى الكريم

وله عروض (لا لا تجبني النوما)

دع يا عدولي اللوما * فالعشق قد حلالى
يساطمة الكمال * يا باهى الجمال * زهي عقد اللآلى * في ثرك الشهي
دع يا عدولي
القد غصن بان * والمطف خيزراني * والعشق قد دعاني * لحدك التقى
دع يا عدولي
بقدك المياس * وجيدك الألماسي * ووجهك النبراس * بالوصل جد وحي
دع يا عدولي

صل ذا الجلال * والجود والنوال * على النبي والآل * في الصبح والعشي
وصل سلامي دوما * لمعدن الكمال

وله عروض (العواذل ليه تلمنى) من نعمة الصبا اصوله صاده

ان تواصل او تزدني * ايها الطي النفور
ليت شعري من يلنى * فيك يا وجه السرور لو تزور
طاب وقتي يا حبيبي * وزمان الأانس راق دور
ورد خديك النصيبي * قد تجلى فوق طور وهو نور

- دور روق الصهباء ورنم * بأسم من يهوى الفؤاد
- ايها الساقى وزمزم * كاس انسى بالحبور كم تجور
- دور برحيق الثغر حيا * منيتى باهى الجمال
- ودعا قلبى شجيا * عند ما هز النحور والخصور
- دور صل يا مولى البرايا * وتفضل بالسلام
- ثم عمم بالتعايا * صفوة المولى الففور الشكور
- وله عروض (اليلتين وليتين وليا) نغمته عشاق اصواه يكره
- يا ربة المحاسن البهيا * قوامك الخطي سطا عليا كاسم
- لازمه بالله يا ذات الحديد القانى * رفقاً بصب مستهام فانى بمظهر
- جبينك الوضاح على الشان * بدا ككبد قد سما مضيا وانور
- دور هيا الروض الأنس والأيناس * يا مفرداً بعادل مياس كسمهر
- واجل على الصوت الرخيم كاسى * ما بين نسرين غدا زكيا وعبر
- دور هيفاء حيث بالرضاب الشافى * من نغرها الدرى حلالات شافى لسكر
- بديعة الشؤن والأوصاف * باحظها كسرى غدا شجيا وعثر
- دور فريدة الجمال من رآها * بروحه لولم يجد سواها لأمهر
- سبعان من بالحسن قد جابها * وزان منها منظرأ بهيا وصور
- دور صلى اله العرش بالسلام * على النبي وآله الكرام وحيدر
- ثم على اصحابه الفخام * لعل ان اغدو بهم نجيا بمحشر
- وله غير ذلك من القدود والتشاظير والتخاميس والقصائد وحسبنا هذا المقدار.
- قلنا في صدر الترجمة ان المترجم تلقى علم الموسيقى والأنعام عن الحاج مصطفى ابن بكري البشك فهدا الرجل كان آية في هذا الفن ونابغة من نوابغ ذلك

العصر فارس لا يجاري وبطل لا ينازل اذعن له بذلك ابناء هذا الفن واعترفوا
 بأنه السابق في حلبة هذا الميدان وصاحب القدح المعلى
 قرأت بخط الشيخ عبد الرحمن المشاطي وهو ممن ادرك البشنك ويعرفه حق
 المعرفة انه كان يدق النقرطان (وهو المسمى في عرفنا بالنقاريات) في التكية
 الماوية في حلب وكان يضع النقرطان خلف ظهره ويدق وحواله النايات وغيرها
 من الآلات . وانه كان اذا دخل لجمع ليلاً يجلس على كرسي ويحدث من الف
 ليلة وليلة عن ظهر قلب ما يناسب الجمع ان كانوا علماء فما يناسبهم وان كانوا
 من الوجهاء او الشبان فكذلك . فدقه على الآلة على هذه الصورة مع عدم
 الخلل في ذلك يدل على مهارة تامة في علم الموسيقى ودرية بالغة متتهاها وتحديثه
 على الشكل المتقدم يدل على قوة حافظته وحسن استحضاراته
 وحدثني من اتق به انه كان يقال لوردي الحاج مصطفى البشنك من فوق منارة الجامع
 الكبير الى صحنه لما حصل له شيء من الضرر لأنه لا يهوى الاعلى الاصول
 فلا يصل الى الصحن الاعلى رجليه فلا يناله لذلك ادنى ضرر .
 وحدثني ايضاً انه كان في بعض الليالي في فرح ومعه مسيحي ماهر في دق النقرطان
 وكان شيخاً مسناً ناهز الثمانين وعلى رأسه عمامة سوداء كبيرة فيبينما كان يدق
 في النقرطان اذ به قد اخطأ في دقة ذهب منه [تك] فنظر اليه البشنك نظرة
 مغضب واخذته الحدة لغاظته وعدّها شيئاً نكراً ولم يسمعه الا ان ضربه بالدف
 الذي كان بيده على عمامته الكبيرة وقال له وبجك لقد اذهبت (تكاً) لا يقام له
 ثمن وتناول النقرطان ووضع عوديه بين ابهامي رجليه وصار يدق بهما دقاً محكماً
 لا يخل في مثقال ذرة وبيده الدف يضرب عليه فتمعجب الحاضرون من عظيم مهارته
 وكانت وفاته سنة ١٢٧٢ ودفن في تربة السفيري بجانب الشيخ قاسم الحان في قبليه .

ومكتوب تحت اسمه

فقد كان صاحب هذا القبر جوهرة * نفيسة صاغها الرحمن من صدف
 الخ البيتين المشهورين وفي ذلك تنويه بعظم شأنه وتقدير اهل عصره له . ولم يخلفه
 في حذقه في هذه الصناعة والضرب على الآلات احد مثله في هذه الديار حتى انه
 يضرب به المثل الى الآن فيقال لكل من تقدم امام قوم او برز في امر هو البشك .
 على هذا الأستاذ تلقى الوراق دروسه الموسيقية وبه نخرج في الأنغام والألحان
 فكان خليفته في هذا الفن بلامدافع واليه انتهت الرئاسة فيه بلا منازع
 وانا نذكرك نبذة من طريقة الوراق في الأنشاد وبها تعلم ان الإنسان لا يبلغ هذه
 المنزلة مع الذكاء المفرط الا بعد عناء كثير وتمارين طويلة وبذلك تقف على مقدار
 رقي هذا الفن في الشهباء في القرن الماضي والمصور التي قبله وتخيل في نفسك
 مقدار ما كان يدخل على النفوس من الطرب حين كان الأنشاد على هذه
 الصورة وتعلم انحطاط هذا الفن في هذا العصر وانه اصبح خلاعة ومجونا قد
 خرج فيه اربابه عن حدود الحشمة والآداب وخصوصاً بعد ما فشا السماع في
 الديار المصرية والسورية والعراقية والتركية من العاهرات الفاجرات فصار المقصود
 من السماع الخلاعة والفجور لا المهارة الفنية ولا الصناعة الأدبية
 كان الوراق رحمه الله لا ينتقل من انشاد الى شغل او من شغل الى انشاد او من
 شغل الى شغل الا لمناسبة اما للوزن والقافية او المعنى لما يصح ان يجعل الثاني ، قولاً
 للقول الأول او غير ذلك مع الأساليب المواقفة للصناعة من الأصول والطبقة
 والنغم وتصوير النغم فينبما كان يشهد مثلاً
 رعا الله ارعانا وداداً لخله * وبلى من الأشواق اشجان اشجانا
 ولا بلغ المأمول منا املنا * ولا اكتحل بالسهل اجفان اجفانا

واذا به قد انتقل الى شغل

ياسيد كل الغيد * ما ضر لو وافانا

يا من لقاء عيدي * وصاله احيانا

وبينا تراه ينشد مثلاً

قبل صبحي الى المدامة صبح بي * والى كل سرب يا صاح سربي

بأبي ظبية من السرب لاحت * طال عتي لها وما طلعت بي

ثم قالت يا مولماً بهوانا * ما تقل بي قلت قد مات قلبي

واذا به قد انتقل الى شغل على هذا الروى فيقول

حادي الركب لنحوي سربي * وعج بي نحو الشعب * فأن قلبي مسبي ياي

وبينا تراه يغني من نغم خاص على اصول خاصة

انهض وبادر يارفيق * ولا تفارق ذا الطريق

لأن ساقينا الرحيق * بملي طفاح

واذا به قد انتقل منه الى قد آخر فينشد

قم يا امير الغزلان * كي ننفي التراح

واسمع لصوت العبدان * في وقت الصباح

واترك قول اللاحي * واحذر تغدو صاحي

فالجب قد وافانا * في وقت الصباح

وهنا اذا تأملت تجد المناسبة ظاهرة بين قوله (لأن ساقينا الرحيق بملي طفاح)

وبين قوله في القد الآخر (قم يا امير الغزلان)

ثم انه بعد انشاده (فالجب قد وافانا الخ) يدخل منه الى شغل آخر الى مثل

هذا النغم او الى غيره مع وجود التناسب بين النغمين فينشد مثلاً

السعد وافا بالأمانى * هيا بنا يا صاح
 ترشف سلافات الدنان * في روضها الفيح
 وهنا كما ترى المناسبة ظاهرة ايضاً بين قوله (فالحب قد وافانا الخ) وبين قوله
 (السعد وافا بالأمانى) ثم ينتقل بكل رشاقة وخفة من البيتين المتقدمين فيشدد مثلاً
 زارنى المحبوب في رياض الآس * روق المشروب وملالي الكاس
 قلت له يا زين * يا اعز الناس
 ثم ينتقل من قوله (يا اعز الناس) الى شغل آخر وهو
 فيك كل ما ارى حسن * مذرأيت وجهك الحسن
 جل من به عليك من * ايها الذي الصدود سن
 من لسيف ادعجيك سن * لماذا حرمت مقاتي الوسن
 وهنا يتلاعب الوراق بالنفوس والأرواح فيدعها غارقة في بحار السرور سكرى
 من خمرة الطرب لا حراك بها مع ان صوته لم يكن بالصوت الحسن وانما تلك
 الأصول والتصرف في الأنعام وتلك الثقلات المناسبة مع بعضها حتى كأنها
 شي واحد هي التي كانت تفعل في الأبواب ما تفعله بذت الدنان في العقول. وبينما
 كان يشدد * يابدر في جنح الغلس * عرج ركابك والنفوس
 سلطان جمالك مفترسى * والى قوام ياذا الغلام
 فواوا الحبي يرفق بي
 واذا به قد انتقل منه على الطريقة التي قدمناها من التصرف في الأنعام الى قواه
 وهو من قد من نظمه

بالله يا كنز الكمال * ويا بديما بالجمال
 عطفاً على معنى * يبكى بدمع يحكي دم

وهنا ترى ايضاً المناسبة ظاهرة بين قوله [قولوا لحبي يرفق بي] وبين قوله
[بالله ياكز الجمال الخ] ويجعلها مقول القول

وبين تراه ينشد. قم نغم اللذات * قد غاب واشينا * وقد تجلى لنا * جمال ساقينا
واذا به قد انتقل من قوله (قم نغم اللذات. قد غاب واشينا) وينشد من شغل آخر
ان ليل الصد ولي * وهلال السعد هلاً * وبديع الحسنى مجلى * في اويقات السمود
ثم يرجع الى قوله (قم نغم اللذات. قد غاب واشينا) وهكذا وهذا النوع
يسمى عند اهل الفن بالتحميل وهنا كما ترى المناسبة ظاهرة بين قوله (وقد تجلى
لنا جمال ساقينا) وبين قوله (ان ليل الصد ولي وهلال السعد هلاً)

وهذا ولا ريب يكون له احسن وقع في النفوس واعظم تأثير فيها ولا نظن انه كان ممن
يلتزم ان ينشد بعد قوله (قم نغم اللذات الخ) (ان ليل الصدود ولي الخ)
لأن ذلك يحفظ عنه ويقاد فيه بل تراه يدخل بعد قوله مثلاً (قم نغم اللذات)
الى شغل آخر على طريقته المتقدمة فتراه كالفارس المغوار يصول ويجول في اى ميدان
كان بحيث يدع الأفكار حيارى في تصرفاته وسرعة تقلباته وحسن استحضاراته .
وكان ينشد في كل محفل ومجتمع ما يناسبه فكان ينشد في حلقات الأذكار بما
يناسبها من كلام القوم وفي الأفراح بما يناسبها وربما اقترح عليه ان يكون مجلسه
في ذلك اليوم في ذكر الخال فكنت تراه يمضى ذلك المجلس في الانشاد من اناشيد
واشغال فيها ذكر الخال وكذا اذا اقترح عليه ان يكون مجلسه في ذكر العيون وهكذا.
وكان اذا وجد في عقد نكاح او حفلات المولد النبوي يستقبل المدعوين حين
دخولهم كل واحد على حسب مقامه وصنعتة فيستقبل العالم بما يناسب العلماء والوجيه
بما يناسب الوجهاء والتاجر بما يناسب التجار والشاب بما يناسب الشبان ونقباء
الصناعة بما يناسب صناعتهم وربما صرح باسم الداخل وادخله في انشاده حدثت

عنه انه كان في عقد فدخل رجل يقال له عمر افندي جابي الحريمين فحين دخوله شرع يثشد
 يا عمر هذى مكارم * من اتى للرسول خاتم
 وهو من نشيد اوله

حسي المختار حسي * لعماء حادي سري
 حبه امسى نديمي * والشفامن كل كرب

ولا تسئل هنا عما داخل عمر افندي والحاضرين من الطرب والمسرور وكل ذلك
 كان يأتي به بلا تكلف ولا توقف وكان يحفظ ما لا يحصى من النظم والنثر والأناشيد
 فيما يلزم لكل مجتمع وغفل من الأذكار وعقود الأنيكة والولائم التي تصنع
 عند الولادة المسماة بالعقيقة وعند الختان وكانت تقام له في ذلك الوقت بكثرة
 وفي المجتمعات التي تقام لسفر الحجاج والفراة وقدومهم وغير ذلك
 وهذا لعمري مقدرة ما بعدها مقدرة ومهارة ما وراءها مهارة وهذه اعطية
 من الله تعالى والله يخص من شاء من عباده بما شاء

وبعد وفاة الوراق ووفاة استاذة البشك تفرد في صناعة هذا الفن في حلب
 المثشد الشهير احمد عتيل وهو ممن ادركناه وسمعناه وكنا نتخيل به على مقتضى
 ما حدثنا عن طريقة البشك والوراق ما كان عليه هذان من المهارة والخدافة ونوجب
 من كثرة محفوظاته ولطيف استحضاراته ومع هذا فكان يذكر لنا انه لم يدرك
 شأواؤك وانه حسنة من حسنانهم وبعد وفاته وليس المهدي بها بمعيد انخط شأن
 هذا الفن في الشهباء من ذروة عليائه وتضاءلت انوار ضيائه والله في خلقه شؤون
 - الطيب الشيخ احمد الحكيم الأدبي المتوفى سنة ١٣١٨ هـ -

الشيخ احمد بن الشيخ طه بن محمد المشهور بالحكيم الأدبي ولد في اداب سنة
 ١٢٥٥ ونشأ في حجر ابيه الرجل الصالح فرباه تربية صالحة ولما ترعرع لازم

الشيخ عبد القادر ابا النور السكيالى في زاويته مدة فحصل فيها قسماً وافراً من العلوم العربية والدينية ثم لازم اخاه الشيخ عارف السكيالى في جامع الشيخ خليل فأخذ عنه من علوم القوم الأخلاقية ما فيه الكفاية واخذ عنه الطريقة الرفاعية واخذ عن الشيخ المغربي المقيم في ادلب المشهور بالعلم والصلاح وانتفع به كثيراً ثم انقطع الى الشيخ حسين الكعبل فانتفع بعلمه واجازه بالطريقة الشاذلية الزروقية وما زال يتردد الى اشياخه الى ان انتقلوا الى رحمة الله تعالى

وكان والده يتماطى الطبابة هناك فتلقاها عنه كما تلقاها والده عن جده وكان يطبب كأبيه وجده على مقتضى الطب القديم لأن الطب الحديث لم يكن منتشرأ ثم اخذ من الطب الحديث بقسم وافر بمطالعة كتبه ومجلاته واجتماعه بمذاق الأطباء ومذاكرته لهم في بيروت وحلب. وفي حلب كان يجتمع بأطبائها المشهورين في اواخر القرن الماضى واوائل هذا القرن مثل السيد بكري زبيدة والحاج محمد الحكيم المشهور بالأفندى ومصطفى افندي الخلاصى وهؤلاء مع معرفتهم بالطب القديم كانوا قد تلقوا شيئاً من الطب الحديث عن بعض الأطباء الغربيين الذين توطنوا في حلب فكان المترجم يذاكر هؤلاء وكانوا يعترفون له بالذكاء والمهارة في هذه الصنعة. وكان متمسكاً بدينه تمام التمسك قائماً بما افترضه الله عليه لا يهمل شيئاً من ذلك وله ادعية خاصة كان يدعو بها ومما حفظ عنه قوله اللهم اعزنى من شמוש الطبيعة وجروح النفس الردية يامنير ظلمة الضلالة بنور الأيقان خذ بأيدينا . ومن مهواة الهلكة نجنا ومن ردغة الطبيعة طهرنا .

وكان لأهل بلده اعتماد عظيم عليه وثقة تامة به حتى ان اكثر المسيحيين القاطنين في بلدته كانوا يتطبلون عنده وذلك لحسن معاملته ونصحته في تطبيقه لجميع الناس وكان له عطف على الفقراء والضعفاء فكان فضلاً عن مداواتهم مجاناً يأتهم بالطعام والشراب

وكل ما يحتاجون اليه في اثناء مرضهم وكان له صدقات سرية لا يقصر في ذلك
 ومن آثاره الحميدة تجديده لزاوية بني مراد بعد ان تخربت فجدد مسجدها وبني
 بمقابلته من جهة الشمال قبوا مستطيلا اقام على ظهره اربع غرف اسكن فيها
 الطلاب وامامها تمة ظهر القبو جملة للصلاة ايام الصيف وفرشه وفرش صحن
 الزاوية بالبلاط . وكان اذا فرغ من تفقد المرضى اعتكف في المسجد يتلو كتاب
 الله تعالى عن ظهر قلب وكان له صوت حسن وكان يهجر مضجعه في داره وبأوي
 الى هذا المسجد ليلا ولا يزال معتكفاً فيه يتلو أوراده تارة ويتهجّد تارة الى ان يطلع
 الفجر ذكر ذلك بعض عارفه الواقفين على احواله من المجاورين في احدى الغرف المتقدمة
 وكان لا يألو جهدا في مساعدة من يسعى لترميم المساجد ومعاونة من ينهض
 لجمع شيء من المال للفقراء عند الشدائد وكان هو القائم في التوقيت في رمضان
 للأفطار والسحور بنفسه ويضرب المدفم لأهل البلدة بيده ويعطى قيمة البارود
 من ماله ويهتم في امر النظافة في البلدة كثيراً واهتم في جلب ماء عين مرتين الى
 ادلب الا انه لم يوفق لذلك لكنه اودع هذه الفكرة الى ولده الطيب السيد
 محمد حلمي وابن اخيه السيد حكمة وهما من الأطباء المأذونين من المكتب الطبي في
 دار السعادة فهذان جدا في جلب هذا الماء واشتركاها ومفتى البلدة الشيخ برهان
 الدين افندي العياشي وقام مقامها وطنينا توفيق بك الحياني في السعي وتم ذلك سنة
 ١٣٤٣ فكان لهؤلاء اليه البيضاء في ابراز هذا المشروع لحيز العمل جزاهم الله خيرا
 وكان المترجم فصيح المنطق حسن التعبير تجردت عبارته عن حشو العامة وكان
 لكلامه تأثير في القلوب لأخلاصه ولحسن الظن فيه وكان مؤدبا مهذبا نصوحا
 يعامل المجاورين عنده في غرف الزاوية احسن معاملة وله عليهم غيرة زائدة وكان
 يجلس اليهم ويؤنسهم ويمظهم بمواعظ حكمية لا تقل عن الحكم المطاوعة فكان

المجاورون يمدون لذلك في قلوبهم احسن تأثير. وكان منجمعا في نفسه لا يألف مخالطة الناس ولولا الطيبة ماواجه احداً ولا خالط احداً. وفي الجملة فقد كان من خيار الناس اجمع اهل بلده على الاعتراف بفضله ومهارته في صنعته والثناء على جميل اخلاقه وكنت سافرت مع والدي الى ادلب في صفر من سنة ١٣٠٧ ونزلنا هناك في دار الحاج محمد طاهر الأصفرى من تجار ادلب واعيانها فصادف ان والدي مرض بعد وصوله بأيام مرضاً شديداً فاستدعي المترجم لتطيبه فكنت اراه يأتي له بالمقائير والبذور فكان يدقها وينخلها ثم يركبها ويعالج بها سيدي الوالد مع بشاشة ولطف لا مزيد عليهما وكان يأتي كل يوم لتفقدته وامتد به المرض نحو ١٥ يوماً وخشيننا وقتئذ موافاة الأجل فأرسلنا الى حلب فأرسل لنا وقتئذ محفة (نحت روان) فعدنا فيها الى حلب وكانت صحته قد تحسنت نوعاً ويوم عودتنا حضر المترجم على عادته فأخرج سيدي الوالد كيس دراهمه وكنت مشاهداً لذلك وقبض قبضة من الدراهم ملي كفه وناولها له فلم يأخذها والح عليه كثيراً وهو لا يزداد الا تمنعا وملاطفة لسيدي الوالد وهذا ولا ريب من كرم اخلاقه وطيب اعراقه رحمه الله تعالى. وكانت وفاته في رابع ذي الحجة سنة الف وثلاثمائة وثمانية عشر وكان لوفاته رنة حزن عظيمة ودفن في المقبرة الكبرى القبلية وكتب على ضريحه من نظم الماضل الشيخ محمد الخيزراني من جهة القبلة قوله

بفضل الله احمد حزن خيرا * فكم ابرأت من قلب سقيم

لذلك الخير في التاريخ عن * لك البشرى بجنات النعيم

ومن جهة الشمال قوله

لقد خطبتك عليون شوقاً * لقيهاها لقد اسرعت سبعا

ولم تعلم لفقدك كم فقدنا * عيوناً بل والبابا ونطقا

— الأديب عبد الله مرّاش المتوفى سنة ١٣١٨ هـ و ١٩٠٠ م —

عبد الله بن فتح الله بن نصر الله بن بطرس مرّاش من أسرة عريقة في الفضل والوجاهة معروفة بالعلم والأدب وكفاه شهرة أنه اخو فرنسيس مرّاش وشقيق مريانا مرّاش الشاعرة العربية ومن شهرات النساء الكاتبات في سوريا .

ولد في حلب في ١٤ ايار سنة ١٨٣٩ ونشأ بها على والده وغيره فتلقى في حداثته مبادئ علوم العربية والخط والحساب ثم دخل مدرسة الرهبان الفرنسيين فأخذ عنهم اصول اللغة الايطالية .. وبعد ذلك انصرف الى اعمال التجارة فتخرج في ابوابها وفنونها

ولما بدت نجاحته فيها انتدبته جماعة من جملة تجار حلب لعقد شركة تجارية يشيّلها محلا في منشستر من بلاد الأنكليز فسافر اليها سنة ١٨٦١ ولبت بها الى سنة ١٨٦٩ واشتهر بما كان عليه من الأمانة والدراية فكان له مقام محمود بين معامليه من ارباب التجارة واحرز منها ثروة صالحة وفي تلك السنة تم فتح خليج السويس فاستشف من وراء هذا الفتح انه سيكون ضربة قاضية على تجارة حلب لأنه قدّر ان البضائع التي كانت ترسل اليها فتحملها القوافل برا الى نواحي العراق وبلاد العجم لا بد ان ترسل بعد ذلك بحراً عن طريق السويس ثم البصرة ولهذا السبب ولأسباب اخرى نوى العدول عن التجارة بتهّ وشرع في حل الشركة وتصفية اعمالها

وبعد ان وضعت الحرب اوزارها بين الفرنسيين والألمان ١٨٧٠ انتقل الى باريس فأقام بها يتعاطى التجارة وخدمة المعارف . ولما انشأ رزق الله حسون سنة ١٨٧٦ جريدة مرآة الاحوال في لندن تولى عبد الله مرّاش تحريرها ثم عاد الى منشستر فلبث بها الى سنة ١٨٨٠ كاتباً لأشغال فتح الله طرّازي واعماله

التجارية وبعد ذلك فارقتها فأنى باريس مرة ثانية حيث حرر في جريدة مصر
القاهرة لأديب اسحق وجريدة الحقوق لميخائيل عودا وصحيفة (كوكب
المشرق) لأحد رجال القرنيسيس ثم زابلها وسافر الى مرسليليا والقى بها عماده
ولم يزل مقبلا فيها الى ان توفاه الله في ١٧ كانون الثاني سنة ١٩٠٠

هذا مجمل ما يذكر من تاريخ هذا الرجل وما تقلب فيه من اطوار الحياة وقد
عبرت ايامه كلها على السكينة والدعة لأنه كان قليل المزاحمة والتطاول الى بعيد
الشؤون والتفانى في معالجة الحظوظ وابتغاء الشهرة والمقامات العلية بالأكثر
من الجلبة والحراك على انه كان على حظ من الدنيا بلغ به مبلغ الرضى وهو الغنى
كله فلم يكن بعد ذلك يحرص على حشد الدينار ولا يعاني الكسب . ولكنه
انصرف الى المطالعة والتوسع في العلم وهو لم ينقطع عنه قط مع اشتغال بالتجارة
ايضا . فانه كان كثير الاختلاف الى مكاتب لندن وباريز يتصفح ما فيها من
الأسفار قديمها وحديثها ولا سيما الخطية منها فأدرك حظا وافرا من لغة العرب
وتواريخهم وآدابهم وانتسخ منها عدة كتب عزيزة نذكر منها كتاب يتيمة
الدهر الثمالي وهو مصنف ضخم يكون نحواً من الف وخمس مئة صحيفة كبيرة
انتسخه من مكتبة باريز ثم عارضه بنسخة لندن وأشار الى مواضع الفرق بين
النسختين ونبه على ما وجده مباينا للصحة من غلط النساخ مما استدركه بنفسه .
وبعد ذلك عارضه بالنسخة المطبوعة في دمشق وبعد ان جمع بينها وبين نسخته
وقد تتبعها صحيفة صحيفة وسطراً سطراً وعلق على هامشها كل ما وجده من الفروق
والزيادات وغيرها فكانت كل واحدة من هاتين النسختين اصح نسخ هذا الكتاب
وهناك كتب ورسائل اخر كلها غرر آثار الأقدمين ونوادير تأليفهم انتسخها
بخطه مع العناية والتدقيق في مقابلتها وتصحيحها . وكان مليح الخط في الرقعة

كثير التأنق كأكثر خطاطي حلب . وكان يكتب أولاً بقلم من القصب الهندي وهو شديد الصلابة لا يكاد يتشعث ولا يتغير ثم صار يكتب بأقلام الحديد ولذلك ترى خطه من أول الكتاب الى آخره واحداً

وكان عبد الله من اكابر اهل الانشا حسن الترسل سهل العبارة واعنح الأسلوب بصيرا بأختيار الالفاظ والتراكيب حسن النقد حريصاً على البلاغة ووضوح المعاني آخذاً بالنصيب الأوفر من قوالب فصحاء العرب والفاظ الخاصة من اهل الأدب . وكان مع ذلك متقناً اللغة الأنكليزية والفرنسوية والاطليانية يكتب فيهن جميعاً . وكان له باع طويل في التاريخ والفلسفة وعلم الأخلاق والأديان والشرائع المختلفة مشاركاً في علوم المعاصرين كالطبيعيات والهيئة وسائر الفنون الرياضية وكان بصيرا بالسياسة مطلعاً على اسرارها ودقائقها وله في كل ذلك مقالات ورسائل شتى منها ما هو بياق بخطه ومنها ما نشر في بعض الجرائد العربية في لندن وباريس وجرائد ومجلات القطر المصري

واشهر ما طبع له منها مقالة في التربية التي نشرها تباعاً في مجلة البيان اليازجية فلا حاجة الى الأطناب في وصفها واما النظم فإنه مع تضلعه من فنون البلاغة وكثرة ما كان يحفظ من اشعار العرب والمولدين ومع اشتهاار بيتهم في الشعر كان قليل الرغبة فيه والامانة له ولا سيما مع ما بلغ اليه الشعر في هذا العصر من الانحطاط والتفاهة ومع قلة المميزين بين جيده ورديئه

واما صفاته الشخصية فقد كان ربة القوام معتدل الجسم ابيض اللون طلق الحيا فصيح اللسان مهذب المنطق واسع الروية لطيف المحاضرة وكان رجلاً جليل القدر كامل الصفات قد جمع بين رزانة الانكليز ورقة الفرنسيين وأريحية العرب وكان على اعظم جانب من الزهد وخفض الجناح بعيداً عن الزهو والخيلاء

منزها عن الدعوى والكبر حتى انه مع سعة فضله وروخ قدمه في العلم والانشاء واجماع المطلعين على استحسان كلامه كان يتفادى من ذكر اسمه في اكثر ما كتبه وما طبع له . ويشترط ذلك على من يروم نشر شي من آثاره . هذا ولا جرم من عنوان تمام فضله وتناهيه في الكمالات الانسانية لانه لم يكن يتوخى فيما يكتبه الا نشر فائدة او تقرير حقيقة دون ابتغاء الشهرة والتهالك طلب الاطراء وتوجد من آثار فله رسالتان احدهما جمع فيها فوائد متفرقة في (علم الهيئة وتخطيط الأرض) والثانية عرب فيها خواطر (الدوك دولارشفوكو) في الاخلاق والادب واما فصوله في الهيئة فأنها لا تخلو من احياء الفاظ من مصطلحات العرب في هذا العلم مما ذهبت باكثره الأيام الامن مض الأسفار البافية الى هذا المهد في خزائن اوربا مما يدل على وفرة اطلاعه وامانه في البحث والتقييد

وله ايضا نقد مطول على ترجمة افرنسية لكتاب مروج الذهب بقلم واحد من اكابر علماء الفرنسيس يقال له برياي دي مينار وهو نقد جزيل الفائدة نشرته مجلة الضياء اليازجية في القاهرة سنة ١٩٠٠ هـ (تاريخ الصحافة العربية)

✽ الشيخ مصطفى الحريري المتوفى سنة ١٣١٩ هـ ✽

الشيخ مصطفى بن السيد الشيخ محمد ياسين المعروف بالحريري بن السيد عبد القادر ابن السيد موسى المهاجر من حماة الى حلب سنة ١١٣٢ .

ولد الشيخ مصطفى سنة ١٢٣٨ ولما بلغ من العمر اربع سنوات توفي والده في دمشق الشام وكفله جده وتوفي عنه سنة ١٢٥١ وطلب الفقه والنحو والحديث وكتب الخط على شيخه الشيخ مصطفى الأصيل واجازه في ذلك سنة ١٢٧٠ رأيت تلك الاجازة عند اولاده وهي بديعة الخط ذكر فيها انه اخذ الخط عن الشيخ عبد القادر الرسمي ولا اعلم ان كان الشيخ عبد القادر من اهل حلب او من غيرها

وفي سنة ١٢٧٧ زار بغداد في زمن ولاية تقي الدين باشا المدرس وعاق في جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني اوحة كتب فيها (الا ان اولياء الله لاخوف عليهم ولا هم يحزنون) وهي مجوفة كتب داخلها خمسة اجزاء من القرآن العظيم . ومما جرى له في بغداد انه كان ذات يوم على مائدة الباشا الموما اليه فسئله عما كان اذا كان في حاجة الى شيء من الدراهم ومن اين يصرف مدة وجوده في بغداد فقال له اطلال الله بقاء مولانا الباشا مادامت مائدة الطعام حاضرة في الصبح والظهر والعشي لا احتاج الى شيء في حين انه كانت دراهمه قد فرغت منذ اسابيع وقبل فراغها نسخ مصحفاً بخطه البديع في خمسة عشر يوماً واتقن تجليده وعرضه في اسواق بغداد فاشترى بعشرين قطعة ذهباً عثمانياً . ولما عاد من بغداد الى وطنه زوده الباشا بما يكفيه الى حين وصوله الى حلب

وفي سنة ١٢٨١ زار الآستانة من طريق البر واهدى السلطان عبد الحميد مصحفاً شريفاً وفي سنة ١٢٨٥ زار آدنة زمن ولاية تقي الدين باشا المدرس عليها وعين هناك لدائرة النفوس وغيرها

وفي سنة ١٢٩١ ذهب للحج ثانياً وكان قد حج قبل ذلك وهناك علق على استار الكعبة لوحة كتب فيها (واذا يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل) وهي مجوفة كتب داخل تلك الحروف الكبيرة اربعة اجزاء من القرآن العظيم وفي سنة ١٣٠٢ زار الآستانة ايضاً وعلق في جامع السلطان عبد الحميد لوحة كتب فيها [انا فتحنا لك فتحاً مبيناً] وكتب داخل هذه الآية جزئين من القرآن وذيلهما بيئتين فيهما تاريخ بناء الجامع وهما

سلطاننا عبد الحميد قد ابتنى * لله بيتاً خص بالتمجيد

لبناؤه قد جاء ارخ زاهياً * والسعد تمه بشهر العيد

ولم تزل هذه اللوحة معلقة فوق المحراب الى الآن . وفي سنة ١٣٠٣ زار
الاستاذ ايضا وقدم لخزانة السلطان عبد الحميد خان نسخة من الشجرة المحمدية
على طرز جميل جداً وعند اولاده الآن نسخة ثانية وهي في ٢٠ صحيفة كبيرة
الحجم . وهذه الشجرة مأخوذة عن نسخة قديمة في مكتبة المدرسة الأحمديّة وأولها
قال نقيب النقباء بمصر ابو علي محمد بن القاضي الكامل السعدي ابن علي الحسيني
الجواني النسابة هذه تحف شريفة وطرف منيفة تختص بالمنصب المطهر النبوي
والفخر المقدس المصطفوي وضعها برسم الملك الناصر صلاح الدين وتصلح
ان تكون تاريخاً مختصراً في بيان اعمام النبي واخواله وكتابه وحجابه وخدامه
الى غير ذلك . كتب بخطه منها ثلاثا او اربع نسخ احدها عن علي ورق ثخين جداً .
وكان كتب لوحة فيها [انا فتحناك فتعاً مبيناً] سنة ١٢٩١ وكتب داخلها
بعض سور من القرآن وهي الآن عند اولاده

وكان يكتب بظفره ايضا وكان مما كتبه به [حسبي الله وحده] واللوحة موجودة
عند اولاده وله آثار متعددة في الخط

وكان اماماً وخطيباً في جامع النحويين في محلة سويقة الحجارين وشيخاً للكتبة
الحزبية هناك وفي أخريات عمره تنازل عن وظائفه اولده الشيخ محمد لكبر
سنه واقبل على خويصة نفسه الى ان توفي سادس عشر رمضان سنة ١٣١٩
وله من العمر ثلاث وثمانون عاماً ودفن في تربة العبارة رحمه الله تعالى

— صديق افندي الجباري المتوفى سنة ١٣٢٠ —

الحاج صديق افندي ابن الحاج عبد الحميد الجباري احد اعيان الشهباء ووجهائها
جمع الى وجاهته علماً وفضلاً وادباً وتصوفاً ومنزله بمجم الفضلاء وسوق عكاظ
الأدباء لما يرون فيه من حسن المذاكرة ولطيف المحاورة مع رأي صائب وفكر ثاقب

يرجع اليه في المهمات وبشاور في النائبات فيجد النار لديه مخرجاً ومن ضيقهم فرجاً
 ادركته وقد وهن العظم منه واشتعل رأسه شيباً وجلله الوقار وعمته الحشمة
 والهيبة ينبئك مرآة عن وفرة ذكائه وكبر عقله وعلو همته ومن شعره وهو مما نقلته
 من خط ولده صديقي الفاضل الأديب الشيخ عبد الحميد افندي قوله
 يا من يدعى حبا لشخص * اذا حققت ما المحبوب غيرك
 تميل الى الذي تهواه منه * وما تهوى سوى ما فيه خيرك
 وقوله في وصف بيروت حينما زارها

صحراء بيروت زهت نضرتها * لاسيا اشجار روض الحرش
 قد بسطت اكفها تدعو لمن * يزورها بنيل طيب العيش
 وكانت ولادته سنة ١٢٤١ ووفاته ثالث ذى الحجة سنة ١٣٢٠ ودفن في تربة
 الصالحين رحمه الله تعالى

السيد الشيخ عبد الرحمن الكواكبي المتوفى سنة ١٣٢٠

ترجمه صاحب مجلة المنار تحت عنوان (مصاب عظيم بوفاة عالم حكيم) فقال في يوم
 الجمعة يوم ٦ ربيع الأول سنة ١٣٢٠ اصيب الشرق بفقد رجل عظيم من رجال
 الإصلاح الاسلامي وعالم عامل من علماء العمران وحكيم من حكماء الاجتماع
 البشري الا وهو السامح الشهير والرحالة الخبير السيد الشيخ عبد الرحمن الكواكبي
 الحلبي مؤلف كتاب طبائع الاستبداد وصاحب سجل جمعية ام القرى الملقب فيه
 بالسيد القراني . اختطف المنيعة من بغتة هذا الفاضل الكريم والولي المحميم
 (ثم قال) واني ادع الرثاء والتأبين لأفاضل الشعراء المجيدين واذكر في المنار ما يليق
 بموضعه من خلاصة سيرة هذا الرجل ليعلم القراء منها كيف ينبت الشرق الرجال
 العظام وكيف تضيئهم الأمم والحكام واتكون ذكرى ابن يذكر وعظة لمن يعتبر

وابداً بترجمة الفقيه الرسمية وهي مطبوعة في ورقتين رسميتين احدهما مصدق عليها من والي حلب المشير عثمان نوري باشا ورؤساء حكومة حلب يومئذ .
والثانية مصدق عليها من الوزير رائف باشا والي حلب وهي الأخيرة . وانما ابداً بالسيرة الرسمية لأنها من مواد استنباط سيرته الاجتماعية والسياسية والأدبية قال هو عبد الرحمن افندي ووالده الشيخ احمد افندي من آل الكواكبي ومن المدرسين في الجامع الأموي الكبير والمدرسة الكواكبية وآخر وظيفة كان فيها عضوية مجلس ادارة ولاية حلب وبيتهم من بيوتات الحمد والشرف (خاندان) المشهورة في الآستانة العلية وحلب

ولد السيد عبد الرحمن افندي في ٢٣ شوال سنة ١٢٦٥ وتعلم القراءة والكتابة في المدارس الأهلية الابتدائية ثم استعضر له استاذ مخصوص علمه اصول اللسانين التركي والفارسي . وتلقى العلوم العربية والشرعية بمدرسة الكواكبية المنسوبة لأسرته وقد وقف على العلوم الرياضية والطبيعية وبعض الفنون الجديدة بالمطالعة والمراجعة . ومن تأليفه تحرير الجريدة الرسمية (فرات) بقسميها التركي والعربي من سنة ١٢٩٢ الى سنة ١٢٩٧ ومنه جريدة الشهباء التي انشأها في حلب سنة ١٢٩٣ .

☆ خدمته ووظائفه ☆

دخل في وظائف الدولة رسمياً في الثامنة والعشرين من عمره وفي سنة ١٢٩٣ عين محرراً رسمياً للجريدة الرسمية بقسميها (كأنه كان في سنة ١٢٩٢ بمحررها بصفة غير رسمية للاختبار) براتب قدره ثمانمائة قرش وفي ٥ ربيع الأول سنة ١٢٩٥ عين كاتباً فخرياً للجنة المعارف التي تأسست في ولاية حلب (يعنون بالفخري ما كان بدون راتب) وبعد ثلاث سنين اتسمت دائرة اللجنة وزيد فيها قسم للنافعة (الأشغال العمومية) وعين عضواً فخرياً فيها وفي جمادى الأولى عين

محوراً للمقاوالات (مسجل المحكمة) وفي ربيع الثاني سنة ١٢٩٨ صار مأمور
الأجواء (رئيس قلم المحضرية) في ولاية حلب وفي رمضان سنة ١٢٩٨ عين
عضواً فخرياً في لجنة امتحان المحامين وفي ربيع الأول سنة ١٢٩٩ عين مديراً
فخرياً لمطبعة الولاية الوسمية وفي رجب عين رئيساً فخرياً للجنة (قومسيون)
النافعة وفي ذي القعدة عين بأمر نظارة العدلية (الحفائية) في الاستانة عضواً
في محكمة التجارة بولاية حلب مع البقاء في وظيفته الأولى (محرد المقاوالات)
وفي سنة ١٣٠٣ انفصل من هذه الأخيرة وفي رجب سنة ١٣٠٤ عاد الى وظيفة
مأمور الأجواء وفي رجب سنة ١٣١٠ عين رئيساً للبلدية وجاء في ترجمته الرسمية
الثانية بعد ذكر ما تقدم انه في ربيع الأول سنة ١٣١٢ عين رئيس كتاب
المحكمة الشرعية وفي ذي الحجة منها عين ناظراً ومفتشاً لمصلحة انحصار الدخان
(الربحي) المشتركة مع نظارة المالية في ولاية حلب ومتصرفية الزور وفي اثناء
ذلك اتفق مع ادارة المصلحة على ان يستلم منها جميع ما تقدمه من الدخان (التبغ)
الى الولاية والمتصرفية بزيادة كثيرة على القدر المعتاد وجميع ما يزرع فيها منه
ويتولى بيعه وتعهده في ازاء ذلك بمبلغ من المال يزيد عما كانت تباع به المصلحة
دخانها بزيادة كبيرة وفي غضون ذلك استقال من رئاسة كتاب المحكمة الشرعية
وفي ذي الحجة من سنة ١٣١٤ اعيد اليها وعين رئيساً للجنة البيع والفراغ
(اي استبدال الأرضي الأميرية من اصحاب اليد بالمال) وفي ربيع الأول عين
رئيساً اولاً لغرفة التجارة في حلب ورئيساً لمجلس ادارة المصرف البنك الزراعي
وفي رجب عين قاضياً شرعياً لراشيا التابعة لولاية سورية

رتبه ووساماته

في رجب سنة ١٢٩٧ وجهت اليه بناية روؤس روؤس ادارة العالمية وفي ربيع

الثاني وجه اليه تدريس هذه الرتبة . وفي ذي الحجة من سنة ١٣١٢ وجهت اليه مولوية ازمير المجردة ثم اعطي الوسام المجيدي من الدرجة الثالثة اه ان من ينظر في هذه الترجمة الرسمية ولم يكن عارفا بالترجم ولا بسيره في هذه الوظائف العلمية الأدبية الإدارية القلمية الحقوقية التجارية الزراعية المالية يقول ان صاحبها من اوساط الناس لا من افراد الرجال الذين يعدون من علماء الأجمع واركان العمران ومهذبي الأمم كما وصف في فاتحة القول . ولكن من يعلم انه في كل عمل منها آية بيته في انفاذ العمل وحكمة التصرف بحار كيف يحسن رجل هذه الأعمال المتباينة . واذا وقف بعد ذلك على بعض سيرته في العزيمة وقوة الإرادة وعلم ما كانت تسمو اليه نفسه ويرى اليه فكره وقرأ بعض ما جادت به قريحته الوفاة وفكرته القادة علم انه من افراد الزمان وادرك ما كان يرجى منه لو ساعده الزمان والمكان . وانا لم نلم بشيء مما وقفنا عليه من سيرته في مدة صحبتنا له في هاتين السنتين اللتين اقامهما في مصر

ادبه واخلاقه

توفيت والدته وهو في اول سن التمييز فعهد والده بتربيته الى خالة له من بيوتات انطاكية من نوابغ النساء اللواتي قلما يعرف مثلهن الشرق لاسيما في هذا الزمان كانت تعرف بالعقل والكياسة والدهاء والأدب البارع فنشأته على ادب اللسان والنفس فكان من اخلاقه الراسخة الحلم والأناة والرفق والنزاهة والعزة والشجاعة والتواضع والشفقة وحب الضعفاء وقد كنت ككل من عرفه معجباً بأناته حتى كنت اقول انني اراه يتروى في رد السلام ويتمكث في جواب ما يجيبه عدة ثوان ولا اكاد اعرف اخلاقاً اعصى على الانتقاد من اخلاقه ولقد كان لسان الحال يصفه بقول ابن دريد

يعتصم الحلم بمجنبي حُبوتي * اذارياح الطيش طارت بالحبي
لا يطِئني طمع مدنس * اذا استحال طمع او اطي
والحمد خير ما اتخذت جنة * وانفس الأذخار من بعد التقى
- علمه ومعارفه -

نريد على ما جاء في السيرة الرسمية ان الفقيه درس قوانين الدولة درساً دقيقاً
وكان محيطاً بها يكاد يكون حافظاً لها وله انتقاد عليها يدل على دقة نظره في
علم الحقوق والشرائع ولهذا عينته الحكومة في لجنة امتحان المحامين . ولا اعلم
انه برز في فن او علم مخصوص فاق فيه الاقران ولكنه تلقى ما تلقاه من كل
فن بفهم وعقل بحيث اذا اراد الاشتغال به عملاً او تأليفاً او تعالماً يتسنى له ان
ينفع نفعاً لا يتتظر من الذين صرفوا فيه اعمارهم . الا تراه كيف الف كتاباً في
طبائع الاستبداد لم يكتب مثله فليسوف في الشرق ولا في الغرب فيما نعلم
وكما سمعنا من كثيرين لهم اطلاع واسع في مؤلفات فلاسفة الغرب وكتابه
على ان الفقيه لم يتعلم شيئاً من علوم النفس والأخلاق والسياسة وطبائع الملل
والفلسفة في مدرسة وانما عمدته في هذه العلوم ما طالعها فيها من المؤلفات
والجرائد التركية والعربية . ارايت عقلاً يتصرف هذا التصرف الذي يفوق
فيه الحكماء والفلاسفة في علم لم يأخذه بالتلقى وهو اصعب العلوم البشرية
واعلاها كيف يكون اثره لو تربى وتعلم في مدارس منتظمة كمدارس اوربا الجامعة
وكان عنده من مواد العلم ومعرفة الامة والحكومة بقيمة صاحبه مثلاً في اوربا
وبالجملة انك لم تكن تذكره في شي ولا علم الا ويشاركك فيه على بصيرة .

- عمله ووجهته -

كانت وجهته في كل عمل عمله او حاوله هي المنفعة العامة فأول شيء ولاده وجهه

هو انشاء جريدة في بلاد لم تكن تعرف الجرائد الأهلية ولم تكن بضاعة الكتاب رائجة فيها ولو كان في بلاده حرية للجرائد لكان له في (الشهباء) الأثر المحمود ولكن البلاد التي تحكم بالاستبداد كالأرض الموبوءة لا تحيا فيها الجرائد ولذلك لم تنجح جريدة من الجريدتين اللتين انشأهما لأن نفسه الأبية لم تستطع ارضاء الحكام فيما يكتبه وهكذا كان شأنه في وظائفه

ولي رئاسة البلدية فكان اول عمل عمله للبلدان وضع على طرق المدينة من خارجها سلاسل من الحديد تمنع الجمال التي كانت تسد الطرقات وتمنع المارين من التردد في حوائجهم وجعل لهذه الجمال التي تحمل الى البلد ومنه مكانا او امكنة مخصوصة وكانت مصلحة القبان قد حصرت في واحد من الأغنياء يأخذها من البلدية بالالتزام ولا يتجاسر على الزيادة عليه احد لتقربه من الرؤساء فلما علم ان الرئيس الجديد لا يصدده التقرب اليه عن خدمة المصلحة عرض عليه اربعين الف قرش او اكثر يعطيه اياها رشوة كل عام في مقابلة سكوته عنه فلم يقبل الفقيد ان يأخذ لنفسه شيئا ولكنه قبل ان يكون المبلغ اعانة للصندوق البلدية فعلم الوالي بهذه الزيادة في الصندوق وسعى في أن يكون له سهم منها فأبى عليه الفقيد ذلك فعزله . وهكذا كانت سيرته مع الحكام في كل وظائفه اوجلها يتصرف للأصلاح فيصيده عنه لأجل منفعة مالية او لتقليل نفوذه فلا يتم له عمل .

وكل اول عمل عمله في ادارة مجلس البلدية هو قطع عرق الرشوة من العمال الذين يباشرون الأعمال والمصالح ويسمون (الجاويشية) ولكنه زاد في راتبهم لعله بأن الذين يضطر اكثر العمال الى الرشوة هو قلة الراتب وكان من ظلم الوالي بعد عزل الفقيد من رئاسة البلدية ان ارجع راتب الجاويشية كما كان والزم صاحب الترجمة بدفع ما كان زاده لهم في مدته الى صندوق البلدية

كما التزمه بدفع ما اتفق على سلاسل الحديد التي منع بها الجمال من المدينة لأن
الوالي امر بازالتها عقوبته عزله ثم عاد فأمر باعادتها بعد زمن قريب ولكنه لم يعد
الى الفقيه الغرامة التي ظلمه بها .

ولما عين رئيساً لكتاب المحكمة الشرعية كانت المحكمة في أسوأ الأحوال في الصورة
والمنى فكان ينفق على اصلاحها من جيبه حتى انه استحضر لها السجوف
والأستار من بيته ومنع اختلاط النساء بالرجال اذ جعل لكل مكانا ينتظر فيه
دوره للتقاضي ورتب الاوقات ونظم الدفاتر .

وكان صاحب عزيمته لا يهاب حاكما ولا يخاف ظالما وعزيمته هي التي جنت عليه
فقد كان نجح في عمله عند ما عين مديراً ومفتشاً لمصلحة حصر الدخان كما تقدم
في السيرة الرسمية حتى وقع النزاع بينه وبين عارف باشا والي حلب يومئذ فبطل العمل .
عمل الفقيه في ضبط هذه المصلحة ما عجزت عنه ادارتها العمومية والحكومة جميعا
حتى كانت تخسر في ولاية حلب دون سائر بلاد الدواة

وكان المشتغلون بتهريب الدخان البلدي وبيعه في حلب سبعةائة رجل فعين لهم
روائب شهرية ومنعهم من التهريب بحكمة عجبية . وسيأتى بجمل خبره في عدا
الوالي عند الكلام على بعض الصعوبات التي لقيها في طريقه .

كانت مدة الاتفاق الاول مع مصلحة حصر الدخان ثلاث سنين فانفصل من ادارة
العمل والتفتيش بعد سنتين بالسبب الذي المعنا اليه وثقة الفقيه بنفسه واقتداره
على العمل ذهب الى الآستانة بعد عزل عارف باشا من ولاية حلب فمقد اتفاقا آخر
مع المصلحة والحكومة مدته عشر سنين وكان اراد ان يضم الى ولاية حلب
ومتصرفية دير الزور ولايتي بيروت وسورية فلم يرض له ذلك من استشاره من
الأقربين فرجم عنه وقد نجح ايضا في المرة الثالثة ولكن بعد اربع سنين حدثت

الفنقة الأرمنية فنهب الأرمن الدخان من عدة بلاد وقتلوا موظفي المصلحة فكان
الفقيد يخسر في الشهر بضعة عشر ألفاً من الليرات (١) فتوسل بذلك الى الآستانة
بجل العقد وابطال الاتفاق فتم له ذلك بعد عناء وخسارة عظيمة

✻ مشروعاته ✻

طلب من الحكومة عدة امتيازات بأعمال عظيمة (منها) انشاء مرفأ في السويدية
وطريق حديدي منها الى حلب (ومنهما) جلب نهر الساجور الى حلب لأن ماء
المدينة قليل ولو تم هذا العمل لأحييت به ارض واسعة فكانت جنات وحدائق
(ومنها) ان عينا خوارة في سفح جبل بين ارمناز وادلب قد اغرقت امواها
تلك الارض فجعلتها مستنقعات تضر الناس ولا يأوي الى غاباتها الا الخنزير البري
فذهب المترجم اليها واختبر حال الارض والعين اختباراً هندسياً زراعياً فعلم انه
يمكن جرمائها الى اداب القليلة الماء وتخفيف تلك المستنقعات فتصير نافعةً وتحيا
ارض اداب وتحيا اهلها فطلب بذلك امتيازاً (ومنها) انارة حلب وبيره جك
ومرعى واورفة بالكهربائية بواسطة شلال يحدته من نهر العاصي في محل اسمه
المضيق بالقرب من ديركوش تابع لجسر الشفر وكان اختبر المكان اختباراً
هندسياً فعلم ان احداث الشلال فيه ممكن (ومنها) استخراج معدن نحاس من
ارغنة التابعة لولاية حلب .

وقد حال دون اعطاء بعض هذه الامتيازات ما يحول دون كل مصلحة عامة
يطلبها الوطنيون كالرشوة ونحوها . وقد كان اعطي امتياز استخراج النحاس
واشتغل به ثلاث سنين ونيف وبعد ذلك ارادت حكومة الولاية ابطاله لأمر ما

(١) خسارة هذه المبالغ على الشركة جميعها وقد لحقه من ذلك نحو الف ليرة كما تحققت ذلك
اذا لم يكن لديه من الثروة هذا المبلغ ولا نصفه .

فأخلت مع المترجم بعض الأجانب وتوسلت بذلك الى ابطاله

☆ - خدمته للناس والحكومة - ☆

كان اتخذ له مكاناً بين داره ودار الحكومة سماه المركز يأوى اليه فيه وكلاء
الدعوى البارعون فكان يؤمه اصحاب الحاجات والقضايا يستشيرون صاحب
الترجمة في حل عقد المشكلات ويستضيئون برأيه في دياجير المهمات . وكان
في الغالب يفصل بينهم بالتراضى ويفنيهم عن المحامكة والتقاضى فان احتيج في
قضية الى الحكومة يندب لها من يراه اهلاً لها من الوكلاء المحامين وان كانت
عظيمة الشأن يندب نفسه ويحكم المبطال - حتى يحق الحق لصاحبه . وقد كان
قصاد ذلك المركز يكادون يزيدون على قصاد دار الحكومة نفسها تستشيرهم في
الشؤون الغامضة وتعتمد على رأيه .

☆ - مقاومة الحكام له - ☆

ورث المترجم عن سلفه السادة الأمراء علو الهمة وقوة النزعة وعدم المبالاة
بالأخطار فهو من سلالة السيد ابراهيم الصفوى الأردبيلي المهاجر الى حلب . وما
حديث الصفوية في الأمانة بجهول . بهذا كان رحمه الله تعالى لايهاب الحكام
ولا يداريهم مع ان حكومتهم في الحقيقة استبدادية

وهذا هو الذى احبط اعماله في بلده وذهب بثروته . غاضب عارف باشا احد
ولاة حلب فأغرى بعض الناس ان يكتب الى الآستانة شاكياً من سيئات الوالى
شارحاً لها فعلم الوالى بذلك فعمل مكيدة لحبس المترجم وضبط اوراقه وزور
عليه ورقة سماها (لائحة تسليم ولاية حلب الى دولة اجنبية) وطلب محاكمته عليها
وحكم القانون في هذه الجريمة بالاعدام ولكنهم غلطوا في ماملته بالحبس وطلب
الاستنطاق غلطاً فانونيا ما كان ايجفى على المترجم فكتب الى الآستانة كتاباً

مطلوبة يظهر فيها ان خروج حكومة الولاية عن حدود القانون هو من دلائل
تحميلها عليه وتحريمها ظلمه وطلب ان يحاكم في ولاية اخرى فأجيب طلبه وحوكم
في بيروت فحكم ببراءته وما زال يتبع الوالى حتى عزل بعد عودته الى حلب
وكان هو اول من بشره بالمنزل بواسطة فاضي الولاية ثم انه اخرج من حلب
بأهانة عظيمة لأنه اوعز الى اصناف الفقراء الذين كانوا يسمون المترجم اياهم
لنصرته اياهم فاجتمعوا عند داره بهيئات غريبة فترك اهله وخرج كالمهرب
وسافر الى الآستانة وتبعه المترجم ليحاكمه ولكنه لم يكديصل اليها حتى مات قهراً.
وكان الشيخ محمد ابو الهدى افندي الشهير من اعدائه ويقال ان السبب الاول في
ذلك اباء الفقيد ان يصدق على نسب الشيخ ابي الهدى هذا وان الشيخ ابا
الهدى صار تقيب اشراف حلب وكانت هذه النقابة من قبل فى آل الكواكبي.

ومن آداب الفقيد المالية انه كان هنا يثني على صفات الشيخ ابي الهدى الحسنة
كالرؤفة والكرم والذكاء والثبات وفلما يخوض بانتقاده الا مع الخواص الذين
يعرفون الحقائق فكانت عداوتها عداوة العقلاء.

خسر المترجم بتلك المحاكمة وبإدارة شركة انحصار الدخان المرة الثانية مبالغاً بسببها
لان الحكومة مكلفة بحفظ اماكن الشركة فلما حدثت فتنة الأرمن امتنع الوالى
عن ارسال العساكر لمنع نهب الأرمن مال الشركة.

خسر بعدم مدارة المحكام غير ذلك من المزارع والأراضي (منها) مزرعة
جميل باشا الوالى اشتراها منه المترجم فاعتدى عليها زعماء التركمان باغراء خفي
حتى اخذوها (ومنها) مزرعة كانت مستقعات تابعة للأراضي الأميرية فألف لها
شركة واخذها من الحكومة وجففها فأغرى المغرون بعض عشائر الأكراد بالتعدي على
حصته خاصة فخاكمهم فحكم لهم عليه بالساعدة الخفية. وفي اثر ذلك سافر مهاجراً الى مصر

[سياسته ورأيه في الإصلاح]

لم يكن المترجم في اشتغاله بمجدة بيته وبلده وحكومته غافلاً عن شؤون المسلمين
 العسامة فقد كان يقرأ الجرائد التركية والمصرية حتى المنوعة التي كانت تدخل
 الى حلب كغيرها بوسائل خفية . ولما هاجر الى مصر كان اول اثر له فيها طبع
 سجل جمعية ام القرى وكان يقول ان لهذه الجمعية اصلاً وانه هو توسع في السجل
 وتقعده ست مرات آخرها عند طبعه منذ سنتين ونيف اعني عقب قدومه
 الى مصر . وقد قال لنا مرة الانسان يتجراً ان يقول ويكتب في بلاد الحرية
 مالا يتجراً عليه في بلاد الاستبداد . بل ان بلاد الحرية تولد في الذهن من
 الأفكار والآراء مالا يتولد في غيرها . ومن يقرأ الكتاب يظن ان صاحبه
 صرف معظم عمره في البحث عن احوال المسلمين وتاريخهم في عقائدهم وعلومهم
 وآدابهم وتقاليدهم وعاداتهم . ومنه يعلم رأي المترجم في الإصلاح .
 وقد كنا نعلمه على وفاق في اكثر مسائل الإصلاح حتى ان صاحب الدولة مختار باشا
 الغازي اهتمنا بتأليف الكتاب عند ما اطعم عليه وربما نشير الى المسائل التي
 خالفنا الفقيه فيها في هامش الكتاب عند طبعه واهمها الفصل بين السلطتين
 الدينية والسياسية .

اما آراؤه ومعارفه السياسية فحسبنا منها كتاب طبائع الاستبداد الذي كاد يكون
 معجزة للكتاب السياسيين . وقد زعم زاعمون ان معظم ما في هذا الكتاب
 مقتبس من كتاب لفيلسوف ايطالي ^{Aperti} ومن كان له عقل يميز بين احوال الأفرنج
 الاجتماعية واحوالنا وذوقهم في العلم وذوقنا يعلم ان هذا الوضع وضع حكيم
 شرقي يقتبس علم الاجتماع والسياسة من حالة بلاده حتى كأنه يصورها تصويراً .
 واذا لاحظ مع ذلك ان هذا الكتاب كان مقالات مختصرة نشرت في المؤيد ثم

مدها صاحبها مد الأديم المكافى وزاد فيها فكانت كتاباً حافلاً يتجلى له علمه
الأول بصورة اوضح واجلى . واذا علم بمد هذا كله انه تقحه بعد الطبع فحذف
منه قليلا وزاد فيه كثيراً يعلم علم اليقين ان ينبوع علم هذا الرجل صدره وانه
كان يزدد في كل يوم فيضانا وتفجيرا . نعم انه قال في مقدمته ان بعضه مما درسه
وبعضه مما اقتبسه واننا نعلم انه لم يولد انسان عالماً ولكن فرقاً عظيماً بين من
يحكى كلام غيره كآلة (الفوتوغراف) وبين من يحكم عقله في علوم الناس
فيأخذ ما صح عنده وينبذ ما لا يصح . من كان له مثل هذا العقل الحاكم في
كليات العلوم فهو الفيلسوف ان كان اجتهاده هذا في العلوم العقلية والكونية
وهو الامام ان كان اجتهاده في العلوم الدينية .

وجهته الأخيرة

وجه همة اخيراً الى التوسم في معرفة حال المسلمين ليسمى في الاصلاح على
بصيرة فبعد اختباره التام لبلاد الدولة العلية تركها وعمرها واكرادها وارمنها ثم
اختباره لمصر ومعرفة حال السودان منها ساح منذ ستين في سواحل افريقية
الشرقية وسواحل آسيا الغربية ثم اتم سياحته في العام الماضي فاختر بلاد العرب
التي كانت موضع امله اتم الاختبار فانه دخلها من سواحل المحيط الهندي وما
زال يوغل فيها حتى دخل في بلاد سوريا واجتمع بالأمراء وشيوخ القبائل وعرف
استعدادهم الحربي والأدبي وعرف حالة البلاد الزراعية وعرف كثيراً من معادنها
حتى انه استعصر نموذجاً منها . وقد انتهى في رحلته الأخيرة الى كراچی [من
موافى الهند] وسخر الله له في عودته سفينة حربية ايطالية حملته بتوصية من
وكيل ايطاليا السياسي في مسقط فطافت به في سواحل بلاد العرب وسواحل
افريقية الشرقية فتيسر له بذلك اختبار هذه البلاد اختباراً سبق به الأفرنج

وكان في نفسه رحلة أخرى يتم بها اختباره للمسلمين وهي الرحلة الى بلاد العرب ولكن حالت دونها المنية التي تحول دون كل الأمانى والعزائم .

أرأيت رجلاً كريماً الأصل كبير العقل تربى احسن تربية وتعلم احسن تعاليم ودخل في الأعمال المختلفة وتصدى للمشروعات المتعددة وكتب في ادق المسائل احسن الكتابة وساح في البلاد واختبر احوال الأمم حتى بلغ اشده واستوى كيف يكون حاله وما هي درجة استمداده . هذا هو صديقنا الذي فقدناه بالأمس فكأنما فقدناه به الشمس . ومثل تلك الآمال الكبيرة لا تبلغ الا بمساعدة الحكومة اوسع المال او الجمعيات وقد كان له امل في مصر واميرها اراه الاختبار خلافه . ولقد كان لوفاته تأثير نفوس كبير في الفضلاء والعقلاء وقد نعي الى الجناب الخديوى في صبيحة الليلة التي مات فيها فأمر بأن يجهز على نفقة سموه وان يجعل بدفنه فكان ذلك فرحم الله فقيدنا واحسن عزاء الاسلام والشرق فيه اه [بحجة المنار] وترجمته ايضاً على اثر وفاته جريدة اللواء والمؤيد والقاهرة والريـب والأهرام ومجـلتا المقـطف والهلـال وكلها تضرب على وتر واحد من بيان فضله وسعة مداركه وعلو همته وآماله وذكرت انه دفن في قراقة باب الوزير .

ونقش على قبره بيتان من نظم شاعر النيل محمد حافظ ابراهيم نقلتهما من ديوانه المطبوع وهما

هنا رجل الدنيا هنا مهبط النقى * هنا خير مظلوم هنا خير كاتب

قفوا واقروا ام الكتاب وسلموا * عليه فهذا القبر قبر الكواكب

ورثاه الأديب الفاضل الشيخ مصطفى صادق الرافعي بقوله

أحقاً رأيت الموت دأى الخالب * وفي كل ناد عصابة حول نادب

وتحت ضلوع القوم جراً مؤججاً * تسمر ما بين الحشا والترائب

وفي كل جفن عبرة حين ارسلت * رأوا كيف تهوى مثقلات السحاب
 ابي الموت الا وثبة تصدع الدجى * وكم ليلة قد بانها غير واثب
 فما انفلق الا صباح حتى رأيت * وقد نشبت اظفاره بالكواكب [ى]
 وكم في حشا الأيام من مدلهمة * قد ازدحت فيها بنات المصائب
 هوى القمر الوهاج فاخبط معى اثرى * اذا لاح ضوء النجم بين الغياهب
 ووطن على خوض المنبات انفساً * تساوفها الآجال سوق النجائب
 فهن العوارى استرجع الموت بعضها * وقصر البواقي ما جرى للذواهب
 ابعد حكمكم الشرق تذخر عبرة * وما هو من بعد الرحيل بآيب
 حثوا فوق خديه التراب وارساوا * عليه سحابات الدموع السواكب
 ولو رفعوا فوق السماكين قبره * لما بلغوا من حقه بعض واجب
 لتبك عليه الصحف في كل ممرك * اذا ما انتضى اقلامه كل كاتب
 فقد كان ان هنز اليراع رأيت * يصول بأقصى من فرند القواضب
 ولم يك هيباً اذا حمس الوغى * وررفت الأعلام فوق الكتائب
 وكانت سجايه كما شاءها الهدى * وشاءت لأهلها كرام المناقب
 ولا بدع ان تنزي الكواكب الملى * وقد نسبته نفسه للكواكب
 سلوا حامله هل رأوا حول نعشه * ملائكة من حارب حاف حارب
 وهل حملوا التقوى الى حفرة الثرى * وساروا بذلك الطود فوق المناكب
 وهل اغمدوا في قبره صارماً اذا * تجرد راع الشرق اهل المغارب
 فكلم هزه الاسلام في وجه حادث * فهز صقيل الحد غضب المضارب
 ارى حسرات في النفوس تهافتت * لها قطع الاحشاء من كل جانب
 وما بمجيب ان ذا الدهر قلب * اذا كان في اهليه كل المجائب



السيد عبد الرحمن الكواكبي



افول قول الفاضل صاحب المنار في اوائل الترجمة انه انشأ جريدة الشهباء سنة ١٢٩٣ هو سهو والصواب انه انشأها سنة ١٢٩٥ وهي اسبوعية رأيت العدد الثاني عشر منها عند اسمع افندي العينتابي احد وجهاء الشهباء وهو مؤرخ في ٢٩ جمادى الثاني سنة ١٢٩٥ وقد تكلم على هذه الجريدة الأديب فليب دي طرازي في كتابه تاريخ الصحافة العربية ثم عطلت هذه الجريدة فأصدر جريدة اخرى سماها [الاعتدال] رأيت العدد الاول منها عند الوجيه الموما اليه وهو مؤرخ في ٥ شعبان سنة ١٢٩٦ هـ و ٢٥ تموز سنة ١٨٧٩ م ولم يطل امد هذه ايضا لخروج المترجم فيها عن حد الاعتدال وطعنه الشديد في سياسة الدولة العثمانية فلم يسر فيها على مقتضى ماسماها به . وقد تكلم على هذه ايضا في تاريخ الصحافة العربية .

والسيد الكواكي هو اول من انشأ صحيفة في الشهباء بعد الصحيفة الرسمية فكان له فضل التقدم وذلك ينبئك عن علو همته وما انطوت عليه نفسه من حب الإصلاح غير انه كان الأجدر به ان يخفف اللهجة في كتاباته ويلين القول في عباراته لأن الأمراء العثمانيين لم يعمدوا بعد سماع الانتقاد على سياستهم ولم يألفوا ان ينبهوا الى سعي ادارتهم فلا ريب انهم يستعظمون ذلك على نفوسهم ويكافونه بما لديهم من القوة ولا يتكافأ معهم فلم السيد الكواكي . وبه وحده لا تثل عروش الاستبداد ولا تذك صروح الاستعباد تلك سنة الله في خلقه .

ولذا كان عمرهاتين الصحيفةتين قصيرا ولم تحصل الثمرة المقصودة ولم تنل الضالة المنشودة وهي استبدال الإدارة السيئة بأدارة حسنة تنتظم بها حالة البلاد والأمة .

كان الجهل فاشيا في الشهباء والأمية غالبية في تلك السنين وقل فيها من كان يكتب ويقرأ فكان الجدير بالسيد ان يحمل باكورة اعماله نداء الأمة نداء خفيا يحشوا على طرح رداء الجهل المنتشرين ابصارها والتعلي بحلجية العلم ويوظفها من سبانتها من

حيث لا يشعر به احد وينبه فيها الشعور من وراء ستار لتدب فيها روح الحياة وتربي نفوسها على الحركة والعمل ولا ريب انه بذلك لا يجد في سبيل سيره معارضة ولا من أولى الأمر مقاومة وكان لا يلبث عشية اوضحاها الا ويرى امامه فئة تغذت بلبان العلم واكتست برداء النباهة وتستبدل الشهباء حيثند تأخرها العلمى والاقتصادى بالسير الى الامام فى هذا السبيل من ذلك الحين وكان يظهر الآن اثر ذلك وتجتنى ثمرته .

واعظم بهذه النهضة اذا بنيت على التمسك بالشريعة الإسلامية وآدابها المالية والتخلق بالاخلاق الفاضلة التى عليها بني مجدنا الفابروها كمنها خیرامة اخرجت الناس ولا ريب ان الأمة الحلبية بعد ان تنقلد بهذا السلاح المتين كانت تلتف حوله بطبيعتها وتكون له خير معين على نيل مقاصده وتحقيق أمانيه فالمرء كثير بأخيه وحسبنا فى هذا الباب قوله تعالى (سنشد عضدك بأخيك ونجعل لكما سلطانا) وحديث (يد الله مع الجماعة)

واعمل غليان دم الشباب فى فؤاده وقتشد وتلك النفس المفطورة على الأباء المنسقة من الطفولية لمحاسن الاصلاح المتطلعة اليه تطلع الأسدى فريسته هى التى اهابت به ان يطلق لجواد قلبه العنان فى هذا الميدان وحال حبه الشديد لأوطانه وشغفه العظيم بانتظام احوال بلاده بينه وبين التطلع الى امامه والانتفات الى ما كان يومئذ حوله فكبابه براعه [ولكل جواد كبرة] وكان ماكان والأمور مرهونة بأوقاتها

✽ الشاعر الأديب الشيخ محمد حميدة المتوفى سنة ١٣٢١ ✽

الشيخ محمد المشهور بالشيخ حمدو حميدة بن عبد المجيد النيربى المعروف بالناصر الشاعر الاديب الأصم ولد سنة ١٢٥٢ وتلقى العلوم العربية وغيرها على الشيخ احمد الحجار فى مدرسة الفرناصية وعلى الشيخ شهيد الترمانيى وعلى الشيخ هاشم

عيسى وعلى الشيخ احمد الترماني. وجاور في المدرسة القرناضية والمدرسة العثمانية
ثم غلب عليه الشعر والأدب وكان يتردد الى ادلب وكفر تخاريم وحارم
وديركوش ويمدح أغوات هذه البلاد وكانوا لا يقصرون في بره وصلته مع عزرة
نفس وكرم طبع وله ديوان شعر وشعره جيد وكانت له اليد الطولى في التشطير
والتخميس ومن تخاميسه الفاتكة التي يتغنى بها قوله

شهيّ اللما نحكى الازاهر نغره * وهيها تذيب المسك يعدل نشره
فأن زارني بدرى واظهر بشره * اقول له والليل قد مد ستره
علينا وقد نامت عيون الحواسد

فها انا قد انفقت فيك وسائلي * ولم تك يوما عن ودادي بسائلي
وناديت لما ان تنآت عواذلي * ترى عن يقين انت عندي مواصلي
بغير رقيب بعد ذاك التباعد

فيا ويح قلب في هواك تفطرا * من الوجد والتبريح المعظم قد بري
وحالي لا تخفى عليك كما ترى * فقال وقد مالت به سمة الكرى
وشرب الحميا وهو في طي ساعدي

لقد آن ان تنقى لديّ تمطفا * وتشفي اسقاما دعتك على شفا
فدونك ما تهوي ترى الدهر منصفنا * خذ الحظ واغنم من زمانك ما صفا
فما كل وقت دهرنا بمساعد

ومن نظمه مشطرا

الا قاتل الله الضرور انساها * على الحرامضى من سيوف قواطع
كفى خسة فيها اذا جد جدها * تعلم خير الناس شر الطبائع
وتحوجه بالرغم عنه لمشر * يرون اتخاذ الكبر اسنى البضائع

ومن تضامينه اللطيفة

اسير هواكم يا آل سمد * غدا يوم الوداع سمير وجد
أصاحي ان تكن ترعى لهد * تتمتع من شميم عرار نجد
وودع من تخلف في الديار

سقاء الله من روض وسيم * سرى بوروده ارج النسيم
تذكر فيه اوقات النعيم * وزود منه طرفك يانديمي
فما بعد العشية من عرار

وقال مشطراً خلت الرفاع من الرخا * خ وشاهها للهول ذائق
والفيل ملقى في الفخا * خ وفوزنت فيها البيادق
وسطا الغراب على العقا * ب وفاخر البرذون عائق
والأسد دانت للذنا * ب وصاد فرخ اليوم باشق
سكتت بلابلة الزما * ن وكل منطق وحاذق
والدهر اخرس للقياس * ن واصبح الخفاش ناطق
وتساقبت عرج الحمير * ر فلت تبصر غير ناهق
واقعد تداعوا للبدا * ر فقلت من عدم السوابق

وقال

في الصين طير ناطق * يبدي لدينا حكمه * فياله من واعظ * سبحان مولى ألهمه
يقول في تغريده * تجنبوا ماء الأثم * اني اليكم ناصح * ابن الأثم ما الأثم
ومن منظوماته التي احسن فيها تخميس بردة البوصيري ومطامها

مالي اراك جليفاً الوجد ذا ألم * وساجي الطرف ترعى النجم في الظلام
تالله يامن غدا في حيز الدم * أمن تذكر جيران بندي سام

مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

ام من تباريح اشواق ملازمة * لمهجة بهوى الأحباب هائمة

واوعة منهم للقلب صارمة * ام هبت الريح من تلقاء كاظمة

واومض البرق في الظلماء من اضم

وقال في التحذير من النفس

فاحذر اخا الخزم منها بأس شدتها * فكتم اذا قت همماً طعم حدتها

ان كنت ترتاح من بلوى مضرتها * فلا ترم بالمعاصي كسر شهوتها

ان الطعام يقوي شهوة النهم

فكن بها مستهيناً واقطع الأمل * عنها وكن بالذي يعينك مستغلاً

فالامر ولى ولن تلقى له بدلاً * والنفس كالطفل ان تهمله شب على

حب الرضاع وان تطفمه ينفطم

وتخميسه البردة طبع في مطبعتى [العلمية] سنة ١٣٤٣. وله مشطراً كما وجدته

في بعض المجاميع والأصل ابدر الدين بن النقيب

لي عند خديك اقساط من القبل * من اجلها عاد منى القلب في وجل

وانت ذو دولة في الحسن واسعة * فوفى البمض مما لى من الجمل

ولا نحاني على ما كان منكسراً * من طرف احور يسي الفصن بالليل

ولا على من يصيد الأسد في شرك * من الجفون ولا المرضى من المقل

وكان المترجم اصم فاصطنع له مصاصة [قنينة] وضع في آخرها فنجاناً مثقوباً

فن اراد ان يكلمه وضع الفنجان على فمه وخطبه وياخذ المترجم المصاصة وقد وضع

في آخرها ماسورة من معدن ويضعها في اذنه فكان بهذه الوسطة يسمع بسهولة .

وكانت وفاته في كفر تخاريم من اعمال حلب الغربية سنة ١٣٢١ ودفن ثمة رحمه الله تعالى .

الشيخ محمد بن الشيخ محمد العالم المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ

الشيخ محمد بن الشيخ علي ابن الحاج احمد بن ابي بكر بن مصطفى بن السيد محمد الشهير بالعالم الشافعي مذهباً القادري طريقة ولد سنة الف ومائتين وست واربعين في بلدة كفر تخاريم مركز قضاء حارم من اعمال حلب وهي تبعد عنها اربع عشرة ساعة . ونشأ في حجر والدته حفظ القرآن العظيم واتقنه في مدة يسيرة ولما بلغ اثني عشرة سنة شرع في تحصيل مباني العلوم في وطنه على من كان بها من العلماء ثم انتقل الى حلب وجاور في المدرسة الصلاحية المعروفة الآن بالبهاية وصار يشتغل في تحصيل العلوم العقلية والمقلية ولما بلغ عمره اثنتين وعشرين سنة تقريباً سافر الى مصر سنة الف ومائتين وثمان وستين وجاور في جامعتها الأزهر واقام ثمة ثمان سنين وجد في التحصيل الى ان مهر وصار معيد درس الشيخ حسن العدوي ثم اجيز من شيخه المذكور ومن الشيخ محمد الدمنهوري والشيخ محمد الحضري والشيخ محمد الأنباري والشيخ محمد المشاوي والشيخ مصطفى المبلط ودرس في الجامع الأزهر بحضور مشايخه المار ذكرهم علم الكلام والحديث والمنطق وفي سنة الف ومائتين وسبع وسبعين آب الى بلدته واخذ في نشر العلم هناك وشرع في التأليف فاقتصر من البخاري الشريف احاديث سماها السراج المنير في احاديث البشير النذير وشرحها والف رسالة في علم الكلام سهلة العبارة وعمل قصتين في مولد النبي صلى الله عليه وسلم وشرع في تأليف فتاوي في الفقه الحنفي سماها الكريمة جمع فيها صحيح المذهب الا انها لم تتم له بسبب تجرده التام في ذلك الحين وانقطاعه عن الناس ولزومه للتعب والتبطل

وفي سنة الف وتسعم وثمانين ومائتين انتقل بأهله الى مدينة حلب وتوطنها وفي تلك السنة سافر الى بغداد لزيارة الشيخ عبد القادر الكيلاني وحصل له مزيد

الأكرام من ذرية الشيخ القاطنين ثمة لما ظهر لهم من علمه وكرم أخلاقه
وكان رحمه الله متقناً لعلم الحديث وتعبير الرؤيا بارعاً فيهما وعلى جانب عظيم
من الصلاح والتقوى والزهد في هذه الدنيا منقطعاً في بيته للطلعة والتعب لا
يزور أحداً من الكبراء والأمرء ولا يتطلع إلى وظيفة وللناس فيه اعتقاد عظيم
يزورونه ويطلبون منه صالح الدعوات ويستشفون بما يكتب لهم من الآيات
القرآنية على قطعة من السكر أو على غير ذلك ولا يأخذ على ذلك أجراً وكان
ربما يخرج إلى سوق محله فيقدم عند بعض الباعة قليلاً ترويحاً للنفس ثم يعود إلى
بيته وبالجملة فإنه من سلم الناس من لسانه ويده ومن ترك مالا يعبه واشتغل
بخويصة نفسه واجتهد فيما يستشير به قلبه واستبان ملامح ذلك على أسارير وجهه
فكان الناظر إليه لا يشك في صلاحه وتقواه. ورؤيت له عدة مكاشفات دلت
على صفاء سريرته وعمارته باطنه وأنه من الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا.

ولم يزل مريضاً الطريقة محمود الأفعال إلى أن توفي ليلة الجمعة لأربع خلت
من شهر رمضان سنة الف وثلاثمائة واثنين وعشرين وكانت جنازته حافلة ودفن في تربة
الشيخ ثعلب غربي محلة المشاركة وخلف ولدين هما العالم الفاضل الشيخ علي أفندي قاضي
مدينة حلب الآن (أي في سنة ١٣٤٥) والشيخ أحمد أفندي قاضي أدب سابقاً
عطاء الله أفندي المدرس المتوفى سنة ١٣٢٣ ❦

الحاج عطاء الله أفندي ابن مفتي حلب الشيخ عبد الرحمن أفندي بن الشيخ حسن
أفندي الشهير بالمدرس تقدمت ترجمة أبيه وجده ولد سنة ١٢٥٦ ومن حين
نشأته انتظم في سلك طلاب العلوم في المدرسة العثمانية الشهيرة وأخذ في التحصيل
على مدرستها في ذلك الحين الشيخ صالح أفندي صاحبلي زاده ثم اتصل بالأستاذ
الكبير الشيخ أحمد الترماني وبأبن أخيه الشيخ عبد السلام فقرأ عليهما النحو

والصرف والحديث والتفسير وقرأ الفقه الحنفي على الشيخ مصطفى الريحاني
 الشهير مدرس القرناصية وما زال دائباً في التحصيل الى ان نال قسطاً وافراً من
 العلوم الدينية والأدبية واشتغل في اللغة التركية فحرف فيها تكلماً وكتابةً فترجم
 الى هذه اللغة كتاب الخراج في الفقه للأمام أبي يوسف صاحب أبي حنيفة
 رضي الله عنهما ومن ذلك الحين بعد صيته واشتهر فضله واهدى من هذا الكتاب
 نسخة الى السلطان عبد الحميد خان فخازت لديه القبول التام وانعم عليه وقتئذ
 بالنيشان المجيدي الثالث . وتولى وظائف عديدة في الشهياد فعين عضواً في
 ديوان التمييز ورئيساً في مجلس الدعاوي وعضواً في مجلس الإدارة واستشف
 الحقوق ورئيساً للجنة الأوقاف ورئيساً في مجلس المعارف

وحاز عدة رتب علمية واخيراً رتبة باية الحرمين الشريفين وهي رتبة لم يحرزها
 غيره في ولاية حلب

وله شعر رقيق منسجم خال من التكلف يدخل في الآذان بلا استئذان ولو
 صرف عنايته اليه واعاراه جانباً من وقته لالحق على تأخره في الزمن في زمرة
 المتقدمين وقد ذهب ما صاغه من هذه العقود وغير ذلك من آثاره في حريق
 حصل في الغرفة التي فيها مكتبته في داره في محلة الفرافرة وذلك سنة ١٣٢١
 والتم الحريق معظم المكتبة ولم يبق منها الا القليل وهو باق عند اولاده
 والتقطت بعض شعره من عدة مجاميع فن ذلك قصيدته الهائية التي لازال
 ينشدها المنشدون في الأفراح وهي في نحو ٥٠ بيتاً اثبت هنا ما وصل الي
 منها بعد البحث ومطلعها

سلت لحاظاً اسود الغاب تخشاها * فأرخصت مهجاً ما كان اغلاها

فاحذر سهاماً بدت من قوس حاجبها * فالرمي باصاح ضرب من سجاياها

يا قلب صبراً لعل العبر يعقبه * شهد الوصال فبعد العسر يسراها
 زارت بليل فحات الشمس قد طلعت * اوليلة القدر جادت لي برؤياها
 لله من ليلة ما كان احسنها * اذ لم افتر بنعيم الوصل لولاها
 لا ذنب للدهر عندي بعدها ابداً * يا قلب فاشكرها لانس جدواها
 لقد ذكرت ظباء القاع اذ خطرت * والمطف بالميل للأغصان قد باها
 فسح مزن دموعي عندما سطعت * طوالع الحسن من باهى بحياها
 وافت وفي العيد زارتني مهنته * فكدت من فرحى بالروح القاها
 قدمت قلبي قرباناً لزورها * فالتاب في العيد اضحى من ضحاياها
 ومنها سارت سحيراً تبعت الركب انشده * قلبي لقد ضاع مني يوم مسراها
 فما احتيالى وشوقي زادني كمداً * واهاً لقلب المعنى بعدها واهاً
 يا حادي العيس مهلاً وامش منهداً * وعلل القلب يا حادي بذكرها
 عل التذكر يبقى فيه من رمق * فتهجتي خفت والحب ابلاها
 وكدت اياأس لو لم اعتصم بعمرى * خير البرية اولاهها واخرها
 وله مشطراً

خلقت الجمال لنا فتنة * وصورت الحافظ بنا يفتكون
 وحذرت اذ حكمت فينا الهوى * وقلت ألا يا عبادي اتقون
 وانت جميل تحب الجمال * وخلقت طراً به مغرمون
 وان انت احببت خير الورى * فكيف عبادك لا يمشقون
 وله وهو مما التمتطنه من جموعة شيخنا الشيخ عبد الله سلطان
 واربعة قد لازمت منك اربعا * فليست امورى ساعة عنك تنفك
 جبينك والسنا وريقك والطلا * وشمرك والدجا وخالك والمساك

وللشيخ احمد المحجوب في هذا الباب

حما الله من تلك المحاسن اربما * لأربمة يتبعن ما بقي الدهر
قوامك والنقا وشمرك والدجا * ونطقك والصهبا ولحظك والسحر
وللمترجم مضمنا

اهدت شمائلكم للسمع طيب ثنا * من ذكركم عطر الأرجا فأحيانا
لاغر وان عشقت روى ولم تركم * والأذن تعشق قبل العين أحيانا
وله ايضا

السمع اوحى لقلبي انه قمر * فبت ارعى نجوم الليل حيرانا
لاغر وان هام سمي قبل باصري * والأذن تعشق قبل العين أحيانا
وله ايضا

يقول لما رأي قلبي به كلفا * متى عشقت ولم تنظر عيانا
فقلت قد سمعت اذنى بوصفكم * والأذن تعشق قبل العين أحيانا
وللشيخ كامل الغزى

لما سمعت من العشاق انكم * فى الكون اجمل خلق الله انسانا
عشقتكم بسماعى قبل باصري * والأذن تعشق قبل العين أحيانا
وللشيخ احمد شهيد الدار عزانى مفتي حارم

سرت محاسن من اهواه فى بصري * من بعد ما قد سرت فى السمع ازمانا
قد اسرع السمع فى تمثيل صورته * والأذن تعشق قبل العين أحيانا
ولا احمد وهى الأدايى

زار الحبيب بيوم مثل طلعه * ووصله بمد موت الصد أحيانا
على السماع عشقنا حسن صورته * والأذن تعشق قبل العين أحيانا

ولم يراد افندي ابن امين افندي مقيد قاضي انطاكية الان

تأرج الروض من عرف الكرام وقد * اهدي لنا طيبهم نشرنا فأحيانا

فسمنا هام فيهم قبل اعيننا * والاذن تمشق قبل العين احيانا

وللشيخ عبد السلام الترماني في هذا الباب

وفد الصبا جاءنا من نحو ربكم * بنفع طيب فحيانا وحيانا

لذا عشقناكم قبل القامعكم * والاذن تمشق قبل العين احيانا

وكان على ما فيه من ادب وفضل لطيف المعاشرة حسن المذاكرة مجلسه مزدحم بأهل الفضل ومنزله مقصود من الآفاق وكان مع ذلك واسع الجاه مقداماً جسوراً نافذ الكلمة لدى امراء الدولة العثمانية يقدرون اصالة رأيه ودرايته وحزمه مع حشمة ووقار ومهابة وكان للمجالس زيتها وله محافل بهجتها وما زال على ذلك الى ان وافاه الأجل المحتوم في الثالث والعشرين من صفر سنة ١٣٢٣ ودفن في تربة الجبيلة رحمه الله تعالى

✽ الحاج عبد القادر الميسر التاجر المشهور المتوفى سنة ١٣٢٣ ✽

الحاج عبد القادر بن عمر الشهير بالميسر التاجر المشهور وبقية نسبه تقدمت في ترجمة جده الأعلى حسين باشا البابي المتوفى حول سنة ١١٦٠ ولد رحمه الله سنة ١٢٤٧ ونشأ ملماً بشي من الفقه واحكام البيع والشراء كما هو عادة تجار ذلك العصر وتعلم على بيع الطرابيش في دكان له في السوق الكائن امام خان العليية واثرى من ذلك فصار يتعلم مع ذلك التجارة الى الاسكندرية وغيرها في مخزن له في الخان المذكور مع الصلاح والتقوى والاستقامة والحرص على قضاء حوائج الناس فكان لا يمنح جاهه في كل ما يمكنه وكان يشبه سيدي الوالد خلقاً وخلقاً ولباساً وعمامة الا انه كان ابيض منه وكانت يده مقلقة في سبيل الخير والصدقة ولا يتأخر عن مكرمة دعي اليها فن آثاره تجديد مسجد في زقاق النخلة في محلة

باب النيرب صرف عليه ٤٠٠ ايرة عثمانية ولازال ولداه يتفقدان هذا المسجد بالنفقة.
وتجديد جامع الخواجا في محلة العقبة على يد الرجل الصالح الحاج خليل الكرم وقد قدمنا ذلك
وبعد ان انشأت المنازل في العرصة المسماة بسراي اسماعيل باشا شرفى جامع الرومي
انشأ المترجم هناك بئراً للاستقاء صرف عليه ١٠٠ ايرة ولازال والده يتفقدان
هذا البئر بالنفقة وفي زمن ناشد باشا لما ادخل ماء قناة حلب الى محلة الفردوس
عمر المترجم طريق القناة من قسطل باب المقام الى محلة المعادي فالمقامات فالفرديوس
ويبلغ طول هذا الطريق نحو الف متر صرف عليه نحو ٣٠٠ ايرة وانشأ سبيلاً
في محلة المقامات صرف عليه نحو ٤٠ ايرة وفي سنة ١٣١٨ توهنت قبلية جامع محلة
الأمجاد فجدد بنائها وصرف في ذلك نحو ١٥٠ وهكذا كان رحمه الله لا يألو جهداً
في امثال هذه الاعمال الخيرية ولم يزل على ذلك الى سنة ١٣٢٣ ففيها في شهر جمادى
الثاني توجه الى المدينة المنورة مهاجراً وزائراً لساكنها عليه السلام فوافته المنية فيها
في العشرين من رمضان ودفن ثمة بالبقع فكانت نعمت الهجرة والزيارة رحمه الله تعالى

✽ محمد نصوح الجابري المتوفى سنة ١٣٢٤ ✽

محمد نصوح افندي ابن الحاج صديق افندي الجابري الوجيه السري الأديب
ولد سنة ١٢٧٧ وتربى في حجر الوجاهة ومن حين نشأته كان همته متوجهة
لطلاب السكّال والتجلى بحلية اهل الفضل فسعى الى تلك الدوحة واقتطف من
بانع ثمارها وحصل من العلوم الفقهية والأدبية طرفاً صالحاً مع نباهة فكر واصالة
رأي. وتوجه في نواحي سنة ١٣٠٤ الى عكا فأخذ الطريقة اليسرطية عن
تربيتها الشيخ على اليسرطي وبعد عودته اهتم في نشرها في حلب وكان مولماً
بكتب التصوف أكثر من المطالعة فيها وله مع ذلك شعر حسن يميل فيه الى الزهد
والاعراض عن هذه الدنيا الفانية فنه وهو مما نقلته من خط اخيه صديقنا

الفاضل الشيخ عبد الحميد افندي

كل اللذائد والآمال زائلة * وبعد عين يعود الكل في خبر
فليت شعري ما الدنيا وزينتها * وما التفاخر بالأموال والدرر
وما التصدير للعليا بمديد * اللهم ثم امتداد في ثرى الحفر
ومنه قصيدة طويلة قسمها الى عدة فصول عارض بها بردة الأبوصيري رأيها
بخطه قال في مطلعها وهو الفصل الأول

بان الخفاء وبانت بانه العلم * ترى بلحظ تروم الفتك في العلم (١)
فاكظم رجاءك في ارجاء كاظمة * واسام فديتك لا تطعم بذني سلم
واقصر هوى طالما فيه هويت الى * وهدهوان وهذا الذل والسقم
هل يجهد الحر في تمليك مهجته * لمن يرى سلبها من واجب الذم
هي الفواني لديها خير مكرمة * اغوا الكريم وقطع الوصل والكرم
كم من فقيد بمغناها بلا فود * للغم وافي وان الغم بالغنم
ماذا التجلد للواشين تظهره * دوماً وذا دمعك الهتان كالديم
اما الذي قد جرى من مقتلِكَ دما * هو الفؤاد فمش جساماً بغير دم
ومنها في الفصل الرابع في فضل شريعته صلى الله عليه وسلم على ما قبلها
لئن شرائعهم طبق العصور انت * فكلها انطبقت في عصر ختمهم
وكل مستكمل سيراً لأوله * يعود يا حبذا بدء بمختم
لذاك قلت استدار الوقت هيئته * كيوم فطرته في سالف القدم
اعظم بعصر جديد مبرز عجياً * من كل شأن بديع الحسن منتظم
كل اختراع وكشف كان اثر * من بعثه رحمة للعرب والمعجم

(١) العلم اولاً اسم موضع وثانياً بمعنى العالم اه من خطه

فمن قرا سيرة الماضين في سلف * درى تفرد هذا المعصر في الشيم
 هذى الظواهر والآثار قد نطق * ناهيك عن جوعه الأسرار ذى القيم
 وما حوى شرعه من كل مكرمة * وكل شأور علا الدارين ملزم
 عزائم لأولى الأبواب مع رخص * السبق تهدي الفتى في قصد معزم
 ومنها في الفصل السادس في بقية معجزاته صلى الله عليه وسلم
 سل الغزاة والأشجار كيف سمع * والجزع أن أنين الجازع الوجع
 حيث المواليد جاءته ثلاثها * مسخرات بأمر الواحد الحكيم
 منها الحصى اثبتت في بطن راحته * إلى قلوب الغدى الأفرط بالصمم
 ما جحدهم صمما بل كان عن حسد * ان الحسود لنشر الفضل كالخدم
 ومنها في الفصل السابع في فضل اصحابه رضي الله عنهم وقومه العرب
 يثرى مصدقه طوبى لقسمته * يافوز صاحب ذاك الحظ في القسم
 يانعم صحبا رضاء الحق صاحبهم * عنهم رضي ورضوا عنه بسيرهم
 هم أمة اخرجت للناس خيرهم * في الصدق والعرف والمعروف والذمم
 من معشر جودة الأخلاق فطرهم * كخام جوهرة الأصداف في الخيم
 في الجاهلية كانت فيهم شيم * عنها عرى كل ذى علم بغيرهم
 ما ضر ساذج اطبباع تجرده * من الفنون مع الأحسان في الشيم
 حتى اتت درة الأكوان مبرزة * فأبرزتهم من الأصداف والأجم
 فزينا عقد جيد الدهر من نعم * ولينوا عنق وحش الكفر كالنعم
 حتى غدت ملة الإسلام سالمة * وصار كل مُصر ملقي السلام
 في مدة ربع قرن ما تجاوزه * ما تلك قوة ذى القرنين أو أرم
 هذا افتتاح كبده الخلق ثمانية * هدى النفوس كأحيائها من العدم

أحيوا ومدوا الطير الأمان اجنحة * في الشرق والغرب من رايات عدلهم
 فأوشجوا الأرض سلك النور وابتدروا * فتح القلوب قبيل البيد والأطم
 هم الملوكة اقتداراً همة وحجا * هم المساكين من لين ومن رحم
 رهبان ليل وإبطال النهار فهم * في حب مولاهم مستغفرو الخدم
 كلا تراه حكيماً شاعراً بطلاً * شهماً وديعاً أخا رفق وذاهم
 وختمها بقوله وهو الفصل الحادي عشر في الصلاة عليه صلى الله عليه وسلم
 مدح الرسول شفاء المستجير به * وعصمة المحب فيه معتصم
 انت الصلاة عليه خير فاتحة * إلى الهداية في بدء ونختم
 صلى عليه آله العرش ما سطعت * آلاؤه زاهرات في عروشهم
 والآل والصحب تقديماً لصاحبه * في الفار صديقه المختار بالقدم
 والناشر الدين والسامي الحجا عمر * وكافل الجيش عثمان أخى الكرم
 وخاتم الخلفاء الأركان حيدرة * في الآل والصحب ذو السهمين في القسم
 والسابقين وتالي الحزب ما تلت الحمائم العزب أي النوح بالنغم
 تبكى ابتسام ليال بالحمى سلفت * من بعدها مرت الأيام كالظلم
 رنى النصوص لشكواها فناشدها * ومن بهم صادقاً نصاحه تهم
 حالي كالك أن فقتشت عن خبري * لا تحسبي دمك المسفوح غير دمي
 تبديه جهراً وأخفى والخفا لمتى * بسان الخفاء وبانت بانه العلم
 اللازمة التي تماد من الحاضرين الصلاة عليه

صلاة ربي والأملوك والأئم * على الحبيب الوحيد الجامع الشيم
 تعداد أسطرها ٣٣٣ لسامعها * فابرى السقام بها يا باري النسم
 وكانت وفاته في الثامن عشر من شهر شوال سنة ١٣٢٤ ودفن بين أسرته في

تربة الصالحين جنوبي مقام ابراهيم عليه السلام رحمه الله تعالى
 - الشيخ محمد طاهر افندي العياشي مفتي ادلب المتوفى سنة ١٣٢٤ هـ -
 الشيخ محمد طاهر افندي ابن السيد حسن بن السيد محمد العياشي الادلي المنشأ
 والأصل والمفتي بها ولد ببلدة ادلب سنة اربعين ومائتين والف وتلقى العلم على
 جملة من فضلاء بلده منهم الشيخ الفاضل محمد المعروف بالقرآلي والشيخ صلاح
 الدين الجوهري مفتي الحنفية والشيخ عمر الماريني وغيرهم ودأب على التحصيل
 الى ان برع بين اقاربه وبهر وتولى نقابة الأشراف بعد والده ثم تولى الافتاء
 سنة الف وثلاثمائة وله رسالة سماها اوضح المسالك في سياسة الممالك والفتاوي
 العياشية في مجلد كامل جمعها ولده الفاضل محمد برهان الدين افندي بعد وفاته
 من مسوداتها وكان رحمه الله متواضعا للكبير والصغير سايم القلب يعامل المستثنى اليه
 بالأحسان ولا يعامل احداً على اساءته وكان مهابا عظيم الوقار حلو المحاضرة
 لطيف المسامرة لا يمل جلسه ويأنس به انيسه ابن الجانب سخي الطبع وكانت
 وفاته في محرم سنة اربع وعشرين وثلاثمائة والف. وله مخمس قصيدة العالم الكامل
 الشيخ شعيب الكيالي الادلي التي مطلعها (ببابك ربي قد انخت مطيتي) واولها
 اليك التجاني في رخائي وشدي * وانت رجائي يامنائي وعدتي
 لقد جئت في فقري وعجزتي وزلتني * ببابك ربي قد انخت مطيتي
 وانزات مابي في حماك وخلتني
 فبابك لا يرتد دون وقيعه * ومن لاذ فيه لم يخف من سريمه
 رجوتك احساناً فجد في سريمه * وعولت في امرى عليك جميعه
 وافنيت حولي في رضاك وقوتي
 وهي طويله وله مشطراً

ولما رشفت الريق منها تمتت * وفي القلب من نار الغرام ضرام
فماودت ابغى العل من منهل اللما * فقالت اما تحشى وانت امام
انزع ان الريق منى محلل * لمرك ما افنى بذاك همام
يمينا لقد اخطأت بالترعم سيدي * فريقي مدام والمدام حرام
وله مشطرا

ونائمة قبلتها فنبتت * مسارعة تختال في عادل القد
وجاءت قضاة الحب تبدي شكاية * وقالت هلموا واطلبوا اللص بالحد
فقلت لها اني لثمتك غاصبا * وكان ارتكابى النصب من شدة الوجد
ولا حد فيما تزعمين ادعائه * وما حكموا في غاصب بسوى الرد
وفي سنة اربع وثمانين ومائتين والف هجرية اسس في حاب الشهباء جريدة
سميت الفرات وذلك في ايام واليها جودت باشا فنظم المترجم هذه الايات
لوالى ولاية الشهباء فضل * غنى في الورى عن بينات
رقى للذروة العليا بسمو * بمجودة رأيه والمكرمات
وقد نشر الحديث بلطف طبع * فعم بنشره كل الجهات
اذا ما حدث الاقوام راو * حديثا يرتضيه عن الثقات
وباهي بالحوادث في غلو * وبالمعنى البديع وبالروايات
لنا التضمين في التاريخ بحسن * فكل الصيد في جوف الفرات ١٢٨٤
الشيخ عبد الله المتوفى سنة ١٣٢٤

الشيخ عبد الله بن الشيخ عبد القادر بن الشيخ محمد بن الشيخ صالح الشهير
بسلطان العالم الفاضل والأديب الكامل من بيت تسلسل فيه العلم والفضل ولد
في الخامس والعشرين من المحرم سنة ١٢٦٠ وبعد ان تعلم قراءة القرآن عن ظهر

قلب والكتابة دخل المدرسة الأشماعيلية وهي المدرسة التي يدرس فيها آباؤه
 واجداده وشرع في تلقى العلوم والفنون فيها على مدرستها والده وعلى الأستاذ
 الكبير الشيخ احمد الترماني وابن اخيه الشيخ عبد السلام وعلى الشيخ مصطفى
 الريحاوي مدرس القرناصية والشيخ علي القلعجي والشيخ مصطفى الشربجي الفرضي
 الشهير وفي مدة وجيزة ظهرت عليه امارات النجابة والفضل فتوجه سنة ١٢٨١
 الى مصر وجاور في ازهرها عشر سنين واجازه من مشاهير مشايخه الشيخ ابراهيم السقا
 والدمهري والعلامة الشيخ محمد الأنباري والشيخ حسين الطرابلسي وعاد الى حلب
 سنة ١٢٩٠ فمين مدرسا في مدرسة آبائه ومحدثا في جامع اموي حلب في قاعة
 بني العشاثر وعلى اثر رجوعه تلقى بعض العلوم العصرية فكان له فيها الملم حسن
 وتعلم اللغة التركية وقليلاً من الأفرانسية وعين استاذاً اللغة العربية سنة ١٣٠٨
 في المكتب السلطاني الذي عمر بحلب في محلة السليمية والذي انتهت عمارته في
 هذه السنة وعين عضواً في مجلس المعارف وفي محكمة الحقوق والجزاء بقي نحو
 عشرين سنة وحمدت سيرته فيهما في جميع هذه المدة وكان الرؤساء يرجعون الى
 ثاقب فكره ويعتمدون عليه لدرايته واستقامته ورغبته في العدل وكان يخالف
 بقية الاعضاء فيما فيه مخالفة للشرع المتين بكل متانة وانعمت عليه الدولة العثمانية
 برتبة ازمير المجردة ثم برتبة الموالي ورشح عدة مرات لمنصب الأفتاء
 وله عدة مؤلفات في الفقه والمنطق والنحو والصرف والمعاني والبيان والعروض
 وشرح على متن الأظهار للبركوي وحاشيتان كبيرى وصغرى على ايساغوجي في
 المنطق وحاشية على متن التهذيب في المنطق وتقريرات على حاشية نسمات الاسرار
 على شرح المنار في اصول الفقه ومجموع في علم الحديث مرتب على الحروف
 الهجائية وله في كل فن رسالة على طريق السؤال والجواب مع ترجمتها باللغة التركية

وله مجموع في تعاريف الفلسفة الطبيعية والمنطق وله مقالات على تفسير بعض آيات قرآنية ورسالة في المباحثات ورسالة في المحرمات في الفقه وفي السنن المؤكدة والمستحبة ورسالة في الفروض العينية ورسالة في المكروهات وحاشية على مرفاة الوصول الى علم الأصول لم تتم وغير ذلك من التعهيرات ولكن لم يطبع له من هذه المؤلفات والتعهريرات شي وتفرقت ايدي سبا وبالجملة فقد كان فقيها نحويًا منطقيًا اصوليًا فرضيا شاعرًا وله ديوان شعر استعاره بعض تلامذته الذين كانوا يحضرون عليه ولم يردده

وكان رحمه الله اسمر اللون طويل القامة من يراه من بعد يرى فيه اثر العبوسة حتى اذا دنا منه وعاشره يحده قد عجنت طينته بماء اللطافة وتجلت في حياه شمس البشاشة وكان محبوبًا عند عموم الطوائف لما كان فيه من الخصال الحميدة التي قدمناها وهو من جملة من اخذنا عنهم العلم قرأت عليه شرح ابن عقيل على الالفية من اوائله الى الآخر فرائدة تحقيق وتدقيق وبعضاً من شرح ملتقي الأبحر المعروف بشرح الداماد وكانت وفاته سادس رمضان سنة ١٣٢٤ ودفن عند آباءه في تربة الشيخ جاكير واسف عليه كل من عرف علمه وادبه ومزايابه الحسنة رحمه الله تعالى وقد اطلمت على مجموعة له جمع فيها على حروف الهجاء مختارات شعرية وقد ذكر فيها شيئاً من شعره منه

واربعة ما فارقت منك اربعا * ولا شأنها نقص ولا حازها نُد
فقدك والقنا وجيدك والدماء * ووجهك والضحي وخالك والند (١)
ومنه الحسن في وجه هذا الظبي نظره * يحكى لنا خده الياقوت والتبرا
وان نعد نظراً نلقى بوجته * خالا ومنيته في الجنة الخفرا

(١) انظر ما تقدم في هذا الباب في ترجمة عطاء الله افندي المدرس المتقدمة آنفاً

وله والخال في وجهه يبدو لأعيننا * كأنه كلف في صفحة القمر
وان تعاكس في مرآة وجهته * حكاة تماثله في ابداع الصور
ولا تظنهما خالين من شعر * بل انما الطرف اهدى حتي بصري
وله ان كنت تروى حديث الحب عن دنف * في غامض القول مكني ومرموز
فالحسن يروى احاديث الجمال لنا * موضحاً عن علي القدر نيروز
وله مشطراً بيتين هما اعطاء الله افندي المدرس بطلب منه

الى الله اشكو من بنار بعماده * رماني وقد ضاقت علي المسالك
ولما كوى قلبي واحرق مهجتي * اذاب فؤادي وهو لقلب مالك
ويزداد بالشكوى اليه فساوة * اذا قلت يا مولاي اني هالك
ويترك قلبي في هواه معذبا * كأنني عاص وهو في النار مالك
وله زار الحبيب الذي قد كنت اعشقه * على السماع فخيانا واحيانا
وقد سرى العشق من سمعي الى بصري * والأذن تعشق قبل العين احياناً
وله هتت يا بدري بصحتك التي * عادت كخادمة اليك موافيه
وخلفت اثواب السقام على العدا * فالبس على دوم ثياب العافيه

وله موشح على طريقة اهل الأندلس وهو في المجموعة المارة الذكر
ياغزال الحمي من وادي الجما * صاد بالألحاظ اسد الحرس
وجلا من وجهه البدر كما * شق صبح الجيد ليل الفلس
دور رقم الحسن على غصن الدلال * بيد التصوير في الوجه الجميل
آية النمل على خد الجمال * يالعمري جل هذا عن مثيل
والعيون النجل بالسحر الحلال * قصرت الامر بالهذب الطويل
وندي الورد بالخذ نما * حول سوسان بأبهى ملبس

وبه صارم لحظ حرما * نظرة الوجه على المختلس
يا نبي الحسن منك المعجزات * قدازاحت ظلمة الشك المريب
فصباح الوجه فيه اليبينات * اطلع الشمس على غصن الرطيب
وسماء الخد اندى البركات * وبه الخال يرى قطبا عجيب
وسماء الثغر نجم رجما * ما رد العذل بشهب القبس
ونذير الطرف داع حكما * ان دين الحب قتل الانفس
يانديم الانس ان الشرب طاب * زمزم الكاس فذا وقت الربيع
فمقيق الثغر بالكاسات ذاب * وجري الطل على الروض الينيع
فاجلها سرا فما احلى الشراب * بين ورد صنع مولانا البديع
فأدار الكاس لما زمزما * طيب الراح بطيب النفس
وفم الأبريق لما ابتسما * بكث السحب بروض النرجس
شفت السمع بأطراف الكلام * من ورا حجب فذا قلبي كليم
واصطفاني بأشارات المرام * ففقدوت عبد رق مستقيم
وانجلا لي ثم حيا بالظلام * فأفاض الحب في القلب السليم
قرب الوصل ولما استحكما * حاكم الحب بقلبي الهجس
اسبل الستر واخفى الحكمما * فأنا في تيه وادي الهوس
بأبي افديه من ظبي كحيل * فسام يسمي في بنود وبرود
واتي بمخال في الحصر النحيل * مثل غصن لاح في وادي زرود
غزلي في نقطة الخد الأسيل * ومديحي جاء في بدر السمود
من الى المجد انتمى اصلا كما * طاب فرعا فخلا عن دنس
جاءه نظمي كدر نظما * وسط ثغر ضاء مثل القبس

دور

دور

دور

وقال شيخنا في مجموعته رأيت في بديعة الشيخ قاسم البكرجي في قسم التشبيه
 بيتين لابراهيم القيرواني في العذار والطرفان اي المشبه والمشبه به معنويان وهما هذان
 اورث قلبي الردا * غصن عذار بدا * اسود كالسكر في * ابيض مثل الهدى
 قال الشارح الشيخ قاسم البكرجي ورأيت من سلك هذا الطريق من شعراء
 عصرنا منهم مصطفى جاني البيري فقال
 طرز منه الجمال * عذاره منذ سال * اسود كالحجر في * ابيض مثل الوصال
 ولاخيه عبد الرحمن البيري
 اورث قلبي الأئين * عذاره مذ أئين * اسود كالشك في * ابيض مثل اليقين
 ولعبد اللطيف الكوراني
 طير مني الجنان * عذاره منذ بان * اسود كالخوف في * ابيض مثل الأمان
 والشيخ قاسم البكرجي
 اورث قلبي العنا * عذار ظلي رنا * اسود كالقفر في * ابيض مثل العنا
 فأردت ان اتمنى اثرهم في هذا السبق فقلت من هذا النسق سنة ١٢٩٦
 اورث قلبي السهر * عذار ظلي نفر * اسود كاللحظ في * ابيض مثل الحور
 وقلت ايضاً
 سلب مني القرار * عذاره مذ أنار * اسود كالليل في * ابيض مثل النهار
 وقد التست من شيخنا الشيخ عبدالسلام الترماني ان يتكرم من هذا النمط فقال
 رب عذار وفا * فوق خديد صفا * اسود كالداء في * ابيض مثل الشفا
 وقال الحاج عطاء الله افندي المدرس
 اورث قلبي النقم * عذاره مذ هجم * اسود كاللؤس في * ابيض مثل النسم
 وقال اخوه امين افندي

اورث جسمي السقام * عذار باهى القوام * اسود كاللؤلؤ في * ابيض مثل النيام
وقال عزت بك ابراهيم باشا زاده
اورث قلبي الهيام * عذار بدر التمام * اسود كالنعمد في * ابيض مثل الحسام
وقال الشيخ احمد المحجوب
اورث قلبي الجراح * عذاره منذ لاح * اسود كالليل في * ابيض مثل الصباح
وقال بكري افندي زبيدة الطيب
اورث قلبي الشبور * عذار ظي نفور * اسود كالخزن في * ابيض مثل السرور
وقال احمد افندي وهي
اورث قلبي الترح * عذار ظي سرح * اسود كالنم في * ابيض مثل الفرح
وله في هذا المجموع عدة قصائد ودع فيها رقاءه في الأزهر حين عودته الى
بلده على حسب العادة المتبعة ثم وفيما ذكرته من شعره كفاية

الحاج عبد القادر افندي الجابري المتوفى سنة ١٣٢٥ هـ

الحاج عبد القادر افندي بن مراد افندي بن عبد القادر افندي الجابري الشهير
بجاجي افندي الوجيه السري ولد كما وجدته في جموعة لجمل افندي الجابري سنة
١٢٤٦ قرأ على الشيخ مصطفى الريحاني والشيخ عبد القادر سلطان والشيخ
هلال القسطلي ومن عاصرهم فحصل من الفقه وغيره مقداراً وكان في مبدأ امره
ضعيف الحال ثم اخذ في تماطلي الزراعة فحسنت حاله واثري منها وتداخل مع الحكام
وصار عضواً في مجلس ادارة الولاية ثم تولى افتاء حلب في نواحي سنة ١٢٩٢ بمذ الشيخ
بكري الزبري فبقي في هذا المنصب نحو سنتين ثم عزل واعيد الشيخ بكري اليه
وصار له درس في علم الحديث في الجامع الكبير كان يقرأه امام ضريح جدي عليه
السلام. واخذ في اقتناء الكتب مخطوطها ومطبوعها فكان له خزانة كتب نفيسة

ولم يزل دائباً على الزراعة واقتناء الأملاك الى ان توفي سنة ١٣٢٥ وعمره ثمانون سنة ودفن في تربة الصالحين وكان ابيض اللون اشهل العينين مربع القامة نير الشيبة تعلوه الحشمة والوقار خصوصاً حينما يتعمم بالعمامة الخضراء فكان يزداد بها بهاءً ووقاراً مع نباهة ودهاء وله مع جميل باشا والى حلب وقائع مشهورة وكان الولاية يحسبون له حساباً

وبنى مسجداً في وسط جادة الخندق ووقف له وقفاً ووقف على ذريته املاكاً واسعة ووقف مكتبته التي قدمنا ذكرها بقيت عند ولده الحاج مراد افندي الى سنة ١٣٤٣ فسميت في نقلها الى المدرسة الخسروية ثم نقلت مع بقية المكتبة العامة التي اسست هناك الى المدرسة الشرفية الواقعة شرق الجامع الكبير وذلك في منتصف جمادى الاولى من هذه السنة وهي سنة ١٣٤٥ وهي ٦٠٠ مجلد ومن جملة نفائسها كتاب بدائع الصنائع في الفقه الحنفي الذي سمي ولده الموما اليه ومحمد اسعد باشا الجابري في طبعه في مصر في ٧ مجلدات وقد ذكرت ذلك في ترجمة مؤلفه الامام الكاساني المتوفى سنة ٥٨٧

ومن نفائس هذه المكتبة كتاب العدة في شرح العدة [عمدة الأحكام] لأبي الحسن علاء الدين علي بن ابراهيم الشافعي المطاوع في مجلدين وهو شرح العدة للحافظ أبي محمد عبد الغنى المقدسي وهو منقول عن نسخة المؤلف والنسخة محررة سنة ٨٥٤ وكتاب تجريد المعقول وخلاصة جامع الأصول لقاضي القضاة شرف الدين البارزي قرئ على مؤلفه سنة ٧١٧ وعليه خطه وخط من قرأه عليه وهو محمد بن سعد الله بن عبد الله الحراني والنسخة محررة سنة ٧١٥ ليكنها نافضة اوراقاً من الاول والجزء الثالث والرابع من المحيط البرهاني في الفقه الحنفي. وفتاوى العلامة الطوري وهي بخط الشيخ عمر المرتيني الأديبي وفتاوى التانار خسانية في سبعة مجلدات

محررة سنة ٨٤١. وكتاب المدهش في التاريخ والوعظ للأمام بن الجوزي. وجزء من تاريخ العلامة المحي الدمشقي صاحب خلاصة الأثر غير الخلاصة وكتاب نصاب الاحتساب لعمر بن محمد بن عوض الشامي. وشرح المقصورة الدريدية لابن خالويه وروضة العلماء للزندوسي وثبت لبعض العلماء في أوله اجازة من الشيخ عبد الرحيم ابن الشيخ مصطفى بن الشيخ عبد الكريم الشرباتي لمراد افندي الجابري والد المترجم محررة سنة ١٢٤٧ وهي تفيد ان مراد افندي المذكور كان من اهل العلم والفضل ايضاً

حسني بك باقي زاده المتوفي سنة ١٣٢٥ ❦

حسني بك بن الحاج احمد افندي بن عبد القادر آغا المعروف بباقي زاده السري ابن السري ولد في حلب خامس عشر ذي الحجة سنة ١٢٥٩ ولما ترعرع تلقى القراءة والكتابة عند الشيخ سليمان افندي في المكتب المعروف بمكتب السبيل في محلة سوق الحجارين ثم تلقى مبادئ العلوم الدينية والصرف والنحو وفن الأنشاء واللغة التركية وألم بالفارسية ثم تلقى اللغة الأفرنسية والأيطالية على معلم مخصوص الى ان برع فيهما ثم لازم في قلم المجلس الكبير في ولاية حلب وما زال في رُق الى ان تولى رياسة كتاب ديوان تميز الولاية ثم صار عضواً فيها ثم عين قائمقام لبيرو جك فأبستأن وما زال بتقلب في هذا المنصب الى ان عين رئيساً لديوان التميز

وفي سنة ١٢٩٣ انتخب عضواً لمجلس المبعوثين الأول الذي افتتح لأول مرة في اوائل سلطنة السلطان عبد الحميد خان واعيناه به بالأموال والعمرانية وتوجه همة البها اهتم بوضع مواد قانون البلدية فأكثر مواد هذا القانون من آثاره وفي ذلك الحين كانت الحرب الروسية على الأبواب ولما طرحت قضية الحرب على المجلس كان من رأيه عدم الحرب وذلك لما يملحه من عجز الدولة عن الحرب وفروغ

بيت المال من الأموال التي عليها المول في الحروب وكان رئيس المجلس احمد
وفيق باشا موافقاً لرأيه لكن تغلب رأي القائلين بلزوم اعلان الحرب وكانت
النتيجة خسارة الأموال والرجال والبلاد كما هو مبسوط في اخبار هذه المجاربة
وآخر وظيفة اسندت اليه عضوية هيئة التحقيق بنظارة الضابطة العثمانية ومنها
حسب طلبه والحاحه احيل على التقاعد وذلك في جمادي الأولى سنة ١٣١٣
فلزم من ذلك الحين بيته واخذ في ادارة املاكه واطيانه بالاسكندرونة وناحية
ارسوز وتعاطى الزراعة بنوع تطبيق على الفن الحديث وما زال على ذلك الى
ان وافته المنية على اثر جموح جواده به وسقوطه عنه اثناء عودته من قسبة
(قاب او) مركز ناحية ارسوز ونقل وقتئذ الى الاسكندرونة للتداوي فلم
يجمع فيه دواء لكثرة الرضوض وعظم الجروح فابي دعوة ربه في الثالث عشر
من شهر شوال سنة ١٣٢٥ ودفن بمدفنه الخاص به بالحل المعروف بقلعة الصغيرة
بالاسكندرونة وكان الأسف عليه عظيماً لما كان عليه من العلم والمعرفة والدراية
في الأمور والدهاء والمعرفة بسياسة الدولة العثمانية وكان لها اعتماد عظيم عليه
واندبته لكثير من مهام امورها فكانت تظهر فيها دربته وحنكته. وكان عارفاً باللغة
العربية حسن الانشاء فيها واما اللغة التركية فكان له فيها اليد الطولى ويمد
في طليعة الكتاب فيها. وكان عارفاً باللغة الفرنسية والأيطالية ملماً بالفارسية
والعبرانية والأرمنية اهتم بهذه اللغة على اثر الثورة الأرمنية التي حصلت في
التريتون وقد بسطنا اخبار هذه الفتنة في اواخر الجزء الثالث
(مؤلفاته)

كان المترجم عناية بجمع الكتب واقتنائها صرف فيها مبلغاً عظيماً فكان لديه
مكتبة نفيسة غير انها ذهبت طعمة الحريق الذي حصل في داره في الحوادث الأرمنية

التي حصلت في الاسكندرونة في شباط سنة ١٩١٧م الموافقة سنة ١٣٣٧ هجرية وله كتاب (منهج الأرب في تاريخ العرب يبحث عن عوائد العرب وحالتهم وعيشتهم في الجاهلية وصدر الاسلام الفه على اثر اعلان ملك الأسويج والنرويج اوسكار الاول بأن من الف في هذا الموضوع وحاز قصب السبق فله جائزة كذا فكان من جملة من الف في ذلك المترجم والذي فاز بقصب السبق وحاز الدرجة الاولى العلامة محمود شكركى الألوسى البغدادى في كتابه (بلوغ الأرب في معرفة احوال العرب) وقد طبع مرتين الثانية في مصر سنة ١٣٤٣ وحاز كتاب المترجم الدرجة الرابعة وبيض من تأليفه نسختين قدم احدهما للمك المشار اليه وبقيت الثانية عنده غير ان السلطان عبد الحميد كان لا يسمع في زمنه بطبع امثال هذا الكتاب لما فيه من نشر آثار العرب وفضائلهم خصوصاً اذا كان من قبل موظف في حكومته فبقي هذا الكتاب مهملاً محفوظاً في خزانة كتب المترجم الى ان حصل الحريق الذي ذكرناه فذهب فيما ذهب .

ويسمى الآن ولد المترجم ثربا بك في استنساخ نسخة منه عن النسخة التي قدمت لملك الأسويج وفي عزمه اذا توفق لذلك ان يسعى في طبعه

ومن مؤلفاته رسالة باللغة التركية سماها (عبرت ياخود مرسينده ايكي دوكون) اى عبرة او عرسان في مرسين وهى درس اقتصادي يفصل فيها حالة الأسراف في الأعراس المؤدية الى الأفلاس طبعت في الآستانة

ورسالة في التركية ايضاً في فن الاستنطاق ذيلها ببيان كيفية اصلاح المجرمين وتهذيبهم ووضع فيها خرائط توضح كيفية انشاء السجون وقد طبعت ايضاً واحصاء لبلدة الاسكندرونة يحتوي على نبذة من تاريخها ويبين الموقعا الجغرافى من الأهمية السياسية والاقتصادية وما حوته من اجناس المعادن وما فيها من

يتابع مائة صالحة المشرب ومعدنية صالحة للاستحمام الى غير ذلك من الفوائد واحصاء لبلدة حيفا نظير ذلك الاحصاء وكلاهما باللغة التركية وقدم الاثنين للمباين الهايوني في الآستانة ونال امتنان السلطان عبد الحميد خان منها .
ورسالة فصل فيها المسئلة الصهيونية قديماً وحديثاً وبين الوسائل التي يقتضى اتخاذها والطرق اللازم سلوكها تجاه هذه القضية وقدم هذه الرسالة للمباين ايضاً ونالت هناك القبول

آثاره العمرانية العامة والخاصة

سمى بواسطة الأعانة في تأسيس مكتب رشدي ومكتب ابتدائي وعمارة دار وثلاثة دكاكين المحفها بالمكتب الابتدائي وذلك في الاسكندرونة واسس في حيفا مكتباً ابتدائياً المذكور وآخر للأنات ورمم في عيتاب (٣٤) داراً للفقراء والأرامل والأيتام التي خربت دورهم على اثر الزلزلة التي حصلت هناك وجدد عمارة جسر (قشيق) في الزيتون وكان قد نسف من قبل عصاة الأرمن .
وانشأ هناك ثكنة عسكرية بواسطة الأعانة مبتدأ بنفسه ثم بما جادت به اكف المحسنين وذوى الحمية وعمر جسر عفرين الشهير وكثيراً من الجسور التي بين حلب والاسكندرونة وبينها وبين عيتاب

ووقف بالاسكندرونة وفي ناحية ارسوز وقفاً على ذريته وفي وجوه البر والأحسان واشفعه بوقف ثان من جملة حمام في الاسكندرونة من احسن حمامات سورية وانشأ غرفة لتدريس علم الحديث وغرفة للمدرس خاصة وتحتها غرفة لمبيت الغرباء الفقراء الذين يمرون من الاسكندرونة ومكتباً ابتدائياً للصبيان جعل راتب من يتولى التعليم فيه من غلة وقفه وانشأ مخفراً بموقع عين الحرامية في منتصف الطريق ما بين الاسكندرونة وارسوز تأمينا للمارة هناك .

(خلقه وخلقه)

كان رحمه الله مربوع القامة صبيح الوجه ممتلئ البدن بشوشاً حتى عقب حدته
وقلما يفضب يكره الكبر والخيلاء والتفاخر قوي الذاكرة محباً للصراحة في النطق
بمبدأ عن الأذى كارهاً للفسق متديناً مواظباً على الصلاة محباً للعدل وإقامة
ميزانه وله في ذلك وقائع مشهورة وأخبار ماثورة . ونال من الرتب الدرجة
الأولى من الصنف الأول وعلى مقتضى ما كان عليه المترجم من العلم والفضل
والدراية يقتضي ان يشغل في الحكومة العثمانية وظيفة اسمى من القائمقامية ولكن
نفسه الأبية كانت تأبى الخضوع والتلق . ونوال امثال هذه الوظائف لا بدله من
سلوك هذه الطريق وامثالها والمترجم كان بعيداً عن هذه الصفات فلذا لم ينل من
الوظائف منا يستحقها خصوصاً وقد عرفت فيه كبراء الدولة العثمانية ان فيه
نزعة عربية . وكان قد علم نوايا الدول الغربية واتفاقها على تقسيم الدولة العثمانية
فكان يسمى بالتوفيق بين مصالحها وبين النهضة العربية على طريقة اللامركزية
وتوسيع المأذونية للولايات العثمانية ليحصل الثمرين والملكة والأقتدار على الحكم
الذاتي رويداً رويداً وفي ذلك نجاة الدولة العثمانية من خطر التقسيم ونهضة
لأبناء الناطقين بالضاد ولكن لم تتحقق تلك الاماني وكان ما كان من اعلان
الحرب العامة وانفراط عقد الدولة العثمانية وانسلاخ الكثير من ولاياتها ولا ندري
كيف تكون الاحوال في المستقبل فان الله به عليم

✽ الشيخ محمد الجزماني المتوفى سنة ١٣٢٦ هـ ✽

الشيخ محمد بن عبد الله بن نجيب بن عبد القادر بن الحاج احمد الشهير بالجزماني (١)

(١) الحاج احمد هذا هو اول من توطن حلب قادماً من تلمسان بلدة في المغرب ووالده
يسمى الحاج خليل الخبازة من بيت معروف هناك بالعلم والصلاح ولهم ثمة زوايا وتكايا

عالم تزيّنت الشهباء بحلي علومه واشرفت في ربوعها شوارق فنونه فاستنارت بها
هذه الأرجاء وتمطرت بطيب فضله هذه الأنحاء كان في الفقه النعماني البحر
الرائق وانطوى صدره منه على كنوز الدقايق ولد رحمه الله سنة ١٢٦٢ أو التي
بعدها ومن حين نشأته شمر الذيل الى طلب العلم وجد في التحصيل فتلقى العلوم
الثقلية والعقلية على جده لأمه العلامة الشيخ أحمد الترماني وشمل بنظره الكريم
وتلقى علم الفرائض على الفرضي الشهير الشيخ مصطفى الشرجي وذهب الى مصر
في سنة ١٢٧٨ وجاور في ازهرها ست سنوات تلقى العلم على جملة افاضل منهم
الشيخ الدمنهوري والشيخ ابراهيم السقا والشيخ محمد الأنباري وتلقى الفقه الحنفي
عن الشيخ محمد الرافعي وعن الشيخ عبد القادر الرافعي مفتي الديار المصرية وبعد
عودته من مصر وكان قد امتلاً وطابه شرع في نشر علمه وصار يقرأ الدروس
في الجامع الكبير وغيره وهرعت اليه الطلاب وصاروا يقتبسون من انوار علمه
ويكثرعون من كوؤس فضله وحينما كان الشيخ بكري الزبري مفتياً صار لديه اميناً
للفتوى وكذلك لما عين العلامة الشيخ أحمد الزويتني لأفتاء حلب افر في وظيفته وصار معه
شيخنا العلامة الشيخ محمد الزرقا فكانا اميني دار الفتوى لديه وناهيك بها علماً واقتداراً
وقد لازمته عشر سنين من سنة ١٣١٠ الى سنة ١٣٢٠ واول ما قرأته عليه متن
تنوير الأبصار في الفقه الحنفي في الحجازية في الجامع الكبير ثم شرح الدرر للاخسرو
ثم الدر المختار شرح تنوير الأبصار مع . شارفة حاشية العلامة بن عابدين عليه .
وكان ابتداءؤه فيه في شوال سنة ١٣١٦ واخبرنا يوم شروعه في قراءته ان سنده في
الفقه عن الشيخ محمد الرافعي الطرابلسي عن الشيخ أحمد الطحطاوي عشى الدر
المختار وعن الشيخ عبد القادر الرافعي عن الشيخ محمد الرافعي المتقدم عن الشيخ
أحمد الطحطاوي بسنده وكان يقرأ دروسه بدون مطامعة لفرط ذكائه وسرعة

خاطره وبقي في امانة الفتوى الى حين وفاة المفتي الزويتيني وذلك في سنة ١٣١٦
وأُنهى له في الفتوى بعده من قبل الوالى رائف باشا لأهليته التامة لهذا المنصب
وتضلمه في الفقه الحنفى ولم يقسم له ذلك لأسباب نذكرها في ترجمة الشيخ محمد
المبيسى الذى صار هو المفتي في حاب بعد الشيخ احمد الزويتيني

ومن ذلك الحين ترك هو وشيخنا الشيخ محمد الزرقا وظيفة امانة الفتوى وعين
لها الشيخ بكري العمداني وشيخنا الشيخ بشير الغزى وبقي مواظباً على الدروس
والإفادة للطلاب مع وجم الصدر الذي كان لا يفارقه الى ان توفى ليلة
الرابع عشر من المحرم سنة ١٣٢٦ ودفن من الغد في تربة الشيخ ثعلب الواقعة
غربي محلة المشاركة وجنوبي المكتب السلطاني وكانت جنازته مشهودة .

وكان ماهراً في كتابة صكوك المبيعات العقارية يرجع اليه فيها وفي المنازعات
التي تحصل في الشركات والمسائل الأثرية فكان يفصل بين المتخاصمين ويحكم
فيهم بمقتضى الشرع . وما نأسف له ان لم يتصد لتأليف شيء من الكتب ولعل اشتغاله
بالدروس وامانة الفتوى والضيق الذى كان في صدره هو المانع له من التصدي لذلك
وكان رحمه الله مربوع انقامة دري اللون اشهل العينين مستدير الوجه ممتلئ
الجسم خفيف اللحية اين قشرة المعاشرة دمت الأخلاق متواضعاً كريم النفس بعيداً
عن كل دنية وفوراً محتشماً وفي الجملة فقد كان حسنة من حسنات الشهباء وركنا من
اركان العلم فيها عرف فضله الداني والقاصي وتلقى الفقه عنه كثيرون منهم الشيخ
علي العالم فاضى حلب الآن والشيخ عمر المرتبني والمحامي الشيخ عبد القادر السرميني
والشيخ احمد سراج الدين ابن خالته بنت الشيخ احمد الترماني وغيرهم

✽ الشيخ محي الدين الباذنجكي المتوفى سنة ١٣٢٧ ✽

الشيخ محي الدين الباذنجكي بن الشيخ سعيد بن السيد عبد الواحد بن مصطفى

ابن عبد الرحمن النبهاني المشهور بالبادنجكي العالم العامل التقي المرشد ولد رحمه الله سنة ١٢٤٢ ولما ترعرع انتظم في سلك الطلاب فتلقى العلوم الآلية والفقهية والحديثية على الاستاذ الكبير الشيخ احمد الترماني وتلقى الحساب والفرائض على الشيخ عمر بن السيد محمد بن شيخ افندي وتلقى النحو ايضا وعلم التفسير والفقه عن امين الفتوى الفقيه الشيخ مصطفى بن السيد محفوظ الريحاي قرأ عليه حاشية الصاوي على الجلالين وجاور في المدرسة القرائية خمس سنين وهو دائب فيها على الاشتغال واخذ الطريقة القادرية الخلوتية عن الشيخ عبد اللطيف ابن الشيخ ابراهيم الهلالي وبقي في خدمته نحو عشر سنين وابوه كان آخذاً لها عن الشيخ المذكور كما تقدم في ترجمته ولما توفي الشيخ محمد اخو المترجم وذلك سنة ١٢٦٠ قعد بعد اخيه على السجادة القادرية في المدرسة الطرنطائية داخل باب النيرب بالقرب من باب الملك وصار يقيم الذكر كأسلافه بعد عصر كل خميس مع الارشاد والتسليك وصار له مریدون لا يحصون .

وكان لما لديه من العلم يقرأ الفقه والنحو وغير ذلك لطلبة معظمهم من اهل محله ومريديه مع المواظبة على العبادة والاتقطاع اليها وعدم الخروج الى الاسواق الا نادراً وكان رحمه الله على طريقة حسنة لا يتعاطى ما يتعاطاه بعض الجهلة المنسوبين الي الطريق من كتابة حجب وتعاويد لا تفهم معانيها ولا يدري ما هي بل كان اذا أتى بالمرضي قرأ لهم ما تيسر من القرآن وما جاء في ذلك من الاحاديث النبوية وبكتب لهم تعاويد كذلك وكان الناس يرون بركة قرائته وتعاويذه ويشفي الكثير منهم بأذن الله تعالى نظراً لصلاحه وتقواه وعظيم اعتقادهم فيه وكان رحمه الله حاد البصر كان كثيراً ما يرى هلال رمضان وهلال شوال في اول ليلة مع علو سنة وبريه لبعض اولاده ومريديه ويأتي حينئذ المحكمة الشرعية

ومعه من رآه من جماعته ويشهدون بالرؤية فيزول بذلك الشك والارتياب وتقطع
جهيزة قول كل خطيب .

وكان رحمه الله دري اللون مستدير الوجه بديناً الى انقصر اقرب نير الشيبة جداً
مهابة لا يشك من رأي نورانية وجهه ان قلبه ملئ تقوى واخلاصاً .

ولم يزل على ما هو عليه الى ان وافته المنية مساء الثلاثاء عاشر رجب سنة ١٣٢٧ ودفن
من الغد واحتفل في جنازته احتفالاً بالغ الحد ودفن في حجرة في المدرسة المتقدمة
وكان الأسف عليه عظيماً وكانت مدة قعوده على السجادة سبعة وستين سنة ولذا
كثر اتباعه ومريديه وصاروا لا يحصون كثرة رحمه الله تعالى

✽ عبد الرحمن زكي بك المدرس المتوفى سنة ١٣٢٧ ✽

عبد الرحمن زكي بك بن حسين باشا المدرس وجيه ارتضع ندي المكرمات طفلاً
وسطعت كواكب مجده كهلاً وظهرت عليه امارات النجابة منذ نعومة اظفاره
فكانت تبشر بسمو مقداره حصل جانباً من العربية واكب على درس اللغة
التركية اذ كانت هي الرائجة في ذلك الحين فحصل منها قسماً وافراً وصار له فيها
الأنشاء الحسن وتقلب في عدة مناصب اولها عين ميمراً في قلم مكتوبى الولاية
ثم عين عضواً في مجلس ادارة الولاية بقي في ذلك مدة طويلة . وكان لا يألو
جهداً في قضاء مصالح الناس وان لم تساعده الظروف على قضاء مصلحة اعتذر
احسن اعتذار ومع وجوده في عضوية مجلس الادارة صار عضواً في لجنة دائرة
الأوقاف وفي لجنة المهاجرين وفي لجنة النافعة وورث املاًكاً وقرى عن والده
وزادت املاكه على ما ورثه من ابيه لعنايته بالزراعة

وكان من صالحاء الوجهاء حسن الاعتقاد محباً لاهل العلم والفضل مواظباً على
الصلاة وكان لا يدع صلاة الصبح في جامع المدرسة العثمانية الواقع بالقرب من

داره وربما يقظ خدمة الجامع للصلاة وبعد عودته يقرأ جزءاً من القرآن ثم يجلس لاستقبال الزائرين الى الضحوة الكبرى ثم يذهب لمجلس الادارة وكان سمح اليد وبيته محط الرحال يؤمه الولاة والمأمورون المعينون لهذه الولاية والذاهبون الى البلاد الشرقية والآيبون منها اذ لم يكن في الشهباء وقتئذ فنادق منظمة كما هو اليوم وكان الآتون للشهباء والمارون بها ينزلون في البيوت كل صنف من الناس عند صنفه وكان هذا هو المعتاد في البلاد السورية والمصرية والعراقية والأناضولية وغيرها. وسمعت بعض الوجهاء يقول بعد وفاة المترجم ان زكي بك من بيض وجوه الحلبيين بصدره الرحب وحسن فراه لمن ام منزله وكان يلقب بزكي بك ثم لما انعمت عليه الدولة العثمانية برتبة (اميرميران) صار يدعى زكي باشا ثم انعم عليه برتبة [روم] بلى بكربكى] ثم برتبة بالاوهي اكبر الرتب القلمية. ومن آثاره الخالدة الجامع العظيم الذي عمره في المحلة المعروفة بالجميلية وسبب عمارته له انه لما عمر جميل باشا والى حلب داره خارج باب الفرج غربى نهر فويق وغربى التربة الدقافية التى درس معظمها واتخذ منها جادة وبني في قسم كبير منها دار عظيمة هي الآن دائرة الاقتصاد العامة [وقد ذكرت ذلك في ترجمة الوالى جميل باشا في الجزء الثالث] صار الناس يبنون هناك الدور وبني هناك المكتب السلطاني الكبير وتتابع البناء فأصبحت محلة واسعة سميت فى دوائر الحكومة محلة السليمية غير انه غلب عليها الى الآن اسم (الجميلية) نسبة الى جميل باشا المتقدم الذكر عند ذلك رأى المترجم ان المحلة اصبحت في حاجة لبناء جامع فيها فأتم في ذلك واشترى ارضاً مساحتها ١٤٦٠ ذراعاً بالذراع النجارى وبني فيها جامع الذي سمي باسمه وكان الباني له الحاج على صهرىج البناء المشهور وصرف في عمارته نحو ١٥٠٠ ليرة عثمانية ذهباً وبعض الناس يقولون ان بعض

هذا المصروف من وصية زوجة عمه تقي الدين باشا ولاصحة لذلك بل جميعه من ماله الخاص. وكان بناؤه له سنة ١٣١٧ وعين له اماماً الشيخ الفاضل ابن خالى الشيخ محمد كلزية وهو امامه الى يومنا هذا وبني في الجهة الشمالية من الجامع حجرتين مقبوتين بالأحجار احدهما اسكنى الامام والثانية لوضع ادوات الجامع وحجرة كبيرة معدة لتعليم اطفال المسلمين القرآن العظيم وبني صهريجاً مقبواً بالأحجار واقفاً تحت قبيلة الجامع يملأ من ماء المطر ووضع جرنين يملآن من الصهريج المذكور ليشرب منهما الناس

ووقف على هذا الجامع في هذه المحلة اربعة دور متلاصقة بناها وداراً وجنينة وعرصه لبناء اصطلب مساحة الجميع ٣٣٥٥ ذراعاً بالذراع النجاري كما هو موضح في كتاب وقفه المؤرخ في ثامن عشر شهر ذي القعدة سنة ثمان عشرة وثلاثمائة والالف من الهجرة النبوية. ومما شرطه في هذا الكتاب ان يشترى المتولى عليه من ربيع هذه الدور كل سنة قبل عيد الفطر خامساً وطرابيش ونعلاً بمبلغ خمسمائة قرش يوزعها على الاطفال الايتام الفقراء الذين يتعلمون في مكتبه المذكور جزاء الله عن سعيه احسن الجزاء واجزل له الثواب بمنه وكرمه .

وكانت وفاته يوم الثلاثاء رابع عشر شهر رمضان سنة الف وثلاثمائة وسبعة وعشرين عن ستين عاماً ودفن في ربة الجبيلة رحمه الله تعالى

ولما اتم بناء الجامع امتدحه الشيخ احمد بن الشيخ شهيد الترماني مفتي حارم بأبيات مطرواً فيها اسم المترجم في اول كل كلمة من الشطرة الاولى وذاكرآ الجامع في آخر كل كلمة منها بحيث صار المجموع بيتاً على حدة في كل شطرة منه تاريخ البناء وذلك سنة ١٣١٧ وطرز اسمه في اول كل كلمة من الشطرة الثانية وهى (ز) زها بارق الشهباء والمنهل المذب (ب) (م) مقاصفها يرتاح في شمسها القلب

(ك) كما شاء قلبي والهوى لي منهج (ج) (ن) نهاتي النهى عن غيه وله اصبو
 (ي) يواصلني في حندس الليل طيفها (ا) (ا) افيق ولى والفجر في وصلها حرب
 (ب) بدوت وما في البدو قصدي ولم احم (م) (ح) حما وصلها والعصب بغيته القرب
 (ا) الا يا بني الشهباء هل ثم سامع (ع) (م) مجير فلي في طي بلدتكم نخب
 (ش) شوى قلبي الولهان وجد مبرح (ح) (د) دعاني لها والحب منهجه صعب
 (ا) انادي وهل بعد الزكي محافظ (ظ) (م) مودة من بجويه مجلسه الرحب
 (ل) لرب البرايا تم بالخير سعيه (ه) (ف) فدونك والتقوى بحسامه تربو
 (ه) هوى دجى الأسحار لله خاشعاً (ا) (ت) تراقبه الأملاك في الليل والكتب
 (ا) اعد سبيلا فاؤه الوفر هاطل (ل) (ي) يبساح الى الظمان منهله العذب
 [ل] له الأثر المشكور لله باقيا [ا] [ح] حميداً وكم لله في دينه صعب
 [ف] فكم ثم في ملك الحميد محاسن [ن] [ا] اليه انتهت حقاً وفيه لها حب
 [ض] ضيا الدين في ايام دولته واو [و] [ر] رفعت لقات الكون والملك والحرب
 [ل] لأحسان باربه الزكي مناظر [ر] [م] من الغر ابتاء المدرس هم حزب
 زكي باشاله الفضل ١٣١٧ بجامع حظه الأنور ١٣١٧ من احمد مفتي حارم ١٣١٧
 ومما يجدر ذكره هنا انه لما عمرو الجامع اتخذ فيه منبراً الا ان السلطان عبد الحميد خان
 لما كان لا يأذن بأقامة الخطبة لما يتجدد في زمنه من الجوامع وذلك بسبب الوهم
 الذي كان مستحوذاً على افكاره بقي الجامع من حين ان عمر الى سنة ١٣٢٨ لا تقام
 فيه الخطبة ولا تصلى فيه الجمعة في هذه السنة سعى السيد بها بك الأمير حينما
 كان مبعوثاً عن ولاية حلب في مجلس المبعوثين الذي عقد في الآستانة في الاستحصال
 على الأرادة السلطانية بالأذن بأقامة الخطبة فيه وتوفيق الى ذلك واحتفل في اول
 خطبة اقيمت فيه دعي الى حضور ذلك الاحتفال العلماء والوجهاء وكان الخطيب يومئذ

شيخنا الشيخ بشير الفزى وتعرض فى أثناء الخطبة للثناء على من سعى فى هذا العمل
المبرور. وبالجملة فأن انشاء هذا الجامع فى هذه المحلة كان له وقع كبير فى النفوس
جزى الله بانيه احسن الجزاء واجزل له الثواب بمنه وكرمه

❦ الشيخ حسن الكيال المتوفى سنة ١٣٢٩ ❦

الشيخ حسن بن الشيخ طه الكيال العالم الصوفى الرفاعى الطريقة ولد سنة ١٢٦٩
وبعد ان اتم القراءة والكتابة اخذ فى تحصيل العلم ققرأ على الشيخ عمر الطرابيشى
والشيخ اسماعيل البابيدي وكانا يأتيان الى زاويتهم المعروفة فى محلة وراء الجامع
ويقراء له الدروس وعلى الشيخ عبد القادر المشاطى والشيخ محمد الزرقا .
وكان فى مبدأ امره يلبس فاخر اللباس ثم خلع ذلك وصار يلبس خشنه واخذ فى رياضة
نفسه وتقليل الطعام والأنتطاع الى العبادة وربما ذهب للاحتطاب لياً كل من
ثم كسبه الحلال وصار يذهب الى مزارات حلب ويظل فى كل مزار ساعات
وحصل له شيء من الجذب دام على هذه الحالة نحو ثمانية عشر عاماً لم يأو فى هذه
المدة الى فراش واذا نام ينام متربعاً او محتبياً وقل ان ينام قبل طلوع الفجر
ويظل ليله مرانفاً ذاكرًا

وصار للناس فيه اعتقاد عظيم وهرعوا لأخذ الطريق عنه وكثير مر يدوه وازدحموا
على حضور مجلس ذكره فى كل ليلة جمعة

وفى سنة ١٢٩٨ حج البيت الحرام وذهب معه نحو عشرين من مريديه كان
ينفق عليهم من ماله وصرف فى هذه الحجة نحو ١٢٠٠ ايرة عثمانية ذهباً وحصل
معه فى حجته هذه مسئلة اشتهرت عنه وزادت فى اعتقاد الناس فيه وهى انه
حينما كان هناك اتى له برجل مقعد ققرأ له ما تيسر فقام فى الحال بأذن الله تعالى
وشاع ذلك فى مكة ولا زالت تتناقل هذه الحكاية الى الآن .

وحجج ثانية في سنة ١٣٠٤ وكان معه نحو ٣٠ شخصاً يتفق عليهم نفقة واسعة وقد باع
 للاولى والثانية بعض املاكه التي ورثها عن ابيه وصرف ثمنها في هذا السبيل
 ولما كان هناك بلغه ان أناساً من العبيد عليهم ضريبة لأسيادهم يؤدون لها لهم
 مياومة فاشتراهم واعتقهم وكانوا ثلاثة عشر عبداً
 واعتق في حلب ثلاثاً من العبيد وسبعة من الجوارى وزوج بعضهم ورحل في
 سنة ١٣٠٢ الى القدس الشريف على قدم التجريد وكان معه عدة من مريديه
 وزار من هناك ومن جملة من كان معه اخي الكبير الشيخ محمد رحمه الله وكان
 من خواص مريديه بل اول مريد لديه لما كان عليه من العلم وكان قبل سفره
 الى مكة ومجاورته بها ملازماً للشيخ يكاد لا يفارقه وكانا متساويين في السن فكان
 يأتي سيدي الأخ الى الزاوية كل ليلة غالباً ويطأعان سوياً في كتب الصوفية
 مثل الاحياء وغيره وكانا عالين باصطلاحانهم عارفين بكلامهم معرفة تامة وكانت
 محبتهم لبعضهما محبة خالصة لا يشوبها شيء من المنفعة الدنيوية وهي التي يسميها
 الصوفية المحبة في الله وبعد ان سافر اخي الى مكة للمجاورة ولتجارة كانت
 المكاتبات لاتقطع فيما بينهما ولما حج الشيخ حجته الثانية كان اخي هناك فلقى
 هو واخوانه من اخي كل ما فيه راحتهم وظلت المكاتبات بينهما الى ان توفي
 اخي رحمه الله سنة ١٣٠٧ كما تقدم في ترجمته
 وبعد ان عاد من حجته صحاب من جذبه وعاد الى ايس فاخر اللباس ولازم زاويته
 للارشاد واقامة الذكر ومريدوه كل يوم في ازدياد حتى اصبحوا لا يحصون كثرة
 وكان من شأنه ان يسمو مع زائريه الى الساعة الرابعة والخامسة ويذاكرهم في مسائل
 علمية وادبية وتاريخية وقد كان له الملم في التاريخ ومعرفة تامة في الأنساب خصوصاً
 انساب المسائل الشهيرة في حلب ويعظمهم بالمواعظ الحسنة بما يرقق قلوبهم

ويوجب اقلاعهم عن المعاصي والدينيات وتخليقهم بالاخلاق الحسنة ويؤلف فيما بينهم بحيث يصدق في حقهم قوله تعالى (انما المؤمنون اخوة)
وتزوج رحمه الله ست زوجات جمع بين اربع وحدثني زوجته السيدة الشريفة عائشة بنت الحاج صادق الموقت وهي بنت اختي من الرضاعة فان امها السيدة فاطمة بنت السيد الحاج محمد الطباخ شقيق جدي وعم والذي كانت رضعت من والدتي قالت كان الشيخ بعد ان ينتهي من سمره مع الناس يدخل الى منزله الداخلي الى بيت من يكون دورها وتكون متهيئة له مترقبة حضوره . فإذا اتى قامت بواجب خدمته من تقديم القهوة والارجيلة وبعد ان يتحدث مع احدانا يأخذ في مطالعة الكتب وربما اسمعنا ما فيه عظمتنا ومساائل فقهية يقتضي ان يتعلمها النساء ونظّل معه هكذا الى الثلث الاخير من الليل فينهض الى التهجّد وقراءة اوراده الى ان يؤذن الفجر فعند ذلك يؤدي الصلاة وينام ولا يزيد نومه على خمس ساعات وربما نام اقل من ذلك وبعد ان يستيقظ يقوم فيتوضأ ويأخذ في صلاة الضحى ويتناول لقيمات ان لم يكن اصبح صائماً ويخرج الى الزاوية بقي على ذلك ثمانية عشر عاماً الى ان توفي رحمه الله تعالى اهـ . وكان كثير الصدقة يقوم بمؤنة كثير من البيوت وعمراً مسجداً صغيراً في اول محلة العقبة قبيل الخان المعروف بخان كامل .

وكان مربوع القامة ابيض الوجه خفيف اللحية الحمرة لا تفارق عينيه وهي امارة الشهامة وقوة النفس عظيم المهابة بهابه كل من رآه سواء في ذلك من عرفه ومن لم يعرفه لا يزور احداً من الحكماء ولا الأمراء ولا يرغب ان يقابلهم وبعد جهدهم حتى قبل زيارة جميل باشا الى حلب ولا يزور احداً من الاغنياء بل كان الجميع يسعون لزيارته والتبرك بتقبيل يده وحضور مجالسه المفيدة الخالية عن اللفظ وهو الحديث

ولم يزل على حرمة وحسن طريقته الى ان توفي بيلة الصدر ليلة الجمعة تاسع عشر المحرم سنة ١٣٢٩ في الأيام التي حصلت فيها الثلوج العظيمة ودامت نحو اربعين يوماً واشتد فيها البرد الى ان وصل الى ٢٠ او ٢٢ تحت الصفر وكثر الموت في تلك السنة خصوصاً في القادمين الى حلب من الأطراف والخارجين منها الى غيرها فقد مات اشخاص كثيرون في البراري لشدة البرد من كثرة الثلج الذي بلغ ازبد من ذراع في كثير من الأماكن ودام اياماً وتعرف هذه السنة بسنة الثلج وصارت تاريخاً لوفاة اناس وولادة آخرين ولذا كان مشيمو جنازة الشيخ يوم وفاته قليلين واولاً لذلك لكان له جنازة حافلة نظراً لكثرة مربيه ومحبيه وعظيم اعتقاد الناس فيه ودفن في تربة العبارة خارج باب الفرج رحمه الله تعالى واغدق عليه سحائب رضوانه.

ورثاه غير واحد من شعراء عصره منهم الشاعر الفاضل السيد محمد افندي الحويري مفتي حماة قال في مطلع مرثيته

لفقد كبارنا تجرى امامينا * دمعاً يكاد اظلى مجراه يكوينا

وما البكاء بمطف لوعة سكنت * منا القلوب ولا السلوان يذسينا

ما حيلة العبد في الأمر المحتم والآله جل له ماشاء فينا

وهي طويلة ومنهم الأديب الفاضل الشيخ كامل الكيالي الأدبي في مطلع مرثيته

قفانك من ذكرى حبيب تغادره * حيارى عليه الدهر كنا نحاذره

قفا فقفاً عن بعيد ارى الحمى * واستبدار كيف بادت حواضره

قفا او قفا دمعى على غير نعيه * ولا تطلبنا قلبى فقد طار طائره

قفا ارشداني ابن اغدو وأحسننا * فما (حسن) بعد (ابن طه) اثابره

وهل بعده من مرشد عن حقيقة * الى الرشد تهدي السالكين زواهره

وهي طويلة في ٨٢ بيتاً ختمها بقوله

عليه سلام الله مادام ذكره * وما جده (الهادي) تحج حظائره
وما زال مخضل الرياض ضريحه * بمنزلة الرضي ما فعم الكون عاطره
وما (كامل) الأشجان يندبه المدي * ففا نبك من ذكر حبيب نفاذره
عبد الفتاح الطرايشي الشاعر المتوفي سنة ١٣٣٠ هـ

عبد الفتاح بن محمد أمين بن عبد الفتاح بن محمد أمين بن عبد الكريم بن يوسف
ابن محمد دخيل الله المشهور بالطرايشي الشاعر الأديب من سكان محلة السفاحية
ولد سنة ١٢٧٧ ونشأ ملماً بالفراة والكتابة وفي العشرين من العمر حبب اليه
حفظ القرآن العظيم فباشر في ذلك وفرط ذكائه وقوة حافظته حفظه في ستة
اشهر ثم حفظ دلائل الخيرات وفي اثناء ذلك لازم شيخنا الشيخ محمد السراج
في جامع الرومي واخذ عنه بعض المقدمات النحوية فصار له نوع معرفة فيه غير
انه صار يقرأ بعد ذلك بدون لحن الا قليلاً وذلك لكثرة مطالعته في الكتب
الأدبية والدواوين الشعرية ومشافهته العلماء والفضلاء خصوصاً شيخنا العلامة
الشيخ بشير الغزالي ثم حفظ كثيراً من المقامات الحريية وعني بقرض الشعر وما
زال يعمل فيه شرفاً ويهبط واديا الى ان تحسن شعره وصار مقبولا لدى الادباء ثم
جمعه في ديوان حافل استعمرته من ابناء اخيه وبقي عندي اياماً فأذاهو قد استتمه
بقصيدتين طويلتين مدح بهما الشيخ علي اليمشيطي شيخ الطريقة الشاذلية مطمح الاولى

غرام اقام القلب مني وافعدا * وصيرني فوق التراب مسهدا

ومطلع الثانية

لاحت بمظهركم في الكون اسرار * فأشرقت في قلوب الناس انوار

ويغاب على شعره التنزل والهجو وهو في هجوه احسن منه في تغزله وقد اكثرت

فى شعره من التشطير والتخميس والتطويز للأشياء فمن شعوه متغزلاً
 هذا الجمال له فى الذكر آيات * وفى الانام وما يحكى روايات
 حسن بديع اراد الله يظهره * فكنته وبدت منك العلامات
 غدوت سلطان حسن فى الملاح اذا * فى خدك الحال بانته رايات
 عوت كل جمال فيه حين بدا * للناظرين وهذا المحو ايات
 لله درك من ظلي خلقت كما * تهوى والله فى هذا ارادات
 اصبحت فتنة هذا الكون مذ نصبت * سهام لحظك فى العشاق كسرات
 تغدو القلوب اذا ما مسست منقطفا * لها من الوجد كرات وفرات
 حكيت بدرأ بنور قدزها وعلا * وفاته منك لفتات وقمرات
 يا يوسف الحسن يامن عز عن شبه * كم فى الهوى لك قد حذت زايغات
 فتنت فى طرفك الماضى القلوب لذا * فى صحن خدك منها بان حبات
 افدى قواما كرمح ظل معتدلا * له بكل قلوب الناس طعنات
 ونخر نغر تفوق الشهد ريقته * لذيد طعم وكم لي فيه سكرات
 اني لا عجب من صدين قد جمعا * وذاك فى الحد نيران وجنات
 نبي حسن اتى يبدى الغرام لنا * من قام فى لحظة الفتان قترات
 دعى القلوب قلبته على عجل * وصحح ما ادعى منه الاشارات
 تلقى اذا ما بدا الابصار حاسرة * كالشمس تحفظه منها اشعات
 فيارعى الله من ذلت لسطوته * اسود غيد لها فى الحرب صولات

وله موريا باسم رشيد

بروحى غز الامن بنى الروم اهيفا * تسامى بحسن ما عليه مزيد
 اذا ضلت المشاق فى ليل وجهه * هدام بصيح الوجه منه رشيد

وله موريا

بروحى غزالاً صاد قلبي بلفظه * وحاز كمال اللطف والعارف والذوق
لقد ذبت شوقاً في الأنام بحبه * ولا يحجب ان ذبت في الحب من شوقي
وله مؤرخا بناء منارة الساعة خارج باب الفرج وقد ذكرت ذلك في الجزء الثالث (ص ٤٨٨)

قد شيد بالشهبا منارة ساعة * تزهو بألقان وحسن براءة
في دولة الملك الحميد المرتجى * الثانى الذى ساس الورى بدراية
وبهمة الوالى الرؤف اخى الحجا * وصنيع قوم من اعظام سادة
فهم رجال قد روى تاريخهم * املاهم حتى قيام الساعة
وقال مما يكتب على فوطوغراف

قد قات لما الشمس ابدت رسمكم * كما يكون لحسنكم ايهى اثر
لله در الشمس اولا نورها * ما ابصرت كل الورى وجه القمر
وقال ايضا

لما تزايد وجد الشمس في قر * كسته نورا بديعا يدهش النظرا
وصورته على بعد لرؤيته * والشمس لا ينبغي ان تدرك القمر
وله مشطراً شكوت الى الحبيبة حين راحت * تماطى وقابى ذو شجوت
فألوت جيدها عنى وامت * الى قاضى المحبة تشتكى
فقلت لها ارحمى ضمى فقالت * مقالك بات ضرباً من جنون
اتطلب رحمة في العشق منى * وهل في العشق يالى ارحمى

ومن بديع شعره تجميعه لرائية ابي فراس الحمداني واوله

ارتني وجهها دونه الشمس والبدر * وتفرأ به تزهو اللآلى والدر
وقالت وقلبي لا يزغزعه الهجر * اراك عصى الدمع شيمتك الصبر

اما للهوى نهى عليك ولا امر

فأن شؤون الحب وجد وردوة * وسقم وتبريح وشوق وجمعة
فقلت ولم تثر بعيني دمة * بلى انا مشتاق وعندي لوعة
ولكن مثلي لا يذاع له سر

فديتك قلبي كم اضربه الجوى * وما غزل عن نهج الفرام ولا غوى
ولست شديد الحب والقوى * اذا الليل اضواني بسطت يد النوى
واذالت دمعاً من خلائمه الكبر

فيكم اذكرتني من احب نواحي * واجرت عيوني من دموع سوافح
والغيد ان حنت وانت جوانحي * تكاد تضي النار بين جوانحي
اذا هي اذكتها الصباية والفكر

الامن لصب قد اطالت ديونه * مهامة ولم تصالح بوصل شونه
اقول لها والسقم ابدى شجونه * معلتي بالوصل والموت دونه
اذا مت ظلماً فلا نزل القطر

جمالك يا ذات المحاسن دلتى * على حسن لطف بعد عزى ذلتى
ومن اجل حب في هواك اعلى * بدوت واهلى حاضرون لاننى
ارى كل دار لست من اهلها قفر

وقال في آخره

وانى فتى قد شاع في الناس فضله * وفاق على الآفاق بالكون اصله
وانى لهم ابعاد مثلى وفصله * وقائم سبى فيهم دق نصله
واعقاب ربحى منهم حطم الصدر
تركيت اهيل الحى مذ بان صدم * وقاطعتهم لما تشاءم ودم

فلا تفتكرونها بما تهاظم عدم * ستذكرني قومي اذا جد جدم
وفي الليلة الظلماء يفقد البدر

وسوف يعض الدهر صاح بنابه * عليهم ويسقيهم كأس مصابه
وليس لهم غيري لرد عذابه * واوسد غيري ما سددت اكتفوا به
وما كان يغلو التبر لو نفق الصفر

فهيهات ان يأتي الزمان بمثنا * رجالاتنا لا تهاب الاسد من يوم حربنا
فنعن كرام نافي بالبشر بيننا * ونحن اناس لا توسط بيننا
لنا الصدر دون العالمين او القبر

فليس مدى الايام تلوي رؤوسنا * لنذل ولا نرضى لثامنا تسوسنا
وان بالوغى الفخر نادت عروسنا * تهون علينا بالنعالي نفوسنا
ومن يخطب الحسنة لم يظله المهر

لقد بان من الفضل في سائر الملا * واصبح شمسا النواظر يجتلا
ولم لاوانا بالمفاخر والولا * اعزني الدنيا واعلى ذوي العلا
واكرم من فوق التراب ولا فخر

وقال في باب الزهد

تأمل ليس غير الله باقي * ولا حصن من المقدور واق
ولا مال يذب ولا نوال * ولا جاء ولا سمر الرفاق
لعمري ان عز المال ذل * اذا ما كان يجمع المحاق
هي الدنيا فكن يا صاح منها * على حذر خسبك ما تلاق
حذار حذار لا تركن اليها * فشيمتها الخديعة بالنفاق
فدعها والسلام عليها اني * رأيت رفاقها بشي الرفاق (مكنا)

فهل للمرء فيها غير ثوب * ولقمة جائع وشراب ساق
 فقل للجاهل المغرور مهلا * ستشرب مشربا مر المذاق
 وتندب حين لا يحمديك ندب * وتصبح بعد عزك بالوثاق
 الا يا مالك الاموال رقعا * فانك ميت والمال باقي
 تأن ايها الجاني تأن * فمالك دون رزقك من تراق
 فخير الناس في الدنيا سرور * كثير الخير محمود السباق
 وافضل سيرة ان رمت تلقى * كتاب الله افضل ما تلاقي
 مضى ذكر الملوك فاين كسرى * وقصر واين مارون العراق
 واين من بنى الهرمان قدما * واضرم نار حادثة السباق
 مضوا كل فلم يبق سوى من * تفرد بالبقاء بلا شقاق
 واضحوا بعد ما كانوا ملوكا * عبيدا برنجو (مكنذا) فضل العتاق
 فا يا صاح في الدنيا صديق * صدوق صدقه عقد النطاق
 يريك الود ان ابذات مالا * ويلوى كشحه وقت النفاق
 فلا تأمن لغير الله طرا * واو آلا لودك بالطلاق
 فعش فردا وثق بالنار شرا * وحاذر في اصطباحك واعتباق
 وقال من طريق الحماسة والفخر

سواي جزوع من اقل المصائب * فيموى دني العيش بين المضارب
 واني لا اخشى زماني وصرفه * ولا ابتغى الا قراع الكتائب
 لي الهمة العليا الى الغاية التي * انال بها في المجد اعلا المراتب
 لقد ادبتني بقطة الرأي والحجا * كما ادبت غيري ضروب التجارب
 اذا النفس ناجتني بطلب راحة * اريها بزمي عكس ما في المطالب

فما عافني عن مطالب العزائقي * وما عابني الا كثير المعايبي
ومن كان مثلي كامل الحلم والوفا * قليل اعاديه كثير المصاحبي
وهل لي معاد غير حاسد نعمة * واحق ذي جهل ردئي المشارب
قنوع من الدنيا الدنية بالمنا * يرى السلم فيها من أجل المكاسب
بعد ذنوبي حجة حسب زعمه * وما لي ذنوب غير بذل الرغائب
احب الذي يغدو محبا الى العلا * واكره من يكفيه اخذ المواهب
وان اطرب الاقوام عودو منشد * فان التذاذي صاهلات السلاهب
وان حن غيري للحسان فاني * احن الى ضرب السيوف القواضب
عجبت ان امسى يشيب بالدماء * ويمدح ربات الحدور الكواضب
فلو كان يدري المجد والفخر والعلا * تخير ثم الترب دون الترائب
فهيا بنا يا دهر ان كنت تبغني * قراعي وحارب ان اردت تحاربي
لعمرك قد خابت ظنونك انما * انا الصادح المحكي بين الاعارب
رويدك لا تدري ان انت طالب * فخل سبيل الغي واتبع مآربي
فما كل مطلوب يقدر الفتى * ولا كل ممنوع يفوت لطالب
وانى من القوم الذين بجدهم * تساموا على كل الكرام النجائب
اذا سالموا كان السلام بقواهم * وان ضاربوا كانوا اسود المضارب
قول لي العلياء وهي عليمه * بشدة حزني واشتهار منافي
بحقك ما هذا التواني وانى * اراك غفولا عن منال المناصب
عهدتك ذا عزم وحزم وهمه * وقلب جسور عند وقع النواصب
فقلت لها انى كما تعهدت به * ولكنما الايام ذات عجائب
ذريني فقد حنت قلوبى للسرى * وضائق بذرعى واسعات السباب

فلا صاحب الآستان وصارم * ولا مؤنس الاحداة الركائب
جدير لثلى ان تراهى له العنا * بملعبه يعتاض غير ملاعب
فالولا انتقال البدر ما كان كاملا * ولا راقبت مرآه عين مراقب
وبالمكث يبقى سائغ الماء آسنا * ويعذب اذ يجرى لى كل شارب
يلومونى [هـ] الاعداء فيجارومه * ولم تدر ان اللوم شر العواقب
فيا ليت ابي لم يلدنى وليتنى * خلقت كما اهوى ونلت مطالبي
سلاى على الدنيا اذا كان اهلها * يواسون فيها كل كاس وكاسب
وقال مضمناً بيت ابن الوردى

(واهجر الحجرة ان كنت فتى) * ذا عفاف يبتغى خير العمل
واذا استعملتها كنت كمن * ترك الانس وبالههم اشتغل
انما الهم جنون عجي * من اناس قد رضوا ذاك الخبل
هل سوى المجنون ينبغي شرها * (كيف يسمى في جنون من عقل)

وفي هذا المقدار كفاية وكان مربوع القامة نحيف الجسم اسم اللون معروق
الوجه احولاً خفيف الروح له حانوت في سوق العطارين يتعاطى بيع الطرايش
فيه ولحفة روحه وحسن محضرته وسرعة اجوبته كان يؤمه عشاق الأدب ومحبه
ومحاضرونه غير انه كان يغلب عليه في محاضراته المجنون لا يلقي بالاً لما يصدر
منه ولذلك كثرت هفواته وسقطاته ومن العجيب انه لم يعمل بمقتضى ابيانه
الاخيرة بل كان ساعه الله يتناول من ام الخبائث فأثرت في جسمه تأثيراً بينا
وزادت في نفاقته ثم ساقته الى مرض الفالج الذي يعترى للكثير ممن يتعاطاها
وذلك في سنة ١٣٢٩ فلزم الفراش واضاع في مرضه حواسه ولم يزل يقاسى
آلام السقام الى ان سقته المنية كاس الحمام وذلك ليلة الثلاثاء حادي عشر المحرم

سنة ١٣٢٠ ودفن في تربة باب المقام رحمه الله وعفا عنه وعاش عزباً وقول
الأديب قسطنطين بك المحصى في ترجمته في كتابه [ادباء حلب] انه توفي سنة
١٣٣١ هو سهو والصواب ما ذكرناه

✽*✽ الشيخ محمد البدوي المتوفى سنة ١٣٣١ ✽*✽

الشيخ محمد بن الشيخ احمد بن محمد المشهور بالبدوي من عشيرة بني جرادة
العالم الفاضل الزاهد الورع ولد رحمه في اراضي دابق ودويق سنة ١٢٤٩ وتعلم
القراءة والكتابة عند ابيه وكان من حين نشأته محباً للعلم مجبولاً على التقوى
والزهد وبعد وفاة ابيه اتى الى حلب وذلك في سنة ١٢٧٥ واقبل على الاشتغال
وتحصيل العلم فقرأ النحو والصرف وفقه الشافعي وبعضاً من تفسير البيضاوي على
الشيخ الكبير الشيخ احمد الترماني ولازمه مدة طويلة وكان جل تحصيله عليه
وكان للشيخ عناية خاصة فيه لصلاحه وورعه وقرأ المغني والشفاء والشامائل
والبخاري ومعظم مختصر السعد على الشيخ عبد السلام الترماني والدر المختار
في الفقه الحنفي مع حاشية العلامة ابن عابدين على الشيخ علي القلعجي والطريقة
المحمدية على الشيخ احمد الزويتني مفتي الحنفية وقرأ على الشيخ اسماعيل اللبابيدي
والشيخ مصطفى مدرس المدرسة العثمانية والشيخ احمد الحجار ودرس بنفسه
كتابين من فقه الإمام مالك وكتاباً في فقه الإمام احمد بن حنبل . وجاور في
السيافية والأسماعيلية والقرناصية واخيراً جاور في العثمانية وبقي فيها مدة طويلة
يدرس فيها الفقه الشافعي والصبان على الأشموني في النحو وغير ذلك .

وكان قل ان يخرج من هذه المدرسة ولا شغل له الا افادة الطلاب والتعبد قليل
الاختلاط بالناس ملازماً لحجرتة اذا رأته من بعد تخال فيه سمة البساطة والغفلة
وايس كذلك بل كان ذكياً نبهاً لكنه يتغافل بذلك على ذكائه انه كان حفظ

القرآن عن ظهر قلب في شهر واحد في شهر رمضان كان يحفظ كل يوم جزءه مع الأتقان وكان يحفظ متوناً كثيرة وكان كثير الترنم بتائية الأمام السبكي ومنظومة الوعظي وكان كثير التلاوة ولا يفتر كشيخه الشيخ أحمد الترماني عن قراءة فاتحة الكتاب وجعلها ورده . قانعا من الدنيا بالكفاف لا يمسك ذهباً ولا فضة متوكلاً معروفاً بكرم النفس وسماحة اليد يتحري المال الحلال على قدر امكانه ويصرفه على نفسه واخوانه ولد له ولد سماه باسم ابيه أحمد عاش تسع سنين ومات فاحتسبه ولم يعقب بعده وربما قصد للرقيا والكتابة وتظهر بركة نفسه وكتابته بأذن الله تعالى

والف حاشية حسنة مطولة على شرح العلامة السعد التفتازاني لمختصر الترنجاني في الصرف سماها الفتح الرباني على شرح العلامة التفتازاني في ٢٨٠ صحيفة وعندي منها نسخة خطية ويوجد منها في الشهباء عدة نسخ وله مؤلف آخر في علم المنطق سماه فتح الوهاب على مغني الطلاب في ١٧٠ صحيفة وكان مربوع القامة الى الطول اقرب بدينياً وقوراً ساكناً حسن الشبهة خشن الثياب يقتصر ايام الصيف على ثوب ابيض مفتوح الجيب الى انصاف ساقيه على مقتضى السنة وبالجملة فأن سيم العلماء العاملين كانت بادية عليه يترآي ذلك لرأيه لأول نظرة وكانت وفاته سنة الف وثلاثمائة واحد وثلاثين ودفن في تربة الجميلة رحمه الله تعالى

الشيخ محمد الكلاوي المتوفى سنة ١٣٣٤

الشيخ محمد بن طالب بن سعيد بن امين بن محمد الكلاوي (بكسر الكاف وتشديد اللام نسبة الى كلة قرية من اعمال حلب تابعة لقضاء ادلب ولد في قرية كلة وبها نشأ ثم لما ناهز الاحتلام اتى به والده الى حلب وادخله

المدرسة الشعبانية واخذ في تحصيل العلم قرأ على الشيخ شهيد الترماني والشيخ الزاهد الشيخ اسماعيل البابيدي والشيخ احمد الترماني والشيخ علي القلعجي والشيخ حسين ناجي الكردي مدرس الأحمدية والشيخ عبد السلام الترماني وشيخنا الفقيه الشيخ محمد الزرقا ولما فضل وتبل اخذ في التدريس في المدرسة الشعبانية ودرس في المدرسة الهاشمية كما سيأتي في ترجمة الشيخ محمد رضا الزعيم وكان شافعي المذهب بارعاً فيه قرأ فيه عدة كتب وله معرفة تامة في الفقه الحنفي ايضاً ويتعاطى كتابة الصكوك واللوائح ويرزق من ذلك وعين مرتين او ثلاثاً في رئاسة كتاب المحكمة الشرعية الا انه كان ينازع في ذلك ولا يهناً في البقاء فيها مدة طويلة

وله عدة تعاليق على عدة كتب منها تعليقات على حاشية البناني على جمع الجوامع في اصول الفقه الشافعي . ومنها تقريرات على حاشية الشيخ سليمان الجمل على شرح المنهج لشيخ الاسلام القاضي زكريا في الفقه الشافعي وتقريرات على حاشية الدر لأبن عابدين في الفقه الحنفي وتقريرات على حاشية بافضل في الفقه الشافعي وتقريرات على مجلة الأحكام العدلية وتقريرات على حاشية الدسوقي على المختصر المسعد الفتازاني وحواش لطيفة على حاشيتي القونوي والشهاب الحفاجي علي تفسير القاضي البيضاوي وبالجملة فأن تعاليقه كانت كثيرة يفعل ذلك في كل كتاب يقرأه . وحصلت له كائنة قضت ان قبض عليه الحكومة العثمانية وعلى ولده الشيخ توفيق وتنفيهما الى جزيرة رودس وخلاصة هذه الحادثة ان امام مسجد الكيزواني في محلة العقبة ويقال له الشيخ عبد العزيز العلاني كان لا يقوم بأمر المسجد كما يجب فتحرك اهل المحلة عليه واخذوا يسمعون في رفعه من الأمامة ونظم علاقته بوقوف هذا الجامع فلاذ الإمام برجل كان ساعداً في هذه المحلة منفياً من

من قبل السلطان عبد الحميد خان اسمه رضا بك يا قولي فتدخل هذا بالأمر مع
 اهل المحلة فلم يقد شيئاً وعزله متولى الجامع بأصرار اهل المحلة فعندئذ كلف
 رضا بك امام المسجد ان يقيم دعوى على المتولى وان مثله لا يعزل الا بموجب
 شرعي وبمزل القاضي وتراعى الأمام على رضا بك ان يكلم الشيخ محمد الكلاوي
 المترجم حينما يزور رضا بك وكان صديقاً له ان يوكل له شخصاً يطمئن هو له
 ليدافع عن قضيته فدعا رضا بك الشيخ محمد الكلاوي والشيخ محمد البيانوني لمزله
 وكلفهما مساعدة العلاني وانه هو يقوم بما تحتاجه هذه الدعوى من نفقات المرافعة
 ووضع اهل المحلة محامياً من قبلهم واخذت هذه القضية دوراً مهماً وتحزب للطرفين
 اناس وكان رضا بك كل يومين او ثلاثة يستدعي المترجم انزله ويذكره في هذه
 القضية وسير المرافعة فيها فيوماً كان عنده فتذاكرا في الشؤون العامة فخرم الحديث
 لأسباب قيام الأرثوؤط وقتئذ (ورضا بك هو من عظماء الأرثوؤط) وما يجريه
 الاتحاديون في الآستانة وغيرها من الخروج عن حدود الشرع وتقبلهم المدنية
 الغربية بجميع حذفها وعملهم بقوانينها وبذهم الشريعة الغراء بقائاً
 فقال له المترجم لو كان هؤلاء الثأرون قائمين لأعلاء كلمة الله وتأيد الشريعة
 المحمدية لكان قيامهم مشروعاً وحيث ان قيامهم ليس لهذه الغاية فأنهم لا ينجحون
 ولا يتوقعون فأجابه ان قيامهم ليس الا لانتهاك حرمات الشرع واثار عليه ان
 يكتب ثلاث عرائض الأولى تتضمن ان ترك العمل بالشريعة الغراء والاستعاضة
 بالقوانين الأوروبية لا يجوز شرعاً وعليه نطلب ابطال هذه القوانين والرجوع
 الى ما امر به الشرع المبين اذ لا يوجد شيء لا يكون قد نص عليه في الفقه
 الإسلامي وان كنتم غير قادرين على هذا العمل فأن هناك من العلماء من يؤسس
 لكم قانوناً على وفق الشرع وان لم تعملوا به فأننا سنقاتلكم الى النهاية

فحذرت العريضة بهذا المآل وارسالت مع شخص مخصوص من قبل رضا بك
لتسلم الى علماء واشراف (ياقوه) بلدة رضا بك ليقدموها الى الآستانة ويطلبوا
العمل بمقتضاها . والعريضة الثانية قدمت في البريد الى علي بك بن رضا بك المتقدم
وكان وقتئذ مبعوثاً في مجلس المبعوثين عن اهالي (ياقوه) ليقدمها للمجلس ويقدم
معهما تقريراً له يقترح به العمل بما فيها

والثالثة قدمت المشيخة الإسلامية في الآستانة وهذه وقع عليها رضا بك والشيخ
محمد الكلاوى المترجم وولده الشيخ توفيق والشيخ حمادة البيانونى والشيخ
عبد العزيز العلاني امام المسجد واحمد افندي الحسبي واحمد افندي الخياط الكاتب
في دائرة كتابة العدل الآن وكلهم من اخصاء المترجم

فالتى قدمت لباب المشيخة اطلع شيخ الاسلام للصدر الأعظم عليها وكان وقتئذ
في الآستانة جمعية دعيت بالجمعية المحمدية ونوسمت وتشتت هناك فاهتمت لها
الحكومة العثمانية الاتحادية وخشيت العاقبة فأوعزت الى ناظر الداخلية ان يرسل
الى والي حلب يأمره بالقبض على الموقعين على هذه المضبطة ويرسلهم مخفورين
الى الآستانة فكان ذلك وقبض عليهم وعلى رضا بك وذلك في ربيع الأول
وربيع الثاني من سنة ١٣٢٧ وسنة ١٣٢٥ رومية وسنة ١٩٠٩ ميلادية الا
الشيخ محمد البيانونى فإنه تمكن من التوارى وصار ينتقل من قرية الى قرية ومن
بيت الى بيت والحكومة هناك تشدد في القبض عليه لعلها بدم تدخله ولما كان
عليه من البساطة وارسل الباقون الى الآستانة

وقد ظن بالآستانة ان لهؤلاء علاقة بالجمعية المحمدية لأن مآل مطالب الفريقين
واحد وظن ان ذلك من تحريكات السلطان عبد الحميد وان رضا بك من اعوانه
ومروجي فكرته وكان الأرثوذكس من محبي السلطان عبد الحميد .

والرسول الذي كان يحمل العريضة الى بلاد الأرناؤوط القبي عليه القبض في
سلانيك لأشتباههم به واخذت منه العريضة مع كتاب رضا بك المرسل معه
لكبراء بلاد الأرناؤوط الذي يحشم فيه على تقديم هذه العريضة وطلب تحقيق
ما فيها واستنطق هناك الرسول عما هو حادث في حلب فحدثهم بالقصة واجتماع
المرجم برضا بك وما جرى بينهما وارسلت تلك الافادات الى الآستانة واودعت
جميع الأوراق الى ديوان الحرب هناك وكان يرأس الديوان خورشيد باشا
ناظر البحرية فأخذت افادات المقبوض عليهم واخيراً حكم عليهم بالأعدام
وبتوسط علي بك بن رضا بك المبعوث الأرناؤوطي وتوسله لدى محمود شوكت
باشا ناظر البحرية بدل حكم الأعدام بالنفي المؤبد الى جزيرة رودس فأرسلوا
اليها وبقوا هناك ثلاث سنين واربعة اشهر ثم بتوسط مبعوثي حلب وقتئذ
نافع باشا الجابري والشيخ بشير الفزري وبواسطة علي باشا المصري عم سعيد حليم
باشا الصدر الأعظم اذ ذاك صدر الأمر السلطاني بالعفو عنهم فأطلقوا عندئذ
وعادوا الى حلب وكان ذلك سنة ١٣٣٠

وكانت وفاة المترجم في السابع والعشرين من ربيع الثاني سنة ١٣٣٤ ودفن
في تربة الشيخ نعلب الملاصقة للمكتب السلطاني ظاهر حلب في غريبها رحمه الله تعالى
❦ الشيخ محمد رضا الشهير بالزعيم الدمشقي المتوفى سنة ١٣٣٤ ❦
الشيخ محمد رضا ابن محمد بن يوسف الدفاق الشهير بالزعيم الدمشقي المولد
والمنشأ ولد سنة ١٢٧٤ ونشأ في طاب العلوم والتجلى بالكلمات قرأ في الشام
على الشيخ ملا طه الكردي والشيخ محمد الطنطاوي وملا ناصر الدين الجيلاني
وملا عيسى الكردي نزيلا دمشق وتلقى فنون الأدب على العلامة الشهير الشيخ
ظاهر الجزائري والحديث وعلم الوضع والبيان على الأستاذ الشيخ بدر الدين

المغربى المحدث الشهير واجازه اجازة عامة

ورحل الى مصر ودخل الأزهر فجاور فيه سبعة اشهر حضر فيه على الشيخ زين المرصفي والشيخ محمد البيسوني والشيخ محمد الأنباري ثم عاد الى دمشق واتم تحصيله فيها . ثم اخذ في نشر علمه في الشام وضواحيها ثم رحل الى الآستانة سنة ١٣٠٤ ودخل في امتحان مفتي آلاى وعين في هذه الوظيفة وارسل الى طرابلس الغرب مع حسن اديب باشا واخذ في نشر العلم هناك وتلقي عنه عدة من اهاليها ثم عاد منها الى دمشق ثم عين لأمتحان الطلبة القرعة العسكرية في قيسارية فتوجه اليها وبقي هناك سنتين ولما حصلت الثورة الحورانية سنة ١٣١١ رافق الحملة التي ارسلت من طرف الحكومة العثمانية لتأديب الخارجين عليها من اهالى الجبل وفي سنة ١٣١٢ عادت الثورة الى ما كانت عليه فأرسل مع الجيش ايضاً وذلك لمعرفته بعقائد الدروز واحوالهم فكان القواد يستفيدون من رأيه وخبرته بأهل تلك الاماكن واصيب بعدة رصاصات جرحته جروحاً بليغة وشافاه الله منها ونال لما ابلاه في قمع هاتين الثورتين رتبة ووساماً من الرتبة الرابعة . ثم عين الى حلب سنة ١٣١٣ فأنى اليها وتوطنها نحو عشر سنين وامتزج مع اهاليها تمام الامتزاج واخذ في اقراء الدروس في داره وهرع اليه كثيرون من الطلبة لهمته في قراءة الدروس ومواظبته على ذلك بحيث لا ترى الملل اثرأ في فؤاده . وكنت في عداد من اخذ عنه لازمته نحو اربع سنين قرأت عليه شرح لامية الأفعال والشافية في علم الصرف وحصة وافرة من حاشية الصبان على شرح الأثمنوني لألفية ابن مالك وشرحي السلم للمدهوري والباجوري في علم المنطق وشرح آداب البحث المضدية مع حاشية الصبان عليها وشرح العلامة المدهوري المسمى بالجواهر المكنون على منظومته في علم

المعاني والبيان والبديع والكافي في علمي العروض والقوافي وكتب لي اجازة حافلة بخطه مؤرخة في ثالث عشر ذي القعدة سنة ١٣٢٣ وصدورها بقوله [الحمد لله رافع رتب الراغبين اليه ومانع الراغبين عنه خير ما لديه] واقرأ مدة اقامته في حلب حاشية البناني على المختصر وحاشية الخصري مرتين ومتن المنهج ومتن جمع الجوامع في الأصول ومتن الشمسية في المنطق وغير ذلك وبالجملة فقد انتفع به غير واحد من الطلبة اثناء اقامته هنا

وكان هاشم افندي الدلال بائني من وجهاء الشهباء المتوفى سنة ١٣٢٨ عمره سنة ١٣٠٩ مدرسة في محلة الفرافرة ملاصقة للجامع الزينية وجعلها طابقين ولكنه لم يقف لها وفقاً فأهملت وظلت مغلقة الأبواب الى سنة ١٣٢٠ ففيها اهتم بعض ارباب الخير بأمرها وندب المترجم لفتحها والتدريس فيها واعانه بشيء من المال فأجابه الى ذلك وجمع لها من اهل البر والأحسان ما تم به نواقصها من ابواب وحديد وغير ذلك وشرع في التدريس فيها حسبة فكان اول مدرس بها وعمرها بالطلبة وفي سنة ١٣٢٢ امر المترجم بالتوجه لمرعش مع جنده فتوجه اليها ووكل في التدريس فيها الشيخ محمد الكلاوي فكان يدرس فيها الى ان توفي سنة ١٣٣٤ وبوفاته أهملت ثم اغلقت اثناء الحرب العامة ثم صارت مسكناً للفقراء الى سنة ١٣٤٢ ففيها اهتم بأمرها مدير الأوقاف الحالي السيد يحيى الكيالى فرممها وجعلها داراً للحفاظ وعين لها ثلاثين طفلاً يحفظون فيها القرآن العظيم وعين لذلك الحفاظ المتقن الصالح الشيخ محمد بيازيد من خواص تلامذة الحفاظ الشهير الشيخ شريف وهى الى الآن على ذلك ولانعم العمل
(عوداً الى الترجمة)

ولما كان بمروءش اقرا تشرح الجزرية لقاضى زكريا ومعظم الجامع الصغير في الحديث

وغير ذلك وتوجه اثناء ذلك الى الزيتونة فأقام فيها مدة خشية من تمديدات الأرمن القسطنطين في تلك النواحي فكان يقرأ دروساً عامة للجنود المراقبة هناك وحصل وهو هناك مرض الحمى (التيفوئيد) وانتشر في الجيش وفك فيه فتكاً ذريعاً فكتب القائد هناك الى مقر قائد الفرقة في حلب لأنه كان مرتبطاً به بما حصل فطالت المدة ولم يأت الجواب فكتب المترجم كتاباً الى عزة باشا العابد الكاتب الثاني السلطان عبد الحميد شرح فيه الحالة فأطلع عزة باشا السلطان على هذا الكتاب وحينئذ صدر الأمر بالمبادرة لتأسيس مستشفى للجنود بمرعش وانجز ذلك بمدة وجيزة وساعد اهل الخير في مرعش بأهداء هذا المستشفى كثيراً من اللحف والفرش والثياب للجنود

وفي سنة ١٣٢٤ عاد الى حلب وسكن في محلة آقبول وصار يقرأ دروساً في مسجد العريان الكائن في هذه المحلة وصادف سقوط الجدار القبلي في هذا المسجد لتهاون المتولى عليه في امر عمارة المسجد فطلب منه اهل المحلة ان يسعى في عزله ونصب غيره ليقوم بأمر هذا المسجد ووقفه وهكذا حصل. ولما لم تكن واردات وقف هذا المسجد كافية جمع من اهل البر والأحسان مبلغاً رمم فيه ذلك الجدار وعمر فيه حجراً جعلت مدرسة وحوض ماء الى غير ذلك وثابر على قراءة الدرس فيه (١) ثم حصل في اثناء ذلك الانقلاب العثماني وذلك في سنة ١٣٢٦ وصارت الفتن تنسل من كل حذب فكان للمترجم اليد البيضاء في تهدئة الخواطر والحض على لزوم الألفة والاتحاد والفى خطباً كثيرة في هذا الموضوع في انطاكية والاسكندرونة واداب والمرة وغيرها من معاملات حلب. ومن آثاره اهتمامه في هذه السنين

(١) بعد ان غادر المترجم الشهباء اعمل امر هذا المسجد وتلك المدرسة فاتخذها لخطاط الشهير

الشيخ محمد علي الخطيب لتعليم مبادئ العلوم وتجويد الخط وهو فيها الى هذا السنة وهي سنة ١٣٤٥

بأمر المدرسة الخسروية وأمر خانها المشهور المعروف بخان قورت بك وسمى إلى أن عزل متوليه السابق واسترجع بعد محادثات طويلة الخان المذكور إلى أوقاف المدرسة وصار هو متولياً ولما اجتمع لديه مقدار من ريع الوقف شرع في ترميم المدرسة وبناء حجر فيها وجدد الرواق الشمالي جميعه على هيئته التي تراها .

وكان ذلك سنة ١٣٣٠ وقد بينت ذلك في الكلام على هذه المدرسة في الجزء الثالث (ص ١٩٣) . ثم نقل المترجم إلى الشام لخلاف حصل بينه وبين والي حلب فخري باشا وواليتها حسين كاظم بك فلذا لم يتمكن من تكميم ما كان عزم عليه في أمر هذه المدرسة . وفي أثناء ذلك حصلت الحرب البلقانية فرافق الجيوش التي أرسلت إلى هناك وكان يحرض العساكر التي تحت أمرته على الجهاد ويشجعهم وكان في طليعة الزاحفين نحو أدرنة وفي جملة العساكر الذين دخلوها وصعد إلى منبر جامع السلطان سليم وألقى فيه خطبة هامة حامداً شاكر أعلى هذا الفتح العظيم ولما وضعت الحراب أوزارها رجع مع فرقته إلى الشام وبعد أن أقام فيها مدة ذهب معها إلى المدينة لحفظ الخط الحجازي من تعدي العربان عليه وبقي ثمة نحو أربعة أشهر ثم عاد إلى الشام وبعد أن أقام فيها مدة وجيزة أعلنت الحرب العامة وذلك في ١١ رمضان سنة ١٣٣٣ وأخذت الدولة العثمانية تجهز الجيوش الجرارة وتحشدتها في أطراف مملكتها فتوجه المترجم مع العساكر التي أرسلت نحو ترعة السويس وذلك تاسع صفر سنة ١٣٣٤ ولم يأو جهداً في التحريض على الجهاد والثبات في الحرب وفي ليلة الثلاثاء الموافق للثامن عشر من ربيع الأول سنة ١٣٣٤ زحفت تلك الجيوش نحو الترعة والمترجم معها يحرضها ويدعوها إلى الثبات فوصلت إليها قبيل الفجر فأخذت الرشاشات الأنكليزية تقذف ببنيرانها على تلك الجيوش فلم تستطع العبور وعزمت على الثبات في مواضعها

واخذت في حفر الحفر لتقيها من تلك القذائف النارية الا انها لم تستطع البقاء
لأن القذائف كانت تنهال عليهم كالطير الغزير فأمرت تلك الكنائس بالرجوع
فشرعت في ذلك فر المترجم من مكان كانت نيران الأعداء مسلطة عليه فأصيب
المترجم بشظية ذهب بها شهيد المعركة وعند عصر ذلك اليوم بلغ ولده الشيخ
صلاح الدين وكان مرافقاً لهذا الجيش ايضاً استشهاد ابيه فذهب الى ذلك
الموضع وواراه في حفرة هناك رحمه الله تعالى واجزل ثوابه

وكان المترجم اسمر اللون مستدير الوجه عظيم الرأس كث اللحية قصير القامة
بديناً قوي الجسم جداً وكان مقدماً جريئاً كثير الحركة والمداخلة مع الحكام بقصد
اصلاح ما فسد من الأمور ولا تفترله في ذلك عزيمة .

ومع ما كان له من المساعي في حلب وغيرها فإنه لم يخل من أسنة الناس وكانوا
يعدون اقدامه جنوناً وجراته تهوراً وما احراه بقول الشاعر

حسدوا الفتى اذ لم ينالوا سعيه * فالناس اعداء له وخصوم

وانما ترجمناه في تاريخنا مع انه ليس على شرطنا اذ ليس هو ممن ولد في حلب
ولا ممن توفي فيها لا تارة العمرانية العديدة التي قام بها في حلب ولأنه ممن
تلقينا بعض العلوم عنه واستفدنا منه كما تقدم

— محمد اسعد باشا الجابري المتوفى سنة ١٣٣٤ —

محمد اسعد باشا بن علي غالب افندي بن سعيد افندي بن محمد اسعد افندي بن
عبد القادر افندي بن مصطفى افندي الجابري السري ابن السري والوجيه ابن
الوجيه وقد تقدمت تراجم آبائه في محالها ولد المترجم سنة ١٢٧٠ ونشأ نشأة
صالحة بعيدة عن الألام بالسفاسف وذننات الأمور واول ماتولاه من الوظائف
ان صار عضواً في محكمة البداية وذلك في سنة ١٢٩٨ ثم انتقل الى محكمة

الاستئناف في سنة ١٣٠٤ وبقي فيها سنتين وفي سنة ١٣٠٦ عين عضواً في مجلس ادارة الولاية بقي الى سنة ١٣١٤ ففيها اعيد الى عضوية محكمة الاستئناف فبقي اربع سنوات ثم اعتزل ولزم بيته الى سنة ١٣٢٠ ففيها اعيد لعضوية مجلس الادارة بقي فيها الى سنة ١٣٢٤ ثم استقال ثم اعيد اليها في سنة ١٣٢٥ وبقي الى نواحي سنة ١٣٣٠ ففيها استعفى ولزم بيته الى حين وفاته وتخلل ذلك انه توجه وكيلاً لتصرفية اورفة وحينما ابتدأت الثورة الأرمنية في جهة الزيتون ارسل لأهماد نارتلك الفتنة ثم وذلك ايام الوالى حسن باشا اشقودردلى في سنة ١٣١٣ . وكان رحمه الله شهماً غيوراً لا يألو جهداً في قضاء حوائج الناس لدى المحاكم خصوصاً في مجلس الادارة الذي قضى فيه مدة طويلة مستقبلاً عفيفاً حسن الاعتقاد مواظباً على الصلاة محباً للعلم واهله والأدب وذويه لذلك كان يغشى منزله العلماء والأدباء فيرون منه مزيد الأقبال والمحبة للعلم ورغبته في احيائه رمم مسجد الدليواتى الكائن بالقرب من منزله في محلة الفرافرة وبني فيه ست حجرة للطلبة وحجرة للمدرس وعين له مدرساً شيخنا العلامة الشيخ احمد المكتبي الفقيه الشافعي على ان يدرس فيه الفقه على مذهب الأمام الشافعي رضي الله عنه وقصد بذلك احياء فقه الشافعية الذي كاد يدرس لقلة علماء الشافعية بحيث لم يبق في الشهاب من يشار اليه فيه سوى شيخنا المتقدم وسبب ذلك اقبال الطلاب على النفقه على مذهب الحنفية لأن الافتاء والقضاء والمعاملات على ذلك المذهب بمقتضى اوامر سلاطين الدولة العثمانية والناس على دين ملوكهم وكان افتتاح هذه المدرسة وابتداء التدريس فيها يوم السبت في عشر ربيع الثاني سنة ١٣٢٣ وقرئ يوم افتتاحها المولد النبوي حضره بعض العلماء والوجهاء .

وشرط المترجم ان يكون الطلاب من الغرباء وبقي شيخنا الشيخ احمد المكتبي

مدرساً فيها الى حين وفاته وذلك في سنة ١٣٤٢ وخلفه في التدريس فيها تلميذه الشيخ سعيد الادلي وهوباق الى الآن . وصرف المترجم على هذه الحجر وترميم هذا المسجد ٣٠٠ ليرة عثمانية ذهباً ووقف له خاناً في محلة باب النيرب في بوابة الشيخ جاكير وثلاثة دكاكين في طرف الخان غير ان الوقفية لم تسجل بعد . ومن آثاره مسجد عمره في محلة الصفا ووقف له دكاكين عمرها في جانب المسجد وعمر مسجداً في قرية حليصية وفي قرية فافين ومسجداً في قرية تل قراح والقريتان الاخيرتان ماحقتان بقضاء عزاز . ومن آثاره نشر كتاب بدائع الصنائع ذلك الكتاب الجليل في الفقه الحنفي للامام الكاساني الحلبي المتوفى سنة ٥٨٧ فأنه طبع على نفقته ونفقة ابن عمه الحاج مراد افندي الجابري في سبع مجلدات في مصر في المطبعة الجمالية وقد قدمنا ذكر ذلك في ترجمة الامام الكاساني وكان له عناية في اقتناء الكتب خصوصاً الكتب الأدبية والتاريخية وله مطالعة فيها واستنسخ الدر المنتخب في تاريخ حلب المنسوب لابن الشحنة وافتي نسخة من درالحبيب في تاريخ حلب لرضي الدين محمد الحنبلي .

ولما عولت على وضع هذا التاريخ واخذت في البحث عما هو موجود في الشهباء من تواريخها بلغني ان عنده درالحبيب فاستعرت النسخة منه واخذت في استنساخها بخطي ولما بلغت نحو النصف طلب النسخة فأحييت ان اطالع على مقدار ما كتبه منها ولما رآها استحسن خطي ورغب في اخذ نسختي بدل نسخته وهكذا كان وهي الآن محفوظة في خزانة ولده نوري بك وهي في ٦٩٦ صحيفة اكملت كتابتها في خامس عشر ذي الحجة سنة ١٣٢٣ وقد المعت الى ذلك في المقدمة في الكلام على درالحبيب .

وعمر في محلة الفرافرة في الرقاق المعروف بزقاق الفنايات داراً عظيمة صرف

عليها مبالغ طائلة وزخرف ايوانها زخرفة بديعة بحيث كتب في صدره من قضبان
المرمر الأسود بالخط الكوفي ستة اسطر (١) البسملة (٢) لا آله الا الله (٣)
محمد رسول الله (٤) صلى الله عليه وعلى (٥) آله وصحبه وسلم (٦) في سنة ١٣٢٤
وطول تلك الكتابة نحو سبعة اشبار وعرضها اربعة والحجارة التي يجانبها والقنطرة
المتوجة بها قد نقشت نقشا بديعا وقد غدت تلك الكتابة وما احتف بها آية
في البهاء وحسن المنظر ثم بدا له فباعها واشترى عريضة واسعة مساحتها ٢٥
الف ذراع في الأرض المسماة مجبل الغزالات شمالي حلب في شرقيها وبني هناك
داراً عظيمة بالقرب من الثكنة العسكرية ليس هناك دار سواها قصد بذلك
تنشيط النفس وصفاء الهواء غير انه لم يتم له ما اراد وفاجأته المنية قبل نوال هذه
الأمنية فرض اياماً وتوفي يوم الثلاثاء في السادس والعشرين من رجب سنة
١٣٣٤ ودفن بين اقاربه وذويه في تربة مقام ابراهيم عليه السلام الممروقة
بالمصالحين رحمه الله تعالى

— محمد صالح آغا كتمخدا المتوفي سنة ١٣٣٥ —

محمد صالح آغا بن مصطفى آغا بن الحاج بكور آغا احد اعيان الشهباء ومراستها
وجده الحاج بكور آغا هو اول من سكن حلب وقد كان قاطناً في بلدة كفر تخاريم
من اعمال حلب وكان شيخها والمشار اليه فيها وكان مثيراً سخياً اليد فر به يوماً
فانتمت انطاكية على رضا باشا وكان يوماً كثير الأمطار فأكرم الحاج بكور مثواه
وقام به وبجاشيته احسن قيام ثم عين على رضا باشا والياً على حلب وذلك سنة
١٢٤٥ وفي ذلك الوقت عصا داود باشا والي بغداد فأمر على رضا باشا بالتوجه
الى بغداد لمحاربة داود باشا وصارت تأتيه العساكر الى حلب وتحتشد فيها
واخذ على رضا باشا في جمع الذخائر من هذه البلاد ليستصحبها معه فتوجه مع

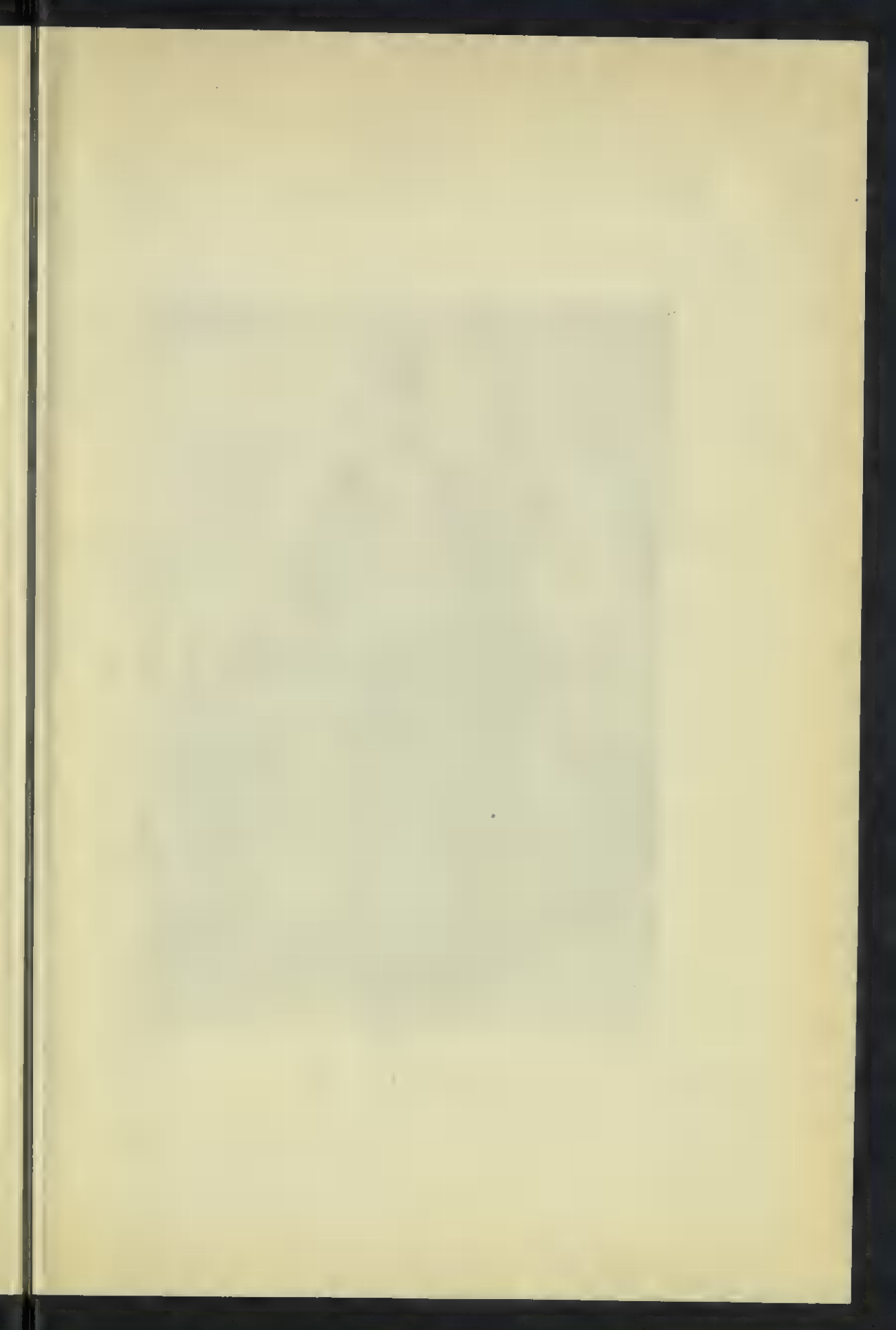
بعض العسكر الى ما حول حلب من البلاد وفرض على بلدة كفر تخاريم فريضة
وحيث ان اهالى هذا القضاء كانوا فقراء والمترجم غنيا فحينما بلغه ذلك قال لأهل
بلدته انهم لا تدفموا شيئاً انا اعطي الجميع من مالى فبلغ ذلك مسامع علي رضا باشا
فسر لذلك وقدر له هذا الأحسن مع اكرامه السابق له وحينئذ طلب منه ان
يستصحبه معه الى بغداد افتتحها وهكذا كان وذهب معه نحو ١٥ شخصا من
حواشيه واقاربه وبعد ان تم الفتح وانتصر على داود باشا وارسله الى الآستانة
توجه هو اليها واستصحب معه الحاج بكور آغا وادخله على السلطان محمود
فأكرمه وانعم عليه بهدايا وبقي هناك الى حين وفاته بها سنة ١٢٥٨
واما المترجم صالح آغا فقد كانت ولادته سنة ١٢٦٩ ولما ترعرع قرأ على الشيخ
على الكحيل امين الفتوى في مقدمات العلوم وعلى غيره من فضلاء عصره فحصل
من النحو وغيره طرفاً وحجب اليه العلم واهله والأدب وذووه ونظراً لثروته
اخذ في شراء الكتب واقتنائها فصار لديه مكتبة نفيسة كبيرة تزيد على عشر
خزائن فيها عدة كتب من نفائس المخطوطات منها شرح العلامة الزبيدي على
القاموس المسمى بـ (تاج العروس) رأيت عندى في تسعة مجلدات ولما طبع هذا الشرح
الجليل ارسلت هذه النسخة بالأمر من السلطان عبد الحميد خان العثماني الى مصر
ولما طبع هذا الكتاب اعيدت الى هنا .

وكان المترجم يضع في كل بيت من بيوت داره الواسعة خزانة من كتبه فيطالع
فيها في الأدب والتاريخ وقد كان مولماً بهما ويحفظ قسماً كبيراً من المعاني
وغيرها وكان منزله الخارجى (القناق) مجتمعا للعلماء والأدباء امثال شيخنا الشيخ
بشير الغزالي واخيه الشيخ كامل والشاعر يوسف الدادة وغيرهم
وتولى عدة وظائف فصار عضواً في محكمة بداية الحقوق ثم في محكمة استئناف الجزاء

ورئيساً لغرفة التجارة في حلب وصار رئيساً للمجلس البلدي اولا وثانياً وولايته للمرة الثانية كانت سنة ١٣٢٥ هجرية حينما كان والي الولاية محمد ناظم باشا. وجرى له معه حادثة وهي انه في السنة المتقدمة والتي قبلها حصلت عمارة في الجامع الكبير ذكرناها في اواخر الجزء الثالث (ص ٥٠١) وعين المترجم ناظراً للعمل وقد فاتنا ان نذكر ذلك ثمة وصرف وتمتد الفايرة عثمانية ذهباً ولما قدم المترجم دفتر المصروف لم يوافق المجلس على ختمه وكان المعارض في ذلك الشيخ محمد العبيسي مفتي حلب لأمر كان بينهما فبلغ المترجم ذلك فحمل الفايرة وذهب الى المجلس ولما دخل قال ان ما صرفته على الجامع هو تبرع مني اليه وهاهي الاثما ايرة وحينئذ ادرك الوالي ناظم باشا وبقيّة الأعضاء سر المسئلة واخذوا في تلطيف خاطره وختموا له الدفتر واعادوا له الدراهم ومن مزاياه انه كان صادق اللهجة مستقيماً حسن الوفاء لما وعده مبسوط اليد لا يألو جهداً في بذل المعروف لذوى الحاجة والفاقة مبذول الجاه لمن قصده بقدر الامكان بأش الوجه متواضعاً. وامتدحه عدة من شعراء الشهاب بعدة قصائد ومع مداخلته في اورد الحكومة وتولية الوظائف المتقدمة وغيره من اللجان (القومسيونات) التي عين فيها تارة رئيساً وتارة عضواً لم يلبس الثياب الضيقة التي يلبسها الحكام المسماة (بالسترة والبنتلون) بل بقي على لباسه العربي وهو الثوب المعروف بانهباز وفوقه زنار من الشال الهندي وجبة طويلة من الجوخ كما تراه في رسمه . وفي نواحي سنة ١٣٢٧ بمد ان انتهت مدة رئاسته للبلدية لزم بيته وعكف على المطالعة كما قدمنا وعلى النظر في شوؤن املاكه وزراعته وزيتونه الذي في نواحي كفر تخاريم وسلقين الى ان وافاه الأجل المحتوم وذلك يوم الثلاثاء في العشرين من جمادى الأولى سنة ١٣٣٥ ودفن في تربة الصالحين رحمه الله تعالى



محمد صالح آغا كندوا



الشيخ عبد الرحمن الحجار المتوفي سنة ١٣٣٦ هـ

الشيخ عبد الرحمن بن الأستاذ الكبير الشيخ احمد الحجار المعروف بأبن شنون احد من تزيّنت الشهباء بعلمه وجرت ذيل الفخار بفضله الى اخلاق كريمة وشمائل حسنة ولد رحمه الله تعالى في محلة الفرافرة في حدود سنة الف ومائتين وسبعين ولما بلغ من العمر ثمان سنين توفي والده وذلك في سنة الف ومائتين وثمانية وسبعين كما تقدم في ترجمته وكان قد حفظ القرآن وجوده على المقرئ الشهير الشيخ شريف ثم خرج من المكتب وسنه احدى عشرة سنة وجاور في المدرسة العثمانية مشغلاً بتحصيل العلوم فأخذ عن العلامة الشيخ احمد الزويتيني مفتي حلب وتلقي الحديث عن تلميذ والده الشيخ عبد القادر الحبال واجازه بروايته عن شيخه والدمترجم ولذا كان المترجم بعد ذلك اذا حدث يقول بسندي عن الشيخ عبد القادر عن شيخه والدي الشيخ احمد عن شيخه فلان الى ان يصل الى الأمام البخاري رضي الله عنه واخذ ايضا عن الشيخ الكبير الشيخ احمد الترماني والشيخ احمد الكواكبي وغيرهم من فضلاء عصره

وقبيل الثلاثمائة والف توجه الى مصر فجاور في ازهرها ثلاث سنين تقريباً وصادف وقتئذ احتلال الدولة الأنكليزية للديار المصرية وكان رفيقه وقت المجاورة الشيخ عبد الحميد الرافعي الذي تولى قضاء حلب سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة والف والشيخ محمد العبيسي الحموي الذي تولى افتاءها والعلامة الشيخ محمد الحسيني الطرابلسي صاحب التفسير الذي طبع منه الآن جزء واحد

وفي حدود الثلاثمائة سافر الى الآستانة وحل ضيفاً كريماً في منزل الشيخ ابي الهدى افندي الصيادي الشهير فأكرم مشواه واتفق له وهو هناك انه كان يتجول يوماً في شوارع الآستانة فسافته التقادير الى سراي السلطان مراد رحمه الله فرآه

بعض الخفراء الواقفين هناك فشئ نحوه خطوات واخذ بيده وكلفه بالرجوع من الحرم الى الحل وقال له لو راك غيرى لكنت طعمة المحيطان ولكنى رأيت زيك زي اهل العلم وعلمت انك غريب الأوطان ولا تدري ما هو هذا المكان فأياك ان تعود الى هنا فكرر راجعاً وقد امتلأ قلبه فزعاً وفرقاً لأنه كان عالماً بما كان عليه السلطان عبد الحميد من السطوة والبطش ثم ان الشيخ ابا الهذى شوقه الى السياحة والرحلة الى البلاد الهندية بقصد نشر الطريقة الرفاعية هناك وحسن له ذلك فأجابه الى ما طلب واخذ عنه الطريقة وسافر قاصداً تلك البلاد الشاسعة ولما وصلها حاول ان يتوصل الى غرضه ويقوم بما عهد اليه فلم يتمكن من ذلك وذلك لشدة تمسك اهالى الهند بالطريقة القادرية واحترامهم العظيم المجاوز للحد الشيخ عبد القادر الكيلاني فأخفقت مساعيه وخابت آمال مرسله الى هناك فعاد الى وطنه حلب فألقى فيها عصا تسياره. وكان قبل سفره وجه اليه درس الحديث في الجامع الكبير وهو درس ابيه فأخذ في قراءته وعين خطيباً واماماً في جامع المدرسة الشعبانية ومدرساً عاماً في مسجد شاهين بك وصار شيخاً في مشيخة الزاوية الهلالية بعد وفاة شيخها الشيخ بكور الهلالي رحمه الله وكالته عن الشيخ عبد القادر الهلالي ابن الشيخ بكور اذ كان صغيراً وقتئذ. وصار يقرئ دروساً نحوية وفقهية وغير ذلك فتلقى عنه الشيخ عبد الرحمن ابو قوس والشيخ مظهر افندي الربجاوي الذى تولى القضاء فى عدة افضية من معاملات حلب وصار فى آواخر حياته مستشاراً فى المحكمة الشرعية فى حلب والشيخ زكى افندي الكاتب قاضى منبج الآن وغيرهم .

وفى سنة عشر وثلاثمائة عين مفتياً المرفقة من معاملات حلب فتوجه اليها ولما وصلها واستلم زمام وظيفته وجد اهلها على غاية من الجهل فى امور دينهم ودنياهم

فنشر العلم هناك وصار يقرأ دروساً عامة ويمظ الناس ويحتمهم على اقامة الصلاة
اذ كان القليل فيهم من يؤدبها لفرط جهلهم فلم تمض مدة وجيزة الا وصار غالب
اهاليها يقيمون الصلاة حتى النساء فصدق عليه حديث (لأن يهدي الله بك
رجلاً واحداً خير لك من حمر النعم)

واقراً هناك كتاب الموطأ للأمام مالك . والخلاصة ان الأهالي هناك انتفعوا
به مزيد النفع اذ قد طالت مدته فيهم وسعى في تلك المدة ببناء جامع واسع
مشمول على عدة حجرات وبني بناء حسناً بحيث لا يوجد في البلدة بناء اجمل ولا
احكم منه وسعى ببناء مكتب رشدي وصار يحث الناس على تعليم ابنائهم واخراجهم
من هذا الجهل الفاضل فيهم فصار الناس من ذلك الحين يرسلون بأبنائهم لهذا
المكتب وفشت فيما بينهم القراءة والكتابة بعد ان كانت الأمية غالبية فيهم .

وكان مع تلك الهمة أمراً بالمعروف ناهياً عن المنكر وربما سعى وهو في الرقة في ازالة
المنكر بيده وذلك لما صار له هناك من الكلمة النافذة والقول المسموع ولما في
قلوب الأهالي من المحبة له لما وجدوه فيه من الاستقامة والزهد فيما في ايديهم
وكان يتردد في اثناء تلك المدة الى حلب لزيارة اقاربه واحبابه فكنت ازوره
ويزورني لما بيني وبينه من الصداقة المحكمة والمودة الخالصة من عهد الآباء
والأجداد بل ولما بيننا وبينه من نوع القرابة فان اخاه الشيخ عارف الذي لا زال
حيّاً الى الآن كان متزوجاً ببنت عمي المحجة عائشة واذكرانه في احدى قدماته
صادف ان عقد عقداً لبعض اقاربنا في قاعتنا الكبيرة في دارنا في محلة باب
قنسرين وحضر هذا العقد الجم الغفير من العلماء والفضلاء والوجهاء وكان المترجم
خطب خطبة النكاح وهي من انشائه الحسن فكان لها تأثير عظيم في النفوس
وكان لها رنة استحسنوا والكثير من الناس يتذكرونها الى الآن .

ولم يزل على طريقته الحسنة وحرمة واجلاله عند اهالى الشهباء والرقه الى ان توفي هناك ليلة السبت سلخ شهر ذى الحجه سنة ١٣٣٦ وخرج لتشييع جنازته معظم اهل الرقة الرجال والنساء والأطفال ودفن بالقرب من مقام اويس القرنى رحمه الله تعالى ولما جاء نبا نعيه الى حلب اسف عليه جميع عارفى فضله وكريم اخلاقه وكان مربوع القامة الى الطول اقرب بديننا مستدير الوجه ابيضه كث اللحية نير الشيبة دائم البشاشة يبدو البشر على اسارير وجهه محبوباً لدى الحكام والوجهاء مقبول الشفاعة لديهم

وله من المؤلفات رسالة سماها (النافذة المسكية في الطباء الهندية) حقق فيها مسألة الروح واختلاف العلماء فيها تحقيقاً جميلاً ورسالة في التقاء الختائين سماها (الأكسال في حديث الأنزال) وهو انما الماء من الماء وعدة خطب منبرية ملتزماً ذكر الفروع الفقهية والمواظ الحكمية وعدة خطب فى عقود الأنكحة منها الخطبة التى المعنا اليها ولولا طولها لا تينا عليها برمتها وبالجملة فقد كان من محاسن الشهباء ومن جملة مفاخرها رحمه الله تعالى

✽✽✽ الشيخ مصطفى الهلالى المتوفى سنة ١٣٣٧ ✽✽✽

الشيخ مصطفى بن الشيخ ابراهيم بن الشيخ عبد اللطيف ابن الشيخ ابراهيم الهلالى الحلبي مولداً ومنشأ شافعى مذهباً القادري الخلوني طريقة ولد سنة ثمان وستين ومائتين والف وكان جده كثير المحبة والعناية به ولما بلغ عشر سنين توفي جده واوصى به ابيه وفى تلك السنة خرج من المكتب متعلماً القرآن والكتابة فدخل المدرسة الشهبانية واخذ فى حفظ المتون وشرع فى الحضور على الشيخ محمد شهيد الترمائنى الفقيه الشافعى المشهور بالعلم والورع قرأ عليه كتباً كثيرة منها شرح ابن عقيل على الألفية وشرح الأشمونى عليها والباجوري على شرح

ابن قاسم وحاشية الشرفاوى والمنهج في الفقه الشافعى . وتلقى النحو على شيخنا العلامة الفقيه الكبير الشيخ محمد الزرقا قرأ عليه ثانيا حاشية الخضرى على شرح ابن عقيل وغير ذلك وقرأ الحديث على الشيخ عبد القادر الجبال واجازه بمروياته واسانيده وقرأ الفقه الحنفى على شيخنا الشيخ محمد الجزماتى حضر عليه حاشية ابن عابدين على الدر المختار وقرأ على الشيخ حسين الكردي مدرس العثمانية في الأصول والتفسير وآخر ما حضر عليه تفسير البيضاوى واخذ علم الفرائض على الشيخ عبد الرحمن عقيل المشهور في معرفة هذا العلم

وفى ٧ رمضان من سنة ١٢٨٨ توفى والده الشيخ المرشد الشيخ ابراهيم ودفن في تربة السكياتي خارج باب فوسرين فجلس موضعه على السجادة واخذ في الارشاد وكان قد سلك على والده وصار يجتلي معه الخلوة الاربعينية مع مريديه وقبيل وفاته خلفه والبسه الخرقه القادرية واذن له باقامة الذكر وكان مع ذلك مشغولاً بتحصيل العلم على ما ذكرنا وحفظ القرآن في اثناء ذلك ودلائل الخيرات عن ظهر قلب وبعد وفاة والده كثر مريدوه واخوانه بحيث زاد عددهم على عدد مريدى والده كثيراً وصار له اقبال تام وخصوصاً عند اهل البر فقد كان لهم فيه اعتقاد عظيم وصار له فيهم خلفاء كثيرون

وكان يجتلي على المادة في كل سنة اربعين يوماً يبتدىء بذلك من عشرين شعبان ويخرج اول يوم من عيد الفطر وكان معظم ايامه صائماً وخصوصاً يوم الخميس والاثنين فقد كان ملازماً لصياهما مع الاكثار من تلاوة القرآن ودلائل الخيرات والتهجد . ومع اشتغاله في ذلك كان له دروس بظامها ويقراها لبعض الطلبة والمريدين ومن جملة من اخذ عنه الشيخ احمد البدوى الجميل الذى اقام في المدرسة الشعبانية مدة طويلة وكان يقرئ فيها الطلبة مبادئ العلوم من فقه ونحو ومنهم الشيخ سعيد

الأدبى والشيخ عيسى البيانوني وولده الشيخ ابراهيم الذي جلس بعده على السجادة وبالجملة فقد كان رحمه الله شاغلاً وقته في التعبد والتهجد وقراءة الأوراد واقامة الذكر بعد عصر الجمعة وقراءة الدروس والاف كتاباً سماه (ارشاد الخليفة لسلوك طريق اهل الحقيقة) وهو فى بيان اركان الطريق ومستند القوم فى الرد على المنكرين ومقامات النفس وفى الفرق بين طريقتي السادة القادرية والسادة الخلوتية ولما كثر اخوانه بحيث كان تضيق بهم قبلية مسجد الأصغر الذى قدمنا انه كان يقيم الذكر فيه سعى فى سنة ١٣١٥ فى بناء زاوية له فى الزقاق المعروف بزقاق ابى درجين فى التربة الخشائية التى قدمنا ذكرها والكلام عليها فى الجزء الرابع ص (٤٢٨) وقد كانت خربة مهجورة مغلقة الباب من سنين فتح لها بضع مستأجرى القرن الذى فى غربها باباً وصار يضع فيها القش والحطب فاستلها المترجم بأذن من الحاكم الشرعى وشرع فى بناء مكان واسع لاقامة الذكر ومسجد للصلاة واقامة الجمعة وحجرة للجلوس لها مدخل الى مكان اقامة الذكر وساعده اهل البر والاحسان فى مصاريف ذلك واتم هذه العماره فى سنة ١٣١٧ وصار يقيم الذكر هناك ويحلس فى تلك الحجرة لزيارة الاخوان والقراءة المرضى وكتابة التعاويذ والحجج لهم والتعبد وتلاوة القرآن وقراءة الدروس ومازال على ذلك الى ان توفى ضحوة يوم الاثنين رابع ربيع الثانى سنة الف وثلاثمائة وسبعم وثلاثين ودفن فى تربة الكليباتي رحمه الله رحمة واسعة .

وخلف ذكوراً وانا ووتف على بناته داره العظيمة فى محلة الجلوم فى الزقاق المعروف بزقاق الصليبة وهذه الدار هى دار جدى الشيخ هاشم استقل بها بعده مى الشيخ عبد السلام فباعها للمترجم سنة ١٣٠٨ .

الحاج محمد الضالع التاجر المتوفى سنة ١٣٣٧ هـ

الحاج محمد بن محمود بن عثمان المعروف بالضالع التاجر الأديب كان والده من القصيم من بلاد نجد فانتقل الى بغداد واستوطنها وملك بها وولد له المترجم بها سنة ١٢٥٩ وبعد ان قرأ القرآن واحسن الخط وشب صار والده يرسله في تجارة المواشي بين حلب وبغداد الى ان توفي والده فأقام بحلب واستوطنها وذلك بعد سنة ١٢٨٠ تقريباً وحج منها سنة ١٢٩٢ ولما عاد تزوج بها سنة ١٢٩٣ ولا زال دائماً على التجارة في المواشي فوفق في تجارته واثري ومن ذلك الحين اخذ في عمل البر والاحسان فأنشأ في سنة ثلاثمائة والف مسجداً في الحلة المعروفة بالضوضو وخصص له عقارات يجانيه توفي وارداً بها لوظائف اقامة الشعائر فيه . وحبب له وهو شاب العلم واهله والأدب والمتحلون به فأخذ شيئاً من النحو على شيخنا العلامة الشيخ بشير الغزي وطالع الفقه على مذهب الأمام احمد بن حنبل رضي الله عنه واخذ بعد ان صار لديه ملكة حسنة في النحو في مطالعة كتب التفسير والحديث واكثر من النظر في كتب الأدب والتاريخ واكب على مطالعة كتب ابن تيمية وتلميذه ابن القيم وغيرها من كتب السلف واخذ في الانتصار لهم واجتمع لديه مكتبة نفيسة حوت كثيراً من الكتب المطبوعة لم تزل محفوظة عند اولاده الى الآن

وكان مكثراً من مطالعة الصحف والمجلات واقفاً على اخبار العالم وسياسة الدول ولما جخطى له رأى في مطالعته السياسية ولما نشبت الحرب الروسية اليابانية كان من رأيه من بدء الحرب فوز اليابان فيها واخذ يبرهن على ذلك خلافاً لما كان عليه الأكثر من المعارفين .

وكان من رأيه ان لا تدخل الدولة العثمانية في حرب ما مع ولاياتها المنفصلة

عنها لما كان يراه من ضعفها وانصراف اولياء الأمور فيها والفايضين على زمامها الى البذخ والترف والأنفاس في الملذات والشهوات وارتكاب الموبقات وعدم اقامة العدل وفشو الرشوة في محاكمها من اكبر مأمور الى اصغره الا من رحم ربك وهذه الأمور منذرات بالخراب سائقات الى مهاوي الهلكة والدمار كما قال الله تعالى (واذا اردنا ان نهلك قرية امرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا) تلك سنة الله في خلقه ولن تجد لسنة تبديلا

ولما اعلنت النفير العام حينما نشبت الحرب العالمية الكبرى جنم بتشتتها واضمحلالها وكان لا يعبأ بانتصارات الألمان ولا يقيم لها وزناً وبرهن على اخذها في هذه الحرب مهما طال ثباتها وتوالت انتصاراتها

وكان من المتعجلين للمذهب الوهابي (النسوب لمحمد بن عبد الوهاب) ومن الدعاء الية ينظر فيه عن علم ممزوج بأدب المناظرة وحسن المجادلة ولا يمنعه عن المجاهرة بمقيدته وافكاره مخالفة الناس له في ذلك . وبئذه الناس لانتحاله هذا المذهب لمناظرته فيه ومطالعة كتب الشيخين ابن تيمية وابن القيم وانكاره الشديد على اهل البدع ونسبوا كل من كان يحضر مجالسه الى الوهابية فكان يتحاماه اكثر عارفيه خصوصاً في عهد السلطان عبد الحميد ومع هذا فإنه لم يزل مصرأ على عقيدته ومجاهرته بأرائه لم يثن عزمه اوم لاثم ولا وشاية واش

وله رسالة وجيزة في الرد على خطبة المسيو جبرائيل هانوتو انزم فيها السجع فمنها قوله . ان مقالته تقشعر منها الجلود . وتتفطر منها الكبود . اوقعت بعض الاسلام في حيره . وصارت في مجتمعاتهم سيره وتغيرت منهم السريرة فعدوا يتساءلون عن جنايتهم فالأنجيل شاهد ببرائتهم . وكذلك الأثراس والوردين . ومع على ذلك من الشاهدين . وغير معلوم ما الحادي للوزير على هذا الأمر سوى

ما كان من مسئلة الحلول بمصر . واقرب منه مسئلة فشوده . وما حصل فيها من
الاهانة على جنوده . فهي من امل غير بعيد وتحمسه على غير الفاعل ما يطفى له لهيب
اعلى جناح كنفة اذ يغتم غازيهم ومنا الجزاء

ومنها قوله . وقد كثر على هذه المقالة الانكار . وتجاذبت للاكتشاف على سرها
المقول والافكار . واكثر ما وقع في النفوس . ان الموسيو غير برى من جنابة
دريفوس . ولا شاع اعادة محاكمته وطلبها من هو برى من جنابته . اضطربت
افكار الوزير حذار يوم شره مستطير . اعلمه ما بالقوم على وطنهم من الفيرة ولا
مراعاة لمن خانته امير كان او اميره . فاضطرته صروف الأحوال . الى ان قال
ما قال . اراد به التمويه على العيون . وان كان عقلائهم يمدونه ضرباً من
الجنون . ليصد عن دريفوس واعادة محاكمته الافكار . ويشغلها بخزعبلاته عن
كشف الحقائق والاسرار . فابتدأ قبل الرغاء بالهدير فأن الماسيو على نفسه بصير
تهدد وتوعد . والمعاهدات الدولية بدد . والصنعة الخالق افسد . وجدك لاجبة
بالمسيح ولا بفضاً بمحمد . بل لأمر خامر قلبه فرام بذلك قلبه اه

ومن نظمه قصيدة رد بها على المصريين وسبب ذلك ان الشيخ محمد بن اسماعيل
الامير البني الصنعاني مدح الشيخ محمد بن عبد الوهاب صاحب الدعوة ومؤسس
المذهب الوهابي في نجد بقصيدة اولها

سلامي على نجد ومن كان في نجد * وان كان تسليمي على البعد لا يجدي
سرت نسمة من ارض صنعا سقا الحيا * رباها وحيهاها بقهوة الرغد
سرت من اسير سأل الريح اذ سرت * الا يا صبا نجد متى هجت من نجد
يذكرني مسراك نجداً واهلها * لقد زادني مسراك وجداً على وجد
تقي واستلني عن عالم حل سوحها * به يهتدي من ضل عن منهج الرشده

محمد الهادي لسة احمد * فيا حبذا الهادي وياحبذا المهدي
لقد انكرت كل الطوائف قوله * بلا صدر الحق منهم ولا ورد
وهي طويلة في ثمانية وستين بيتاً فرد عليه الشيخ ابو بكر محمد بن غلبون المغربي
الطرابلسي بقصيدة طويلة ايضاً في اربعين بيتاً مطلعها

سلامي على اهل الاصابة والرشد * وليس على نجد ومن حل في نجد
بلاد بها بحر الجهالة مزبد * وارض بها بحر الضلالة مستبدي
فهم فرطوا في الدين جهلاً وابدعوا * يسائل عن نهج الاصابة في بعد
فهب سموم الزبغ من فيح ارضهم * وقواه من صنماء من ضل عن رشد
غدا ابن الامير في تقاريع سوحه * كمشواء في الظلماء حيرانة القصد
تهور في شعر اناخ رحاله * بمهممة فقراء ظمآنه الورد
شفاء غلبلي في خميس عرمرم * يشن عليهم غارة البؤس والنكد
ورد عليه ايضاً الشيخ مصطفى البولاق بقصيدة طويلة في مائة وستة وعشرين بيتاً مطلعها

بحمد ولي الحمد لا الذم استبدي * وبالحق لا بالخلق للحق استهدى
واهدى صلاة مع سلام ورحمة * الي خير خلق الله مع كل مستهدى
وبعد فقد مرت بسمي قصيدة * هدية صنعاني الي شيخه النجدي
يشم بها ربح الخنا من مقره * ويبصر منها كل مستبشع وغد
ويسمع منها ما يمج سماعه * فسحقاً لها سحقاً وبعداً على بعد
ومنشأها جهل تركب فارتقى * بموصوفه اعلا ذري الزور والجد
وغايتها تحقيق ما هو باطل * ومحصلها مدح بملزم الضد

فرد عليهما الشيخ عبد اللطيف النجدي بقصيدة مطلعها
تبسم وجه النصر في طالع السعد * واشرق نور الحق من موكب الرشد

وايـد نظم للامير محمد * فأدبر نحس للطوالم بالصـد
 وخر على الاركان من صنع ماهر * بناء بنائه اننا كيون عن القصد
 وولى على الاعقاب الجوعايب * يرى نفسه فرداً اشد من الأسد
 جهول ببولاق المصرة^(١) جهله * صريح ينادى بالتهافت فى العقد
 يحوم من الغربان يطلب رشده * وقد ضل من كان الغراب له يهدي
 وقد حدث عن رد عليه بمنطق * عميم فخذ بالعلم عن كل مستهدي
 والى سماعاً للجواب ولا تكن * جهول لا يروى الباب من جانب السـد
 فلما اطعم المترجم على الاصل والرد نظم قصيدة في الرد عليهما ايضاً اولها
 سلام على من كان فى قوله يهدي * بأي مكان حل فى النور او نجد
 ولا شك ان الارض لم تخل من فتى * خلائقه ترضى وافعاله تجدي
 ومنها الا خبروني انتموا وهموا فمن * يداهن فى الدين الحنيفى على عمد
 يرى كل اقوال الذين تقدموا * صواباً وان كان الحلول بما يبيدي
 وتعظيمهم حتى غدا الدين هزاة * لكل جحود فافد العقل والرشد
 غررتم وعزرتم به كل مارق * من الدين حتى قد تجاوز للعد
 بتكذيب رسل الله والكتب التي * نهت عن الاشراك بالواحد الفرد

وهي طويلة ايضاً وهذه القصائد الخمس قد اخصت آراء الفريقين وما يرى كل
 الآخر وما ينتقده عليه واذا تأملت فى ذلك ونظرت اليه بعين الانصاف
 رأيت ان الطائفتين قد خرجتا عن حيز الاعتدال فالوهايون فرطوا وبمض العوام
 من الطائفة الاخرى افرطوا وهما في حاجة الى القصد فى الأمر ونبذ رداء التعالى
 الذي يتردى به كلتاها فهما والشيمة اذا جنحوا الى تلك النقطة والتفوا حولها
 [وما ذلك على همة علماء الجميع بمعظم] نجوا جميعاً من مخالب الغربى الذى تألب

على الشرق وكان في ذلك حياتهم حياة سعيدة وصالح امورهم في دينهم وديارهم.
وما احوج الأمة الإسلامية الى استبدال هذا النزاع والشقاق بالوثام والوفاق
ولا سبيل الى الوصول الى هذه الضالة المذشودة مادامت مختلفة النزعات متباينة
العقائد فاذا عاجلت تلك الأمراض بحكمة وروية لا تلبس عشية او ضحاها
الا وتستعيد قوتها بعد الضعف وعزها بعد الهوان. واني لا اياس من ان يطلع
بجر ذلك اليوم السعيد وتير شمس على العالم الاسلامي فيصبح منبع الجانب
عظيم الشأن قوي السلطان

ومن نظمه قصيدة رثى بها احد علماء واعيان الموصل مطلعها

اتي بلسان البرق ماضيق الصدر * وهيج لي حزنا وقد اقلق الفكر
كأني ارى فيه الصواعق ابرقت * واني ارى من لمع البؤس والضر
ومنها جليل مقام ينوي تفتخر به * على جيله لو انه يرتضى الفخر
سقى الله ارضا حلما صيب الرضا * وابدل قبرا حله روضة خضرا
لقد كان برجى منه خير دعائه * لنفع به في هذه الدار والاخرى
فاصبح محتاجا اليه ولم تكن * بأهل له اني ونجتلب الوزرا
لهونا بدار اللهو في نحو من نرى * ونسعى فلا جهرأ سلكنا ولا سرا
ونخرج جهلاً بالرياء فعالنا * ونخاط في ايماننا سفهاً نكرا
الى الله اشكو ظاهري وسريرتي * واسأله امنا اذا بعثوا غبرا
واسألك اللهم غفرانك الذي * هو العيش في الدنيا الهني وفي الأخرى

وله غير ذلك من القصائد وكانت وفاته ليلة الثلاثاء لأربع ليال خلت من شهر
رمضان سنة ١٣٣٧ ودفن في تربة الشيخ جاكير واوصى بمشرة آلاف ليرة
عمانية ذهباً وهي اكبر وصية أوصى بها ولم نسمع برجل في هذا القرن او الذي

قبله اوصى بهذا المقدار وقد انفق من هذه الوصية الف ليرة يوم وفاته والتسعة
ينفقها اولاده تباعاً في حلب وفي بلاد نجد. وكان رحمه الله حسن الأخلاق رقيق
الحاشية مستقيماً في احواله واطواره حسن المعاملة في تجارته وكان يتعاطى مع
التجارة بالمواشي والمطارة طبخ الصابون في المصينة الكائنة في محلة البياضنة
وكانت اقامته للتجارة بها واتخذها سوق عكاظ يؤمه اليها العلماء والفضلاء ويتطارحون
هناك المسائل العلمية والمحاورات الأدبية وخصوصاً شيخنا الشيخ بشير الغزوي
فقد كان كثير التردد اليه والزيارة له ولوجود شيخنا هناك بعد العصر في كثير
من الأيام كان الناس يهرعون اليه للاقتباس من فوائده والألتقاط من فرائده.
— احمد افندي كتبخدا المتوفى سنة ١٣٣٨ هـ —

احمد افندي بن الحاج محمد افندي بن الحاج ابي بكر المشهور بكتبخدا وجيه اشرقت
في سماء المآلى انواره وزهت في بروج المجد اقارده هو في الشهباء من خواص
اعيانها ولهذه الأسرة انسان عينها مع كرم حسب وشرف نسب ونباهة فكر
واستقامة امر وكرم اخلاق ينيك بها عن طيب تلك الأعراق. ولد رحمه الله سنة
١٢٥٤ ولما صار عمره ستة توفى والده في طريق الحجاز وهو دون الأربعين
ربما فترى يتجأ في حجر عمه مصطفى آغا وظهرت عليه امارات النباهة والنجابة
منذ نشأته ولما بلغ رشده انتخب عضواً في مجلس الإدارة وكان في سن الثلاثين
وصار يتقلب في المناصب الى ان عين عضواً في مجلس استئناف الحقوق في حلب
سنة ١٢٩٧ واعيد انتخابه فيه سنة ١٢٩٩ ثم صار وكيلاً عن الرئيس في هذا
المجلس وحمدت سيرته في احكامه لتمسكه بالحق ومراعاته للوجدان وفي تلك
السنين عين عضواً في مجلس الإدارة ايضاً .

ولما صار جميل باشا والياً على حلب كان في اول الأمر على وئام تام معه الى ان

توفي مصطفى آغا كتحدا فاراد جميل باشا ان يشارك الورثة في تركة ابيهم ويتناول منها بعض ما فيها من المتاحف ورغب من المترجم معاضدته على ذلك فأبت شهادته موافقته واخذ في ذلك الحين في مناهضته وكانت حلقات الخلاف قد استحكمت بين جميل باشا وبين بنى الجابري ايضاً وعزم على نفي نافع باشا الى مرعش وقصد اركابه على دابة وكان الوقت في تموز املاً بالقضاء عليه في الطريق فعارضه المترجم اشد المعارضة واشتد الخصام بينهما وصار جميل باشا يخبر الآستانة في شأن احمد افندي واحمد افندي يخبرها كذلك وخشي الناس ان يوقع جميل باشا بالمترجم وصار اصدقاؤه يبتعدون عنه خشية من بطش جميل باشا بهم لموالاتهم له

وكان من جملة اصدقائه رزق الله وكيل احد اعضاء مجلس الإدارة وقتئذ ولما رأى ما حصل خشي من بطش جميل باشا به لموالاته للمترجم فوجد من المناسب ان يذهب الى الآستانة ويبقى فيها الى ان تنقش تلك السحابة فلم يأذن له جميل باشا الا اذا كان اثناء وجوده هناك يشهد امام الوزارة والسلطان ان احمد افندي من الموالين للدولة الأنكليزية وقصده ادخالها الى هذه البلاد وان في ابقائه في حلب خطراً عليها وعلى البلاد ومن الواجب قتله او ابعاده وكتب جميل باشا الى المايين بذلك وطلب من حكومة الآستانة استشهاد رزق الله وكيل ضيف الآستانة على ما بينه في كتاباته عنه . اما رزق الله وكيل فإنه لم يرض ان يخالف وجدانه ويتكلم بغير الحق ولما مثل بين يدي السلطان والوزراء جاهرهم بالحقيقة ونفى مانسبه جميل باشا الى المترجم بتاتا وبين لهم حقيقة اخلاقه وما انطوى عليه . عندئذ ارسل السلطان عبد الحميد صاحب ملايك الى حلب مفتشاً وكان رجلاً موصوفاً بالصدق والصلاح والاستقامة والسلطان به تمام الثقة

فلما وصل الى حلب نزل اولاً ضيفاً في التكية المولوية فهرع للسلام عليه وجوه

الشهباء الا المترجم فإنه لم يذهب علماً منه انما اتى لأجل قضيته والخلاف القائم بينه وبين جميل باشا وبعد اربعة ايام تجلت له الحقيقة وظهرت ظهور الشمس في رابعة النهار عندئذ تحول الى منزل المترجم وبعد ايام عاد الى الآستانة فلم تمض ايام الا وعزل جميل باشا من منصبه وقد اشرنا الى ذلك في الجزء الثالث في ترجمة جميل باشا وبقي المترجم سنين كثيرة عضواً في مجلس الإدارة فكان يوالي من الولاة من كان وافقاً مع الحق رؤوفاً بالأهلين ومن كان على خلاف ذلك لا يألو جهداً في مقاومته ومصارحته بالحق حتى ان رائف باشا لما تلقى امرأته حويله من حلب وحضوره الى الآستانة سئل المترجم عن خطيئاته اثناء ولايته في حلب فلم يتأخر عن بيانها له وكان من جملة ما مديد معونته الى دائرة الريجي التي اضرت بالأهلين اضراراً فاحشة وقتكت بهم وخصوصاً في قضية بنى اليكن حينما اخرج من بيتهم رزم التبن وما لحقهم بذلك من الضرر والأهانة .

وكان لا يتجدد الانتخاب لأعضاء مجلس الإدارة الا ويستتخب عضواً له وطالت مدته فيه بل كان لا تشكل لجنة الا ويمين رئيساً لها او عضواً فيها وذلك لما عرف فيه من الاستقامة والدراية

وفي سنة ١٣١٧ عمر داراً عظيمة في محلة الفرافرة تجاه القلعة من الجهة الشمالية بينهما الجادة وبعيد وفاته في التاريخ الآتى قسمت الى دارين .

وفي ٦ صفر من سنة ١٣٣٢ عين عضواً لمجلس الأعيان المؤايف في الآستانة من اعيان البلاد العثمانية فذهب اليها غير راغب في ذلك نظراً لشيخوخته وعلمه بعدم انطباق افكار معظم المعينين فيه على افكاره وكان زميله في هذا المجلس رشيد عاكف باشا ورضاً باشا وامثالهما فكانوا يتفقون به ويعتمدون على آرائه وصائب فكره . وبقي في هذا المنصب سنتين . وكانت قد وقعت الحرب العامة فأستأذن

وكرر راجعاً الى وطنه فلزم بيته الذي عمره حديثاً لايخرج منه الا قليلاً الى ان توفي
 رابع عشر جمادى الاولى سنة ١٣٣٨ ودفن في تربة الصالحين شرقي مقام ابراهيم
 وكان رحمه الله تعالى نحيف الجسم صبوع القامة اسمر اللون ذا احية خفيفة كما
 تراه في رسمه وتوفيت زوجته وهو في سن الخامسة والثلاثين وبقي بعد وفاتها
 اربع سنوات يكاد لا يخرج من بيته حداًداً عليها ولم يتزوج بعد ذلك
 وكان حسن الأئمة ادعياً للعلم واهله محترماً لجملة مواظباً على الصلوات الخمس لا يعرف
 الكذب ولا الخداع ناصحاً لمن استنصحه حسن الصداقة وافيّاً بما يمد به وفقاً
 عند الحق وبالجملّة فقد كان من خيرة الوجهاء في الشهباء

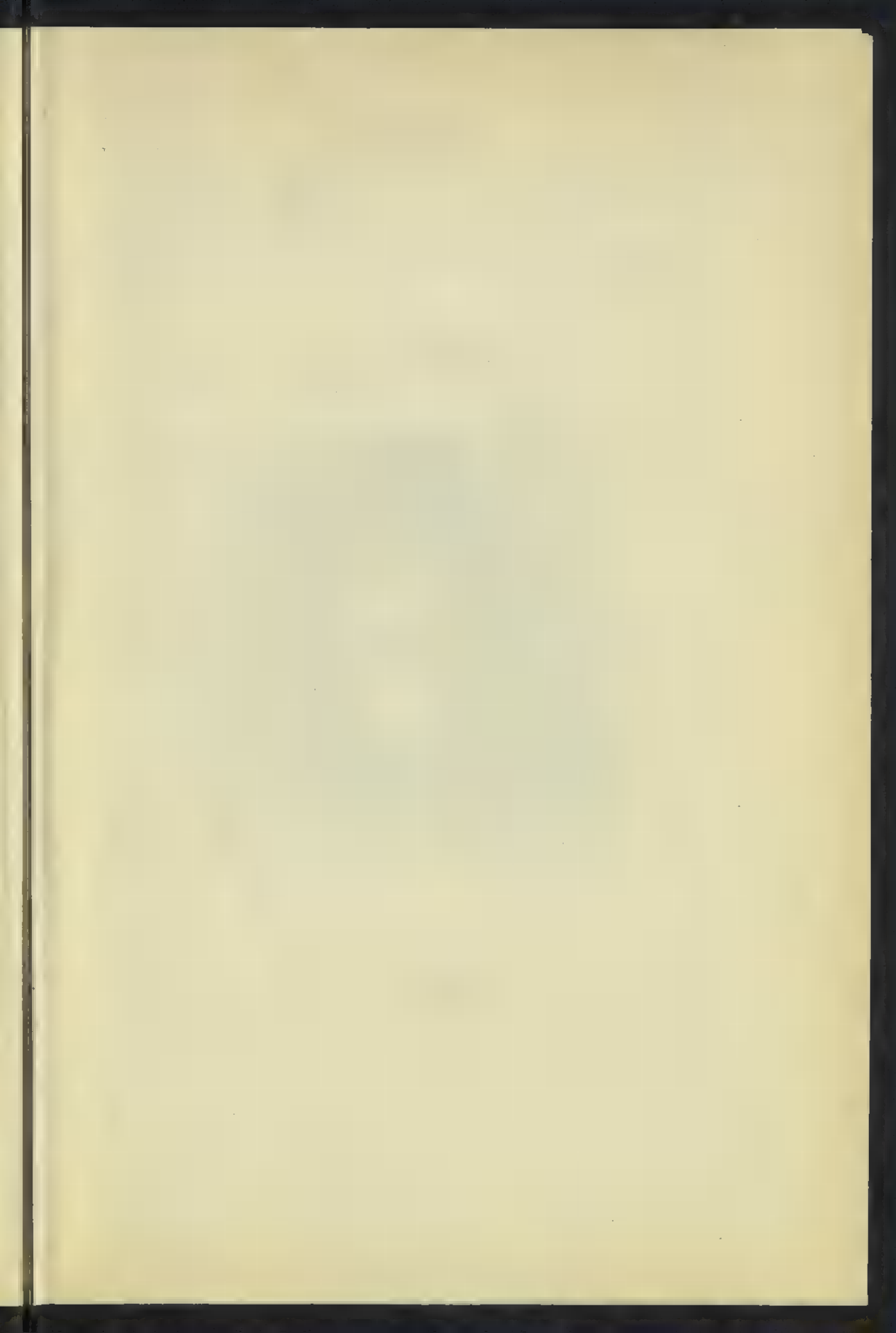
واطلعني حفيده الشاب النبيه السيد راغب افندي كتخدداً على نسب عائلتهم وهو
 محرم سنة ٨٤٦ وعليه توابع كثير من القضاة والأشراف والقباء من جملتهم
 توقيع السيد حسن الكواكبي المتوفى سنة ١٢٢٩ وقد كتب عليه بخطه (نسب
 شريف ما عليه غبار قد حوى رجالاً اخيار)

واحمد افندي المترجم هو بن الحاج محمد بن الحاج ابي بكر المتوفى في القسطنطينية
 سنة ١٢٥٨ وقد قد مناشيتاً من سيرته في ترجمة محمد صالح آغا كتخدداً المتقدمة آنفاً
 ابن محمد المتوفى بحلب سنة ١٢٢٨ المدفون في تربة السنبلة بن ابراهيم بن محرم
 ابن ولي الله السيد عبد الله المشهور بالذنب بن ادريس بن السيد احمد سيف
 ابن محمد سيف بن محمد فارس الجزيري الحنفي الكردي المنتقل من الجزيرة الى قرية
 كفر تخاريم اوائل القرن التاسع المتوفى بها سنة ٩٠٥ وهو صاحب النسب المحرم سنة
 ٨٤٦ بن احمد بن علي سيف بن عمر بن حسام بن عبد الله بن عبد الرحمن بن داود
 خان بن منصور بن عبد الرحمن بن حسن بن موسى جهانكير بن يحيى بن
 ثابت بن حازم بن محمد المهدي بن ابي القاسم محمد بن احمد حسين بن احمد بن موسى

الثاني بن ابراهيم المرتضى بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر
ابن علي زين العابدين بن الحسين بن علي ابن ابي طالب كرم الله وجهه ورضي عنه



احمد افندی کتخدا



— الشيخ محمد المسوتي المتوفى سنة ١٣٣٨ هـ —

الشيخ محمد بن عبد الله الطرابيشي الشهير بالمسوتي العالم الورع الصوفي الحنفي مذهباً الرشيدى طريقة ولد رحمه الله سنة ١٢٦٨ وقرأ مبادئ النحو على المقرئ الصالح الشيخ محمد الدباغ ثم قرأ على الشيخ مصطفى طلس وعلى خاله العالم الشيخ سعيد السنكري وعلى مفتي حلب الشيخ بكري الزبري والشيخ احمد الزويتيني ولما حضر الشيخ محمد عوده الدمشقي المعروف بالشيخ ابي خالد وتوطن حلب واخذ في نشر الطريقة الرشيدية في جامع البهرمية كان المترجم في مقدمة من تلقاها عنه ولازمه في قراءة اوراد الطريقة صباحاً ومساءً مع اخوان الشيخ وكان يقوم مقام شيخه عند غيبته وبقي على ذلك الى حين وفاته

كان رحمه الله صالحاً ورعاً منجماً عن الناس فيه فضيلة وصفاء سريرة مهابلاً دأب وكان لا يتماطى شرب الدخان ويكره ذلك كرهاً شديداً وينذهب الى حرمة تعاطيه ويندد بشاربيه في كثير من مجالسه والى في ذلك رسالة في اربعين صحيفة سماها تبصرة الأخوان في بيان اضرار التبغ المشهور بالدخان بين فيها افوال الفقهاء وآراء الحكماء وهى مطبوعة في مصر سنة ١٣٢٨ وله في ذلك منظومة سماها عقود الجواهر الحسان في بيان حرمة التبغ المشهور بالدخان طبعت في مصر ايضاً سنة ١٣٣١ وهى في كراسة قال في اوائلها

اعلم بأن حرمة الدخان * قال بها جمع من الأعيان
اليهم بهرع في الأنعام * عليهم التعويل في الأحكام
حجتهم في تلك اصل مقتدى * في الشرع معلوماً ضرورياً غدا
وذلك كل ما اضر مجرم * والتبغ ضرار كما ستعلم
كذلك من حجتهم في الحرمة * تخديره والنهي من خليفة

ومثله الأيذاء الملائكة * وذا من أسوء الفعال المهلكة
فواحد من هذه الأربعة * يكفي مع انفراده في الحرمة
ومن نفاها قال ان تحققاً * ضرره حرم حتماً مطلقاً
وهو محقق لدى ذوي النظر * من اهل طب وهو شرعاً معتبر
اذ قررروا جواز فطر الصائم * بخبر الطيب ذي المقام
بشرط كونه خيراً مسلماً * لم يشتهر بظاهر الفسق اعلموا
فحيثما اعتبر ذا الخبر في * نظير ذا فمكسه غير خفي
وعن ذوي الطب تواتر الخبر * بأن ذا الدخان يوجب الضرر
وانه من موجب التخدير * مع اتفاقهم بلا تكبير
والخبر المقبول ان تواترا * تعين الاخذ به بلا مرا

واه منظومة اخرى كبيرة في هذا الموضوع سماها الأيضاح والتبيين في حرمة
التدخين لم تطبع بعد وقد اشار اليها في اول منظومته المتقدمة حيث قال

وبعد لما تم ما تفضلا * به الآله ذوالجلال والعلی
من جمعي الأيضاح والتبيين في * ثبوت حرمة الدخان المتلف
وقد اتى مشيد الأركان * بواضح الدليل والبرهان
ليس له في الباب من نظير * يزهو بحسنه على البدور
يرشد كل منصف أواب * لمنهج الحق وللصواب
يوضح حرمة الدخان الشائع * بكل برهان جلي ساطع
مع تقول ونصوص زاهرة * أفنى بها أئمة معتبره
اليهم يلجأ كل سائل * عليهم التحويل في المسائل
اردت ان انظمه مختصراً * لكي يزيد نفعه ويكثر

فيسر الله العظيم كل ما * اردته بفضلته وانما
جاء نظماً بارعاً باهي السنا * قطوفه دانية لذي اجتنا
لاغروان فاق السوى في سبكه * فكل بيت جوهر في سلكه

وله غير ذلك من الرسائل وكانت وفاته ليلة الثلاثاء ثالث عشر رجب سنة الف وثلاثمائة
وثمانية وثلاثين عن سبعين عاماً ودفن من القدي في تربة الشيخ السفيري رحمه الله تعالى
- الشيخ عبد السميع الكردي المتوفى سنة ١٣٣٨ -

الشيخ عبد السميع بن الشيخ احمد الكردي البرزنجي العالم الفاضل الورع التقى
المتعبد الحلي الموطن والوفاة اصله من اكراد ما وراء النهر من قرية جناره وهي
قرية من قرى قضاء شهرزور التابع لقضاء (كل عمر) وهي تبعد عن بغداد عشرة
ايام في شماليها تلقى العلم على الشيخ عبد القادر البياري الكردي وعلى الشيخ
عبد الله الوليري وعلى الشيخ عبد الرحمن السجويني وعلى ملا كچكه الأربلي وهو
آخر شيوخه قرأ عليه في علم الفلك ثم اتى حلب في نواحي سنة ١٣١٥ وهو
قد ناهز الأربعين فجاور في المدرسة الأحمدية وبعد مدة ظهر فضله وعرف علمه
فسارع اليه بعض الطلاب للقراءة عليه في العلوم الآلية خصوصاً المنطق والمعاني
والبيان وفي التوحيد والأصول فقد كان له في هذه العلوم اليد الطولي مع التحقيق
والتدقيق في العبارة مع التقرير باللغة العربية بدون حشو في تقريره غير انه رحمه
الله لم يكن فصيح اللسان في اللغة العربية واذا قرأ لأبناء الأكراد قرر لهم الكتب
العربية باللغة الكردية مع فصاحة وحسن بيان لأنها لغته الأصلية ولما سمعت
بفضله بادرت اليه فقرأت عليه شرح الشمسية للقطب الرازي وذلك في شوال
من سنة ١٣١٩ واتممت قراءته عليه في ذي الحجة سنة ١٣٢١ ثم قرأت عليه
شرح المقولات العشر للسجاعي وكتاباً في علم الفلك وفي اوائل سنة ١٣٢٢

ابتدأت بقراءة شرح ابن ملك على متن المنار في علم الأصول مع مشاركة حواشيه
الثلاثة المطبوعة معه في الآستانة وهي حاشية الرهاوى وحاشية عزبي زاده
والحاشية المسماة انوار الحلك على ابن ملك للرضى الحنبلى الحلبي وكنت اول من
استحضر هذه الحواشي من الآستانة قرأت عليه معظم هذا الشرح مع حواشيه
وبقي منه بقية قليلة بقيت في قراءة ذلك الى اواخر سنة ١٣٢٤ وحالت بعض
المشاغل الدنيوية دون اتمامه .

ولازمته كما ترى خمس سنين او ازيد قليلا فلم ار فيه غير التقوى والصلاح والزهد
في الدنيا ولم يكن زيه زي العلماء بل بقي على نسق علماء الأكراد في بلاده حيث
كان يلبس الثوب من الغزل وفوقه عباءة شقراء وقلنسوة من الكتان على رأسه
فوقها عمامة صغيرة يلفها كيفما اتفق لا يظن رائيه انه من العلماء بل يظنه انه
بعض الفلاحين وقد كان قانعاً بذلك الراتب اليسير الذي يتناوله من وقف
المدرسة مع سخاء يد وصدقة سرراً وعلانية مع ضيق يده فكان ممن يصدق عليه
قوله تعالى (ويؤثرون على انفسهم واوكان بهم خصاصة)

وكان من عادته انه يتناول القليل من طعام العشاء ثم يأخذ في شرب الشاي وكان
مفرماً به فكان يشرب منه في اليوم واليلة نحو عشر كاسات او ازيد احياناً ثم
يأخذ في المطالعة في الليل وفي التلاوة ويظل ساهراً حتى مطلع الفجر حينئذ
يصلي ثم ينام الى ضحوة النهار ثم بعد قيامه يتوضأ فيصلي الضحى ويتلو ما تيسر
من القرآن ثم يأخذ في قراءة الدروس حتى المساء فيقرأ في النهار ثلاثة واحياناً
اربعة من الدروس بقي على هذا المنوال من حين مجاورته في هذه المدرسة الى حين
وفاته لم يغير شيئاً من حالته وبالجمل فلم ار عليه رحمه الله شيئاً يشينه بل كنت
اجد فيه رجل الاستقامة والاقتداء بالسلف الصالح .

وبعد وفاة مدرس المدرسة الأحمدية الشيخ حسين الكردي وذلك في نواحي سنة ١٣٣٤ هـ صار مدرستها وبقي على ما هو عليه من قراءة الدروس كما اسلفنا الى ان مرض اياماً فلائلاً ثم توفي في شهر محرم سنة ١٣٣٨ ودفن في تربة الشيخ نعلب في طرفها تجاه المكتب السلطاني وعمر نحو الستين من العمر ولم يتزوج قط واسف عليه كل من عرف فضله وتقواه رحمه الله تعالى

هذا وقد علمت مما تقدم انني ظلت سنتين افرأ في شرح الشمسية في علم المنطق للقطب الرازي وكنت قبل ذلك قرأت في هذا العلم شرح ايساغوجي وشرح السلم على الشيخ علي رضا الزعيم كما قدمته في ترجمته والذي دعاني لعدم الأكتفاء بالكتابين الأخيرين واغرائني للتوسع فيه وقراءة شرح الشمسية مع مشاركة حاشية السيد عليه قولهم المنطق آلة قانونية تصمم مراعاتها الذهن عن الخطأ في الفكر فأكبرت هذا العلم لعظم فائدته فوجهت الهمة حيثئذ لتحصيله وصرفت ذلك الوقت الثمين في قراءته وحدي على استاذي المتقدم والحق يقال انه لم بالوجهداً في قراءته لي قراءة تحقيق وتدقيق غير اني بعد الانتهاء من الكتاب لم اجد في نفسي تلك الثمرة التي ذكروها ولم تعصمني مراعاة تلك القواعد في الذهن عن الخطأ في الفكر ووجدت نفسي اني لا ازال اخطئ واصيب شأن الطبيعة البشرية التي هي مفطورة على ذلك الامن عصمه الله تعالى فتيقنت من ذلك الحين ان لا فائدة في هذا العلم وان من وهبه الله طبعاً سليماً وعقلاً مستقيماً لا حاجة له الى هذا الفن وان اتقان كل علم يكون بالعكوف عليه وتوجيه الهمة اليه وترويض الفكر فيه وذلك ما يدعونه الآن بالتخصص وأسفت غاية الاسف على وقتي الذي ذهب سدى في قراءة هذا الكتاب وما يتعاق به من الحواشي وصرت اناذي من ذلك اليوم ان المنطق علم لا ينفع والجهل به لا يضر .

وتأيداً لما قلته وإزالة لما علق في بعض الافكار كما كان علق بفكري اذكرك اقول
العلماء فيه في مدحه وذمه ليطمئن بذلك قلبك وتزداد ايقانا بما قدمته من نفي
ثمرته وانه لا ينتظر من توسع في تعلمه كبير فائدة

﴿ اقول العلماء الذين مدحوه وذهبوا الى القول بثمرته ﴾

قال في كشف الظنون ناقلاً عن مفتاح السعادة . المنطق لكونه حاكماً على جميع العلوم
في الصحة والسقم والقوة والضعف سماه ابو نصر الفارابي رئيس العلوم ولكونه آلة
في تحصيل العلوم الكسبية النظرية والعملية لا مقصوداً بالذات سماه الشيخ الرئيس
ابن سينا بخادم العلوم وحكى ابو حيان في تفسيره البحران اهل المنطق بجزيرة الأندلس
كانوا يعبرون عن المنطق بالمفعل تحرزاً عن صولة الفقهاء . حتى ان بعض الوزراء اراد
ان يشتري لأبنة كتاباً في المنطق فاشتراه خفية خوفاً منهم مع انه اصل كل علم
وتقويم كل ذهن انتهى قال الغزالي من لم يعرف المنطق فلا ثقة له في العلوم اصلاً
حتى روى عن بعضهم انه فرض كفاية وعن بعضهم فرض عين قال الشيخ ابو
علي بن سينا المنطق نعم العون على ادراك العلوم كلها وقد رفض هذا العلم وجحد
منفعته من لم يفهمه ولا اطلع عليه عداوة لما جهل وبعض الناس ربما يتوهم انه
يشوش العقائد مع انه موضوع للاعتبار والتحرير وسبب هذا التوهم ان من
الأغبياء الأغمار الذين لم تؤديهم الشريعة من اشتغل بهذا العلم واستضعف حجج
بعض العلوم فاستخف بها وبأعلمها ظناً منه انها برهانية لطيشه وجهله بحقائق العلوم
ومراتبها فالفساد منه لا من العلم قالوا ويستغنى عنه المؤيد من الله تعالى ومن علمه
ضروري ويحتاج اليه من عداهما (فأن قلت) اذا كان الاحتياج بهذه المراتبة فإ
بال الأئمة المقتدى بهم كما لك والشافعي وابي حنيفة رحمهم الله تعالى لم ينقل عنهم
الأشتغال به وانما هو من العلوم الفلسفية وقد شنع العلماء على من عربها وادخلها

في علوم الإسلام ونقل عن ابن تيمية الحنبلي انه كان يقول ما ظن الله تعالى يفعل
عن المأمون العباسي ولا بد ان يعاقبه بما ادخل على هذه الأمة (جوابه) ان ذلك
مركز في جبالهم السليمة وفطرتهم المستقيمة ولم يفهموا العبارات والأصطلاحات
كما ذكر في علم النحو اه

﴿ اقوال من نفى ثمرته والرد على من ذهب الى ذلك ﴾

قال الأمام الذهبي في تاريخ الإسلام في ترجمة الأمام الغزالي وقال ابو عمرو ابن
الصلاح فصل لبيان اشياء مهمة انكرت على الغزالي منها قوله في المنطق هو مقدمة
العلوم كلها ومن لا يحيط به فلا ثقة بعلومه أصلاً وهذا مردود فكل صحيح
الذهن منطقي بالطبع وكيف غفل الشيخ ابو حامد حال مشايخه ومشايخهم من
الأئمة وما رفعوا بالمنطق رأساً اه

وقال ابن القيم في كتابه مفتاح دار السعادة (١) بعد ان ذكر فوائد العلوم والحاجة
اليها واما المنطق فلو كان علماً صحيحاً كان غايته ان يكون كالساحة والهندسة
ونحوها فكيف وباطله اضعاف حقه وفساده وتناقض اصوله واختلاف مبانيه توجب
مراعاتها للذهن ان يزيغ في فكره ولا يؤمن بهذا الامن قد عرفه وعرف فساد
وتناقضه ومناقضة كثير منه للعقل الصريح واخبر بعض من كان قد قرأه وعنى
به انه لم يزل متجباً من فساد اصوله وقواعده ومبانيها لصريح المعقول ونقضها
لدعاو محضة غير مدلول عليها وتفرقة بين متساويين وجمعه بين مختلفين فيحكم
على الشيء بحكم وعلى نظيره بضد ذلك الحكم او يحكم على الشيء بحكم ثم يحكم
على مضاده او مناقضه به قال الى ان سألت بعض رؤسائه وشيوخ اهله عن شيء
من ذلك فأفكر فيه ثم قال هذا علم قد صدقته الأذهان ومرت عليه من عهد

(١) ذكره في الكلام على قوله صلى الله عليه وسلم طلب العلم فريضة على كل مسلم (ص ١٦٤)

القرون الأوائل او كما قال. فينبغي ان نتسلمه من اهله وكان هذا من افضل ما رأيت في المنطق. قال الى ان وقفت على رد متكلمي الاسلام عليه وتبيين فساده وتناقضه فوقفت على مصنف لأبي سعيد السيرافي النحوي في ذلك وعلى رد كثير من اهل الكلام والعربية عليهم كالقاضي ابي الطيب والقاضي عبد الجبار والجبالي وابنه وابي المعالي وابي قاسم الأنصاري وخلق لا يحصون كثرة ورأيت استشكلات فضلائهم ورؤسائهم لمواضع الأشكال ومخالفتها ما كان يتقدح لي كثير منه. ورأيت آخر من تجرد للرد عليهم شيخ الاسلام (يعني به ابن تيمية) رضي الله عنه فإنه اتى في كتابيه الكبير والصغير بالعجب العجيب وكشف اسرارهم وهتك استارهم فقلت في ذلك

واعجباً لمنطق اليونان * كم فيه من افك ومن بهتان
مخبط لجيد الأذهان * ومفسد لفطرة الإنسان
مضطرب الأصول والمباني * على شفا هار بناء الباني
احوج ما كان اليه العاني * يخونه في السر والأعلان
يمشي به اللسان في الميدان * مشي مقيد على صفوان
متصل العشار والتواني * كأنه السراب بالقيعان
بدا لعين الطي الحيران * فأمه بالظن والحساب
يرجو شفاء علة الظمان * فلم يجد ثم سوى الحرمان
فعاد بالخيبة والخسران * يقرع سن نادم حيران
قد ضاع منه العمر في الأمان * وعابن الحفة في الميزان

وما كان من هوس النفوس بهذه الميزة فهو بأن يكون جهلاً اولى منه بأن يكون علماً تعلمه فرض كفاية او فرض عين وهذا الشافعي واحمد وسائر أئمة الاسلام وتصانيفهم وسائر أئمة العربية وتصانيفهم وأئمة التفسير وتصانيفهم لمن نظر فيها هل

راعوا فيها حدود المنطق واوضاعه وهل صح لهم علمهم بدونه ام لا بل كانوا
اجل قدراً واعظم عقولاً من ان يشغلوا افكارهم بهذين المنطقيين وما دخل المنطق
على علم الا افسده وغير اوضاعه وشوش قواعده اه

فعمى ان يكون بما اوردها الك من اقوال العلماء في نفي فائده وثمرته والدلائل
الواضحة على ذلك مقنع كاف تهتدي به الى الرشده وترجع الى مهبع الصواب
ولا تضيع وقتك الثمين في العكوف عليه والتوسع فيه. لكن لما كانت كتب العلوم
الدينية وسائلها ومقاصدها ملوثة بعبارات المناطقة خصوصاً كتب الأصول والتوحيد
وكان المرور بهذه العبارات بدون تفهمها مشكلاً جداً اصبح لابد للشتغل بها
من الوقوف على هذا الفن غير انه ينبغي الاقتصار على كتاب صغير فيه او كتابين
والاستغناء عن الكتب الكبيرة فيه وعن تلك الحواشي الطويلة الذبول وذلك
لا يحتاج فيه الى عناء كثير وصرف وقت طويل وحسب الطالب من هذا العلم
هذا المقدار وفي ذلك بلاغ له الى المقصود والله الهادي الى سواء السبيل

مريانا بنت فتح الله مرآش المتوفاة سنة ١٣٣٨ هـ و ١٩١٩ م
ترجمها صاحب تاريخ الصحافة العربية فقال مريانا بنت فتح الله مرآش ولدت في
حلب في شهر آب سنة ١٨٤٨ وترعرت ترضع من لبنان الأدب وتتغذى ثمار
العلم فنشأت اديبة عالمة تجيد الانشاء وتحسن الشعر وكان ابوها فتح الله بن نصر
الله بن بطرس مرآش رجلاً اديباً عني بالمطالعة واقتناء الكتب وجمع مكتبة نفيسة
ورغب في الكتابة وتمرن عليها وله كتابات عديدة مختلفة المواضيع لم تطبع .
وكانت امها زكية عاقلة من آل انطاكي نسيبة مطران حلب يومئذ ديمتريوس
وكلا الأسرتين معروفتين بالوجاهة وجليل الصفات واخوها فرنسيس وعبدالله
مشهوران في عالم الأدب. كان الأول شاعراً متفنناً ومنشئاً مجيداً والثاني كاتباً لودعياً

فقربت مريانا في هذا البيت الكريم على مهاد الذكاء والمعرفة . واذا اقتضت اشغال والدها في اثناء حداثتها التغييب عن بيته والسفر الى اوروبا قامت والدتها بتربيتها قياماً حسناً لم يكن يرجى من كثيرات من امهات تلك الأيام . وكان من الفتاة ان دخلت المدرسة المارونية في الخامسة من عمرها وانتقلت بعد ذلك الى المدرسة الانجيلية التي انشأها الدكتوران (ادي) و (وربات) فدرست فيها مبادئ اللغة العربية والحساب وبعض العلوم وفي الخامسة عشرة اخذ ابوها يعلمها الصرف والنحو ثم العروض وعلمها بعض لغة الفرنسيين التي احسنتها فيما بعد على بعض المعلمين ودرست فن الموسيقى واتقته جيداً دون استاذ فتفردت في حلب وامتازت على اترابها فنظر الناس اليها بغير العين التي ينظرون بها الى غيرها وتهافت الشبان على طلب يدها فرضيت منهم زوجاً لها حبيب الغضببان ورزقا ولدأ وبتين جبرائيل وليا واسما . بدأت بالكتابة والشعر في صباها واول مقالة رأيناها لها (شامة الجنان) نشرتها في مجلة الجنان في الجزء الخامس عشر لعامها الأول سنة ١٨٧٠ وصدرتها بهذين البيتين لشاعر قديم بنفسى الخيال الزائري بعد هجعة * وقواته لى بعدنا الغمض تطعم سلام فلولا البخل والجبن عنده * لقات ابو حفص علينا المسلم وعارضته باستحسان قومه صفتي الجبن والبخل بالنساء ودعت قومها الى بدلها بالحرص والشجاعه مميزة بين الاقتحام والجرأة . وانتقدت بمقالاتها هذه عادات معاصراتها وحضتهن على التزين بالعلم والتحلي بالأدب . ونشرت بعض مقالات على صفحات الجرائد كلسان الحال وغيره ونظمت قصائد عديدة في الغزل والمدح والرثاء وعدة اغاني على انغام مختلفة جمعت منها ديواناً صغيراً نشرته برخصة رسمية من نظارة المعارف بعنوان (بنت فكر) مطبوعاً

سنة ١٨٩٣ في المطبعة الأدبية هنا . وقد هنأت بشعرها السلطان عبد الحميد
عند ماصار سلطانا وعائده في احد اعياد جلوسه وهنأت امه بقصيدة ومدحت
توفيق الأول خديو مصر وجميل باشا وامين باشا والي حلب وايوانوف قنصل روسيا
فيها ورثت اخاها فرنسيس وكثيرا من صديقاتها من ذلك قولها لأم السلطان
كما رعت صباه خوف نائبة * قد صار برعى زمام الملك للأمم
ومن منظوماتها ما يأتي في مدح خديو مصر

زهور الروض تبسم عن تغور * زهت فحكت عقوداً من جمان
نداها يبهج الأرواح رشفاً * به ماء الحياة اكل دان
اذا هب النسيم على رباها * تمطرت المعاهد والمفاني
رعاه الله من روض ارانا * من الأغصان قامات الحسان
وحوراً ان سفرن وملت عجبا * سابت عقول ارباب المعاني
وقد قامت طيور الأنس تشدو * بالحاف ارق من المشاي
هنا جنات بشر قد ترات * لدي الأبصار في شبه الجنان
ومنها في مدح جميل باشا والي حلب

افديه لا افدي سواء جميلا * اولى المحب تعطفاً وجميلا
بدر عنت دول الجمال لحسنه * فأبى لذا تمشاله التمشيلا
فاذا تجلى فوق عرش كماله * نجموا له زهر النجوم مثولا
واذا توارى في حجاب سنائه * لا تبلغ الجوزا اليه وصولا
كملت محاسنه فبالأشراق والـ * أنوار صار عن الشمس بديلا

ومنها في مدح ايوانوف قنصل روسيا

بزغت شمس السعد بالشهباء * فجأت ليلها من الظلام

قشعت غيوم الضيم عنها فانجالت * كمروسة ترمى ببدر سماء
وغدت بها السكان تمرح بالهنا * ونجر ذيل مسرة وصفاء
تمایل الغادات مائسة بها * كتمایل النشوان بالصهباء
من كل غانية زهت بجمالها * ودلالها كالروضة الغناء
ماست كفصن فوقه بدر له * مرأى الثريا في بديع بهاء
بجواب مقرونة قد أوترت * قوسا ترن بها سهام فنائي
ان كملت صباً بنبل لحاظها * كان الشفاء له بعذب الماء
حتى ترد اليه ذاهب روحه * فيعود معدوداً من الأحياء

وقالت ايضاً مشطرة بعض ابيات من نظمها

للماشقين بأحكام الغرام رضا * يمسون صرعى به لم يؤنفوا المرضا
لا يسمعون لمدل العاذلين لهم * فلا تكن يافتي الجهل معترضا
روحي الفداء لأحبائي وان تقضوا * ذاك الذمام وقد ضنوا الهوى عرضا
جاروا وما عدلوا في الحب اذ تركوا * عهد الوفي الذي للمهد ما تقضا
قف واستمع سيرة الصب الذي قتلوا * وكان يزعم ان الموت قد فرضا
اصابه سهم لحظ لم يبالي به * فمات في حبيب لم يبلغ الغرضا
رأى خب فرام الوصل فامتنعوا * فما ابتغى بدلاً منهم ولا عوضا
تقطع القلب منه بانتظار عني * فسام صبراً فأعيا نيله فقضى

وقالت ترني صبية توفيت محترقة بالبترو

عقافة نفس مع بديع محاسن * ورقة اعطاف فله كم تسي
لقد جمعت ضددين في حد ذاتها * ففي اللحظ ايجاب يشير الى السلب

وقالت وقد اقترح عليها ذلك

بذكر المعاني هام قلبي صباية * فيانور عيني هل اكون على القرب
عسى الشمس من مراكك للعين يسجلى * فتثقل للأبصار ما حل بالقلب
ولها ايضاً ذوالعقل يسمو بالحجى ويسود * وبحسن رأى يمدح الصنديد
ان الفتى المقدام من يوم الوغى * خاض المعامع والعداة شهود
والندب من نال الفخار وزانه * بالجد آباء له وجدود
ومن منظوماتها الحكمية قولها

شرف الفتى عقل له يسمو على * كل الورى فينال غايات المني
وكذاك حسن الخلق فخر مسود * متسريل باللطف نعم المقتنى
والمرء ان شهدت له افعاله * بالفضل والآداب يكتسب الثنا
ما كل من طلب الكرامة نالها * من رام صيد الظبي حل به العنا
ذو المال يذهب ذكره مع ماله * لكن ذكر الفاضلين بلا فنا
وقالت تربي اخاها فرنسيس

مالى ارى عين الازهار قد ذبلت * ومال غصن صباها من ذري الشجر
مالى ارى الروض مكموداً وفي كرب * والماء في أنه والجو في كدر
مالى ارى الورق تنمي وهي نادية * فراق خل وتشكو لوعة الغير
نعم لقد سابق الأحياء اجمعها * وناب ذا اليوم مطروحاً على العفر
من فقه الناس في علم وفي ادب * ونور الكل في شمس من الفكر
ابدى من الفضل ضوء لا خبولة * والشمس شمس وان غابت عن النظر
وانه بحر علم لا قرار له * وقد حوى كل منظوم من الدرر
هذا الذي جابت الافطار شهرته * قد صار مطروحاً في اضيق الحفر
خسء صخر بكته حيناً نظرت * اليه ماقي بلا سم ولا بصر

أفلام أهل النهى تراثه وأسنى * هل عاد من عودة يامفرد البشر
مذغاب شخصك هذا اليوم عن نظري * جادت عيوني بدمع سال كالطر
فيا لدهر خؤون لا ذم سام له * قدراش سهماً أصاب الفضل بالقدر
لحزن يعقوب لا يكفي لندبك يا * ندباً تفرد بالأجيال والمصر
ويلاه من حزن قلب نال غايته * مذ واصل القلب في غم مدى العمر
في لجة الحزن نفسى ضاق مسكنها * من ذا يسلى فؤادي قل مصطبري

واشتهرت مريانا بلطفها وخفة روحها وبحسن صوتها وجمال مفناها وقد جعلت
بيتها نادياً لأهل الفضل تجول معهم في مضامير العلم والأدب. سافرت مرة إلى
أوروبا واطلمت على أخلاق الأوربيين وعاداتهم عن قرب فاستفادت منهم كثيراً
ثم عادت إلى وطنها تبت بين بنات جنسها روح التمدن الحديث اه ببعض اختصار
وترجمها الأديب قسطنطين بك الحمصي في تاريخه (أدباء حلب) فقال في ترجمتها
سليمة بيت العلم وشعلة الذكاء والفهم فصيحة الخطاب المعية الجواب تسي الباب
ذوي النهى بالطافها ويكاد يعصر الظرف من اعطافها تحن إلى الألحان والطرب
حينئذ إلى الفضل والأدب وكانت رخيمة الصوت عليمه بالأفهام تصرب على القانون
فتنطقه انطاقها الأقلام ثم ساق بقية ترجمتها وأورد بعض نظمها وذكر أن وفاتها
سنة ١٩١٩ م وهي موافقة لسنة ١٣٣٨ هـ

— الشيخ كامل الموقت الفلكي المتوفى سنة ١٣٣٨ هـ —

الشيخ كامل ابن الشيخ أحمد بن الشيخ عبد الرحمن بن الشيخ عبد الله الحنبلي
الشهير بالموقت العالم الفاضل الصالح الزاهد ولد بعد السبعين ومائتين ألف بقليل
وتلقى العلم على الشيخ الكبير الشيخ أحمد الترماني ولزمه إلى أن توفي وتلقى العلوم
اللسانية والفقهية والحديثية على الشيخ أحمد الزويتيني مفتي حلب وبه تخرج وتلقى علم

الفلك عن والده الشيخ احمد وجد في تحصيل هذا الفن الى ان برع فيه وصار له فيه اليد الطولى بل كان المنفرد في هذا العلم لا يشاركه فيه مشارك كما كان ابوه من قبله وسبب عنايته وعناية ابيه بهذا العلم ان وظيفة التوقيت في الجامع الأعظم في حلب كانت في بيتهم من عهد جده الشيخ عبد الله المتوفى سنة ١٢٢٣ فوالده تلقاه عن جده وهو عن ابيه والشيخ عبد الله تلقاه عن الشيخ علي الميقاتي المعروف بالدباغ وحينما كان الأستاذ الترويتي مفتياً واميناً الفتوى لديه شيخنا الشيخ محمد الزرقا وشيخنا الشيخ محمد الجزماتي كان المترجم محرراً للفتاوى فاستفاد بذلك ملكة تامة في هذا الفن وخصوصاً حينما كانت تجري المذاكرات الفقهية بين هؤلاء الأعلام في دار الفتوى وقد كانت وقتئذ في المدرسة الشهبانية وكان مع وظيفته هذه يحدث امام الحضرة في اموى حلب ويقوم بوظيفة التوقيت فيه وبقي على ذلك الى وفاة مفتي حلب العلامة الشيخ احمد الترويتي وذلك سنة ١٣١٦ فانرم بعد ذلك بيته واخذ في رياضة النفس ومجاهدتها واقبل على العبادة والذكر فاعتراه في اثناء ذلك شيء من مرض السوداء لكثرة مجاهدته لنفسه وكثرة الذكر والتلاوة ثم زال ذلك عنه وعاد لصحوه وكمال عقله ولم يزل ملازماً لبيته لا يخرج منه الا الى صلاة الجمعة في جامع محله (ساحة بزى) وهو فيه مكب على العبادة والتلاوة والمطالعة ويزوره اهل العلم والفضل ويتبركون بزيارته حتى ان شيخنا الكبير الشيخ محمد الزرقا زاره غير مرة طالباً منه خير الدعاء وكان بعض المرضى يؤمون منزله فيقرأ لهم ما تيسر من القرآن والأدعية المأثورة فينال الكثير منهم الشفاء بأذن الله تعالى وشاهدوا بألم العين بركة يده ودعائه .

واصيب في حياته بولدين له شابين ادبيين احمد ومحمد وليس له من الذكور غيرها وكانا يطلبان العلم وقد تلقيا عنه قسماً من علم الميقات والفلك توفي ثانيهما

اتناه الحرب العامة بالموصل وكان قد اخذ اليها جنديا كما اخذ الكثير من طلاب
العلوم وقتئذ واسف عليه الناس اذ كان ينتظر ان يخلفه في علومه الميقاتية والفلكية
ولم يخبر بوفاة ولده الى ان توفي الى رحمة الله تعالى

وكننت من حظي بزيارته غير مرة متبركاً به طالباً خير دعائه لما كان عليه من
الصالح والتقوى والأخلاص في العمل والحسن محاضراته ومذاكرته . وفي إحدى
زياراتي له التمت منه ان يجزني اجازة عامة بجميع مروياته فأجاب ملتفتاً بعد
ان اعارني ثبت جده الشيخ عبد الرحمن الحنبلي المسمى بمنار الأسعاد في طرق
الأسناد وهو بخطه ونقلت منه بمجل المؤلفات التي يروها مع تراجم ما فيه
من اشياخه الحلبيين وقد اشترت الى ذلك في ترجمة جده هذا وذيل ذلك بأجازة
حافلة بخطه مؤرخة في سنة ١٣٢٦ و اجازني ايضاً بحديث الرحمة المشهورة عند
المحدثين بالحديث المسلسل بالأولية لأن كل راو من راوته لا بد ان يقول فيه عن
شيخه وهو اول حديث سمعته منه او قرأته عليه او يقول وهو اول حديث
اجازني به او اروي به عنه او رويته عنه .

ولم يكن له من الواردات سوى ما يتناوله من وظيفة درس الحديث في الجامع
الأموي والتوقيت فيه فكان فائماً بهاتين الوظيفتين وبما يعطيه له المستشفون
عنده بالقراءة بدون طلب منه او استشراف له يعيش بذلك عيش الكفاف ولم
يزل على ما ذكرنا من لزومه لبيته وانجماعه عن الناس واعراضه عن هذه الدنيا الفانية
وزهده فيها واتقضاعه للعبادة والتلاوة الى ان توفي ليلة الجمعة في الرابع والعشرين
من رمضان سنة ١٣٣٨ ودفن صبيحتها في تربة الصالحين عند قبور آبائه رحمه
الله تعالى . وملت الشهباء بعده من عالم بالفلك والميقات . وله من المؤلفات كنوز
الأخبار في احاديث النبي المختار المنتخب من الجامع الصغير للمحافظ السيوفي في

نجلدين في ٦٧٠ صحيفه بخطه فرغ من تحريره سنة ١٣٣٥ وبيعت كتبه بعد وفاته وفيها عدة من النفائس في علم الميقات والفلك من آثار آبائه واجداده وآثار غيرهم واشتريت من هذه الكتب منظومة جد المترجم الشيخ عبد الله لمن السراجية في علم الفرائض المسماة بالواعم الضيائية وقد طبعتها في مطبعتي العلمية وشرح هذه المنظومة لجده الموما اليه وهي بخط شيخنا المترجم نقلها عن نسخة بخط مؤلفها وقد صارت هذه النسخة الى الصديق الفاضل الشيخ احمد الزرقا

✽ العلامة الشيخ بشير الغزى المتوفى سنة ١٣٣٩ ✽

قاضي القضاة شيخنا العالم العلامة والخبر الفهامة الشيخ محمد بشير بن العالم الشيخ محمد هلال بن السيد محمد الآلاجاتي الحلبي ترجمه اخوه لأمه رصيفنا الفاضل الشيخ كامل الغزى ترجمة مسهبة القاها عند قبره في تربة الشيخ جاكير حضر ذلك الجم الفقير من العلماء والوجهاء والطلاب والأهلين وانى آتى على خلاصة هذه الترجمة بتصرف قليل ثم اتبعها بما اعلمه من احوال شيخنا وترجمته قال ولد اخي سنة ١٢٧٤ ولما ترعرع حفظ القرآن العظيم في السنة السابعة من عمره عند ولي الله الشيخ شريف الشهير بالأعرج وبقي عنده سنة واحدة وبعد ان خرج لازم القراءة والكتابة بسائق نفسه وكنت وهو في التاسعة من عمره اعطيه الكتب المخطوطة السقيمة الخط واكلفه قراءتها فكان يقرأ فيها بكل سرعة وفصاحة مع قلة اللحن وغلبة الصواب على الفاظه وتعلم وهو في هذا السن ايضا رسم الخاتم الخمس المنسوب للأمام حجة الإسلام الغزالي علمه اياه الشيخ يوسف السرميني الشهير بالذكاء والقطنة في عصره وتردد مدة على رجل مشهور بتصليح الساعات كان مقيماً في جامع المدلية يعرف بالشيخ عبدو فتعلم منه هذه الصنعة في اشهر قليلة وصار ماهراً بها ولما بلغ الثالثة عشرة من عمره جاور معي في المدرسة السيافية واخذ في حفظ

المتون ولا ابالغ اذا قلت انه حفظ الألفية لأبن مالك في اقل من عشرين يوماً فكنت اعجب من سرعة حفظه وقوة ذاكرته ثم اخذ في حفظ كتب الأدب فلم يمض عليه مدة وجيزة حتى اصبح يستوعب جملة وافرة من اشعار العرب ونبذاً كثيرة من مختارات كتب الأدب والأخلاق. وحفظ حصّة كثيرة من متن الكزفي الفقه الحنفي وفي سنة ١٢٩٥ انتقل الى المدرسة الرضائية وجاور فيها ومن ذلك الحين بدأ يشتهر فضله واول شئ اشتهر فيه حسن الصوت والأداء في تلاوة القرآن العظيم فكان الناس يقصدون المدرسة ليلة الجمعة وقبل صلاتها لسماع تلاوته في حرمها ثم طلب منه ان يؤم الناس في صلاة الصبح في رمضان في محراب الحنفية من الجامع الكبير فأجاب طلبهم فكان الناس يقصدون الأتّمام به في هذا الوقت ويحضرون من اقصى المدينة لسماع صوته وقد وازب على هذه الوظيفة ازيد من خمس وعشرين سنة

— اساتذته في العلوم والفنون —

قرأ رحمه الله على العلامة الشيخ شهيد الترماني النحو والصروف والمعاني والبيان ولما جاور في المدرسة الرضائية لازم الحضور على مدرستها الشيخ مصطفى الكردي قرأ عليه الموافق وشرحه والتفسير والحديث وعقائد النسفي وقرأ على الاستاذ الشيخ محمد الزرقا معظم كتاب الدر المختار في الفقه الحنفي . وقرأ على العالم الفاضل الشيخ محمد الصابوني علمي الفرائض والعروض ولما آل التدريس في المدرسة الرضائية الى الشيخ المحقق الشيخ حسين الكردي لازمه فقراً عليه علم المنطق وآداب البحث والمناظرة وجملة من التفسير ومصطلح الحديث وقرأ على الاستاذ اسحق افندي التركي علم الميقات والتنجيم وكان لا يحجم عن الاشتغال في الفنون الحديثة ايضاً ويقول احب ان اكون مطلعاً على كل علم لأنني اخاف اذا تصدرت للأفادة ان يطلب مني اقراء علم فأقول هذا لا اعرفه ولذا كان

يشتغل في كتب الطبيعيات والفلسفة الغربية وكان اذا اشكل عليه فهم شيء منها
سأل عنه متفوق المتخرجين من المكاتب العالية .

ومع اشتغاله في علوم كثيرة فقد وجه عنايته لحفظ اللغة والدواوين الشعرية
والكتب الأدبية مع الفهم التام لمعانيها الى ان صار من المبرزين في ذلك بحيث
فاق معاصريه وافر له بالسبق جهابذة علماء اللغة والأدب ونقادها في الأقطار
العربية وجملوه مرجعهم وعمدتهم فيما صعب فهمه وبعد ادراكه . وطالما كنا
نبحث عن اسم شيء نعرفه ولا نعرف له اسماً في اللغة العربية فبعد ان نقب عنه
في معاجم اللغة وتتبعه في المواد التي هي مظنة وجوده فلا نظفر بعد طول بحثنا
بطائل فنسأله عنه فيجيبنا على الفور والبديهة بحيث يقول اسمه كذا وهو مذكور في
المادة الفلانية من المعجم الفلاني او في شعر فلان فتراجعه فنراه فيه صريحاً كما افاد .
والخلاصة انه قد كان الآية الكبرى في معرفة اللغة واشعار العرب واخبارهم
وكان اذا تكلم في الأدب يخال سامعه انه لم يشذ عنه نادرة منه وانه يمكنه ان
يملى من حفظه كتاب الأغاني وشرح ديوان الحماسة وامالى القالى وكامل المبرد
ومختارات الشعراء الثلاثة الطائي والبحري والمتنبي وشعر ابي العلاء اللزوميات
وسقط الزند وغير ذلك من محفوظاته التي يستبعد العقل حفظها ووعيهافي صدره

❦ نشأته و اخلاقه ❦

نشأ رحمه الله في طاعة الله فلم تعرف له صبوة في شيء سوى الانكباب على العلم
منذ حداثة سنه ونعومة اظفاره ملازماً مدرسته بعيداً عن قرناء السوء ولم يتزوج
مطلقاً ينفر من الزواج وكنت اذا عرضت له بالزواج ورغبته فيه ينشدني قول المتنبي
ومما الدهر اهل ان يؤمل عنده * حياة وان يشواق فيه الى النسل

ثم يتبع هذا البيت بأبيات كثيرة في هذا المعنى من اللزوميات وغيرها وكان

لا يغفل التدقيق في احوال الدنيا ومراقبة شوؤنها وتلاعبها بأهلها فكان يراها كما هي حقيقتها دار حبة وشقاء نعيمها زائل وظل الحياة فيها مستقل باطل تعاقب على أهلها السعادة والشقاء ولذا كان حب الدنيا الذي يعترى قلوب عشاقها المتهالكين في طلبها وجمع حطامها بعيداً عن قلبه فكان لا يفرح بما أوتي به ولا يحزن على ما فاتته نقي الفؤاد من مرض الحقد والحسد نفوراً من آفة الغيبة والنميمة حتى انه كان لا يقابل من بلغه عنه انه حسده او اغتابه بغير قوله عفا الله عنه . وكان مع هذه الخلال الحميدة سخي الطبع يحب التفضل على الأخوان ولا يقصر في برهم واكرامهم كما انه لا يقصر في التصديق على الفقراء والموذين .

وكان لا يتأخر عن اجابة من طلب منه قرصاً وان علم انه غير قادر على الوفاء وكان لطيب سريره لا يظن السوء بأحد فكان عظيم الثقة بمن يأمنه على ماله مكتفياً منه بقوله

وظائفه وخدماته

ناهن رحمه الله سن الخمسين ولم يكن له من الوظائف المقررة سوى نحو ٢٠٠ قرش في الشهر مع انه في ذلك السن كان قد اشتهر فضله وطار في العالم الإسلامي صيته وقصده رواد العلم وطلابه يأخذون عنه بعض ما اشكل عليهم حله من المسائل العلمية في فنون شتى . وكان سبب قلة رواتبه عدم تعرضه لشيء من الوظائف صوناً اشرف العلم عن التبذل وقناعة بما يسر الله له من كفاف العيش .

واول وظيفة حازها امانة الفتوى حينما كان الشيخ محمد العبيسي الحموي مفتياً في حلب فكان هو والشيخ بكري العنداني امينى الفتوى لديه ثم عين مدرساً اصالة في مدرسة سعد الله الملطي في جامع الصروي في البياضة وفي مدرسة الفرناسية ثم لما حصل الانقلاب الدستوري العثماني انتخب رئيساً للجمعية الاتحاد والترقي في حلب . وفي هذا الاثناء عرضت عليه فتوى حلب والح عليه اولوا الحل والمقد

بقبولها فلم يفعل رعاية للمفتي الموما اليه ولما فتح مجلس النواب المعروف بمجلس
المبعوثين في الآستانة انتخب اخي نائباً عن حلب في جملة من انتخب من نوابها
واستمر ينتخب لهذه الوظيفة كلما تجدد الانتخاب غير منقطع عن هذا المجلس
سوى سنة واحدة .

ولما كانت الحرب العامة واغلق مجلس النواب بقي اخي في حلب فانتخب عضواً في
محكمة الحقوق ثم عين رئيساً فيها وبعد انقضاء الحرب ودخول العرب الى حلب
عين مدرساً في المدرسة الرضائية ثم قاضياً في محكمتها الشرعية فاستمر في هذه
الوظيفة نحو سنتين ثم بعد دخول الدولة الأفرنسية الى حلب عين قاضي القضاة
لدولة حلب وكان المرض قد ظهر في جسمه واشتدت نكايته فيه فتردد الى
محل وظيفته مرة او مرتين ثم عافه المرض عن وفاتها الى ان ادركته الوفاة .

✽✽✽ الأخذون عنه من فضلاء الأتراك ✽✽✽

بعد ان جاور في العثمانية كما تقدم شاع فضله فأقبل عليه كبار الطلبة يتلقون عنه
العلوم الآلية والفنون الأدبية ولازمه جماعة من ادباء الأتراك وافاضلهم منهم
الكتاب التركي الشهير بعلي كمال بك اخذ عنه من مختارات النظم والنثر ما يملأ
سجلداً ومنهم مظهر بك ابن بدري بك رئيس ادارة البرق والبريد لازمه مدة
طويلة واخذ عنه كثيراً من العلوم الآلية والآداب العربية واعانه على ترجمة
الفية ابن مالك الى اللغة التركية وما زال هذا الشاب يتدرج في الخدم العالية
حتى صار والياً في حلب وفي عدة ولايات .

ومن لازم اخي من افاضل الأتراك رفعت بك المناستري صاحب المؤلفات الشهيرة
عند الأتراك وهو الذي اقترح على اخي ان يعرب المنظومة الحكيمة المعروفة بترجم
بند المنسوبة الى ضيا باشا احد فضلاء الأتراك وقد سمي تعريبها حدائق الرند

ونظمها نظماً بديعاً حريماً ان يعد من نوع السهل المتنع مع محافظته على مقاصد
الناظم دون زيادة ولا نقصان. وقد استعان رفعت بك بأخي على تفسير القرآن
الكريم باللغة التركية ففسر منه نحو الثلاثين ثم ادر كته منيته

﴿ صفة وصفاته المعنوية ﴾

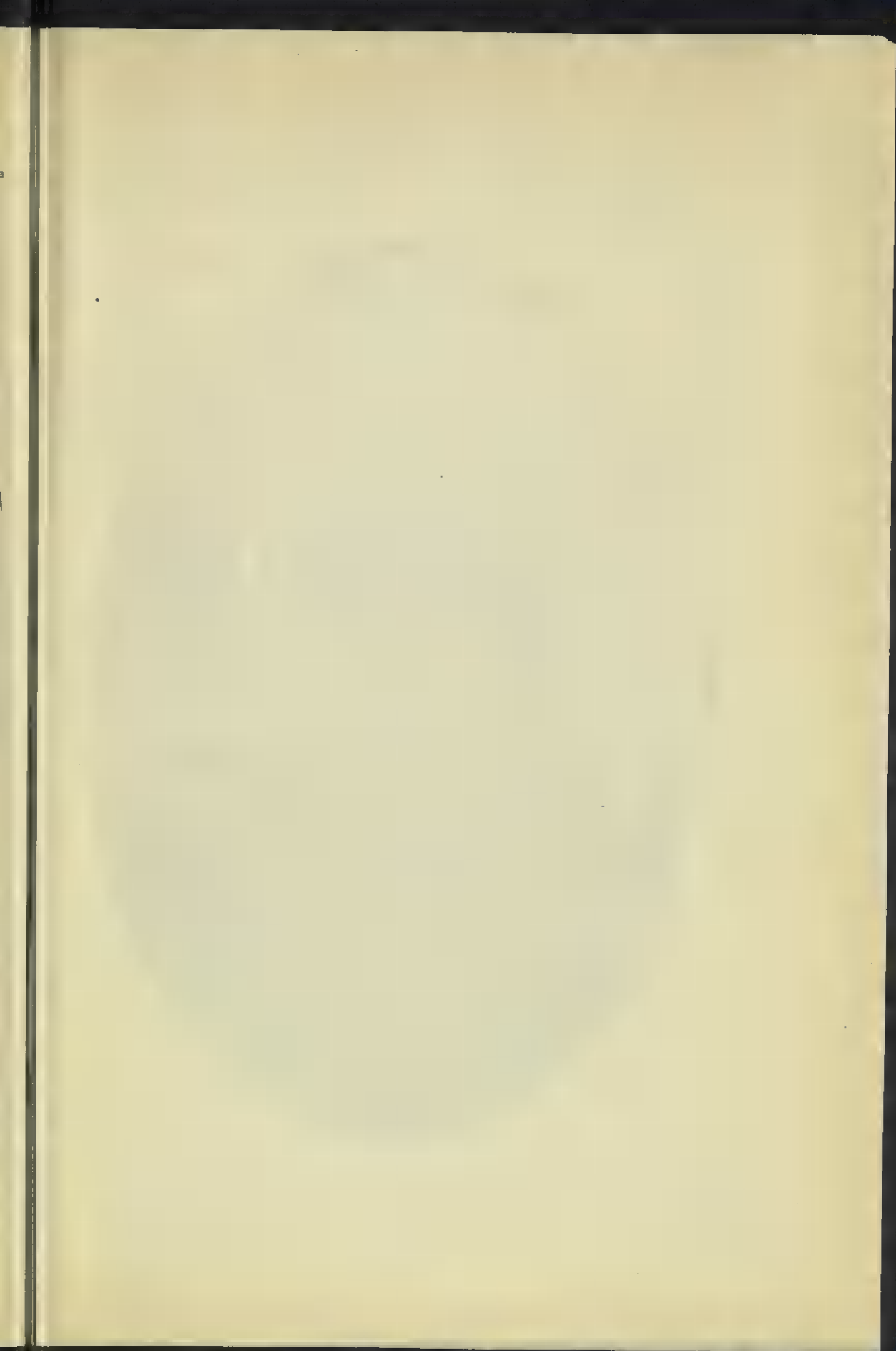
كان رحمه الله عظيم الهامة بعيد ما بين المنكبين واسع الجبين مشرق الوجه خفيف
العارضين لا يرى فيها سوى شعرات قلائل وكاد الصلع يعم رأسه مائلاً الى
الطول بدينه قد ملأ جسمه ثيابه مفتول الساعدين عظيم الكفين والقدمين يعيل
لون وجهه الى الأصفرار ولون بشرته الى البياض الناصع رقيق القلب يتأثر جداً لرؤية
الفقراء وارباب البلايا ومع ما كان عليه من الشفقة والحنان كان على غاية ما يكون
من القوة والشجاعة وثبات الجأش لا يروعه حادث مهما كان عظيماً محبوباً عند الناس
خاصتهم وعانتهم مسلمهم وغير مسلمهم وكان تلامذته في الغاية القصوى من محبته واحترامه
وكان عذب المنطق حلو الحديث نادر الفكاكة كثير الصمت حسن التفهيم وقلمه
يتحدث بنادرة ادبية يعرفها احد من اهل مجلسه وكان يقرأ في المدرسة الرضائية
تفسير القرآن العظيم للقاضي البيضاوي فيرى منه كبار الطلبة العجب العجيب في
تقرير مسائله وكشف مخبات اشاراته وحل ما في حواشيه من العبارات الغامضة
والتراكيب المستغربة وكان الشعر من بعض محاسنه اذا نظم في موضوع جمع في نظامه
البداعة والفصاحة وحسن البيان

﴿ مؤلفاته ﴾

له رحمه الله عدة مؤلفات غير انه كان لا يعبأ بما يؤلفه من ذلك كتاب في اللغة
ضمنه جميع ما في مختار الصحاح من الكلمات النغوية وجمله على اسلوب حكاية
سائح يذكر في حكايته الكلمة ويمطف عليها مرادفها تفسيراً لها



العلامة الشيخ بشير الغزى



ومن ذلك كتاب في الفقه الحنفي لخص فيه ما جاء في كتاب الدر المختار وحواشيه من الأحكام والمسائل المفتى بها وهو في مجلد ضخم لكنه لم يكمل ومنها عدة مجاميع في حادثات الفتوى لو جمعت لبلغت مجلداً كبيراً غير ان هذه الكتب قد بقيت في مسوداتها ثم على تمادي الأيام تناثرت أوراقها ولعبت بها ايدي الضياع ولم يبق لها من اثر

امام مؤلفاته التي طبعت فهي رسالة في التجويد وترجمة ترجيع بند ونظم الشمسية في علم المنطق وهو نظم رائق متين لا يظهر فيه اثر للتكلف كما يظهر ذلك في منظومات المتون العلمية وله من المؤلفات التي لم تطبع تفسير صغير مختصر مفيد يمكن طبعه على حاشية المصحف وقد بقي في مسوداته .

هذه خلاصة ترجمة اخيه له وهو حوري بما قاله فيه فقد كان رحمه الله آية من آيات الله في حفظ اللغة ومعرفة معاني غريبها وحفظ شواهدا وربما استشهاد للكلمة الواحدة باليتين والثلاثة والأربعة من كلام العرب فكان يأخذنا لذلك منتهى العجب وكاد يأتي على حفظ لزوم ما لا يلزم وسقط الزند وديوان المتنبي وغير ذلك مع فهم معاني ذلك حق الفهم وكنا نرى انه اجدر الناس بوضع شرح للزوميات ابي العلاء يوضح به ما هو مغلق فيه وهذا ما كنا نتمناه من شيخنا لكنه لم يتوفى لذلك وله مع ذلك اليد الطولى في غير ذلك من العلوم مثل المعاني والبيان والمنطق والتفسير والحديث وقرأت عليه قسماً كبيراً من صحيح البخاري الى كتاب الحج حينما قرأه في الجامع الأموي وفي المدرسة العثمانية نعم كنا كثيرنا لا نود له قبوله النيابة عن اهالي حلب وذهابه الى الآستانة مبعوثاً عنها وكنا نرى جميعاً ان الأجدد به عدم قبوله لأمثال ذلك فأن السفر لذلك عدة سنين اضاع به وقتاً ثميناً لو عرفه في نشر العلم هنا لأفاد كثيراً

غير انه استفيد من سفره هذا نشر كتب احكام القرآن للأمام ابى بكر احمد
ابن على الرازى المعروف بالخصاص المتوفى سنة ٣٧٠

فقد وجد منه شيخنا عدة نسخ في مكاتب الآستانة في ترده اليها انشاء وجوده
فسعى لى نظارة الأوقاف ثمة وحسن لها طبعه فوافقت على ذلك وطبع الكتاب
في الآستانة في ثلاثة مجلدات في مطبعة الأوقاف الإسلامية وهو كتاب جليل
من كتب المتقدمين الجديرة بالنشر وقد صحح معظمه بنفسه لجزاه الله خيراً .
وكان نظمه متيناً محكماً لا حشو فيه حسن السبك منسجماً غير انه لم تكن عنايته
به كثيرة لا ينظم الا عند الاقتضاء والطلب ولم يمتن يجمعه فذهب ماصاغه من
عقوده كأن لم يكن . والذي بقي محفوظاً من آثاره الشعرية منظومته الشمسية في
المنطق ومنظومته المسماة حدائق الرند في ترجمة ترجيم بند وهي محتوية على كثير
من الحكم والأمثال والمواعظ والحقائق ويستشهد الآن بالكثير من أبياتها اولها

ذا معمل الضنع العجيب مكتب * نقوشه عن علم غيب تعرب
وفلك طاحونة المصائب * والناس فيها مثل حب ذاهب
ملتقما افراخه كالعفريّة * وهو كوكب الطير واهى الأروية (١)
ومن يحقق بجد الأشياء * مناماً او خيالاً او هباء
وكل شيءٍ للنتاهي ينقلب * فانظر فصول العام كيف تنقلب
والمرء عن كسب اليقين عازب * والاعتقاد عن حجاب غائب
يارب ما هذا العناء واللد * وحاجة المرء بكسرة تسد
لا عاصم من قدر السماء * بل كل شيءٍ هدف القضاء
والأصل ان يظهر مقدور الأزل * والنخط والصواب في الناس عل

(١) العفريّة العفريت والأروية جمع رواء وهو الرباط الذي يربط به الشيء اه من الاصل

وكل تأثير من الرحمن * لا حكم للأفلاك والأزمان

سبحان من قد حير العقولا * بصنعه وأعجز الفحولاً

وهذا هو الفصل الأول وقال في الفصل الرابع

المضغف صار الظي لقمة الأسد * والذئب اضحى طامة له النقد (١)

وبالذباب تغتدى العناكب * والصقر ايضاً الحمام خالب

كذا العقاب للبعث تفترس * وللضفادع الأفاعي تختلس

الى ان قال

ظلم القويّ للضعيف جاري * في الأرض والهواء والبحار

وجاء في الفصل السادس

يفتر ورد والهزار يستحب * يودي العليل والطبيب يكتسب

وجيفة الميت الغني مفتنم * ينتابها العافون امثال الرخم

نسام الغريب في تراب الذل * وارثق المثرى وساد الدل

وازدهر الشمع بمجلس الطوب * واحترق الفراش من ذاك اللمب

كالنرجس الثوم تبدي والبصل * والطيب قد خص بجس ذي ازل

قد عز في الدنيا الخسيس الجاهل * وعاش في الذل الحسيد العاقل

ورب ذي جهل لدولة ملك * ورب ذي عقل للقمة هلك

قد قبل الناس اللثيم المفسدا * ونابدوا الشهم النصيح المرشدا

كم فاضل لجاهل مسخر * وكم اديب عنده محقر

المعارفون رزقهم في هبط * والظالمون عيشهم في غبط

سبحان من قد حير العقولا * بصنعه وأعجز الفحولاً

(١) النقد جنس من الغنم

وجاء في الفصل السابع

يارب ما بال اللبيب في الزمن * معذب بعقله وممتحن

يارب انك ابتليت العارفا * بقدر ما اوليته معارفا

وهي على هذا الذسق في اثني عشر فصلاً وكلها درر وغرر ولولم يكن له من
النظم سواها لكفاه خيراً ونبلاً .

وكان حصل اختلاف بين جماعة في مجلس المترجم في الارض هل هي متحركة
او واقفة فاستدعوا لحل هذا الخلاف جلال بك من معلمي المكتب السلطاني في عهد
الحكومة العثمانية فجاء وهو سكران واخذ في سرد الأدلة على حركة الأرض فقال لهم
شيخنا ان جميع ما اتى به جلال بك من الأدلة هو ظني لا قطعي ونظم عند ذلك بيتين وهما
زعموا بأن الأرض تجري مثلها * تجري الكواكب والدليل ظنون

جاؤا بسكير يؤيد زعمهم * يبدى فنونا والفنون جنون

فمظم وقع هذين البيتين في نفوس الحاضرين . وكان يتردد على شيخنا ابراهيم
افندي الككزي حينما كان ناظراً لأوقاف حلب وقد عمر خانا في قرية كفر انطون
الواقعة في الطريق بين حلب والأسكندرونة ولما اتم بنائه دعا شيخنا مع بعض
احبابه الى هناك ولما ارادوا ان يناموا في الغرف التي فيه هجمت عليهم جيوش
من البعوض والبراغيث فأرق شيخنا فارتجل عدة ابيات اسمها من كان معه اولها
ياليلة في كفر انطون بها * بتنا على ارض بنير لحاف

الى ان قال شاكيا مما اصابهم من الهوام

فتصرفت بدمائنا ولحومنا * كتصرف النظار في الأوقاف

فكان لها احسن وقع في نفوس الحاضرين وتداولت فيما بين الناس غير اني لم اجد
بعد البحث الكثير من يحفظ الأبيات بتمامها فثبت ما وصل الي منها وهو المطلع والختام

و خلاصة القول في شيخنا انه كان عالماً من الأعلام علامة في فنونه لم يخلفه في
الشهباء مثله وفقدنا بفقده علما جما وادبا كثيراً وكانت وفاته ليلة الثلاثاء في العشرين
من رجب سنة ١٣٣٩ رحمه الله واغدى على جدته سحائب رضوانه
— الشيخ محمد بركات المتوفى سنة ١٣٤١ —

الشيخ محمد بن محمود بن عبد الرحمن الشهير ببركات العالم الفاضل الشريف
الحسيني يتصل نسبه كما رأيت في النسب المحفوظ عند ولده الطبيب عبد الوهاب
بالشريف الفاضل والعالم العامل محمد بن صادق المولود سنة ٩٩٢ (١) بن هاشم
المولود سنة ٩٢٧ المتوفى سنة ٩٦٤ كما ذكره الرضى الحنبلي في تاريخه بن ناصر
الدين عباس المتوفى سنة ٩٢٢ بن بركات (وبه او بجده عرفت هذه الأسرة)
ابن محمد بن بركات بن حسين بن موسى بن عباس بن حيدر بن حسن بن محمد بن
حسين بن عباس بن ابراهيم بن علي بن قاسم بن محمد بن حسن بن علي بن محمد بن
علي بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن فاطمة الزهراء .
وعلى هذا النسب توقيع حاكم السادة الأشراف السيد شمس الدين ابن الحنبلي
وقد ذكر فيه انه قد ثبت بشهادة الشيخ عمر بن الشيخ عبد الوهاب العرضي
وولده ابي الوفا والشيخ احمد بن محمد الكواكبي والشيخ احمد بن عثمان الحموي
وغيرهم وهؤلاء من رجال القرن الحادي عشر

ولد المترجم رحمه الله سنة ١٢٨٣ ولما ترعرع اخذ في طلب العلم وبعد ان حصل
مبادئه من نحو وصرف ومنطق وغير ذلك من العلوم الآلية اتصل بالاستاذ الكبير
الشيخ محمد الزرقا فحضر عليه شرح العلامة القسطلاني على البخاري وحاشية ابن

(١) وذكر في هذا النسب ان محمد بن صادق خلف ليعلي المولود سنة ١٠١٣ وصادق المولود
سنة ١٠١٧ ومصطفى المولود سنة ١٠٢٤

عابدين على الدر المختار في الفقه الحنفي ولما كان ذا علاقة بالاوقاف صرف عنايته الى تعلم احكام الاوقاف فمهر فيها وصارت نصب عينيه ولما كان ممن اغناه الله بما عنده من واردات الاوقاف لم تطمح نفسه الى تقلد شيء من الوظائف بل كان قائماً بما لديه منها غير انه في أخريات حياته انتخب عضواً في لجنة المحاسبة في دائرة الاوقاف فبقي فيها مدة. وكان له فضلة مال فأعطاه لبعض التجار بطريق الشركة فصار يتجر له فيها ويرزق ايضاً منها

ولما طبعت كتاب الفوائد السمية وهو شرح العلامة محمد بن الحسن الكواكبي المتوفى سنة ١٠٩٦ لمظومته في الفقه الحنفي كما اوضحته في ترجمته وانتهى من الطبع سنة ١٣٢٧ شرع المترجم في وضع حاشية عليه في احدى وعشرين كراسة بخط دقيق قال في اولها لما طالعت كتاب الفوائد السمية شرح الفوائد السنية كتبت عليه بعض عبارات لا تخلو من تقييدات وايضاحات واصلاحات اخل بها قام الناسخ وقد زدت مع ذلك بعض فروع يحتاج اليها تنميماً للفائدة وحيث لم اقف على نسخة خالية من السهو والغلط لأصلح على منوالها نسختي فجمعت ذلك لأتنبه له في المال لا لأباهي به الاقران والامثال .

وله ايضاً من المؤلفات منتهى الارب في قواعد لغة العرب وهو كتاب مفصل في النحو جملة فصولاً وهو في ٣٢٥ صحيفة . وله كتاب الفوائد السنية في القواعد المنطقية وهو في ٤ كراريس

ورسالة سماها الرد التحقيقي على مدعي الاسلام الحقيقي رد بها على كتاب لبعض المسيحيين سماه الاسلام الحقيقي قال فيها المسيحي في كتابه . الاسلام هو الخضوع لله . والايمان هو جوهر الدين ثم قال المسيحي للاسلام خمسة اركان (الاول) ان يكون المعبود هو الآله الواحد وهو الله (الثاني) ان يعتقد الانسان

نفسه مخطئاً ايما محتاجاً للقداسة (الثالث) ان الخلاص من عذاب الله لا ينال الا بواسطة مخلص عظيم (الرابع) انه لا خلاص بدون كفارة (الخامس) ان الخلاص بالايمان . وفي بيانه الأركان الخمسة بما ذكره مقال وهو انه تقرر لدى الناس ان ركن الشيء ما تتركب منه حقيقة الظاهرة الخ وهي في كراسة .

وكان رحمه الله صالحاً ما كنا لا نرغب في الاختلاط كثيراً مؤثراً المعزلة في الجملة ظل على ذلك الى ان غربت شمس في ربيع الآخر سنة الف وثلاثمائة واحدى واربعين ودفن في نربة الصالحين .

✽ الشيخ محمد العبيسي الحموي المتوفى سنة ١٣٤١ ✽

الشيخ محمد بن السيد مصطفى العبيسي الحموي اصلاً ومولداً ومنشأً الحلبي موطناً ووفاة كان والده يتعاطى التجارة بحماة مع بيع الكتب وكان يتردد لاصراً لذلك فاستصحب معه في احدى سفراته اليها والده المترجم وذلك في حدود الثلاثمائة والف وبقي ثمة نحو اربع سنين يتلقى الدروس في الأزهر الا انه لم يكن من المنسكبين على التحصيل المجدين فيه . ثم انه توجه الى الآستانة وحل بساحة الشيخ محمد ابي الهدى الصيادي الشهير فاکرم مثواه واقام في منزله نحو خمس سنين وفي سنة ١٣٠٩ عينه وكيلاً عنه في مشيخة تكيته التي عمرها في حلب في محلة اغلبك (باب الاحمر) فوصل الى حلب في جمادي الاولى او الثانية منها وصار يقيم الذكر في ليالى الجمع وكان معظم من يؤمه ممن لهم انتساب الى الشيخ ابي الهدى ثم انبط به القيام على وقف بشير باشا الشهير الواقع في محلة الجديدة وكالة عن الشيخ ابي الهدى الذي هو متوليها بالأصالة وقد ذكرت ذلك في الكلام على هذا الوقف في الجزء الثالث (ص ٢٩٣) فأحسن المترجم القيام عليه ورسمه وزاد في ريعه وفي نواحي سنة ١٣١٥ انحلت نيابة قضاء جبل سمعان فمينا لها بعض من يلوذ بالشيخ

ابى الهدى فوكل المعين للمترجم في القضاء الى حين حضوره الا انه لم يحضر وعين
 للجهة اخرى فعندئذ كتب الى حلب رائف باشا بالتماس من المترجم الى الاستانة
 باستحسان تعيين المترجم وفي هذا الاثناء في سنة ١٣١٦ توفى العلامة الشيخ
 احمد الزويتيني مفتي حلب فكتب الوالى رائف باشا الى الاستانة بترؤم تعيين
 شيخنا الشيخ محمد الجزماتي لمنصب الافتاء لاهليته لذلك وشهرته في الفقه الحنفي
 فجاء الجواب بتعيين المترجم لهذا المنصب وذلك ايضا بمساعي الشيخ ابى الهدى
 لدى باب المشيخة الاسلامية وافناعه لها بترجيحه على الشيخ محمد الجزماتي ومعلوم
 ماكان للشيخ ابى الهدى عند السلطان عبدالحميد من المنزلة الرفيعة والكلمة المسموعة
 فوافق باب المشيخة على ذلك وكتب الى رائف باشا بتعيين المترجم لمنصب الافتاء
 وان ذلك بناء على حسن شهادتكم في حقه وان من صلاح للقضاء صلاح للافتاء بالاولى .
 في حين انه والحق يقال لم يكن لديه من علم الفقه ولا غيره من العلوم الا لآية
 او العقلية ما يؤهله ان يشغل هذا المنصب الجليل ولكن

فكم في العرس ابهى من عروس * ولكن للعروس الحظ ساعد

و ان المقادير اذا ساعدت * الحقت العاجز بالقادر

وحينما كان شيخنا للتكية حصل له بعض الاقبال من الذين يلوذون في حلب بالشيخ
 ابى الهدى ويتسبون له ويشاركونه في الطريقة الرفاعية ولكن بعد ان صار مفتيا
 اقبل عليه الناس ايما اقبال وسعوا اليه في امورهم وكثر زواره وقصاده شأنهم عند
 اقبال الدنيا على احد كما قيل

الناس في زمن الأقبال كالشجرة * والناس من حولها مادامت الثمرة

وصار رئيسا لكثير من اللجان التي تعين من قبل الحكومة وعضوا طبيعيا في مجلس
 الإدارة ورئيسا للجان إدارة الأوقاف بمقتضى القوانين التركية . وربما عين نائبا

عن القضاة حينما تنقضى مدتهم الى ان يأتي القاضي الجديد . ولا ريب انه بذلك صار له الكلمة المسموعة لدى الحكام ووسع دائرة ذلك انتسابه الى الشيخ ابي الهدى ولا يخفى ما كان له في الآستانة من الجاه الواسع والكلمة النافذة لتقريب السلطان عبد الحميد له واتخاذ من خواصه

ومع هذا فلم يكن المترجم يبالغ في اطراء الشيخ ابي الهدى ولا يكسر من ذكره ولا ينسب له شيئاً من الكرامات التي كان يختلقها معتقده ومن يلوذ به ولا يزيد عند ذكره له عند الاقتضاء كما سمعته منه غير مرة على قوله صاحب السباحة حفظه الله ثم يمضي في حديثه

وكان المترجم ابيض اللون مربوع القامة معتدل النحية ليست بالكثة ولا الخفيفة نشيطاً في القيام في الأعمال التي تناط به ذاهمة فيها ورمم الجامع الذي في محلة باب الأحمر المعروف بمجامع اغلبك احسن ترميم وقد بسطت ذلك في الكلام على هذا الجامع في ترجمة بانيه في الجزء الخامس (ص ٣٠٨) (١)

وقام على بعض العمارات التي حصلت في المدرسة الخسروية وفي الجامع الكبير واسمه مذكور في الأبيات التاريخية المنقوشة فوق باب القبيلة المعروفة بالحجازية ثم انه بأمر من الشيخ ابي الهدى اشترى عدة دور مجاورة لأصل التكية وزاد في عمارتها على الصورة التي تراها الآن غير ان من يرى هذه العمارة يمتقدانه قصر لبعض اهل الثرى والفناء لتكية عمرت لمأوى الفقراء .

وكان رحمه الله حسن الملتقى متواضعاً للكبير والصغير كثير المداراة بالحكام ملائماً لأفكارهم وافكار الوجهاء في حلب ولعل ذلك كان سبب بقائه في هذا المنصب

(تنبيه) قلت ثمة ان الابيات التي نقشت في جدار قبليّة هذا الجامع هي من نظم محمود افندي الحكيم ثم لدى التحقيق تبين انها من نظم صديقنا الفاضل السيد مسعود افندي الكواكبي

حتى بعد وفاة الشيخ أبي الهدى إلى حين وفاته ولولا ذلك لعزل من هذا المنصب
بعد إعلان الدستور لفلة بضاعته العلمية وكثرة المتصدين لهذا المنصب لكنه بمداراته
الحسنة امتلك القلوب فصار له نصراء من الوجهاء اوجب ذلك بقاءه في منصبه
ولكنه لم يخل من الطمع في الوظائف التي لا ينبغي لثقله ان يمد يده اليها مثل قراءة
بعض الأجزاء التي ينبغي ان تكون للحفاظ وخصوصاً العميان منهم والعجزة وامامة
بعض المساجد التي ينبغي ان تكون لطلبة العلم وصار له على ما قيل نحو عشرين
وظيفة واني له ان يقوم بها مع اشتغاله بأمر الأفتاء والمجان وغير ذلك من مهام
الأمر وكان ذلك موضع انتقاد الناس له .

واترى بعض الأثراء من هذه الوظائف ومن زراعة اتخذها في بعض القرى فعمر
تحت القلعة بجانب الحمام الناصري المعروفة بحمام البايديدة خاناً وداراً واسعة ملاصقة
للخان اتخذها لسكناه وسمى في تعريض الجادة التي امام داره فتحسن بذلك هذا المكان
وسيزيده تقدماً شروع الحكومة هذه السنة وهي سنة ١٣٤٥ ببناء دار لها عظيمة
بين الحمام المتقدمة وبين المدرسة السلطانية الظاهرية التي هي تجاه باب القلعة وقد
كان بوشر بنحفر الأساسات لهذه الغاية سنة ١٣٣٦ زمن مصطفى عبد الخالق بك
آخر ولاية الدولة العثمانية في حلب ثم اهل بسبب الاحتلال الأنكليزي العربي لحلب
في محرم سنة ١٣٣٧ إلى هذه السنة . وقبيل وفاة المترجم بنحو سنتين ناهضه بعض من
لهم علاقة في الأوقاف لمصادته لهم في أمور اوقافهم وحرروا في حقه المضابط المرة بعد
المرة مبينين فيها عدم لياقته لهذا المنصب وان الوظائف التي في عهده لا يقوم بها
فارتبك في امره وتأثر من ذلك اشد التأثر بحيث اداه إلى الأضرار في جسمه والأضطراب
في فكره ثم ازداد به ذلك إلى ان لزم الفراش ثم توفي في التاسع والعشرين من شهر صفر
سنة ١٣٤١ ودفن في تربة الجبيلة عن ستين عاماً او زاد عن ذلك قليلاً رحمه الله تعالى

— محمود كامل باشا العينتاني المتوفى سنة ١٣٤١ هـ —

محمود كامل باشا بن محمد ناجي افندي العينتاني والده من العائلات المعروفة في عينتاب قديماً حضر لحلب في نواحي سنة ١٢٧٠ وتوطن بها وكان مديراً للأوراق في الولاية بقي في هذه الوظيفة الى ان توفي سنة ١٣١٣ وتزوج في حلب وولد له عدة اولاد وكان المترجم رابع وايد من اولاده الذكور وكانت ولادته سنة ١٢٩٧ ولما ترعرع ختم القرآن الكريم في المدارس المحلية ثم دخل الى المدرسة الرشدية العسكرية في حلب وظهرت عليه امارات الذكاء من ذلك الحين بحيث كان يمتاز على اقرانه ورفقائه بسرعة الانتقال مع انه كان اصغر التلامذة في صفه .

وخرج من هذه المدرسة وهو في سن الثالث عشر من العمر وذهب الى دمشق فدخل المكتب الأعدادي العسكري وكان هناك موضع إعجاب معلميه لذكائه الفطري وحسن مداركه وبعد ان اكمل التحصيل فيه توجه الى الآستانة ودخل المدرسة الحربية ووضع في صف الأركان الحربية وهناك ايضاً امتاز بين اقرانه في اتقان العلوم الحربية والحركات العسكرية وكان هو وانور باشا الشهير في صف واحد ومن ذلك العهد عقدت بينهما رابطة المودة والمحبة

ثم خرج من هذه المدرسة برتبة (يوزباشي) وعين لمنطقة حلب العسكرية ليخدم في الصنوف الثلاثة (بياده . سوارى . طوبجي) حسب الأصول المتبعة فحضر لمسقط رأسه وكان القائد العام في ذلك الوقت في منطقة حلب على محسن باشا الفريق المشهور (دفين التكية المولوية) فقام بمهام وظيفته احسن قيام فأحبه الرجال العسكريون لذلك ولدانة اخلاقه وفي اثناء ذلك وضع خريطة للحمرة (اراض واقعة بين المعرة وحماة) وكانت محلاً لتربية الخيول العسكرية وهي نقطة دفاع بين القرى المعمورة والصحراء الذي هناك وذلك بأمر من الحكومة

فصارت تلك الخريطة دستور العمل في تقسيم تلك الأراضي وتوزيعها على مناطق متعددة وفي سنة ١٣٢٣ حدثت الثورة العظيمة في البلاد البغانية فأرسل هو واربعة من رجال الأركان الحربية الى اليمن عن طريق الشام والعقبة مع غزاة بك (الذي صار بعد ذلك مشيراً وناظراً للحربية) فوصلوا الى الحديدة وسافروا مع القائد العام المشير علي رضا باشا الى صنعاء وكانت محاصرة وحضر هؤلاء معركة مساجد التي قتل فيها احدى القاءقام غزاة بك وبعد عدة معارك شديدة تمكنوا من ازالة الحصار عنها ودخلوا صنعاء . وبعد مدة عاد الامام حميد الدين بجيوشه الجزاراة وحاصر صنعاء مرة ثانية وبعد المذاكرات الطويلة مع الامام سلمت صنعاء الى الامام المشار اليه بموجب معاهدة حفظت حقوق الطرفين وحالت دون اهراق الدماء . ولما بلغت هذه الاتفاقية الى السلطان عبد الحميد خان تأثر منها ولم ترق له فعين المشير الشهير احمد فيضي باشا الذي كان قائد الجيش السادس في بغداد وجهاز له الجيوش الكثيرة من المملكة العثمانية فذهب احمد فيضي باشا الى اليمن عن طريق نجد والمدينة المنورة ولما وصل الحديدة توجه منها الى مناحه وهي معقل عظيم بين الحديدة وصنعاء وهناك عسكر المشير بجيوشه والتحق به من كان هناك من المساكر العثمانية التي هي في قيادة المشير علي رضا باشا وكان المترجم محمود كامل باشا في عداد هؤلاء وهم الذين كانوا خرجوا من صنعاء حينما سلمت الى الامام كما مر . وعندئذ قام المشير احمد فيضي باشا بالاعمال العسكرية بتلك الجيوش الجزاراة فاسترد صنعاء وقضت بتراجع الامام الى مركزه القديم (صعدة) التي هي بجبال شهاره وتعقبه المشير الى موضعه هذا وحاصره اياماً فلم يتمكن من الاستيلاء عليه لمناعة تلك الجبال وكثرة الجنود من اهالي اليمن التي التفت حول الامام . وجرح المترجم في احدى الوقائع التي حصلت مع قبيلة حاشد برصاصة اصابته رجله وذلك بجوار قلعة رمادي

وحدث انه بينما كان ذات يوم يتجول في جبال (انس) الذي هو تقريباً مبدأ منشأ
 الثورة في بلاد اليمن صادفه رجل من مقدمى هذه الجبال يقال له المقداد واعلمه
 الآن في قيد الحياة فقال له المقداد تعال امشى معى لأريك مغارة كبيرة هامة
 فظن انه يقصد ان يريه محلاً قديماً من الآثار التاريخية فذهب معه ولما دخل المغارة
 لم يجد فيها ما يستلفت النظر فعندئذ قال له ارأيت سعة هذه المغارة يا حضرة البيك
 ان الليرات التى يدفعها اهالى هذا القضاء ظلماً وفضولاً لئلاً هذه المغارة عدة
 مرات وانا الى الآن لم تقدر ان نملأ بطن زكريا باشا الجركسي . ولم يبق بين
 ايدي الأهالي سوى احجار ابنية هذا القضاء الخرب وانقاضه فهل من الممكن
 بمد هذا كله ان لا نصى ولا تنور فأنتم يا أرباب الحل والعقد اذا لم تتداركوا الأمر
 وترفعوا الظلم والعسف فمن المستحيل ان يسود الأمن وترجع الطمأنينة الى هذه
 الربوع . وكن على يقين انا اليمانيين نحب الترك اكثر من حبهم لانفسهم قال هذا
 وتنفس الصعداء . وقيل انه كان لتركيا باشا هذا ثمانون الف ليرة عثمانية ذهباً
 في المصرف الانكليزي في عدن وشاع اذ ذاك ان الانكليز ضبطوها وصادروها
 وكان المترجم من حين دخوله الى اليمن الى حين خروجه منها يدرس احوالها
 واخلاق اهليها ويختلط بكبرائها وساداتها والمقدمين فيها وجميع طبقات الناس
 ويذاكر علمائها ومشايخها ويطارحهم المسائل ومحاضرم وذلك لمعرفته باللغة العربية
 وفصاحة لهجته ولوقوفه على كثير من الأحاديث النبوية وحفظه نسباً من الأسماء
 العربية مثل الملققات والثرؤميات وديوان المتنبي ولذلك كان اينما حل يلقي من
 الحفاوة والاكرام ما لا يلقاه غيره ويلقى من اهل البلاد محبة وركوناً اليه وكانوا
 اذا ارادوا الاستسلام لا يستسلمون على الاكثر الا بواسطة ولا يثقون الا به
 ويتمدون عليه تمام الاعتماد وكان يمدهم بقرب انفراج الأزمة والتخلص من

اوهام السلطان عبد الحميد التي بثها فيه من كان مستولياً على افكاره من الرجال الذين كانوا يحيطين فيه من المناققين والدجالين حتى صارت منشأ تلك الفتن وحدثت هذه الثورات وكان يعني بذلك قرب اعلان الدستور. وكان يتألم كثيراً لأرادة هذه الدماء البريئة وذهابها هدرًا من الطرفين من غير ماجدوى ولا غاية وكل ذلك ناشئ من سوء الإدارة ومما يقع من انواع الظلم والأرتكابات. وبعد اشهر عين الى نظارة الدروس في المدرسة الحربية الأعدادية في أدرنة فأحب احمد فيضي باشا ان يقمعه بالبقاء معه ووعدته بترقيته بوقت قريب الى رتبة عالية فاعتذر منه ورجاه ان لا يكون حائلاً دون نقله الى (أدرنة) ففاد بالبلاد اليمانية ودخل القاهرة متكرراً وهناك اجتمع مع بعض العارفين ثم اتى الى حلب لزيارة اهله واخوته فبقي شهرًا ثم سافر الى ادرنة فبقي فيها مدة وجيزة وهناك رفع الى رتبة (قائم مقام) وكانت النار تشتمل شيئاً فشيئاً في البلقان تحت الرماد. والمذاكرات الدولية تجري في العواصم الأوروبية بصورة خفية في امر البلقان وتقسيم الدولة العثمانية وكان ضباط الأتراك والأمرء في الجيوش العثمانية يراقبون تلك المذاكرات والمقابلات الدولية عن بعد بأنواع الوسائل ويدركون نتائجها الوخيمة فبادروا لأعلان الدستور رغم ارادة السلطان عبد الحميد وحواشيه

فبعد اعلانه بزمن قليل دعي المترجم الى نظارة الحربية وكان الناظر اذ ذاك المشير على رضا باشا ورئيس الأركان الحربية عزرة باشا الذين كانا حوصرا في صنعاء معافش مع لجنة خاصة بتنظيم القوانين العسكرية وتجهيدها حسب مقتضيه الترفيات العسكرية وتتطلبه الأوقات الحاضرة وارسالها الى مجلس المبعوثين والأعيان للتصديق عليها وكانت الدسائس الأجنبية تلعب ادوارها وتثر تلك الدول الذهب الوهاج الى الجمعيات السرية والعلمية المتشكلة في الآستانة والبلقان وكثير من البلدان

من جهة والسلطان عبد الحميد وحواشيه يوغرون صدور الأمراء والضباط الذين
 حرموا وظائفهم وفقدوا نفوذهم وغطرستهم وقد كان أكثرهم من [الآلاچية] أي غير
 المأذونين من المدارس العسكرية فكان نتيجة ذلك حصول فتنة ٣١ مارت سنة
 ١٣٢٥ وصارت بها الآستانة شعلة نار وقد بسطت هذه الحادثة الجرائد في
 حينها ودونت في الكتب وكانت في تلك الأيام العصيبة جماعة مدفوعون من قبل
 الجمعيات المتشكلة ضد الحكومة الدستورية يأتون إلى أبواب منازل الاتحاديين
 ويضمون إشارة عليها بالفحم أو بالتباشير ليرسل إليهم ليلاً أناس يفتالونهم في
 بعض الأيام وجد المترجم تلك الإشارة على باب منزله في (كدك باشا) فاستقصى
 الأمر فأدرك المفزي فغادر المنزل إلى أفسراي فاخفى في دار امرأة عجوزة مدة
 إلى أن حضر محمود شوكت باشا إلى الآستانة بجيوشه الجرارة ودخل الآستانة
 عنوة وخلع السلطان عبد الحميد واجلس السلطان محمد رشاد وسكنت تلك الفتن
 وعين لمنصب الصدارة العظمى حقي باشا وهذا أيضاً اعتمد غاية الاعتماد على
 المترجم لما رآه فيه من الجِد والنشاط وفرط الفيرة والأقدام فكان يوليه مهام
 الأمور ورقاه إلى رتبة (ميرالاي)

وبعد مدة وجيزة اظهرت الدولة الإيطالية نواياها تجاه طرابلس الغرب فسأقت
 إليها جنودها واساطيلها وعندئذ أعلن الحرب بينها وبين الدولة العثمانية ودامت
 نحو سنة وكانت إيطاليا في أثناء ذلك تسمى السعي الحثيث في إيقاد نيران الفتنة
 والعصيان في البلقان لتشغل الدولة العثمانية عنها فتحول نظرها عن طرابلس الغرب
 إلى البلقان فظهرت فتنة الأرثوؤط واعقبها طغيان الماليسور في ولاية اشقودرة
 وانتشرت شرارات الفتنة إلى بلاد الأرثوؤط الجنوبية حتى حدود اليونان
 فانتهزت عصابات البلغار والصرب واليونان هذه الفرص الثمينة وطفقت تنسل من كل

حذب وصارت تأتي بأنواع الفظائع والدول الغربية تشجعها وتمدها مادة ومعنى
فاضطرت عندئذ ان تقبل الدولة العثمانية مطالب الأرنؤوط الأربعة عشر وكان
اولها اسقاط الوزارة وفسخ مجلس المبعوثين فسقطت وزارة حقى باشا واعقبتها
وزارة سعيد باشا ثم مالبثت ان سقطت وخلفتها وزارة الغازى احمد مختار باشا.
ظن هذا الشيخ الهرم انه يتمكن من حل تلك المشكلات العظيمة بالطرق الحكيمة
بالاتفاق مع الدول الغربية وتوسطهم واغتر بمواعيدهم الخلابه فأمر بصرف
الجيش النظامي المحتشد في ولايات البلقان المجهز بأنواع الأسلحة من الطراز الأخير
وكان يبلغ ١٥٠ ألفاً. وعندئذ قام غير المسلمين من عناصر (الأسلاو) في قضاء برانة
والتحقوا بمصاة المالىسوريين في ولاية اشقودرة واخذوا اعتباراً من ١٤ تموز
سنة ١٣٢٨ رومية بحرقون الحصون التي على الحدود ويتجاوزون على الأطراف
ويسفكون دماء الأبرياء وينهبون ويسلبون. فأرسلت حيشة دولة النمسا قراراً الى
الدولة العثمانية يحتوى على مادتين مصدقتين من قبل الدول العظمى وخلاصتهما
اعطاء الحكم الاختيارى الى كل من مكدونيا وبلاد الأرنؤوط فأستقالت عندئذ
وزارة احمد مختار باشا وخلفتها وزارة كامل باشا الصدر المشهور

وكان ناظم باشا وزيراً للحربية في هذه الوزارة وكان شديد البغض والمداوة
لمحمود شوكت باشا فاتح الآستانة ولايركن الى حواشيه ومعتديه. فصادف
ذات يوم ان المترجم محمود كامل باشا ذهب مع بعض اصدقائه واخوانه الى (حرية
أبدية تيه) وهو موضع قتل فيه بعض ضباط الاتحاديين يوم حادثة ٣١ مارت
سنة ١٣٢٥ وتبعهم بعض جواسيس الوزارة ونفر من مخابري الجرائد [الاتحاديين
والائتلافيين] فأبن هؤلاء القتلى بخطبة وجيزة خالية عن كل مغزى سياسي فامضى
على ذلك بعض ساعات الا وانتشرت تلك الخطبة في الجرائد بمحذافيرها وصارت جرائد

الاتحاديين تحبذها وجرائد الائتلافيين تبني عليها القصور والملالي واتصل الخبر
بالصدر كامل باشا ووزير الحربية ناظم باشا وقامت في الوزارة ضجة اصبح كل
واحد من المجتمعين يوجس خيفة في نفسه من هذا الاجتماع .

وعقب ذلك بلغ ناظم باشا المترجم انه عينه قائداً الى اشقودرة على جيوش القلاع
والحصون وانه ينبغي ان يبارح الآستانة في الحال فلم يجد بداً من امتثال الأمر .
فلم يصل اليها الا بشق الأنفس وتعرض في طريقه لجلاليل الاخطار وقبل وصوله
بأيام قلائل كانت اكثر قرى اشقودرة ومعاملاتها سقطت في يد العدو وفي ايدي
المصابات وكان قائد الجيوش المرتبة اسعد باشا الطاباطاي احد كبار الأرنؤوط
ذوي النفوذ وكان رئيس عشيرة ومقدمات زمن السلطان عبد الحميد والوالى وقائد
الفرقة فيها حسن رضا باشا وكان يسعى ضمناً وراء استقلال بلاده .

وفي ذلك الوقت اعلن الحرب رسماً بين الدولة العثمانية وبين دول البلقان الاربع
البلقار والصرب وقره طاغ [الجبل الاسود] واليونان اعتباراً من ١٩ ايلول
سنة ١٣٢٨ ونجاوزت عساكرها حدود البلاد العثمانية وكانت العصابات قبل
ذلك منتشرة في انحاء البلقان تقطع الطرق وتنهب القوافل وتعيث فساداً في تلك
الربوع فلم تكن عشية اوضاعها الا وجيوش الدولة العثمانية تبعثرت وتشتت .
منها من فر ومنها من اصبح اسيراً ومنها من قتل وصارت اكثر بلاد الروملى
وما فيها من انواع الأسلحة والذخائر الحربية في قبضة الاعداء . ثم زحفت جيوش
الدول الأربع نحو الآستانة وامتلكوا في طريقهم بلدتي (فرق كليسا) و(اوله بورغاز)
اللتين هما بمثابة مفتاحين للآستانة واصبحت جيوش الاعداء امام جتالجه فتفاقم
عندئذ الامر وعظم الخطب وقامت قيامة الآستانة واضطراب اهاليها ايما اضطراب
وامتد ذلك الاضطراب الى جميع البلاد العثمانية فمقد حيثند في القصر الهمايوني

مجلس المذاكرة في شروط الهدنة ثم عقد الصلح حصل ذلك وكل من ادرنة
ويانية واشقودرة لم تسقط وكانت هذه البلاد تذب عن حياضها وتدافع دفاع
الابطال في سبيل الشرف العسكري وحب الاوطان

وكان القائد في ادرنة شكري باشا وفي يانية وهيب باشا وفي اشقودرة اسمعدي باشا
وحسن رضا باشا وكان هذان يقدمان الذخائر وسائر اللوازم وكانت القلاع والحصون
هي التي تحارب وتدافع وكان القائد فيها والمدافع عنها هو المترجم (محمود كامل باشا)
وفي اثناء ذلك عقد الصدر الأعظم كامل باشا ووزير الحرية ناظم باشا الهدنة
وشرعا في المذاكرة مع قواد جيوش الأعداء وكاد يتم الصلح على اسوء الشروط
ففاجأهم حضور انور باشا من طرابلس الغرب وكان اذ ذاك برتبة (فائقام)

ولما حضر اجتمع بنسباء الضباط والأمراء وتجمهر قسم من الضباط والأهالي
وذهبوا الى الباب العالي وعلى رأسهم انور باشا وكان مجلس الوكلاء متفقاً فاراد
انور باشا الدخول فتمتته القوة المحافظة الواقعة امام الباب فدخله عنوة مع بعض
من معه ولما صعدوا الى فوق ومشوا خطوات رأوا ناظم باشا ومعه مرافقه وفي
ايديهما المسدسات فبادرهما انور باشا ومن معه واطلقوا عليهما الرصاص فوقعا صريعين.

ثم دخل انور باشا الى قاعة المجلس فانهزم قسم من الوزراء وقسم اختبأ في بعض
الغرف وكان كامل باشا الصدر يرتجف خوفاً وجزعاً فكلفه ان يستقيل فأجابته للحال
وعقب ذلك عين محمود شوكت باشا لمنصبي الصدارة ونظارة الحربية واعطي رتبة مشير
ولما استلم محمود شوكت باشا زمام الصدارة والنظارة ابتداء بشروط الصلح من
جهة وتنظيم الجيش واصلاح ما طرأ عليه من الخلل وبمجرد الجنود من جهة
اخرى ولما كانت الشروط المعروضة من قبل الأعداء بحجفة ردت ولم تقبل وجيوش
الأعداء واقفة في جبالجة امام الآستانة. حصلت هذه الحوادث الهامة في هذه

المدة والبلاد الثلاثة ادرنة واشقودرة تدافع ولم يسكت فيها اصوات المدافع وبعد
اشهر سقطت ادرنة ثم تلتها يانية وظلت اشقودرة تقاوم احسن المقاومة وكانت
صحف العالم تتعجب من المقاومة التي ابدتها وكان المهاجمون لقلاعها هم عساكر



بطل اشقودره محمود كامل باشا

و
ع
ف
ا
ل
ي
و
ع
ل
ق
ل
و
ع
ل

الصرب والجبل الأسود وتقدر عساكر الصرب بثلاثين الفا وعساكر الجبل بمخمسة عشر وذلك ما عدا المتطوعين وكان قواد هذه الجيوش يرسلون محمود كامل باشا ويرجون منه ان يقلع عن المقاومة ويسلم بالشروط التي يرتضيها وهم مع ذلك كانوا يرسلون له بالاراجيف من سقوط القلاع والبلاد والآستانة وان السلطان في الأسر فكان كل ذلك لا يؤثر على محمود كامل باشا وكان تارة لا يرد لهم جواباً وتارة يجاوبهم ان لديه من المؤن والذخائر والعساكر ما يكفيه سنين في حين انه لم يكن لديه من كل ذلك الا القليل بل وصلوا الى التغذي بلحوم الدواب الضعيفة والمريضة وبالكلاب والهررة ولما لم يقبل محمود شوكت باشا بشروط الصلح وكان قد نظم ما لديه من الجيوش بعض التنظيم واعد لأعدائه ما استطاع من قوة استأنف القتال وقاتلت الجنود والضباط قتال المستميت وحملت على جيوش الأعداء المتجمهرة امام جتالجة حملات عنيفة وزادت عن حياض الآستانة ذود الآساد عن عربنها فانكسرت جيوش الأعداء شر كسرة وولت الأدبار وطاردها الجيوش العثمانية الى أدرنة وهناك حاصرتها مدة وجيزة ثم استردتها . وبعد استرداد أدرنة وقسم كبير من البلاد تداخلت الدول بالامر فمقد هدنة اخرى وبوشر بمذاكرات الصلح واشقودرة لم تزل مثابرة على الدفاع وفي اثناء ذلك كان مجلس الوكلاء في الآستانة يواصل الاجتماع ليلاً ونهاراً ويتذاكر بمهام امور الصلح ويتخابر مع سفراء الدول العظام وكانوا يستفيدون سياسة من بقاء اشقودرة على المدافعة وكان كل من اعضاء مجلس الوكلاء يتساءلون عن محمود كامل باشا وعن اصله ومنشأه وحدث يوماً جلال بك احد ولاة حلب اثناء الحرب العامة وكان وزيراً للداخلية في عهد وزارة محمود شوكت باشا قال كنا يوماً جالسين في غرفة المجلس في الباب العالي نتذاكر في مسائل الصلح مع دول البلقان وتحدث عن اشقودرة ووضعيتها وحراجة الموقف

بها فالتفت اليها محمود شوكت باشا وحلق عينيه وقال بصوت جهوري ان قائد القلاع في اسقودرة محمود كامل باشا هو من خيرة القواد العسكريين لا في الدولة التركية فقط بل لدى دول اوروپا ايضاً وسيصبح هذا رجلاً عظيماً يسكون له شأن كبير فليس ثمة من خوف على الدولة ما دام فيها رجال امثال هذا البطل الباسل فلنثبت ولا نرضى الا بصلح شريف منها كلفنا الامر

عقد الصلح وبلغ بواسطة دولة الصرب الى محمود كامل باشا في اسقودرة وكانت ذخائره ومؤنه نفدت تقريباً ولكن الاعداء لم يكونوا يعلمون بذلك فكان يصدق الخبر تارة ويكذبه اخرى ظناً منه انها خدعة حربية دبرها له الاعداء فاحتياطاً لكل طارئ عقد شروطاً مباشرة مع قواد الاعداء خلاصتها ان يخرج من القاعة هو وجنوده مستصحين معهم جميع الأسلحة القابلة للنقل من مدافع وغيرها وان يجري لهم استقبال عسكري باهر مع اخذ سلام التعظيم من الجنود المحاربة كافة وان يوصلوهم الى الساحل بالأطمشان ويتكفلوا بحمل ائقالمهم على دوابهم وعجلاتهم الى غير ذلك من الشروط الملائمة للشرف العسكري فقبلت جميعها منه فخرج بمن معه من بقية الجيوش وكانت البواخر بانتظارهم في الموانئ فركب فيها الى الآستانة . وعند وصوله ارسل برقية الى اهله في حلب يخبرهم بسلامته وصحته وذلك سنة ١٣٢٨ رومية وحصل له يوم وصوله الى الآستانة استقبال حافل وطاروا فرحاً عند رؤيتهم له لما ابرزه من البسالة والشجاعة في امر المدافعة لان بهذا الثبات استفادت الدولة كثيراً من الأمور السياسية والاقتصادية واطنبت جرائد الآستانة في مدحه والثناء على ثباته وعظيم دفاعه وزار وقتئذ جلالة السلطان فأنعم عليه بالأحسانات والوسامات ومن قرأ تواريخ الحروب في العالم قل ان يجد وربما لم يجد قواداً وجيوشاً كانت محصورة خرجت من حصارها وهي تحمل مدافعها واسلحتها وسائر اعتادها الحربية .

وفي خلال الحوادث السابقة ورد كتاب لأحد اخوته في حلب من حسين حلمي باشا جواباً عن كتاب ارسله اليه مستفسراً عن صحة اخيه وسلامته وهذه ترجمته بالحرف بناء على تحريركم المؤرخ في ١٣ كانون الأول سنة ١٣٢٨ راجعت بصورة خاصة سفير دولتي اوستريا ومجارستان في جنينة مستفسراً عن صحة اخيكم محمود كامل بك قائد قلعة اشقودرة فورد لي الجواب اخيراً انه لا يمكن المخاطرة مع اشقودرة حتى ان السفير نفسه لم يتمكن من اخذ معلومات عن المعتمد الموجود في اشقودرة . وجاء في الجواب ايضاً ان الحوادث المستتاة من محافل حكومة الجبل الأسود تفيد ان صحة المحصورين وعافيتهم جيدة سيدي (في ٧ شباط سنة ١٩١٣ سفير ويانه حسين حلمي)

وهنا تقتطف جملاً من اول كتاب ورد من المترجم الى اهله بعد عوده من حصار اشقودرة الى الآستانة مؤرخ في ٤ حزيران سنة ١٣٢٩ رومية قال

بعد غيبوبة عن استانبول دامت قدر تسعة اشهر وبعد حرب ومحاصرة في اشقودرة طالت ستة اشهر ونصفاً عدت الى الآستانة يوم الجمعة الماضي . كنت في اشقودرة قائد طرابوش اول هجوم (بومبار دمان) حصل كان متجهاً على منطقتي وكانت منطقتي دائماً هي الأكثر تعرضاً للهجوم . تفادى عسكرينا وشجاعته قد حير العقول . لو كان عندنا ارزاق لما كان للعدو نصيب ان يخطو خطوة نحو اشقودرة ولولا نفاذ الذخائر عندنا لما سامت اشقودرة الى الجبلين حسب الشروط التي ترونها في جريدة طنين الخ

وبعد رجوعه الى الآستانة عين في نظارة الحربية بوظيفة مهمة ثم عين لمستشارية نظارة الحربية وبعد زمن قليل رفعت رتبته الى (ميرلواء) وعين مستشاراً في النظارة الموماليها ولم يمض على مجيئه اشهر الا واكفهر وجه السياسة واخذت علامات الحرب العالمية تبدو وتتراأى اشباحها وكان وميض برقها يشتعل تحت الرماد ولا حاجة هنا لذكر ما كان يجري في العالم الغربي والعواصم الأوروبية من ضروب السياسة وانواع الخداعات ذلك العالم الذي اصبح ديدنه بذور بذور الشقاق واطحاد الشرور والفساد بين الدول والعباد ليستفيد هو من ذلك ويكون بقية العالم فريسة له يزدردها ويسد بها جوعته وجشعه . وما كانت دولة من الدول او احد من الناس

ليظن بأن هذه الحرب ستشمل ثمان عشرة دولة من اعظم وانظم دول الارض
وانها ستدوم اربع سنين يذهب بها كما ذكره احد علماء الأحصاء من الأميركيين
اربعون مليوناً من البشر هم زهرة اهل البلاد وشبانها بين قتل وجريح وغريق
وغير ذلك وتذهب بها ثروة العالم وتنقلب الى اوراق تلثمها النيران بأسرع من
لمح البصر وتنحصر تلك الثروة العظيمة التي لا تحصى في دولتين او ثلاث وان
تتل فيها عروش قياصرة الأرض وجبابرتها وتصبح فيها تيجان الملوك المرصعة
بين الأرجل وتقتل اصحابها شر قتلة ويضحي البعض منهم مقيداً بالسلاسل
والأصفاد ويمتل بالبعض منهم اشنع تمثيل في الكهوف والغابات ومن فر منهم
وسلم من عائلاتهم وذرايرهم تشتت في اطراف البلاد فصار منهم من يتعاطى احط
العنائم وادناها مثل المقاهي والمراقص ومنهم من لا يجد ما يسد به الجوع ولا
مسكناً يأوى اليه ولا تسل بعد ذلك عن بقية طبقات العالم حيث اصبح اولادهم
يتامى ونساءهم أيتام وصاروا الى الدرك الأسفل من الفقر والفاقة ومات من
الناس جوعاً ام لا تعد ولا تحصى

كل ذلك لتسكين جشم اشخاص معدودين لا يتجاوزون عد الاصابع وهؤلاء هم
الذين يسمون انفسهم اساطين السياسة وقادة الآراء وينظرون الى من دونهم
والى جميع اصناف الجنس البشرى بعين الأزدراء ويعتقدون انهم انعام فيسوقونهم
الى مجازر الأطماع الاستعمارية والى نوال مقاصد الماشيئة لا تأخذهم بالناس رافة
ولا تجد الرحمة والشفقة الى قلوبهم سبيلاً

اعلنت الحرب العالمية وذلك في غرة آب سنة ١٩١٤ وتاسع رمضان سنة ١٣٣٣
واشتركت فيها بعض الدول اما طوعاً واما كرها ولسوء الحظ اشتركت فيها الدولة
العثمانية وكان ناظر الحربية انور باشا . وكان هذا وجد في المانيا مدة غير قصيرة

وكان معجباً في امور حربيته ونظامها العسكري ووفرة معداتها واتقانها للصنائع والفنون وذلك هو الواقع وكان اكثر الناس يظنون عند نشوب الحرب انها لا تدوم اكثر من شهر وان النصر والظفر سيكون حايث الدولة الألمانية ومن اتفق معها فاستشار انور باشا القواد في امر الدخول في الحرب فصاروا يجذبون له الانضمام الى الدولة الألمانية اما بحجارة لفكرته وميله واما بسائق الاجتهاد الذاتي ولعل الثاني اقرب الى الحقيقة .

وكان محمود كامل باشا يقول اني رجل عسكري تابع للأمر ومقاد اليه واي دولة حاربتم فاني مستعد لأن ابذل آخر نقطة من دمي في الذود عن حياض الوطن والدولة والدفاع عن الدين والجامعة الإسلامية

ولما اعلن النفير العام في المملكة العثمانية عين قائداً للعسكر في (حوضه) لتجهيز الجيوش وتعبئتها مع بقائه في وظيفته الأصلية وهي المستشارية ثم نقل الى قيادة العسكر في انقرة وصار يجهز الجيوش فيها ويدربها على النظام العسكري .

وكان الوالى فيها اذ ذاك مظهربك الذي كان والياً في حلب في زمن الدستور وكان هذا من اخص اصحابه فكان يبذل له كل معاونة ثم عين على الفيلق الخامس فيلق ازمير ثم امر بالعودة الى الآستانة ليستلم وظيفته الأصلية ويدبر شؤونها وينوب عن ناظر الحربية اثناء غيوبته وسفره الى انحاء المملكة لتفقدته شؤون الجيوش والحركات الحربية .

في بداية الامر دارت رحى الحرب على احسن وجه وانتم نظام وكانت الانتصارات للدولة الألمانية ومن كان معها من الدول ومن جعلتها الدولة العثمانية غير انه لما طال امد الحرب بدت علائم الضعف والتشتت في الجيوش العثمانية بسبب قلة الذخائر والملابس وصعوبة نقل المهمات والمعدات الحربية لعدم انتظام الطرقات

وعدم وجود السمك الحديدية الكافية في البلاد العثمانية هذا من جهة
ومن جهة أخرى صارت الاصابع الأجنبية تلعب بيمض أركان الجيش وضباطه
القليلى الأدرالك الفاقدى الشرف الضعيف الدين والوطنية وبزوا لبعضهم الأصغر
الوهاب الذى نحنى امامه الرأس وتصفر عند رؤيته صفار النفوس
فكان هؤلاء في ذلك كالباحثين عن حتفهم بظلمهم والساعين بأرجلهم عمداً نحو
مصرعهم ليقضى الله امراً كان مفعولاً .

وكانت أهم جبهة من جبهات الحرب جبهة (جناق قلعة) وجبهة (القفقاس)
أما الأولى فلقرربها من العاصمة كانت الذخائر الحربية والمؤن وسائر اسباب الدفاع
متوفرة لديها . وأما الثانية فكانت بعيدة عن العاصمة ومسالكها وعرة وبردتها
قارص والمواصلات فيها متعسرة جداً وغير مأمونة القوافل بسبب مرورها على
اقوام من الأرمن والأروام فكانت كثيراً ما تضرب القوافل وتذبح محافظيها
وتسلب منهم المؤن والمهمات الحربية وتعمد وقوع امثال هذه الحوادث ووصات
الى درجة لا نطاق ولا يمكن تحملها فكانت من جملة الأسباب التي دعت الباب العالي
ان يقرر على جلاء الأرمن والأروام من قلب الأناضول في ذلك الحين .

وصادف ان انور باشا ذهب الى هذه الجبهة للتفتيش وكان القائد العام لها حسن
عزرة بن على باشا القائد العام الشهير في حلب . وعقب وصوله اليها امر
القائد بالترحف على العدو وكان كل من الجيشين متحفزاً للوثوب على الآخر
فتردد القائد فسيق في الحال الى التقاعد . وابتدأ الترحف على جيش الروس
ولكنه لم يفلح ووقعت فرقتان اسرى بيد الروس فانكسر جيش الدولة العثمانية
وارتد قليلاً واخذ في المدافعة . ورجع انور باشا الى الآستانة وعين حقي باشا
الداماد قائداً عاماً لكنه على اثر وصوله الى الجبهة وقع في الحى التيفونيدية التي

كانت تفنك بالجيش وبعد ساعات معدودات اغتالته يد المنون .
ففي الحال عين مكانه محمود كامل باشا وبارح الآستانة على جناح السرعة فوصل
الى الجبهة في ٢٦ شباط سنة ١٣٣٠ رومية فرأى الجيش في حالة غير مرضية
وفوته المعنوية خسارة فأخذ في اصلاح خلله وسعى في جلب الكثير من المؤن
والأطباء و الأدوية اللازمة .

وكان مقدار الباقي من الجيش العثماني لا يزيد عن عشرين ألفاً وعدد جيش الروس ثمانين
الفاً فانخذ خطة الدفاع واخذ بخبر العاصمة ويشرح الحالة لنظارة الحربية ويطلب
الأمدادات الكافية ولكن كان لايجب على طلباته كما ترغب ويريد لسان حال
العاصمة يقول (لا ألهيك انى عنك مشغول)

والسبب في ذلك ما كانت تلاقيه الآستانة من تزايد الضغط من جانب عساكر
الدول المؤتلفة (وهي الدولة الانكليزية والأفرنسية والأيطالية واليونانية)
في سائر المواقع الحربية خصوصاً في موقع (چناق قلعة) فكان معظم الأمدادات
تساق اليها لأنها بمثابة القلب من جسم الدولة العثمانية

فلما رأى محمود كامل باشا حرجة موقفه وان المكاتبات لم تجده نفعا استأذن في
العودة بنفسه ليوضح للنظارة امورا هامة ليست بالحسبان فأذن له في الحضور
فوكّل وقتئذ احد القواد الذين كانوا في معيته وذهب الى الآستانة وبينما كان هناك
اذفر احد من لا خلاق لهم من الضباط المرابطين في الحدود والتجأ الى جانب
العدو واخبر قواد الروس عن حالة جيش الدولة العثمانية واطاعهم على مقدار عدده
وعدده وعن نقاط التعبئة وحالة الاستحكامات وشرح لهم كل ما يقوى عزائمهم
ويدعوهم الى استعمال خطة الهجوم ولم يقف عند هذا الحد بل شرح لهم ما وصل
اليه علمه ومعرفته عن سائر الجيوش العثمانية . فلما كان عشية او ضحاها الاوعساكر

الروس بدأت بالزحف العنيف والهجوم الشديد على (ارزن الروم) وسائر
المواقع الهامة وقامت عندئذ الحرب على ساق وحمي الوطيس واخذت عساكر الدولة
العثمانية تنسحب الى الورا فسقطت (ارزن الروم) وكثيراً من المواقع بيد الأعداء
وطار نبأ ذلك الى العاصمة فعاد محمود كامل باشا الى المعسكر بأسرع من البرق
ووصل الى ارزنجان فوجد الحالة تميصة جداً فأخذ ينظم الوضعية ويصلح حالة
الجيش وكانت الامدادات بدأت ترد اليه فأوقف زحف العدو مؤقتاً واتخذت
ارزنجان مداراً للحركات الحربية بدلاً من (ارزن الروم) وطلب من الآستانة
ان تجهز اليه جيشاً جراراً لينهض الى استعادة (ارزن الروم) والمواقع التي
استولت عليها الجيوش الروسية فأجيب طلبه هذا وتحرك قسم من الجيش الجديد
نحو الفيناك الثالث اي فيلق القفقاس وبينما كان هذا الجيش يسير في الطريق وقد
وصل الى قيصرى وهى في منتصف الطريق واذا بعساكر الدول المؤتلفة التي يبلغ
مقدارها ١٧٠ الفاً عدا ما كان يتوارد اليها كل يوم من الامدادات العظيمة
اخذت تضايق موقع چناق قلعة من البر والبحر بصورة هائلة تذهل لها العقول
وتشيب منها الأطفال وصارت بواخرها الحربية الضخمة التي يربو عددها على
مائة تعلى القلاع والحصون هناك ناراً حامية ليلاً ونهاراً بلا انقطاع بحيث لم يشهد
التاريخ مثلها قاصدة بذلك خرق خليج الدردنيل والعبور الى بحر مرمرة لتحل
الآستانة فيكون في ذلك انتهاء الحرب

وكانت تلك البواخر الراسية هناك انكليزية وفرنسية ويونانية وايطالية واميركانية
لكن لم يشترك بالضرب الا الثلاثة الأول فهناك ابلى مصطفى كمال بك (باشا)
بلاء حسناً وظهر شجاعة وبسالة يشهد بذلك له التاريخ وقد كان قائداً في
معية (فون ساندروس باشا الألماني) القائد العام لتلك المواقع ولم تفلح الدول

المؤلفة بهجومها هذا بل خسرت به الوفا من الجند وققدت غرقاً أكثر من إحدى عشرة باخرة حربية ضخمة وغير ضخمة في مدخل الدردنيل وهذه المواقع الهائلة مشهورة معلومة لدى جميع الناس

وقبيل هذه المهاجمات العنيفة امر انور باشا الجيوش التي كانت سائرة في الطريق مدداً للفيلق الثالث المقيم في ارزنجان بأن يعود الى الآستانة وكتب الى محمود كامل باشا مخبراً له عن الحالة على وجه التفصيل وكلفه ان يتخذ خطة الدفاع لاغير واذا تعرض جيش الروس لجيشه ان يقاوم على قدر الامكان واذا لم يستطع الوقوف والثبات ان يرجع الى الورا بأنتظام ويدافع بكل ما يمكنه من وسائل الدفاع ويعرقل تقدم الجيش ومتابعته الى ان يصل الى جبال طوروس عند مرعش وعينتاب فلمثقل الأمر لكن بعد احتلال الروس لأرزن الروم لم تحدث وقائع حربية تذكر بل حدثت مناوشات ليست بذي بال .

ولكن لم يكن سكوت الروس عبثاً بل كانوا مجهزون عدة جيوش جرارة لترسل جيشا الى ارزنجان وجيشاً الى الاناضول لاحتل بهاسيواش فرعش فالاسكندرون من جهة وخرت برت وياالو ودياربكر من جهة اخرى

وفي هذه الاثناء اعترى محمود كامل باشا مرض لم يستطع معه البقاء هناك فطلب الاستقالة فأجيب وعاد الى الآستانة وعين مكانه وهيب باشا وعين احمد عزة باشا المشير الى ديار بكر مركز الفيلق الثاني وكل منهما حضر الى مركز قيادته واستلم القيادة . وبعد مدة يسيرة استوائف الحرب من جانب الروس في الجهتين فأخذت عساكر الدولة العثمانية ترجع الى الورا وكان الضغط على جبهة المشير عزة باشا اشد فسقطت سيواس والبلدان التي في طريقها وفي الشمال سقطت طربزون وتوابرها ووصلت جيوش الروس من الجنوب الى جبال يالو فاصدة

احتلال ديار بكر وهناك جرت معارك عظيمة اربقت فيها الدماء من الطرفين
 كالأتھار وكان النصر في الغالب في جانب عزة باشا وكان رئيس اركان حرب
 هذا الجيش عصمت بك (باشا) الذي اشتهر اخيرا في الحروب اليونانية
 وعلى اثر ذلك اعترى جيش الروس سكوت ولم يبد اقل حركة في جبهتي الحرب
 وصار ترد خفية مناشير من جانب الروس الى عساكر الدولة العثمانة في الجبهتين
 تحض على ترك السلاح وتظهر فيها عبارات التودد وتقبح فيها الحرب وتشتم من
 كان سبباً لأضرار نيرانها ولكن امراء الدولة كانوا لا يصدقون بذلك ولا يركون
 اليها ويظنون انها خدع حربية وأشرار يقصدون وقوع العساكر العثمانية فيها
 ولم يمض بعد ذلك ايام فلائل الاوقامت القيامة في عاصمة الروس واختلط فيها الحابل
 بالنابل وقامت الثورات على قدم وساق وصارت الرعية وافراد الجندي يقتلون الأعمراء
 واهل الثراء وقتلت اسرة العائلة الأمبراطورية نفسها شرقتة ومثل بها افطع تمثيل
 واما الجيوش التي كانت تمارب في الجبهات فصارت في هرج ومرج وصارت ترسل
 الى قوادنا الأخبار والرسل ان يجيئوا ليستلھوا بلادهم واخذت تترك مواضعها
 وحصونها وترجع زرافات ووحدانا الى بلادها تاركة ما لديها من المدافع والسلاح
 وبقية آلات الدفاع والذخائر والمؤن وكان شيئاً كثيراً لا يحصى وصارت تقتل
 قوادها وضباطها الا من كان منهم على فكرتهم وموافقاً لفأيتهم فعلم عند ذلك ان
 تلك المناشير كانت حقيقية وان روح ازوم التساوي بين جميع الطبقات المسماة
 (بالبولوشنيكية) قد انبعثت فيهم وصارت تسري بين الجنود رويداً رويداً الى
 ان استحكمت حلقاتها فيهم وتأصلت تلك العقيدة في نفوسهم وما زالت تروبو
 وتتماظم الى ان انفجرت في آن واحد في كل صقع وكانها قنابل مرتبطة ببعضها
 البعض بشرائط كهربائية تحت ضغط زر واحد

حينئذ نهضت الجيوش العثمانية واخذت تمشى الى الامام مستردة بلدانها ومفتتمة
جميع ما تركته عساكر الروس من عدة جهات بلا معارض ولا مقاوم فمن جهة
وصلت الى القارص فما فوقها ومن جهة بلغت باطوم واحتلتها وشكلت حكومة
تركية فيها وعينت متصرفاً لها جميل بك النيال الحلبي واستولت على تلك المناطق
بأجمعها وهذا من اعجب الأمور في الحوادث الكونية ولكن اذا اراد الله امرأ
هياً اسبابه وازال كل عقبة تكون في طريقه

اما محمود كامل باشا فإنه بعد ان عاد الى الآستانة قعد في بيته مدة الى ان برئ
من مرضه ثم عين مستشاراً لِنظارة الحربية للمرة الثانية وكانت صفحات الحرب
في جهات الألمان وجهات البلاد العثمانية ليست على مايرام بل كانت الانكسارات
والاندحارات تتوالى بأسوء الحالات وصار يلوح الناظر ان هذه الحرب العامة
الطاحنة للبشر قد دخلت في دورها الأخير وانها ستضم اوزارها عما قريب

وكان جمال باشا قائداً عاماً على جيوش سورية وفلسطين واخيراً لما رأى ان كل
مساعيه التي بذلها في هذه البلاد من قتل كبرائها ونفي الكثير منهم الى بلاد
الاناضول لم يجده نفعاً ولم يحسن بذلك صنعا حيث ادى الى ما لم يكن له بالحسبان
من إثارة حفيظة اهالي البلاد وانضمام كثير من الجنود السوريين وضباطهم من
اهالي سورية والعراق الى الأمير فيصل نجل الشريف حسين امير مكة حيث كان
قد أتى بمن معه من عرب الحجاز الى جهة معان والعقبة منتضياً الى الجيوش الانكليزية
التي كانت تحارب الدولة العثمانية في جهة ترعة السويس والعريش . حينئذ قدم
استقالته مراراً واخيراً قبل منه ذلك وعاد الى الآستانة وكلف انور باشا محمود
كامل باشا المترجم عدة مرات مصرأ عليه ان ينوب مكان جمال باشا فلم يوافق
ويعتذر له علماً منه بان الخرق قد اتسع على الواقع في هذه البلاد ولا يمكن سده

مهما استعمل فيه الإنسان من ضروب المهارة واساليب السياسة فعين مصطفى كمال باشا صاحب الوقائع الشهيرة في البلاد الاناضولية مع الدولة اليونانية فحضر لهذه البلاد بمجنوده واستلم القيادة.

حينما حضر كانت البلاد في جبهتي فلسطين والعراق تتساقط وجيوش الدول المؤلفة تتقدم نحو الشمال وحالة جيش الدولة العثمانية ليست على ما ينبغي وعم الحال سائره وذلك لما لاقته الجنود من الجوع والعري وعدم العناية في الامور الصحية في طعامهم وشرابهم وكسوتهم ومبيتهم في حين ان القواد والضباط كانوا يتناولون اطيب المأكول ويشربون اعذب المشارب ويعطون انفسهم ما تشتهي من اللذائذ وامتلات جيوبهم وجيوب من لاذ بهم بالأصفر الوهاج الذي صب عليهم من البلاد الألمانية وكان يأتيهم بالشاحنات وبما كانوا ينهبونه من ارزاق الجنود يأخذونه من الرشوة من الأهالي في تمهيدات المأكول والذخائر وفي سبيل التخلص من التجند وذلك مما لا يمكن احصاؤه ولا يدخل تحت حصر. وان جيشا هذه صفة قواده وامراءه وتلك حالة جنوده لاريب ان نصيبه الفشل ومسيره الى الخذلان والانكسار فلأسباب المتقدمة وهذه الأحوال التي لا تطاق ولا يمكن ان تتحمل اضطر الكثير من الجنود السوريين والعراقيين الذين كانوا في صفوف عساكر الجيوش العثمانية ان يفروا مع بعض ضباطهم السوريين والعراقيين وينضموا الى الأمير فيصل الذي هو ملك البلاد العراقية الآن ويقاتلوا معه جنبا الى جنب. وبينما كانت الحالة العامة في هذه البلاد على هذه الصورة اذ بمساكر البلغار التي كانت تقاتل مع الجيوش الألمانية والنمساوية والتركية للجيوش الانكليزية والروسية والأفرنسية والأيطالية واليونانية والصربية بدأت تترك اسلحتها في جهات الروملي وتجاهر بعدم دخولها في صفوف الحرب وعقدت في الحال محالفة مع دول الائتلاف

وهي الدول المتقدمة الذكر فتنتجت عن ساحات الحرب وخرجت من زمرة الدول المتفقة وعندئذ دخلت جيوش المؤتلفين في قلب الروملى من غير ما معارض ولا مدافع واستولت على الجبال والسهول فانقطعت بذلك المواصلات بين الآستانة والنمسا والمانيا وحل البلاء الأعظم في كل من الدول المذكورة وكادت الروح البولوشفيكية تنبت في ارواح جميع الجنود والجنود الألمانية تركت سلاحها وهجم قسم منها مع الاهالى على منازل ملك الالمان وحطموا قسماً من ابنيتهما ونهبوا ما فيها من الأثاث والرياش وغير ذلك وكان عاهل الالمان قد فر هو وافراد أسرته اثلاً تكون عاقبته كماقبة ملك الروس والتجأ الى مملكة هولاندا التي كانت على الحياد منذ بداية الحرب حتى نهايته وكذلك اسرة ملك النمسا فعلت مثل جارتها اما الدولة العثمانية فقد كان سلطانها محمد رشاد الخامس قد توفي قبل ان يتفاهم الامر ويصل الى هذه الدرجة وتنصب مكانه السلطان محمد وحيد الدين وكان هذا معارضاً لفكرة الحرب من حين ان كان ولي العهد ولما نصب سلطاناً اخذ في التملص من الحرب وشرع يتقرب من دول الائتلاف بالوسائل الخفية ولما فعلت دولة البلغار ما فعلت من ترك سلاحها ومعاهدتها لدول الائتلاف واحست الدولة العثمانية بالعطب وحق بها البلاء من كل صوب وجدت من الضروري ان تعقد هدنة مع دول الائتلاف وتسمى هذه المهادنة (معاهدة موندروس) المشهورة فاضطر عندئذ انور باشا وسائر افراد الوزارة الاتحادية وطلعت باشا وجمال باشا الى الاستقالة ولما علموا ان في بقائهم في الآستانة خطراً على نفوسهم لاذوا الى الفرار واصبح كل واحد منهم في جهة اما محمود كامل باشا فإنه لزم بيته في الآستانة فأناه بعض اصحابه وكلفوه ان يفر اسوة رفقاؤه واصروا عليه في ذلك وهيئوا له باخرة خاصة لهذه الغاية لنقله

الى حيث يشاء فشكرهم وقال لهم اننى لست من افراد الوزارة وما اتيت شيئا يستوجب المسؤولية او الانتقام منى واننى رجل عسكرى ما قت الا بما توجبه الوظيفة على ويأمرنى به الدين وحب الوطن وانى مستعد عند ميسر الحاجة ان ادخل في اى محكمة كانت واخرج منها ناصع الجبين بريئا من كل مسؤولية

وبعض خواصه اصر عليه في ذلك وتكفل له بكل ما يحتاج له من النفقات وانه يوصله متنكرا الى طهر ان بغاية الراحة والطمأنينة وان الطريق اليها مفتوحة الآن وليس هناك ما يخيف او يندر بخطر وانك لترى هناك انواع الحفاوة والاجلال وان القوم هنا وهناك سيحتاجون اليك والى امثالك من الرجال والقواد وربما كان ذلك فى القريب العاجل فكرر له محمود كامل باشا الشكران له ولا صدقائه كافة واعتذر لهم ولم يطاوعهم على تلك الفكرة

وعلى اثر ذلك عبرت اساطيل الدول المؤتلفة مضيق الدردنيل ذلك المضيق العظيم وصارت تحتل قلاعه المنية وصار قوادها والجنود يحتلون الآستانة وتوابعها حسب المعاهدة المتقدمة واستولوا على ما هناك من الثكنات وسائر المواقع العسكرية وسكر هؤلاء المحتلون بخمرة النصر والظفر فصاروا يعاملون الأهالي اسوأ المعاملة ولقي سكان الآستانة ضرورا من المهانة والاحتقار وصارت حالتهم كما قال الله تعالى (ان الملوك اذا دخلوا قرية افسدوها وجعلوا اعزة اهلها اذة) وصار لسان حالهم يتمثل بقول حرقه بذت النعمان

فبينان سوس الناس والامر امرنا * اذا نحن فيهم سوقة لتنصف

ولما ازداد هذا الحال من هؤلاء واصبح بحالة لا تطاق صار الناس وعساكر الدولة العثمانية وضباطها وامرائها ووزرائها يقومون على الصدر الاعظم الداماد فريد باشا وعلى بعض الوزراء الذين كانوا على شاكلته في الوزارة وكان هذا الداماد

يطمح بنظره من القديم لأن يكون صدراً عظماً أو على الأقل ان يكون احد افراد الوزارة وكان لا يتيسر له ذلك فكان شديد الانتقاد وعظيم البغض لأي وزارة تألفت في اي دور كان وكان حريصاً على منافعه الذاتية محباً للانتقام ولو كان في ذلك دمار الدولة . ولما صار وزيراً اعظم في عهد السلطان وحيد الدين ادخل في وزارته على كمال بك الكاتب التركي المشهور في عداد الوزارة ومحمد علي بك للخارجية ومن كان على شاكلتهم لبقية الوزارات وكان هؤلاء كلهم ناقلين على الوزراء السابقين وكل واحد منهم حريص على منافعه الخاصة ولا يفكر بأمر استقلال الدولة وكانوا يتمنون ان يحملوا الدواة العثمانية تحت حماية احدى الدول العظام وصادفوا من نفس السلطان وحيد الدين ميلاً الى ذلك بل كان ذلك بأقناعاتهم المتواليه له من قبل ان يصير سلطاناً ومن بعد ذلك . وطفقوا يسمعون وراء هذه الآمال الدنيئة المملوءة خسة وخيانة فقسم منهم كانوا يزافون للانكليز والقسم الآخر للفرنسيين وذلك بأي وسيلة كانت وكان الوقت مساعد لتحقيق آمالهم ورغباتهم ولما طفق الكيل وبلغ السيل التربي صارت افئدة اهل الآستانه تنقد ناراً وقلوبهم تنلهب حمية وغيرة على وطنهم واهله خصوصاً بعد ما فاسد ورأوه من تلك المعاملات المشثومة وقد احس الداماد فريد باشا وزملاؤه بنفرة الناس واضطراب افكارهم من هذه الأمور فأوجسوا في نفوسهم خيفة . وايضاً فأبسل السلطان وحيد الدين نفسه احس بذلك فبعد المشورة والمذاكرة فيما بينهم قرروا ان يوعزوا الى الانكليز بالقبض على اعظم القوم والقواد المشهورين والوزراء وبعض المبعوثين ويضيق عليهم وارسلوا لهم خفية اسماء كثيرة من جملتهم شيخ الاسلام خيرى افندى والصدر الأعظم السابق سعيد حايى باشا ومحمود كامل باشا المترجم ورئيس الأطباء سليمان لقمان باشا ورؤف بك بطل الباخرة حميدية وسليمان نظيف بك وحسين جاهد بك

وهذان من مشاهير كتاب الأتراك والمبعوث على جنائي بك وغيرهم من مشاهير رجال الدولة فأخذت الأنكليز تلقى القبض على هؤلاء ونزجهم في السجون وكان المترجم في جملة هؤلاء وقد احدث هذا القبض ضجة عظيمة بين اهل الآستانة واثار ذلك حفيظتهم وما كان ذلك ليخيفهم ويشبط عزائمهم ويقلل من اقدامهم وصاروا يعتقدون الاجتماعات الخاصة والعامة ويأتون بالمظاهرات السامية ويوالون الأحتجاجات ولكن لا سامع هناك ولا مجيب

ثم قصدوا ان يهجموا على السجن في نظارة الحربية ويطلقوا سراح المحبوسين بالقوة مهما كلفهم الأمر ويفتكوا ويبطشوا بالوزراء الخونة الذين ارادوا ان يضحوا اعظم رجال الدولة وقبل ابرازهم ما اتفقوا عليه لحيز الوجود احس الداماد فريد باشا وزملائه بالأمر فأوعزوا الى الأنكليز ان يخرجوا هؤلاء المحبوسين من السجن ويبعدوهم. وما كادت تتلقى الدولة الأنكليزية هذا التبليغ من الحكومة العثمانية واذا بها اخذت تنقل هؤلاء المسجونين الى الباخرة ولم يعلم وقتئذ الى اين يؤخذون وكان لسان حالهم يقول نسير ولا ندرى المصير كأننا * بهائم نوح حين ابحر في الفلك

ثم تبين بعد ذلك ان معظمهم اخرج الى جزيرة مالطة ومنهم محمود كامل باشا وحبسوا في قلعتها (بول ورهستا) وضيق عليهم اشد التضيق
 — مبدأ الحركة المليية في الآستانة —

لم يكف فريد باشا والسلطان وحيد الدين وزملائه بهذا المقدار بل ارادوا ان يأتوا على البقية الباقية من خيرة القود واساطين الرجال ويضيقوا الخناق على كل ذى شهامة وحمية واباء وشرعوا يتحرون البيوت وكثيراً من الاماكن ويقبضون على بعض الرجال فعندئذ شعر القوم بمظلم الخطب وذنو البلاء وحدث بكر سامى بك والى حلب الأسبق لواضع اساس هذه الترجمة السيد سامح افندى

العينتابي شقيق المترجم حينما كان في الآستانة قبل سنين نال هربت من الآستانة
 ليلاً أنا وولدي وكنا نقطع الجبال والوديان مشياً على الأقدام ولا نلتفت الى الوراء
 وكان كمال باشا قد عين قبل ذلك مفتشاً على فيلق ارض الروم وبارح الآستانة
 واخذ هناك يشكل الجمعيات ويستنهض الهمم والتف حوله افييف من الضباط
 وهناك ابتدأت التشكيلات المليية وكان قد التحق به من الآستانة وتوابعها الكثير
 وبعد ان تشكلت الجمعية هناك ونظمت برانجها وشكلت شعباً في اكثر بلدان
 الأناضول وحلفوا الايمانات المغلظة لأتقاز الدولة والبلاد من مخالب المستعمرين
 وتطهير جسم المملكة من الخونة لأوطانهم تركوا هناك القائد الشهير كاظم قره
 بكر باشا ليكون سداً منيعاً من ورائهم وعونا لهم عند ميسس الحاجة تم انقلوا
 الى سيواس وهناك عقدوا اجتماعاً هاماً وقرروا فيه قرارات متعددة دعوها
 (الميثاق الملي) واخذوا يطبقون مواده وينفذونها بكل صرامة وحزم واعلنوا ذلك
 للدول والاملاء اجمع وبدأوا يهددون السلطان ووزرائه واعلنوا الأدارة العرفية
 في الأناضول وصاروا يجازون كل من خالف مبدأهم وميثاقهم وكان عثرة في سبيل
 مقصدهم واخذوا مافندروا ان يأخذوه اسرى من الانكليز الذين كانوا في طربزون
 وفي بعض جهات القفقاس وجملهم رهائن عندهم مقابل مافعا الانكليز في اخوانهم
 الذين سيقوا سوق الانعام الى جزيرتي تنوس ومالطة ولم يبالوا في اي تهديد وارهاب
 من اي كان ولم يكثرثوا بالانكليز وسائر الدول المؤتلفة ولا يجيوشها واساطيلها
 وطياراتها ودباباتها وقذائفها وقالوا اما حياة عزيزة واما موتاً كريماً وقالوا
 من يقدم غير الحسام نذيراً * يحد الناس آتما وكفورا
 من يحد حال صحة وشباب * لم يكن في مذلة معذورا
 وهنا اضطربت الآستانة والاساطان ورجال المايين والباب العالي وكانت الدول

تهزأ بهم الا القليل والقسم الأعظم من الناس يسخرون بهم ويقولون انهم
منهزرون ومجانين وصارت الرسل تأتيهم المرة بعد المرة ناصحة لهم على حركتهم
هذه ومهددة لهم ومنذرة لهم بسوء العاقبة والتنكيل بهم بالقوة تارة وباللين اخرى
وكان كل ذلك لا يثني من عزيمتهم ولا يؤثر في اقدامهم عاملين بمقتضى قول الشاعر
ما أدرك الطلبات مثل مصمم * ان اقدمت اعداؤه لم يحجم

وكان وزراء الدول المتفقة بعد الهدنة تعقد الاجتماعات في لوندرة وباريس وتنذاكر
في امور الصلح فقرروا فيما بينهم شروط الصلح مع الدولة العثمانية ودعوا رجال الباب
العالي لامضاءها بلا قيد ولا شرط فذهب وفد تحت رئاسة فريد باشا الصدر الأعظم
الى باريس وامضوا تلك المعاهدة وتسمى معاهدة سيفر
وعلى ما تضمنته هذه المعاهدة ستكون الدولة مغلوله الايدي وتحت سيطرة دولي
انكلترة وفرنسة ولا حول لها ولا طول.

فبلغ ذلك رجال القوى المليية فقاموا لذلك وقعدوا واضطربت في افئدتهم نيران
الحمية والاقدام فصاروا يبلغون احتجاجاتهم المرة المرة للهجة الى السلطان والوزراء
والدول جميعا . وكانت هذه الاحتجاجات تقع على السلطان ووزرائه اشد الوقوع .
وكان اوئيد جورج وكثير من وزراء الأنكليز وقسم كبير من رجال السياسة
الافرنسية يسخرون ويهزؤن بأقوالهم وافعالهم ويسمونهم عصاة اشقياء وبغاة
ويقولون انه يمكن تأديبهم والتنكيل بهم بزم قليل وبقوة قليلة وأوعزت دولة
انكلترة الى السلطان وحيد الدين ووزرائه ان يجهزوا للتنكيل بهم بجهز الجيش وسمي
جيش الخليفة وامر عليه سليمان شفيق باشا الذي كان ناظراً للحربية في تلك الآونة
ولما وصل جيش الخليفة الى ساحة القتال وتقارب الجيشان من بعضهما اخذ كثير من
ضباط جيش سليمان شفيق باشا وقسم من الجند يفرون وبلتجؤون الى الجيوش المليية

وصاروا في صفوفهم وهناك جرت محاربة كان النصر فيها للقوى المالية فانهزم
شفيق باشا شر هزيمة ونجا بنفسه

ولما رأت الآستانة من هؤلاء الرجال هذا الأقدام وتلك الهمة الشياء اخذت
تسلك معهم طرق الملاينة والمسالمة ولكنهم لم يميروا سمعاً لأقوالهم الخلابية ولم
يؤثر فيهم خداعهم بل اندروا السلطان بلهجة شديدة بأن يحل وزارة الداماد
فريد باشا حالاً والا فأنهم زاحفون نحو الآستانة غير مكترئين بدولتي انكلترة
واليونان ويحتلون ساحل الأناضول واعلموا بذلك للدول

فلم يسمع السلطان الا اجابة مطلبهم وحل وزارة الداماد وتشكلت الوزارة تحت
رئاسة توفيق باشا الصدر الأسبق وعيناً حاول ان يقنعهم بالأعتدال والسكون
والطاعة الى السلطان ورجال الوزارة

ولما رأت الدول هذا العناد والثبات ولم يخدم التهديد والتهويل نفعا وكانت
الانكليز تريد ان تسرع باستخلاص امراها تساهلت نوعاً في بعض الامور
ووعدت بأن تعدل قسماً من معاهدة سيفر المشثومة وكلفت الدولة العثمانية ان
ان ترسل وفداً تاخيا الى لوندرة فانتخبت الدولة الوفد تحت رئاسة توفيق باشا
الصدر وخابرت بذلك القوى المالية فلم ترض بهذا الوفد واصرت ان يكون
الوفد من طرفها لا من طرف الدولة

وهنا اشكل الامر على الدولة وعلى الدول العظام وبعد الأخذ والرد تقرر
ان يرسل وفدان وفد من طرف الدولة ووفد من طرف القوى المالية فذهب وفد
الدولة تحت رئاسة توفيق باشا ووفد القوى المالية تحت رئاسة بكر سامى بك والى
بيروت وحلب الأسبق . فذهب الوفدان الى لوندرة وهناك عقد الاجتماع
ودعى كل من توفيق باشا ذلك الشيخ الكبير الهرم وبكر سامى بك فأصبح

توفيق باشا على ما قيل يرتجف ولا يكاد يسمع صوته حينما يتكلم واما بكر سامي
بك فكان يدخل قاعة المجلس الحاوية لأعظم ساسة الدنيا متأبطاً حقيقته بكل
جرأة وعنفوان غير هباب ولا وجل وكان اذا تكلم يدوي صوته الجمهوري في
قاعة المجلس ويمر من الأدلة الساطعة والحجج الدامغة ما يستلفت الأنظار ويستوقف
الأنفكار ويقضى بالمعجب

وبعد اجتماعات ومذاكرات دامت اياماً لم يحصل المقصود تماماً غير انه قرر
بادى بدء ان يطلق سراح نيف وستين مسجوناً من مسجونى مالطة في الحال واكثرهم
من غير الأمراء العسكريين لقاء اسرى الأنكليز الموجودين في الأناضول
ولاريب ان هذه زلة من بكر سامي بك حيث وافق على اطلاق البعض دون البعض
وكان الواجب عليه ان يصصر على اطلاق الجميع مهما كلفه الأمر ثم عاد الوفدان الى
الاستانة والأناضول المذاكرة ودرس الشروط التي املت عليهم وطال الأمر
اما بقية المسجونين في مالطة فكانوا يراجعون مجالس الدول بلهجات شديدة
ويقدمون الاحتجاج تلو الاحتجاج ولكن ما من منصف او عادل ولا سامع ولا
نجيب بيد انه خفف التضييق عليهم كثيراً بالنسبة للعالة الأولى

وكان قد مضى على نفهم وتعميدهم سستان ونصف فاسوا فيها انواع المشقات
والأهوال فلما رأى بعضهم هذا الأهمال والتفاسى من دولتهم وامتهم وبعبارة اخرى
لم يتمكنوا من تخليصهم من الأسر ولم تجد لهم مراجعات الدول نفعا اخذوا يفتكرون
ويتذكرون في الحرب من مالطة ويعملون الحيلة فيه ولو كان في ذلك ارتكاب جلائل
الاخطار فقسم منهم وافق وآخرون يوافق ورضي بالبقاء ليقضي الله امرأ كان مفعولاً
فأجمع الذين قرروا على الحرب على كيفية ذلك وخابروا بعض من كان يمكنه ان يهربهم
وتم الأمر في ذات ليلة ركبوا زورقاً وابتعدوا عن الساحل وكانت بانتظارهم

عن بعد باخرة عادية لاستلفت الأنظار فوصلوا اليها وكان عدد الفارين ثلاثة عشر رجلا من جملةهم المترجم وعلى احسان باشا وعلى جنائي بك المينائي . فركبوا الباخرة واخذت تمخر بهم عباب البحر وهم يقولون باسم الله مجراها ومرساها ومنذ ركبوا الباخرة لبسوا ثيابا رثة وغيروا هيئاتهم واختبثوا في اطراف السفينة خشية من طاري غير مأمول وبعد ساعات مضت رست بهم الباخرة في بلدة في الساحل الغربي من ايطاليا قريبة من مالطة فزلوا اليها وحيثئذ تنفسوا الصعداء وزال ما كان بهم من اضطراب وقلق واستراح بالهم

اما الأنكليز فأنهم لم ينتهبوا للأمر الا بعد ساعات فقام بينهم الضجيج وفي الحال سيروا البوارج والمدمرات واخذت تفتش عليهم في عرض البحار فلم يعثروا لهم على اثر وتبين الملاح انه يوجد في العالم رجال دهاة ذوو رأي وتدبير لا يقلون عن رجال الأنكليز

اما الهاربون فأنهم بعد نزولهم الى تلك البلدة كانوا كلما ذهبوا الى فندق لا يقبلهم صاحبه ولا يكثر بهم لرتائة ثيابهم ورعونة منظرهم ولما في وجوههم وايديهم من سواد الفحم والدخان ظلوا على ذلك الى ان قبض الله لهم رجالا عرفوهم فاحتفوا بهم واكرموا متواهم واخفوا امرهم ولم يبقوا في هذه البلدة الا زمنا قليلا وكانوا قد استراحوا مما عانوه من مشقة الهرب وغيره واملأ بسهم ونظموا هيئتهم ثم استأنفوا السفر فشنهم من سافر الى ازير ومنهم من سافر نحو الشمال الى المانيا وهم متنكرون . اما محمود كامل باشا فانه اختار السفر الى المانيا فوصل الى براين واجتمع مع بعض اصحابه واصدقائه ولم تطب له هناك الإقامة لأسباب سياسية فبارحها الى مونيخ وهناك حصل بينه وبين بعض الأطباء المصريين معرفة وصار هذا الطبيب لا يفارقه ليلا ونهارا واحبة حبا جما ولقي من حسن صنيعه ما يعجز القلم عن وصفه

ثم سمع به طبيب آخر الماني الأصل حلي المولد فسعى اياماً الى ان اجتمع به ودعاه الى منزله واصر عليه الى ان اجابه

وكان محمود كامل يخرج في بعض الايام ويتجول متنكراً في بعض بلدان الألمان ويزور مكاتبها المشهورة ومتاحفها ودور صنائعها ويروح النفس ثم يعود الى مونيخ وبينما هو على ذلك اذا اعترافه مرض ادى به الى الدخول الى المستشفى في مونيخ وبقي مدة تزيد عن شهرين يطيبه هناك اشهر الاطباء ويعتنون به تمام الاعتناء وكان هذان الطبيبان لا يفارقانه في المستشفى ويعتنيان به ويكرران الوصية لمن كان هناك من الاطباء في امر تطيبه

ندع محمود كامل باشا في هذا المستشفى يقاسى انواع الآلام والسقم ورجع الى المشكلة الاناضولية فنقول ان مصطفى كمال ومن التف حوله من القوى المالية لما لم ينالوا تمام مطالبهم فكانوا يصرون كل الاصرار على تطبيق الميثاق الملى بمخافه ويكلفون السلطان والوزراء بقبوله بلا قيد ولا شرط وينذرون الدول المؤتلفة بالجلاء عن الآستانه وغيرها من الولايات التي احتلوها هذا من جهة. ومن جهة اخرى كانت الحرب قائمة على قدم وساق بينهم وبين الدولة الفرنسية في كيليكييا وكان اشدها في جهات مرعش وعينتاب وكلس وكانت كيليكييا وهذه البلاد تحت الاحتلال الفرنسي ولم تكن هذه المحاربات محاربات دولية منظمة بل كانت بالنسبة للقوى المالية مغاربة عصابات مع جيوش منظمة وافرة الاعتاد والعدد وبقيت عيتاب في ذلك الحين محاصرة ثمانية اشهر وكان اهلها يدافعون عنها دفاع المستميت الى ان نفذ ما عندهم من الزاد ولم يبق عندهم شي من الذخائر فاضطروا الى الاستسلام تحت شروط ملائمة لمصالحهم حسب الامكان وكان عدد المحاصرين من الجيوش الفرنسية ثمانية عشر طابوراً مع العدد الكاملة ولاجل ذلك سميت

بلدة عينتاب اخيراً (بنغازي عيتاب)

ولما رأت الانكليز تمنعت القوى المالية وتصلبهم في آرائهم ومقرراتهم وعدم الأكتراث بأي تكليف عرض عليهم اشارت الى اليونان بطرف خفي ان تنازل القوى المالية وتحتل ولاية ازميز وملحقاتها وتتقدم الى الامام وتتوغل في هذه البلاد ما شامت وامدتها بالذخائر والمؤن والأسلحة الحربية .

وكان (وهنر يلس) داهية اليونان يتردد بين لوندرة وباريس وينفخ في بوق الفتنة ويضرم في نار الحرب الى ان اشتعلت وجهزت الدولة اليونانية الجيوش واركتها الى ازميز وحشدتها امامها ثم اخذت في ضرب المباني والجوامع والمساجد ثم اخرجت عساكرها اليها وهناك حصل منها من الفظائع ما يسود له وجه الإنسانية من قتل الرجال والنساء والاطفال والتمثيل بهم شر تمثيل وهرب وقتل من استطاع الهرب الى القرى والجبال والمغائر والوديان ثم اخذوا في التوسع في ولاية ازميز والتقدم الى الامام

ولما اطلع محمود كامل باشا على هذه الحوادث المؤلمة وان الحرب قد اعلنت هناك هاجت فيه عواطف الحمية والغيرة فلم يستطع معها الصبر والبقاء في المستشفى فطلب الخروج منه والألتحاق بالاناضول فنصحته الأطباء على عدم الخروج ما دام في دور النقاهة فلم يقبل واصر على الذهاب فغادر بلاد الألمان وحضر الى الأستانة متنكرا عن طريق ايطاليا وحيث ان الأستانة لم تزل تحت احتلال جيش الحلفاء فحشي ان تشعر به الانكليز فتقبض عليه ثانية فذهب الى دار اصحابه الى مكان لا يلتفت اليه وهناك اختبأ واخبر اخاه المقيم هناك وعائلته واجتمع بهم مدة اسبوع ثم جهز لوازم السفر وسافر الى (ابنه بولي) ميناء انقره في البحر الاسود فوصلها واقام بها مدة خمسة ايام وبينما هو بها اذ بذلك المرض الفتاك

وهو مرض القلب قد عاد اليه فلزم الفراش واستدعى عائلته من الآستانة لتكون عنده وتعتنى في امر تمريضه . وفي اثناء مرضه طلع من البحر رجل متنكر الاسم والهيئة فألقت الحكومة عليه القبض وبعد التحقيق والاستنطاق تبين انه فدائي من فدائيي الأرمن كان يتتبعه ويفتش عليه في البلاد وبلغه انه حضر (الى ابنه بولي) فتبعه اليها ليقتاله ولما انكشف امره واجريت محاكمته اعدم

وفي اثناء ذلك حضر الى (ابنه بولي) القائد الشهير كاظم قره بكو باشا قادماً من ارزن الروم ذاهباً الى انقرة فعاد المترجم وتذاكرا في امور شتى هامة وبعد خروجه من عنده بات يذرف الدمع

وما مضى على ذلك مدة شهرين الا وانشبت المنية فيه اظفارها

والموت نقاد على كفه * جواهر مختار منها الجياد

ونقلت جثته الى الآستانة وحين وصولها اليها جرى لها استقبال فائق ودفن

حسب وصيته في جامع السلجانية فرحمه الله رحمة واسعة .

اما اليونانيون فأنهم توغلوا في البلاد العثمانية حتى قاربوا انقرة وكانت الجيوش التركية تفسح لهم المجال خداعاً منهم ثم كرت عليهم وضربتهم تلك الضربة الشديدة وفي مدة عشرة ايام فتكت بهم فتكاً ذريعاً وقتلت منهم مقتلة عظيمة وارجمتهم الى ازميز وزج الكثير منهم في قعر البحر واستردت منهم ازميز وجميع بلادها المحتلة والوقائع معلومة مشهورة نشرتها صحف العالم في حينها بعلی الاعجاب ودونت تفاصيلها في بطون الأسفار .

وكان رحمه الله على غاية من الشجاعة والأقدام لا يعرف الكلل في اعماله ولا الملل في اشغاله ذا وفار وهيبة ورأي ثاقب مفرط الذكاء سريع الانتقال حلو الحديث لطيف المجازة بعيداً عن الرذائل وسفاسف الأمور لا يقبل التزلف ولا يحب

الشهرة والفخفة سخي اليد يصرف كثيراً في مساعدة احبائه وفي سبيل الخير
 وكان يجيد اللغة التركية تمام الأجادة آخذاً من العربية وآداب لغتها بحظ وافر ويتكلم
 باللغة الأفرسية والألمانية ويجيد الكتابة فيهما ويفهم الكلام بالفارسية لكن لا يقدر
 ان يتكلم فيها وفي منفاه في مالطة كان يدرس اللغة الانكليزية وكان المنفيون معه
 يحبون بصبره وعظيم ثباته وعدم جزعه ونحمله للمشاق وذئامة اخلاقه وحسن
 طويته وكان كل من له به معرفة وله معه صلة يعرف فيه هذه المحاسن وتلك المزايا.

وانما المرء حديث بعده * فكان حديثاً حسناً وعى

— ❦ — الشيخ احمد المكتبي المتوفى سنة ١٣٤٢ ❦ —

الشيخ احمد بن الحاج مصطفى بن الشيخ عبد الوهاب بن الشيخ احمد بن الشيخ
 محمد (١) الشهير بالمكتبي العالم العامل والجهيد الكامل المحدث النحوي الأصولي
 فقيه الشافعية في الديار الحلبية ولد كما اخبرني في رجب سنة ١٢٦٣ واول من
 تلقى عنهم العلم الأستاذ الكبير الشيخ احمد الترماني قرأ عليه القطر والشذور
 وابن عقيل في النحو وقرأ على الشيخ شهيد الترماني والشيخ اسماعيل البايدي
 والشيخ عبد القادر الجبال قرأ عليه حاشية الحضري على ابن عقيل . وفي اول
 سنة ١٢٨٠ توجه الى مصر فدخل الازهر وتلقى هناك عن اكابر علمائه منهم العلامة
 الشيخ محمد الانبأبي والعلامة الشيخ محمد الحضري والشيخ احمد الرفاعي والشيخ
 احمد الجيزاوي والشيخ احمد الأجهوري والشيخ ابراهيم السقا اخذ عنهم النحو
 والصرف والمعاني والبيان وفقه الشافعية والحديث والاصول الى غير ذلك من
 العلوم واجازه الشيخ محمد الحضري والشيخ عبد اللطيف الحلبي وبقي الى سنة ١٢٩٠
 وصار يقرأ ثمة بعض الدروس في اوقات البطالة وفي هذه السنة عاد الى حلب

(١) الشيخ محمد هذا تقدمت ترجمته وبقيته نسبه في الجزء السادس (ص ٥٤٤)

ودخل المدرسة العثمانية فبقي اربع سنين ثم توجه الى الشام فدخل المدرسة المرادية فبقي فيها خمس سنين حضر فيها على فضلاء الشام وقتئذ ومن رفقائه في الحضور محدث الشام الشيخ بدر الدين الحسيني وانهقدت بينهما روابط المحبة والصدقة من يومئذ وكنت كلما توجهت الى الشام وزرت العلامة المذكور يستلني عن شيخنا المترجم ويكلفني التسليم عليه . وتوجه منها سنة ١٢٩٩ الى مصر ثانية فبقي فيها سبع سنين الى سنة ١٣٠٥ وكان في تلك المدة يقرأ دروساً في الازهر وصحح كتباً كثيرة في المطبعة التي اسسها الشيخ احمد البالي الحلبي واعتنى بذلك حق الاعتناء وفي اواخر ١٣٠٥ عاد الى حلب فألقى عصا التسيار فيها وكان في تلك المدة قد فضل وتنبل وامتلاً وعاءه علماً فتصدر حيثئذ للتدريس وعين مدرساً للحديث في الحجازية التي في الجامع الكبير ثم عين مدرساً للمدرسة الصاحبية تجاه خان الوزير وتهافت عليه الطلاب لتلقى الحديث والفقه الشافعي والنحو وغير ذلك من العلوم اما علم الحديث فقد كان بارعاً فيه اليه المنتهى فيه بلا مدافع واما الفقه الشافعي فقد تفرد في الشهباء فيه وصار اليه المرجع واما النحو فقد كان فيه اماماً ومعظم العلماء والطلاب الموجودون الآن ومن توفي قبل سنوات تلامذته قل فيهم من لم يأخذ عنه وكان يحضر درسه في الحجازية وامام الحضرة في الجامع الأموي الثبات من العوام وانتفعوا بدروسه ووعظه كما انتفع بها الطلاب.

ثم عين مدرساً لمدرسة الشيخ موسى الرجاوي في محلة باب قنسرين ولما كانت الأوقاف التي وقفها الشيخ موسى المذكور قد اندرست وبعبارة اخرى قد ضبطت واصبحت ملكاً للناس سعى شيخنا رحمه الله في جمع دراهم من اهل البر والمعروف فبنى بها داراً وخزنيين ملاصقات المدرسة ووقف هذه العقارات على المدرسة بتاريخ ٤ شعبان سنة ١٣٢٦ فصار بذلك لها شيء من الريع .

ولما عمر محمد اسمعـد باشا الجابري المدرسة الديوانية في محلة الفرافرة عين شيخنا مدرساً للفقـه الشافعي فيها وقد قدمنا ذكر ذلك في ترجمة الباشا المشار اليه .
ولما فتحت المدرسة الخسروية عين مدرساً للنحو وصار يقرأ شرح ابن عقيل على الألفية مع مشاركة حاشية الخضري عليه .

كان رحمه الله ذاهمة عالية في التدريس مواظباً على ذلك حق المواظبة لا يعرف الكلل ولا الملل لا يقطع درسه الا لمرض يعتريه وكان رحمه الله قصير القامة بديناً مدور الوجه دري اللون ذاتشبهة نيرة مهابةً وفوراً صالحاً ورعاً متعبداً قليل الاختلاط بالناس بعيداً عن محافلهم ومجتمعاتهم قل ان يحضرها لا يتطلب وظيفة ولا يتطلع لها عاش عيشة الكفاف وربما ضاقت به الحال فيتعمل ذلك ويصبر ولم يكن فيه ما ينتقد به عليه سوي حدة في مزاجه ترى فيه بعض الأحيان سببها قلة معاشرته وانزوائه عن الناس . وبالجملة فهو من خيار العلماء العاملين والناس فيه خاصتهم وعامتهم اعتقاد عظيم ومحاولون تقبيل يده فلا يمكن احداً من ذلك بل يضافح مصافحة .

ولشيخنا من المؤلفات حاشية على حاشية الخضري على شرح ابن عقيل وسبب وضعه لهذه الحاشية انه اقرأ شرح ابن عقيل وحاشية الخضري عليه نحو عشرين مرة فرأى ان يدون تقريراته على تلك الحاشية وهي في (٦٠٠) صحيفة . وحاشية على السخاوية في الحساب ورسالتان في الحيض على مذهب الحنفية والشافعية ورسالة في فضل عاشوراء ورسالة في ذوي الأرحام في عشرين ورقة ورسالة في علم الخط ورسالة في الأخلاص ورسالة في الرؤيا ورسالة في علم التجويد وفي الآبار وفي السلوك في الطريق .
مرض رحمه الله اياما نحو اسبوع وتوفي ليلة السبت سادس صفر سنة ١٣٤٢ ودفن في القند في تربة الشيخ السفيري وكانت جنازته مشهودة حضرها الوف من الناس وكان الحزن عليه كثيراً وقدمت به الشهباء علماً من الأعلام وركباً عظيماً ولم يخلفه

في الفقه الشافعي والنحو والحديث مثله رحمه الله تعالى واغدق عليه سحائب رضوانه
وكتب على ضريحه من نظم الشاعر الأديب الشيخ كامل الغزي هذه الأبيات
هذا ضريح ضم اروع فاضلاً * في صدره نور التقى يتوقد
العالم العلم الأجل المتقى * السيد السند الأمام المرشد
لما قضى ومضى لجنات العلى * ارخت في الرضوان امسى احمد ١٣٤٢
* * * الشيخ محمد الحنفي المتوفى سنة ١٣٤٢ * * *

الشيخ محمد بن السيد محمد خير الدين بن عبد الرحمن آغا بن حنيف آغا بن
اسماعيل المشهور (١) بالحنفي العالم الفاضل والألمعي الكامل احد من تزيينات الشهباء
بحلي فضله واستضاءت ارجاؤها بأنوار علمه وازدان جيدها بعقود كماله وتعطرت
بطيب سيرته ولد رحمه الله سنة ١٢٩٢ ولما ترعرع دخل المكتب العسكري الواقع
غربي القلعة الذي صار الآن مدرسة للصنائع ثم انتظم في سلك طلاب العلوم
الدينية ولازم الحضور على مفتي حلب الشيخ بكري الزبري وعلى الشيخ ابراهيم
اللبابيدي وعلى الشيخ راجي مكناس الذي لا زال حياً لازمه في مبادي العلوم مقدار
ثلاث سنوات ثم ذهب الى مصر اواخر سنة ١٣١٤ فدخل الأزهر وهناك
قرأ على شيخ الديار المصرية الشيخ محمد نجيت الذي لا زال في الأحياء ايضاً
قرأ عليه التوحيد والأصول وقرأ السراجية في علم الفرائض على الشيخ عبد
الرحمن البحرأوي الفقيه الحنفي المشهور وقرأ بعضاً من شرح السعد وحواشيه في
علم المعاني والبيان على الشيخ البولاق وقرأ على الشيخ محمد عبده مفتي الديار
المصرية رسالته في التوحيد وشرح الماوي على السلم في المنطق وعاد الى وطنه
اواخر سنة ١٣١٨ فتكون مدة مجاورته في الأزهر اربع سنين كوامل وبعد
رجوعه جاور في المدرسة العثمانية وقرأ على شيخنا العلامة الكبير الشيخ محمد الزرقا

مدة يسيرة ورافقنا مدة في الحضور على شيخنا الشيخ بشير الغزي في صحيح البخاري

ووظائفه

لمعرفته باللغة التركية وقد كان تعلمها من المكتب العسكري عين مترجماً لجريدة
الفرات الرسمية التي تصدر باللغتين العربية والتركية وفي أوائل الاحتلال العربي
وذلك سنة ١٣٣٧ عين كاتباً للجنة التي تألفت من وجوه الشهباء لتعيين المأمورين
ثم عين كاتباً ثانياً في المجلس الإداري ثم عين معلماً للعلوم العربية في دار المعلمين
والمعلمات وذلك حينما كان ابن عمته ساطع بك الحصري الذي كان وزيراً للمعارف
في عهد الحكومة العربية الفيصلية في دمشق والذي هو الآن معاون لوزير المعارف
في حكومة العراق الفيصلية ثم عين في لجنة توجيه الجهات في دائرة الأوقاف
ولما فتحت المدرسة الخسروية وذلك سنة ١٣٤٠ عين مدرساً للتفسير والتوحيد
وعلم المعاني والبيان ثم عين مدرساً للمدرسة الثمانية بقي على ذلك إلى شهر ذي
القعدة من سنة ١٣٤٢ ففيه ذهب إلى الديار الحجازية لأداء فريضة الحج فر
في طريقه على مصر وذهب لزيارة شيخه الشيخ محمد نجيت فلقني منه كمال الحفاوة
وفي أثناء وجوده في مكة زار الشريف حسيناً فلقني منه كذلك كمال الأقبال
وبعد أداء مناسك الحج عاد في الخامس عشر من شهر ذي الحجة إلى جدة ولما
كان في نحو منتصف الطرق لفجته الرمضاء فتوعلك جسمه وانحلت قواه والمات
به حمى شديدة تسمى في تلك البلاد الحمى الخطافة فوصل إلى جدة وقد ازداد به المرض
فاستدعي له الطبيب فلم ينجع فيه دواء وفاضت روحه الكريمة ليلة السادس عشر
من شهر ذي الحجة ودفن من القدر في تربة هناك ولما جاء نبأ نعيه إلى حلب أسف
الناس عليه أسفاً لا مزيد عليه وبكى الكثير لأفول نير شمس الذي كان ساطعاً
في سماء الشهباء وغيبوبته تحت أطباق الثرى . ولا ريب أن المصاب به كان جللاً

والخسارة بفقد ذاك العالم كانت عظيمة فقد كان حسنة من حسنات هذه الديار ودره يتيمة في تاج هذا العصر .

وكان رحمه الله حسن الخلق محمود السيرة صافي القلب شريف النفس سامي المبدأ ناصحاً في دينه لا يمجّد النفس مسلماً الى قلبه ولا الخداع موطناً في فؤاده رفيق الطبع حسن العشرة متأنياً في حركاته ساكناً مع اصالة رأي وبالجمله فهو جدير بقول من قال له صحائف اخلاق مهذبة * منها الحجا والعلا والفضل ينتسخ وكان له في علم التوحيد والتفسير والأصول والعقده والمعاني والبيان اليد الطولى مع حسن التقرير والتفهيم اجمع من قرأ عليه ان تقريره كان يدخل الى الآذان بلا استئذان وكان ذا همة عالية في دروسه لا تجده الا في مطالعة او لقاء لها لا يعرف الكلل ولا الملل في ذلك.

وقد كان لي الصديق المخلص والخل الوفي يفضى كل واحد منا الى الآخر بمكنونات قلبه ويطلعه على مخزونات سره ولما فتحت المدرسة الخسروية وعينت لدرس التاريخ وغيره فيها كنت اذا كره في شؤون المدرسة وما يعود بالصلاح عليها وما اسرع اتفاقنا على ما يلزم عمله ولعلمنا لم نختلف يوماً قط وكأن الرأيين خرجا من قلب واحد وكنا بعد الاتفاق نسمى في ابراز ذلك الى حيز العمل وكان عظيم المحبة لرقى اللغة العربية ونشرها وترقي اللغة عنوان رقي الأمة ولذا لم يقصر سعيه في تعليمها في المدارس الدينية بل كان يسعى في نشرها في دار المعلمات ايضاً وكان شديد الاهتمام في امر الأمة الإسلامية ومن تشبعت افكاره في لزوم اصلاح احوالها العلمية والأخلاقية والاجتماعية لتنهض من كبوتها وتستعيد سابق منزلتها ولو طال اجله اقام بخدمات جلي نحو بلاده واطوانه . واعمرى لو كان لدينا اشخاص بعد الأصابع على شاكلته وفكرته وطريقته وهمته لعلنا من الشهباء

منارها وانتشر العلم في ربوعها وعادت فيا فيها الفقراء رياضاً غناء
وكان يذهب الى ما أراه ايضاً من لزوم تشكيل لجنة علمية من المتخصصين في
العلوم الفقهية تضع كتاباً في الفقه على نسق مجلة الأحكام العدلية يكون واسعاً
وافياً بحاجة الناس تأخذ فيه من بقية المذاهب تبنيه على الأقوى من الأدلة وعلى
ما يكون فيه المصلحة العامة للناس وتكون قد عملت بمقتضى قوله صلى الله عليه
وسلم ما رآه المسلمون حسناً فهو عند الله حسن. ولا ريب ان الأمة الإسلامية
في حاجة كبرى الى مثل هذا الكتاب تسير عليه وتعمل بمقتضاه وذلك من اعظم
الوسائل للمشفقة وجمع شملها وتوحيد كلمتها.

نعم يجب في اعضاء هذه اللجنة فوق السمة في العلم والمدارك ان يكونوا من
المتمسكين بدينهم البعيدين عن الأغراض الشخصية والأهواء النفسية فأذا كانوا
حائزين لهذه الشروط متصفين بهذه الخلال فيا لسعادة الأمة وفلاحها وتثنتد .
وان كانوا على خلاف ذلك فيا لشقاءها وتماستها وخيبة مسعاها في دنياها واخراها

❦ مؤلفاته ❦

والف رحمه الله عدة مؤلفات مفيدة وهي (١) مختصر دلائل الإعجاز للأمام
الجرجاني في علم المعاني اختصر فيه هذا الكتاب اختصاراً حسناً وقد احسن في
ترتيبه وتنسيقه وذكر كل مسألة في البحث الذي تناسبه خلافاً للأصل الذي كثيراً
ما يذكر مسائل استطرادية في غير موضعها فجاء كتاباً مفيداً للطلاب (٢) والمنهاج
السديد في شرح منظومة جوهرية التوحيد وهو شرح لطيف لهذه المنظومة خال
من الزيادات والحشو وهذان الكتابان قرأهما في المدرسة الحسرية وطبعاً في
مطبعتي العلمية وهما المطبوعان من مؤلفاته (٣) وشرح على شرح الطائي للكنز في
الفقه الحنفي لم يكمل (٤) وكتاب في اسماء اعضاء الانسان وهو كتاب مفيد فانه

قد جمع فيه ما تفرق في معاجم اللغة من أسماء أعضاء الإنسان (٥) وكتاب عجالة الأديب وبلالة اللبيب في فن البيان وقد أكثر فيه من إيراد الأمثلة والشواهد لتوضيح القواعد وتسهيل فهمها على الطلاب (٦) وكتاب أسوة الأبرار بالنبي المختار (٧) وكتاب في أصول الفقه يبلغ مائتي صحيفة سماه المقاصد السنية شرح القواعد الكرخية (٨) ومنظومة جمع فيها معاني الحروف العربية تبلغ مائة بيت سماها الفيض الرؤف في معاني الحروف (٩) ورساله في الحروف ضمنها كثيراً من الأبحاث الاجتماعية (١٠ و ١١) ورسالتان صغيرتان في الأخلاق (١٢) وترجمة كتاب في اللغة التركية لأحد الأطباء بين فيه حكمة التشريع وما لتكاليف الشرعية من الفوائد الاجتماعية والصحية ومطابقتها للقواعد الطبية (١٣) ورسالة في عادات العرب قبل الإسلام بين فيها ما كانوا عليه من العادات الحسنة والسيئة وما لهم من الاعتقادات الخرافية وأسباب تلك الاعتقادات (١٤) وكتاب كبير في اللغة على نسق مفردات الراغب يبحث في أصول اللغة واشتقاقها وهو مفيد جداً وهو مرتب على ترتيب المصباح ويبلغ حجمه حجم المصباح وقد أتم المسودة وشرع في تبليضه فوصل إلى حرف السين ومن الأسف أن المسودة غير مرتبة فلا يمكن اكمال هذا الكتاب منها (١٥) تقارير لطيفة على رسالة الشيخ محمد عبده في التوحيد حورها حين قرئته لها في المدرسة الحسروية وقد أوضحت ما كان غامضاً فيها وكان رحمه الله قصير القامة اسمر اللون قليلاً مستدير الوجه نحيف الجسم يلوح من أسارير وجهه إمارات الذكاء والفطنة كما تراه في رسمه في الصحيفة الآتية ولما جاء نبأ نعيه أقامت له المدرسة الفاروقية التجهيزية مأتماً وابن فيه نثراً ونظماً فرائه نظماً تلميذه الشاب النجيب الشيخ محمد الحكيم بقصيدة في ٤٨ بيتاً ومطلعها ذهب الزمان بنير العلماء ✽ فالיום نحن نخوض في الظلمات

ذهب الحنفي راغباً في ربه ☆ فهتكت درع تصبري وعزائي
 بكت المعارف والعلوم لفقده ☆ وبه تيمم بجمع الفضلاء
 لبست مدارسنا عليه حدادها ☆ أو ما تراها معهد البأساء
 افلت شموس العلم عن شهبائنا ☆ وغدت بمجدة مطعم الأضواء
 فالجهل في اجوائها متحكم ☆ والبؤس والبرحاء في الأنحاء
 ركن العلوم وهي رصين بنائه ☆ واندك مهده من العلماء
 كان المقاف شعاره ودثاره ☆ والدين والتقوى من القرناء
 حقاً فان مصابنا بمحمد ☆ من اعظم الأقدار والأرزاء



وتلميذه الشاب النجيب الشيخ مصطفى الزرقا بقصيدة في اربعة وثلاثين بيتاً مطلعها

ما الميون نواظراً لم تجمد * ما للقلوب نوابضا لم تجمد
ما للنفوس خوافقاً لم تكمد * جزعاً على عَلم العلوم محمد
لله فادحة دهنتنا بفتة * دكت عروش تصبري وتجلدي
قد كنت أحسب قبل ذاك جهالة * أن الزمان اذا رمى لم يقصد
حتى اتى الاسلام يومياً رامياً * فيهم بسهم في الصميم مسدّد
وعدا بأيديه عليهم مفيداً * منهم حساماً لم يكن بالمفد
قد كان في عنق الزمان مجرداً * ليديل منه كل حظ أنكد
فشكا الزمان الى المنون فأقبلا * يتعاونان قتل اي مهتد
كان الخال لنا بكل مهمة * وبجزمه كنا نروح ونفتدي
ومنها يا قلب مهلاً في التملل والامى * رفقا فان الرفق أجل مقصد
مامات من عاشت له من بعده * مشكاة علم تستنار بمعهد
فاصبر لرزئك في تفاقم أمره * فالصبر عند الفادح المتلبّد
(واذا ذكرت محمداً ومصابه * فاذا ذكر مصابك بالنبي محمد)

❦ الشيخ احمد الصديق المتوفى سنة ١٣٤٣ ❦

الشيخ احمد بن احمد بن عبد القادر بن احمد بن محمد صالح بن سلجان بن محمد
المشهور بالصديق العالم الفاضل الصوفي النقشبندي الزاهد الأديب الشاعر ولد
كما اخبرني هلال شوال سنة ١٢٦٠ ويوم مولده توفي والده وكان احد اجداده
يقم في الشام مدة وفي حلب مدة وتزوج بامرأة من الشام من بيت ناصر الدين
وهي صديقية فاشتهر بها وصارت تعرف اسرته ببيت الصديق. ولما بلغ من العمر
١٦ عاماً تلقى مبادئ العلوم على الشيخ جوهر قرأ عليه مقدار ثلاث سنوات النحو

والفقه الأزهرية والمراقى الى ان توفى شيخه المذكور واوصاه ان لا يفارق درس شيخه الشيخ احمد الترمائني ليكون له نظر عليه فعمل بمقتضى ذلك وحضر على الأستاذ الكبير تفسير الجلائن وبعض حواشيه وغير ذلك وفي أواخر سنة ١٢٨٠ جاور في المدرسة القراصية بقي فيها سنتين وخرج منها الى دمشق فجاور في مدرسة الحياطين سنة كاملة ومدرستها يومئذ الشيخ عبدالقادر الخطيب وفي سنة ١٢٨٣ رحل الى مصر فبقي هناك اشهرًا ومنهار حل الى مكة فأدى فريضة الحج ثم رحل منها الى المدينة المنورة فجاور ثمة سنتين قرأ فيها على جماعة متعدد من اشهرهم الشيخ عبد القادر الحفار الطرابلسي ومنهم الشيخ العذب المصري وكان من المتضلعين في علم الحديث ومنهم الشيخ عبد الله الدراجي المغربي واخذ الطريقة النقشبندية على الشيخ عبد الجبار ابن الشيخ علي البصري ومنها بأمر الشيخ المذكور توجه الى البصرة سنة ١٢٨٥ فأقام بها الى سنة ١٢٩٠ وصار يقرأ دروسًا فيها وتزوج هناك ببنت الحاج ناصر المسعود من اغنياء البصرة وكان ذا ثروة طائلة رغب في تزويجها منه لما رآه من فضله وادبه وصلاحه

وفي سنة ١٢٩١ عاد الى وطنه حلب وبقي هنا سنتين ثم توجه منها الى الهند بتجارة هي ثياب حريرية التي تسمى [بالجثارة] وغزلية وكتب فربح ربحًا حسنًا وبقي هناك اربعة اشهر وعاد ببضاعة هندية الى البصرة وبقي بها الى سنة ١٢٩٦ فافتضى الحال ان يأتي الى حلب فلم يرغب زوجته بالحضور معه فاضطر الى مفارقتها وعاد الى وطنه وفي سنة ١٢٩٨ اخذ ببضاعة من حلب الى البصرة والهند وعاد سنة ١٢٩٩ وفي سنة ١٣٠١ توجه الى الحجاز وكذا في سنة ١٣٠٢ ولازم بعد ذلك مدرسة المسجد الأحمدى في محلة قارلق وصار يقرئ فيها الدروس للطلبة من اهل هذه المحلة وما حولها .

وكان رحمه الله طويل القامة اسمر اللون كث اللحية فصيح العبارة حسن المعاشرة
والملافة والمحاضرة قوي الحافظة يحفظ كثيراً من الشعر ومناقب الصالحين وكلام
السادة الصوفية ويحاضر بذلك فلا يمل منه جلسه لحلاوة حديثه وعذوبة منطقه
مع الصلاح والتقوى والزهد فيما ابدي الناس والأفجاع عنهم ملازم ما مدرسته الملاصقة
لبيته يزوره فيها اخوانه ومريده والكثير من الناس ويغلب على مجالسه الوعظ
والأرشاد وايراد مناقب الصالحاء واعظه تأثير حسن في القلوب لأخلاصه وعمله بملءه .
وله من المؤلفات كتاب العبقة الألهمية في الطريقة النقشبندية . والمسك الندي
في المشرب النقشبندي . وشكمة المسامر فيما يحتاج اليه المسافر والسيبكية العسجدية
في الرحلة من البصرة الى الديار الهندية . وله شرح قصيدة ابن دريد . ونظم
متن دليل الطالب في مذهب الحنابلة في ثلاثة آلاف بيت وكتاب في المواعظ
وديوان شعر كبير غزل وحكم ومواعظ وغير ذلك فمن غزاه قوله

جالت مياه الحسن في وجهه اغر * جمع الحسن والعقول لقد قمر

يعنو له البدر المير اذا بدا * وهو الذي من حسنه خجل القمر

احسن بقدر قوامه وعيونه * عن سحر هاروت غدت تروي الخبر

وسنانة بلحاظها فتاكة * بسهامها ترمي فتوقع في الخطر

اني بليت بحسنه العالى وذا * امر به حكم الآله فلا مفر

يا لاثمي دع عنك تمنيني فذا * قدر الآله رضى اذ رضى القدر

جاء اسمه جزئين خذ تصحيفه * تدري بما الفتره يا ذا النظر

وانا الفداء لفرد في حسنه * قمر بديع بالجمال لقد بهر

وقد خمس هذه الأبيات الشاعر الشيخ محمد الوراق المتوفى سنة ١٣١٧ هـ وهو

في ديوانه . والمترجم مخمسا

بادر الى بقعة فاللطف فيها خفي * فيها النشاي ومن كل خل وفي
وان ترم قهوة من كف من تصطفي * لقد علا حبيب متن الصفاء وفي
كوب الهنا تزدهي شمس لمن حضرا

صفراء فافعة شكلا كما الذهب * ايضاً وياقوته كالجمر في اللهب
وقتا وفي راحتي ياراحتي اقربى * مديرها قمر بدر فواعجبي
والشمس لا ينبغي ان تدرك القمر

ومن نظمه مشطراً وهو مما سمعته من لفظه

ما في زمانك من ترجو مودته * ولا حليم اذا ما فدت جنيت عفا
ولا يجيب اذا ما كنت متديبا * ولا صديق اذا جاز الزمان وفا
فمش فريداً ولا تركن الى احد * فتفتدي بالذي قالت به الحنفا
نعم وتمشي على فرش بطائنها * اني فصحتك فيما قلته وكفا

وقوله بطائنها من باب الأكتفا اي بطائنها من استبرق . ووقف رحمه الله جميع قطعة
الأرض الكائنة بمحلة الدلائن خارج باب حديد بانقوسا الملاصقة للجامع الأحمدي
وجعل الموماليه من القطعة المذكورة مسامت منها للمسجد القديم جامعاً وما زاد منها
عن مسامته الجامع الأحمدي زاوية لأذكار السادة اهل الطريقة الخلوتية .

ووقف البناء المرتفع الذي بناه فوق بعض الزاوية الخلوتية من جهة الشمال وجعله زاوية
ومدرسة لتدريس العلم وقرأة واجراء الحتم الشريف الخوجكاني النقشبندی الخالدي .
ووقف على هذه المدرسة مكتبة حافلة مخطوطة ومطبوعة ذكرها في كتاب وقفه
المؤرخ في غرة رمضان سنة ١٢٩٤ وسوغ الانتفاع بها الكل من قصد مطالعة
شيء فيها في المحل المذكور وشرط عدم اخراج شيء منها . وكانت وفاته ليلة الثلاثاء
رابع عشر ربيع الثاني سنة ١٣٤٣ ودفن من الغد في تربة ترب البيض شمالي الصفا

ولما رأى والده اصراره على ذلك لم يجد بداً من موافقته وتركه وشأنه وحيث
قطع علائقه من الشركة ولزم المدرسة القرناضية وانقطع فيها لطلب العلم واكمل
حفظ القرآن بعد ان كان حفظ جانباً منه واخذ في الجد والاشتغال
وكان في مدة طلبه العلم في المدرسة خشن العيش متقشفاً منزلاً عن الناس فحضر
على الشيخ عبد اللطيف النجاري في المدرسة القرناضية مبادئ النحو والفقه وغيرهما
حتى اذا اتسع فهمه اخذ في الحضور على مدرس المدرسة اذ ذاك الشيخ مصطفى
افندي الريجاوي وعكف على حفظ المتن حفظاً بعد الكتاب المبين الشاطبية
والألفية لابن مالك ومعظم متن التنوير في الفقه ومتن الجوهرة في التوحيد
والسلم في المنطق وغير ذلك .

وتلقى عن الشيخ الكبير الشيخ احمد انترمانبي وكان الشيخ يتوجه اليه في
حلقة الدرس من بين الحاضرين ويخصه بالنظر والخطاب لما يراه فيه من الثقافة
والنباهة . وتلقى ايضاً عن العالم المدقق الشيخ علي القامه جي وهو خاتمة اشياخه
فانه كان ايضاً يخصه بالذاكرة والمحاورة ويعتمد عليه حتى انه اذا عرض يوماً
لصاحب الترجمة مانع منعه من حضور الدرس فالشيخ لا يقرأ الدرس في ذلك
اليوم. فلما ذكره بين المشايخ والطلاب واخذت شهرته تنتشر آناً فاناً حتى اصبح
المفرد العالم. ولم يبلغ الثلاثين من عمره حتى برع في الفقه والاصول والفرائض والنحو
والمنطق وسائر افنون الآلية فشاغ صيته وعرف كل ذي فضل فضله وصار اليه
مفزع الناس في معضلاتهم. وعليه المبول في حل مشكلاتهم

— ❖ ❖ ❖ اسانذته ❖ ❖ —

اما اسانذته الذين تلقى عنهم فمنهم الشيخ مصطفى الريجاوي مدرس القرناضية
قرأ عليه الفقه الحنفي والشيخ مصطفى افندي الكرددي مدرس المثنائية فقرأ عليه علم المنطق

والشيخ احمد الترماني قرأ عليه علمي الصرف والنحو والشيخ عبد السلام الترماني قرأ عليه صحيح البخاري وغير ذلك من كتب الحديث والشيخ ابراهيم البايدي قرأ عليه علم اصول الفقه والشيخ مصطفى الشريجي قرأ عليه علم الفرائض والشيخ علي افندي القلمهجي قرأ عليه في الفقه الحنفي الدر المختار وحاشيته رد المحتار وكان آخر اساتذته الذين قرأ عليهم . وفي برهة قليلة برز على اقرانه وفاق اساتذته وجلياً في حلقات العلوم واشتغل بنفسه في فنون متنوعة كاللغة والأدب . وكان مع ذلك من مشاهير القراء في مدينة حلب مجيداً للنطق وحسن الأداء فصيح اللسان تريباً وحذراً بالغاً في التلاوة غاية الأتقان مع البراعة في معرفة الوقوف بأنواعها . وكان حاذقاً لمتن الشاطبية في علم القراءات كما ذكرنا ولكن لم يجمع القراءات السبع لأنه لم يجد استاذاً في حلب متلقياً بالسند ليأخذ عنه .

—*— شهرته —*—

لم تكن شهرته قاصرة على بلدته او البلاد السورية بل عمت شهرته سائر البلاد الإسلامية وطبق ذكره الآفاق وخصوصاً في الفقه الحنفي الذي كاد يأتي على جميع نصوصه وكاد لا يغادر صغيرة منه ولا كبيرة الا احصاها وكما نرى انه او شاء املاء مذهب ابي حنيفة من حفظه لا املاء بنصوصه وحروفه وذلك لما اعطي من قوة الحافظة وفصاحة اللسان هذا مع التحقيق والتدقيق ومعرفة المصحح والمرجع من الأقوال ومع سرعة الجواب وعدم الاحتياج لمراجعة الكتاب فكان في ذلك يمهز العقول ويشهد له سائله ومذاكره بأنه فريد العصر وعديم النظير وكثيراً ما يستخرج النصوص الصريحة المنطبقة على الحادثة المسئول عنها من غير مظران وجودها اذ تكون مذكورة هناك استطراداً او استشهاداً او ليست مذكورة في ابوابها الموضوع لها وهذا لا ريب يدلك على زخرات علمه وسعة اطلاعه .

❖❖❖ دروسه وحاله فيها ❖❖❖

اول ما تولاه تدريس المدرسة الشعبانية وذلك في سنة ١٢٩٩ وكان في دروسه رحمه الله جواداً مضماراً ومجرماً ذخيراً طلق اللسان حسن التقرير في المعقولات خزنة للمقولات سليم الذوق في الفهم محققاً مدققاً يستوعب اطراف الموضوع ويفوص فيه بحثاً ثم يتمخض بحثه عن الحقائق الراهنة والصواب . وكانت حلقة دروسه تمتلئ بالعلماء والطلاب شيوخاً وشباناً من حلبين وغيرهم وفي الشطر الثاني من حياته كان غالب تدريسه في علم الفقه وكان سريع الكشف عن المسائل حدثني احد ملازمي درسه قال حضرت دروسه اثنين وثلاثين سنة فما رأيت مرة اراد المراجعة عن مسألة فنظر في الفهرست مهما كان بعيد عهد بها بل كان يقلب قلبات يسيرة فيظفر بها . ونظره في اثناء قلب الأوراق متجه الى محل المسئلة من الصحيفة وهذا ينبئك بقوة حافظته وذاكرته . وكان درسه تملوه الجلالة والمهابة كأن الطير على رؤوس حاضريه وله مع ذلك احيانا ملح وطرف تنشيطاً للأفكار في حين انه قل ان تعتري السامة والملل لأحد من حضار دروسه وذلك لما يروونه من حسن تقريره وحلاوة منطقته فكانت حالته داعية للانتباه وتوجه النظر لما يتدفق من درر كلماته وفائض علمه

❖❖❖ الكتب التي قرأها في مدارس عديدة ❖❖❖

ظل رحمه الله في التدريس نحو ستين سنة وقرأ الى حين شيخوخته كثيراً من الكتب في فنون مختلفة فمن مشاهير الكتب التي قام بتدريسها شرح ألفية بن مالك في النحو للأشثموني مع حاشية الصبان وشرح ابن عقيل عليها مع حاشية الخضرى عليه ومغنى اللبيب لأبن هشام في النحو وقطعة من صحيح مسلم وقطعة من جمع الجوامع في اصول الفقه . درس هذه الكتب في المدرسة السعيدية الواقعة

في داخل جامع الصروي وشرح القسطلاني على صحيح البخاري وحاشية العلامة ابن عابدين على الدر المختار اكمل قراءتها ثلاث مرات كل مرة في نحو عشر سنوات وحضرت عليه من اواخرها الى الآخر في قراءته لها للمرة الثالثة وذلك سنة الف وثلاثمائة واثنين وعشرين ثم قرأ بعدها الأشباه والنظائر لأبن نجيم مع استيعاب حاشية الحموي عليه في التقرير حضرته عليه من الأول الى الآخر . ثم قرأ بعده شرح الزيلعي على الكنز ابتداء فيه في شوال من سنة الف وثلاثمائة وخمس وعشرين حضرت عليه الجزء الاول ونصف الجزء الثاني وكان الى هنا خاتمة حضوري وقراءتي عليه . وقد وصل في هذا الكتاب الى كتاب الصلح . ودرس الجامع الصغير في الحديث في المدرسة الاحمدية لكنه لم يكمله وقد حضرت عليه معظم ما قرأه وقرأ غير ذلك في المدرسة العثمانية وفي جامع الحاج موسى . وبعد ان وصل في شرح الزيلعي الى كتاب الصلح اعاد قراءة حاشية ابن عابدين للمرة الرابعة ولشيخوخته كان يقرأها في بيته وحين وصل فيها الى آخر كتاب الاقرار قر في رسمه وافل نير شمس

تلاميذه الذين تخرجوا عليه

في هذه المدة تخرج عليه كثير طبقة بعد طبقة فضلوا في حياته ومنهم من توفي قبله لعلو سنه وليس في الوسع ان نخفي الجميع فن الطبقة الأولى الشيخ محمد الكلاوي والشيخ بشير الغزي والشيخ بكري العنداني والشيخ اسعد الباقوسي الغرضي والشيخ ابو المواهب الباشا الريحاوي والشيخ احمد مظهر افندي شيخ ديب والشيخ كامل الغزي والشيخ محمد بركات والشيخ عبدالرحمن الحجار والشيخ مصطفى الهلالي والشيخ راجي مكناس والشيخ محمود الريحاوي والشيخ عبد القادر لبنيه وغيرهم ومن الطبقة الثانية ولده الشيخ احمد والشيخ نجيب سراج

والشيخ محمود العلي والشيخ صالح المصري والشيخ مصطفى باقو والشيخ عبد الرزاق الرفاعي واقف المكتبة في المدرسة الشعبانية والشيخ عبد الكريم الترماني واخوه الشيخ ابراهيم والشيخ محمد الحنفي وهذا العاجز وغيرهم. ومن الطبقة الثالثة الشيخ محمد الناشد والشيخ حامد هلال والشيخ احمد الحجار والشيخ عبد الرحمن الدايم وغيرهم وكل طبقة شاركت من قبلها في الحضور.

❦ تقلده المناصب الشرعية ❦

اول ما تقلده من الوظائف رئاسة كتاب المحكمة الشرعية (١) في حلب في عهد القاضي العالم العادل حسين توفيق افندي وذلك سنة ١٣٠٠ وكان ذلك بالزام من والي حلب جميل باشا وبقي في هذه الوظيفة الى سنة ١٣٠٣ ففيها استعفى منها حينما استعفى القاضي حسين توفيق .

وفي سنة ١٣٠٤ عين اميناً للفتوى لما عين الشيخ احمد الزويتني للأفتاء بالحاح منه ثم اعيد لرئاسة الكتاب في المحكمة الشرعية في زمن ولاية القاضي مصطفى رشدي افندي ثم استقال حينما انفصل القاضي الموما اليه ثم اعيد في اوائل عهد القاضي تحسين بك ثم استقال حينما تحول تحسين بك قاضياً للأستانة سنة ١٣٠٨ ثم اعيد في اوائل عهد القاضي محمد مكي بك سنة ١٣٠٩ وبقي الى سنة ١٣١١ الى ان انفصل القاضي محمد مكي بك فاستقال هو ايضاً ودعي بعد ذلك الى هذه الوظيفة فلم يوافق.

❦ سفره الى القسطنطينية ❦

في سنة ١٣٣٢ دعته مشيخة الاسلام من الأستانة ليكون معاوناً لأمانة الافناء (١) كانت رئاسة كتابة المحكمة اذ ذاك تسمى نيابة الباب لأن صاحبها يقوم بوظيفة القاضي من سماع الدعاوي والشهادات وهو الذي يقضي واما القاضي فأنما يتختم الأعلامات ويحضر مجلس الادارة واستئناف الحقوق وغيرها .

ففيها فأجاب بعد الحاح من جلال بك والي حلب وقتئذ فسافر اليها في جمادى الآخرة من هذه السنة فبقي في الآستانة نحو خمسة اشهر. ورغم عما لاقاه هناك من الأعظام والتقدير واسباب الراحة لم يظب له المقام هناك أولاً من جهة حنينه الى اوطانه وعدم صبره على مفارقة عائلته وهو في سن الشيخوخة.

وثانياً من انزعاجه من برد القسطنطينية فإنه رحمه الله كان شديد التأثر من البرد حتى كان يلبس الصوف في بيضة الصيف. فلذلك استأذن بالعود الى حلب فماد اليها في ذي القعدة من السنة المذكورة وكان يوم عوده يوماً مشهوداً ايضاً لخروج كثير من العلماء والوجهاء والناس لاستقباله ولما توجهت للسلام عليه في داره في المحلة المعروفة بأبن يعقوب شرع يحدثنا عن حسن المكان الذي كان ساكناً فيه وارتفاعه وما هناك من المناظر الطبيعية البديعة ثم قال ومع كل هذا فأني افضل داري هذه على كل ذلك ومنشأ ذلك ما قدمناه. وقد منحته الدولة العثمانية حين عوده لحلب رتبة الحرمين المحترمين.

ولما احتلت الجيوش العربية الفيصلية حلب وغادر حلب الحكام الأتراك ومن جملتهم القاضي سليمان سرتي وتشكلت الحكومة العربية وذلك سنة ١٣٣٧ عين من قبل الأمير فيصل (ملك العراق الآن) قاضياً لحلب فكان على شيخوخته يطالع اوراق الدعاوى ويدققها ويقول لا يمكنني التوقيع على ورقة يصححها غيري وبعد بضعة اشهر عين لمجلس التمييز في دمشق فلم يوافق على ذلك لعدم مساعدة سنة للسفر فاستعفى ولزم بيته مقتصر على تدريس الفقه والحديث فيه الى حين وفاته

[ما يؤسف عليه منه]

اما ما يؤسف عليه منه فهو انه رحمه الله عمر طويلاً وبلغ سنّاً عالية ولم يخط لبني قومه اثرأ علمياً يتمتعون بفرائده وبقتبسون من فوائده فقد مضى ومضى معه ذلك

العلم الواسع والضوء الساطع ولعمري لو كان ممن يميل الى فكرة الأخذ من مذهب الشافعية والمالكية والحنابلة وغيرهم من الأئمة المعترين بما يترآى انه اقوى دليلا او اوفق لمصلحة الناس او ارفق بهم لكان وحده لما آتاه الله من سعة العلم ودقة النظر كفوفاً لأن يقوم بوضع هذا الكتاب الذي نرى الأمة الاسلامية في حاجة شديدة اليه كما قدمناه آنفا في ترجمة الشيخ محمد الحنفي .

على انه ان لم يكن ممن يميل لوضع كتاب على هذه الطريقة فكان ينبغي على الأقل ان يمتني بتتقيح كتاب الدر المختار وحاشيته للعلامة ابن عابدين اللذين سبهما سبوا وقتلها خبرا وذلك بأن يد مجها ككتاب واحد ويختصرو ويحذف منه ما يتعلق بالانتقادات اللفظية ويلحق منه المستطردات بأبوابها وينبه على ما فيه من المؤاخذات والأبحاث المعترضة ويقتصر فيه على نتائج الأبحاث وبذلك يصغر حجمه ويسهل مراجعته ويقرب من يد المتناول ويصلح لأن يدرس في المدارس العلمية الدينية بسهولة ويكون الأصل أمارجع اليه وقت النزوم. ولا شك ان هذا ايضاً امر يحتاج الى عناية شديدة ورسوخ في العلوم وكان هو رحمه الله سداد هذا الثغر وكفو هذا الامر. وقد تراآى لنا ان السبب في عدم تصديده للتأليف هو انه لما اشتد غاربه ولامت بوارق براعته التفت الناس اليه في امورهم وتحرير معاملاتهم وصكوكهم اذ كانوا لا يركنون في مسائلهم الهامة الا اليه ولا يمولون الا عليه ومعظم مسائل الحقوق والمعاملات كانت عائدة اذ ذاك للشرع الشريف فلم يكن يجد فراغاً اضلاً بل كانت اوقاته مستغرقة في تدريسه وفي امور الناس. ولما كثرت المحاكم النظامية والمحامون والنظاميون وصارت اكثر معاملات الناس نظامية قلت علائق الناس معه ولكن كان قدوهن العظم منه واشتغل الرأس شيباً فلم تمد قواه تعينه على ذلك وعلى كل فلا يخلو الحال من الأسف على عمل كان جديراً به



العلامة الشيخ محمد النورفا



— صفاته و اخلاقه —

كان رحمه الله ذا همة عالية ونفس أبية وعزيمة صادقة لا يشغله شاغل عن الجهد والعمل فلا تلقاه الا في المطالعة لدروسه او قراءة لها او املاء على كاتب وكان اذا املى لا يحتاج ان يضرب على شيء مما كتبه الا نادراً. وكان كثير التعبد والتلاوة للقرآن وكان حصيفاً حازماً يقظاً وافر العقل مطمئناً على ما جريات الأحوال خيراً بأحوال الناس عارفاً بمقامهم ينزل كل انسان منزلته وكان له المقام الأعلى في المجامع وهو الصدر في المجالس وله الكلمة العليا اذا التفت المحافل لا تنعقد هيئة علمية للتداول في امر هام ويكون فيها فيجسر احد على الكلام بل ينتظرون ما يصدر عن رأيه الصائب وفكره الثاقب فيكون قوله فصل الخطاب .

وكثر لكثرة فضله حاسدوه ولم يخل من انتقاد بعض الناس له شأنهم في كل رجل البسه الله ثوب نعمة وفضل من مال وعلم على اننا لا ندعى ان شيخنا كان من المعصومين ولا ممن لم تبدر منهم هفوة في مدة حياتهم . واي رجل يقارع الرجال وينازل الأبطال في معترك هذه الحياة ولا تقع منه زلة ولا يعرف له خطأ ولا تبذره منه هفوة واطن انا لو طلبنا هذا الرجل لتطلبنا المستحيل من الامور .

ولا ريب انه ان كان له هفوات بدرت منه فأنها لا تعد شيئاً مذكوراً بجانب كثرة صوابه وجليل محاسنه ولا بد للمجواد من كبوة وللسيف الصقيل من نبوة وحسبنا ان نقول فيه ومن ذا الذي يرضى سجاياه كلها * كفى المرء نبلاً ان تعد معائبه

وكان عظيم التواضع بأنس بالعوام كثيراً وبجملتهم وكان سخي اليد له صدقات كثيرة . وكان مربع القامة الى الطول اقرب جميل الطلعة دري اللون عظيم المهابة والوفار كما تراه في رسمه الذي اخذ حينما ازمع على السفر الى الآستانة بالألحاح الشديد من ابنائه وعائلته من غير رغبة منه ولذا تراه فيه عابساً وكانت سنة ٧٥ سنة

وكانت وفاته ليلة السبت المصادف للثلاثين من المحرم سنة الف وثلاثمائة وثلاثة واربعين ودفن من الغد في مدفن التكية المولوية وكان له مشهد عظيم لم يعهد له نظير شهد تشييمه الوف من الناس على اختلاف طبقاتهم وقد ارخ بعض الأدباء وفاته بقوله (قر غاب ١٣٤٣) (بأرض الشهباء ١٣٤٣) وراثه حفيده الشاب النجيب الشيخ مصطفى بقصيدة طويلة في ٢٩ بيتاً ومطلعها

أفـض على مهجتي ماشئت يادهر * واصـب صروفك ماشاءت لك الغير
وغتمها ^{بقوله} أيا امام النهي يا كعبة الفضلا * ياعـمـدة الدين يافاروق ياعمر
هلا رحمت علوماً غار منبعمها * فالها في سوى صدغيك مدخر
لقد علمنا بأن الناس مشكلة * والعلم محتضر مذ أنت محتضر
كم من أخى حسد قد كنت مخمده * يناله من علاك الخزي والكدر
يبيت مرتقباً يوماً تموت به * وهل تود بقاء الضيغم الهـرر
وقبلك الانبياء الرسل قد حسدوا * ونابهم من بني اقوامهم ضرر
لئن افلت عن الدنيا ومظهرها * فذاك مجدك في الايام مستطر
— ❦ — الشيخ احمد شهيد المتوفى سنة ١٣٤٥ ❦ —

الشيخ احمد بن الشيخ شهيد بن الشيخ محمد شلوح الدارغزاني العالم الفاضل الشاعر الأديب ولد سنة ١٢٦٣ في قرية دارعة من قرى حلب في غربها واشتغل على والده في مبادي العلوم بالقرية المذكورة ثم حضر الى حلب سنة ١٢٧٨ فقرأ على الأستاذ الكبير الشيخ احمد الترماني شرح التحرير في الفقه الشافعي وكتب في علم النحو وعلى الشيخ عبد السلام الترماني قرأ عليه في علم النحو ايضاً ثم رحل الى مصر سنة ١٢٨١ وجاور في الأزهر وقرأ ثمة في علوم متعددة على الشيخ حسين البربري والشيخ حسين الطرابلسي الشهير بمقاروه وغيرهم

وفي سنة ١٢٩٠ عاد الى حلب وصار يدرس في الجامع الاُموي وفي المدرسة العثمانية وحضر عليه بعض الطلبة ولما عين جميل باشا والياً على حلب قدم له قصيدة في كل شطرة منها تاريخ فكانت سبب تعيينه مفتياً لقضاء حارم سنة ١٢٩٨ ومطلها
بشراك في منصب يكنوه آيات * الى المعالي وللشهباء مسرات
فاهناً بفخر جنريل جاد موقعه * عند الأنام فوافته الولايات
ومن نظمه مشطراً

ولو علموا في مصر اوصاف خده * وما قد حواه الثغر من اطيب الشهد
وتالله لو شافوا نضارة وجهه * لما بذلوا في حب يوسف من نقد
لو بما زليخا لو رأين جبينه * يلوح به نور النبوة في المهد
وقد انزل الله الكتاب بمدحه * لآثرن بالقطم القلوب على الأيدي
وقد منا ابياته التي ارخ فيها بناء منارة الساعة خارج باب الفرج في أواخر الجزء الثالث
وابياته التي ارخ فيها بناء جامع عبد الرحمن زكي باشا المدرس في محلة الجميلية.
وله ديوان كبير غير ان شعره الذي ألزم فيه التاريخ او التطويز لم يخل من تكلف
وهو في غير ذلك احسن

وكان طويل القامة اسمر اللون كث اللحية لطيف المعاشرة حسن المحاضرة يحفظ
جملة وافرة من الشعر والآداب العربية فيحاضر بها . وله من المؤلفات حاشية
على مغني الطلاب في المنطق وزاد في منظومة ابن وهبان في الفقه الحنفي ثلاثمائة
بيت وشرحها وله منظومة في علم الفراسة في سبعمائة بيت وشرحها.
وكانت وفاته يوم الثلاثاء في الثامن والعشرين من ربيع الاول في هذه السنة وهي
سنة ١٣٤٥ ودفن في قرية دارة عزرة رحمه الله تعالى واسكنه دار كرامته .
وسبحان الله وبحمده والحمد لله الذي تتم بنعمته الصالحات .

الخاتمة

تم بحمد الله تعالى وحسن توفيقه طبع الجزء السابع من تاريخنا (اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء) سابع شهر ذي الحجة سنة الف وثلاثمائة وخمسة واربعين وبه كمل تاريخ هذه المدينة العظيمة .

وقد حوت الأجزاء الثلاثة الأول ذكر من ملكها من الملوك وحكمها من الأمراء من حين الفتح الإسلامي الى سنة ١٣٢٥ مع تراجم معظم هؤلاء والحوادث الهامة التي وقعت في هذه السنين . والعمران الذي حصل فيها وعدد نفوسها وعدد ما فيها الآن من الجوامع والمدارس والكنائس والحمامات وغير ذلك والكلام على قلعتها العظيمة وما مدحت به حلب نظماً ونثراً وما كان فيها من الصناعات القديمة وما امتازت به من ذلك على غيرها وبيان بعض عادات اهليها واخلاقهم الى غير ذلك من الفوائد والطرائف .

وحوت الأجزاء الأربعة الباقية تراجم اعيانها من الأمراء والمحدثين والفقهاء والأطباء والأدباء والوجهاء وذوي المزايا من القرن الثاني للهجرة الى سنة (١٣٤٥) وتخلل تلك التراجم والتراجم التي ذكرت في الأجزاء السابقة ذكر ما فيها من الآثار القديمة من الجوامع والمساجد والمدارس والخانقاهات والتروايا مع الكلام على حالتها التي كانت عليه وبيان ما آلت اليه مع الأمام بشروط واقفيها وحالة تلك الأوقاف . وتخلل ذلك ذكر دور الكتب التي كانت فيها والموجودة الآن وذكر ما هو موجود من الآثار العلمية لاهلها في مكاتبها وفي غيرها من المكاتب الغربية والآستانة والديار المصرية وذكر النهضة العلمية فيها في السنين الأخيرة .

ويمتاز الجزء السابع باحتوائه على ذكر الأسر الشهيرة في هذه المدينة في هذا القرن والقرنين اللذين قبله فقل ان يكون هنا عائلة ذات شهرة قديمة كانت او حديثة

الا وقد ذكرنا من اشتهر منها بعلم او أدب او وجاهة او اثر علمي او خيري
واذا كنا قد اهلنا ترجمة ذي شهرة من اعيانها فذلك لاننا لم نجد له ترجمة ترجم
اليها ولا آثاراً نستند اليها فنحن معذورون في ذلك.

ولاريب ان تاريخنا باسماؤه على هذه الابحاث اصبح معلومة واسعة جمعت فأوعت بحديثه
السياسي بغيته والاجتماعي مقصده والعالم رغبته والأديب مطلبه والاثرى مرامه وأربه.
وكان ابتداء وضعي له سنة ١٣٢٣ واختتام تأليفه وطبعه في شهر ذي الحجة من
هذه السنة وهي سنة ١٣٤٥ فتكون مدة بقائي في تأليف مبانيه ونظم عقوده
اثنين وعشرين سنة ولا تسلم عما لافيته في سبيل ذلك من المصاعب وما تكبدته من
المشاق في البحث والتتقيب ولعمري

لا يعرف الشوق الا لمن يكابده ☆ ولا الصبابة الا لمن يمانيتها

غير انه مما اراح فؤادي وكان لي فيه بعض السلوان انه ما كاد ينتشر الجزء الأول
والثاني منه الا وافبل عليه ابناء الشهباء وتلقوه بالقبول وطلب منه نسخ البلاد
السورية والأقطار المصرية والمعاهد العلمية في الممالك الغربية والمقاطعات الهندية
وقدره ذوو العلم وارباب الفضل واثنت المجلات والصحف عليه في الشهباء
وغيرها ولو اثبت هنا تلك الكتابات لطال ذيل الكلام

وقد اعتنيت في تصحيحه مز يد الأعتناء بقدر الطاقة بحيث ان ما يوجد فيه من
الخطأ يكاد لا يذكر والغالب انه مدرك عند من له شيء من الذوق ولديه قليل
من الفهم او رأى القارئ الكتب المخطوطة التي نقلت عنها ورداءة خطها العذرنى
كل المعذرة وتيقن ان ليس في الامكان ابداع مما كان .

وما كان بروزه مكتسباً جمال الوضع متجلياً بحسن الطبع الابتوفيق الكريم الوهاب ذى
الجود والأفضال والأنعام والاحسان فله الحمد على جزيل آلائه والشكر على جلائل نعمائه

هذا ولا ينبغي ان تقف همة ذوى الهمم عند حد ما وضعناه فقد بينت في المقدمة وفي اثناء الكتاب ان في الديار المصرية والغربية آثاراً كثيرة تتعلق بتاريخ الشهباء وكذلك يجد الباحث في غير المؤلفات المحلية امورا كثيرة ذات شأن واخبار آجمة عن هذه الديار فيجدر بالذين يأتون بعدنا ان يشدوا الرحال الى الأماكن التي فيها توارى بلدهم وآثار وطنهم ويسمعوا في استخراج تلك الكنوز من دفائنهم وينشروا ذلك وكما انتشر منها شيء يزدادون معرفة عن مدينة هذه المدينة العظيمة وما حولها قبل الاسلام وبعده وقد قلنا في المقدمة انه كلما ازداد الانسان معرفة بأحوال بلاده وما كان لها من مجد باذخ وعز شاهخ يدعوه ذلك الى النهوض وبيعته الى استعادة تراث آباءه ومفاخر اسلافه .

ومن آمانينا وضع كتاب يذكر فيه اعمال الشهباء من البلاد والقرى وما هناك من الآثار القديمة وبقاياها ويؤخذ ذلك بالمصور الشمسي مع الكلام على احوالها الماضية والحاضرة وقد قلت في المقدمة ان هذا عمل عظيم لا يمكن للشخص الواحد ان يقوم به ومحتاج الى نفقات طائلة لا يقوم بها الا الحكومة فمسي ان تنهض لتأليف لجنة لهذه الغاية وترصد لها ما يلزم من النفقات فتكون بذلك قد احسنت صنعا وبهذا تتم حلقات تاريخ هذه الديار ويعلم ما فيها من قديم الآثار .

وليكون من تصح عزيمته بعدنا للزيادة على مادونه او التذييل عليه على بصيرة من امره احببت ان اذكر هنا ما تصفحته من الكتب التاريخية والأدبية والمجاميع التي نقلت عنها ليتطلب غيرها ويستحصل على سواها فعندئذ يرى ضالته وينال بغيته .

— ماخذنا التاريخية —

(الكتب العربية المخطوطة) تاريخ ابن كثير المسمى بالبداية والنهاية في (٩) مجلدات من الأول الى الأخير . من تاريخ الأمام الذهبي (٥) من مختصره لأبن الملا (٧)

من الوافي بالوفيات للصفدي (٤) العبر في اسماء من غير (١) الأعلان بالتوبيخ
 لمن ذم التاريخ للسغاوي (١) جزء من ذيل مرآة الزمان للقطب اليونيني (١)
 من عيون التواريخ لأبن شاكر (٧) طبقات الحنفية للقرشي (١) جزء في تراجم
 الحنفية مقتضب من الضوء اللامع (١) تراجم الحفاظ لأبن قدامة (١) الدر المنضد
 في تراجم رجال الأمام احمد (١) تاريخ ابن خلكان (١) تاريخ ابن اياس المصري
 فيه زيادات عن النسخة المطبوعة في مصر (١) طبقات الشافعية للأسنوي (١)
 الانس الجليل في تاريخ القدس والتحليل (١) الصبح المنبي عن حيشية المنبي (١)
 بغية الوعاة للجلال السيوطي (١) عجائب المقدور في تاريخ تيمور لأبن عربشاه (١)
 رحلة الشيخ مصطفى الطيفي (١) المجموع (٤٧) مجلدا وهذه الكتب في مكتبة
 المدرسة الاحمدية بحلب . تاريخ الحفاظ ابن عساكر (١٩) مجلداً الضوء اللامع في
 اعيان القرن التاسع الحفاظ السخاوي (٥) الكواكب السائرة للبدر الغزي (١)
 ذيله المسمى قطف السمر له (١) وهؤلاء في المكتبة الظاهرية بدمشق . الدرر
 الكامنة في اعيان المائة الثامنة كان عند الشيخ حمدي الحلبي قيم الجامع الأموي
 بدمشق اهداه اخيراً لمكتبة المجمع العلمي (١) نفحة الرحمة العلامة المحي الدمشقي
 (١) تاريخ عبد الله ميرو (١) وهذان عند الشيخ تاج الدين الحسيني بدمشق . حلية
 البشر في اعيان القرن الثالث عشر للشيخ عبدالرزاق البيطار الدمشقي عند حفيده
 الشيخ بهجة البيطار (٣) روض البشر في اعيان القرن الثالث عشر للشيخ جميل
 الشطي الدمشقي عند مؤلفه (١) تعطير المشام في تاريخ الشام للشيخ جمال القاسمي
 الدمشقي عند ولده بدمشق (١) المورد الأنسي في ترجمة الشيخ عبدالغني النابلسي
 للشيخ محمد كمال الدين الغزي عند رضا افندي النابلسي الدمشقي من احفاد المترجم (١)
 هذه الكتب استنسخناها واستنسخ لنا ما فيها مما يتعلق بتاريخنا في رحلاتنا الى

دمشق وآخرهن سنة ١٣٤٠ المنهل الصافي لتغري ويردى (٥) كنوز الذهب
في تاريخ حلب لأبي ذر الحلبي بخط مؤلفه (٢) رحلة القاضي ابن آجام مع الأمير
يشبك الدوادار (١) هذه الكتب أرسلها إلينا اعارة الوجيه المفضل احمد تيمور
باشا المصري. مختصر تاريخ حلب لعبد الله المراش الحلبي أرسله إلينا الموما إليه
مأخوذاً بالمصور الشمسي (١) الأشارات في معرفة التيارات للهروي (١) مختصر
تاريخ ابن خلكان لأبن الأنير الحلبي (١) في المكتبة العثمانية بحلب

در الحذب في تاريخ حلب للرزي الحنبلي [١] زبدة الحلب في تاريخ حلب (١)
نبذة من زبدة الحلب في تاريخ حلب للكمال ابن العديم [١] الدر المنتخب المنسوب
لأبن الشحنة (١) المختار من الكواكب المضية (١) الجزء الثالث من الدر المنتخب
لأبن خطيب الناصرية (١) رحلة الشيخ مصطفى النسيمي الحلبي (١) رسالة الهمة
القدسية للمطائي الصحاف (١) رسالة الشيخ صالح المرتبني في حوادث ابراهيم باشا المصري
(١) الأنصاف والتحرى ودفع الظلم والتجوى عن ابي العلاء المعري (١) منظومة
الشيخ ابي الوفا الرفاعي فيمن دفن في مقابر حلب من اعيانها (١) دلالة الأثر على طهارة
الشعر الشيخ احمد الملا الحلبي بخط مؤلفها (١) هذه الكتب عندي .

جزء من كتاب السلوك في اخبار الملوك المقرزي عند الخواجات بوخه بحلب (١)
الجزء الأول من تاريخ ابن شداد المسمى بالأعلاق الخطيرة عند الشيخ ناجي الكردي
خادم الجامع الكبير بحلب (١) الجزء الثاني منه في المكتبة اليسوعية في بيروت (١)
روض المناظر لأبن الشحنة عند السيد حامد عجمان الحديد الكتبي فيها زيادات
عن النسخة المطبوعة [١] النفائح والوائح لحسن افندي الكواكي عند السيد محمد
الريحاوي حفيد الشيخ مصطفى الريحاوي (١) منهل الصفا في ترجمة الشيخ ابي بكر
ابن وفا القاضي صلاح الدين الكوراني عند الشيخ مصطفى النحاس (١) وورداهل

الصفاء في مناقب الشيخ المذكور الشيخ يوسف الحسيني الحلبي عند محمود افندي
الوفائي [١] اعذب المشارب في السلوك والمناقب للشيخ احمد الحماني العلواني
الحموي ثم الحلبي في المكتبة الموالية وقد كان عندي منه نسخة [١] نتيجة الحجا
والألفاظ للشيخ قاسم البكرجي بخط تلميذه الشيخ محمد النهالي عند السيد امين
الميسر [١] كتب اوقاف حلب في دائرة الاوقاف بحلب [٥] تقرير طويل لوجيه بك
الجزرار عن متصرفية دير الزور نشرنا منه في الجزء الثالث «ص ٤٤٥» [١]
[المجاميع] مجموعة بخط بعض بني الطرابلسي [١] مجموعتان للشيخ محمد ابى الوفا الرفاعي
عند صادق افندي الرفاعي حفيد ابى الوفا [٢] مجموعة له اخري عند ابراهيم افندي
المرعشي [١] مجموعة الشيخ محمد العرضي عند الشيخ يوسف الجمالي [١] تراجم
على نسق الريحانة للشيخ محمد العرضي عند الشيخ يوسف المذكور وفي مكتبة الشيخ
محمد سلطان [١] مجموعة جميل افندي الجابري [١] مجموعة الشيخ عمر الطراييشي
عند والده عبد القادر الطراييشي القاطن في الباب [١] مجموعة عند بشير آغا
كتبخدا [١] مجموعة عند مصطفى افندي اليكن [١] مجموعة عند الشيخ مواهب
الحلوي [١] مجموعة الشيخ عبد الرحمن المشاطي امام الشافعية في الجامع الأموي
[١] مجموعة للشيخ بكري الكاتب عند بعض بني سلطان [١] مجموعة عند الشيخ
عبد القادر الهلالي [١] مجموعة الشيخ فاتح الهبرايوي عند اخيه الشيخ نبيه [١]
مجموعة المنشد احمد عقيل عند حفيده [١] مجموعة عندي منقولة عن تاريخ الشيخ
عمر العرضي الحلبي [١] مجموعة عند الشيخ عبد القادر المغربي الطرابلسي نزيل
دمشق [١] مجموعة عند السيد عبد الودود الكيالي [١] مجموعة شيخنا الشيخ
عبد الله سلطان عند اخيه الشيخ محي الدين [١] مجموعة الشيخ برهان الدين افندي
العباشي مفتي ادلب الآن [١] مجموعة عند الحاج احمد القدسي [١] مجموعة الشيخ محمد

المرتني عند بعض احفاده في ادلب [١] مجموعة الشيخ صالح سلطان عند بعض احفاده (١)
 (الأنبات) ثبت الشيخ عبد الرحمن الحنبلي المسمى منار الاسعاد عند الشيخ كامل
 الوقت [١] ثبت الشيخ يوسف الحسيني المسمى كفاية الراوي والسامع بخط
 مؤلفه عند الشيخ كامل افندي المبراي [١] ثبت الشيخ اسماعيل الجراحي المجلوني
 الدمشقي المسمى عقد الجوهر الثمين في اربعين حديثاً من احاديث سيد المرسلين
 عند ابراهيم افندي المرعشي فيه اجازة لجده محمود افندي [١] ثبت الشيخ عبد الكريم
 الشرباتي المسمى اعانة الطالبين لعمالي المحدثين عندي وفي المكتبة الصديقية وغيرها [١]
 [الدواوين المخطوطة] ديوان مصطفى البابي عند السيد اسعد العينتاي (١)
 ديوان الدواوين المتابلي عند السيد عزة عزير آغا [١] ديوان حسين الجزري
 عندي [١] قطعة من ديوان القاضي صلاح الدين الكوراني عند بعض احفاده
 (١) قطعة من ديوان الشيخ محمد الوراق عندي [١] ديوان الشيخ حسين الوفاي
 في المكتبة المولوية [١] ديوان الشيخ صالح سلطان عند بعض احفاده [١]
 [الفهارس المخطوطة] فهرست الشيخ محمد الشقيطي التي ذكر فيها نفائس المخطوطات
 التي في المكاتب الأسبانية عند السيد حامد عجمان الحديد الكتي [١] فهرست
 المكتبة الأحمدية بحلب [١] فهرست المكتبة العثمانية بحلب [١] فهرست مكتبة
 محمود افندي الجزار بحلب [١] فهرست مكتبة الحاج عبد القادر افندي الجابري
 بحلب [١] فهرست المكتبة المولوية بحلب [١] فهرست المكتبة الحلوية بحلب
 [١] فهرست المكتبة البخشية في التكية الاخلاصية بحلب ١٠ فهرست المكتبة
 النورية في حماة ١٠ المجموع ١٦٥٠ مخطوطاً.
 (الكتب العربية المطبوعة) تاريخ الامام الطبري ٩٠ مجلدات الكامل لابن الاثير ٦٠
 مروج الذهب للمسعودي ١٠ ابي الفداء ٢٠ الروضتين في اخبار الدولتين ١٠

القرماني (١) ابن خلدون (٧) ابن اياس المصرى « ٤ » يتيمة الدهر الشعالي « ٤ »
خلاصة الأثر المعجمي « ٤ » سلك الدرر المرادي « ٤ » وقائع السلطان سليم « ١ »
معجم الأدباء لياقوت « ٥ » معجم البلدان له « ٨ » منجم العمران ذيل المعجم « ١ »
الجبرتي « ٤ » وفیات الأعيان لأبن خلكان « ٣ » فوات الوفيات لابن
شاكر « ٢ » الأصابة في أسماء الصحابة « ٨ » تحف الأنبياء لبيشوف [١] الفتوحات
الإسلامية للدحلاني [٢] النوادر اليوسفية لابن شداد الحلبي [١] صبح الاعشى
لقلقشندي [١٤] روض المناظر لابن الشحنة [١] الدر المنتخب المنسوب لابن
الشحنة [١] تاريخ سورية لجرجي بنى [١] النخبة الازهرية [١] الثمار الشبيهة
[١] طبقات الشافعية للإمام السبكي (٦) تجارب الأمم لابن مسكويه [٣] الطالع السعيد
(١) منتخبات من تاريخ ابن المديم مع ترجمته بالأفرنسية [١] مختصر الدول لابن الفرج
الملطي (١) تاريخ مكة القفطي (١) تاريخ مكة للدحلاني (١) خطط مصر لملي باشا
مبارك (٥) خطط مصر المقريري (٤) تنمة المختصر لابن الوردي (٢) رحلة ابن
جبير (١) رحلة ابن بطوطة (١) الصالحة في الزلزلة للسيوطي (١) المقود الإسلامية
المقريري [١] تاريخ ابراهيم باشا لمكاربوس (١) آداب اللغة لجرجي زيدان [٤]
مشاهير الشرق له (٢) تاريخ الصحافة لدي طرازي (١) الكامل المبرد (١) العقد
الفريد (٣) بغية الوعاة للسيوطي (١) اخبار العلماء القفطي [١] طبقات الأطباء
لأبن ابى اصبيعة [٢] سراج الملوك للطرطوشي [١] الاغانى [٧] فتوح البلدان للبلاذري
[١] الملل المشهور ستاني [١] خاص الخاص للشعالي [١] المحاسن والاضداد للجاحظ
[١] جريدة الفرات الرسمية [١٥] من سنة ١٢٨٤ الى سنة ١٣٣٣ الأنس الجليل في
تاريخ القدس (١) سلافة العصر لابن معصوم (١) اكتفاء القنوع لفانديك [١] رحلة الألوسى
[١] كشف الظنون في أسماء الكتب والفنون « ٢ » ربحانة الألبا للخفاجي « ١ » طبقات

الحنفية للكنوزى الهندى «١» تاريخ الخلفاء للسيوطى «١» ثمرات الأوراق لأبن
 حجة الحموى «١» ذكرى أبى العلاء لطفه حسين المصرى «١» الشقايق النعمانية «١»
 العقد المنظوم فى أخبار علماء الروم «١» عين الأدب والسياسة «١» تاريخ
 حمزة للشيخ أحمد الصابونى «١» الآداب السلطانية للماوردي «١» نكت الهميان
 للصلاح الصفدى «١» وفاء الوفا تاريخ المدينة المنورة للمصطفى «٢» كنز العلوم
 واللغة لفريد وجدي «١» حل العقال لعبد الله الحجازي الحلبي «١» بديعية الشيخ
 قاسم البكرجى «١» تنوير الأبصار فى طبقات الرفاعية الأخيار للشيخ محمد أبى
 الهدى الصيادى «١» قلادة الجواهر له أيضاً «١» كتاب الاوحد له أيضاً «١»
 بهجة الحضرتين له أيضاً «١» ترجمة كلستان سعدى «١» تاريخ ابن انجب البغدادي
 «١» عيون المرقصات لنور الدين بن الوزير أبى عمران الاندلسي «١» شرح
 لامية المعجم لابن ابيك الصفدى «٢» الصبح المنبى عن حيشة المتنبى للشيخ يوسف
 البديعي «١» خزانة الأدب لابن حجة الحموى «١» ادباء القرن التاسع عشر
 للأديب قسطنطين بك الحلبي «١» لطائف السمر للأديب ميخائيل الصقال الحلبي
 «١» تبصرة الاخوان فى بيان اضرار الدخان «١» عقود الجواهر الحسان فى
 بيان حرمة الدخان «١» كلاهما للشيخ محمد المسوتى الطرايشى الرسائل الفاتحية
 للشيخ فاتح الهبر اوى «١» سكر دان السلطان لابن حجة المغربى «١» كتاب الكنايات
 للجرجاني «١» ثبت العلامة ابن عابدين «١» شرح ديوان المتنبى للمكبرى «٢»
 خطب ابن نباتة الحلبي «١» حل العقال للشيخ عبد الله الحجازي الحلبي «١»
 [المجلات] مجلة المقتبس الدمشقية جلد «٦» مجلة المشرق البيروتية «١٠٠» مجلة
 الشعلة الحلبية «٢» مجلة المجمع العلمى العربى «٦» مقالة العلامة أحمد تيمور باشا فى نوادر
 المخطوطات منشورة فى مجلة الهلال «١» السنة الأولى من مجلة الزهراء المصرية «١»

(الدواوين المطبوعة) ديوان البحري «١» ديوان ابن الوردي «١» ديوان بن مطروح «١» ديوان مصطفى البابي الحلبي المطبوع «١» ديوان أبي فراس الحمداني «١» ازوم مالا يلزم «١» سقط الزند كلاهما لأبي العلاء المعري «١» مختارات محمود باشا البارودي «٤» المجموعة النبهاية في المدائح الحمديدية للشيخ يوسف النبهاية «٤» ديوان الحقائق للشيخ عبد الغني النابلسي «١» ديوان الشيخ أمين الجندي «١» حقائق الرند في ترجمة ترجيم بنند لشيخنا الشيخ بشير الغزي «١» (الفهارس المطبوعة) فهارس مكاتب الآستانة في المكتبة الظاهرية بدمشق «٤٠» فهرست المكتبة السلطانية بمصر «١٠٠» فهرست المكتبة الظاهرية بدمشق «١» فهرست المكتبة الخالدية بالقدس «١» فهرست المكتبة اليسوعية في بيروت (١) (التواريخ التركية المطبوعة) تاريخ مصطفى نعيم «٦» تاريخ جودت باشا «١٢» قاموس الأعلام لشمس الدين سامي «٦» تاريخ راشد وذيله «٦» تصاویر رجال لأحمد رفيق «١» السانمة ولاية حلب «١» (الكتب الأفرنسية والأنكليزية والألمانية) مفكرات شوفاديه الأفرنسي «١» التاريخ الطبيعي لحلب للطبيب روسل الأنكليزي «٢» الجزء الثاني من آداب اللغة العربية لبروكلن الألماني «١» المجموع (٥١٠) ما بين كتاب ومجموع وغير ذلك وهذا ما عدا الأوراق البعثرة في الخزائن وغير ما قلناه من ظهور الكتب وما وصل إلينا بالمكاتب وما التقطناه من الأفواه وما دوناه بقلنا مما علمناه وشاهدناه وذلك شيء كثير والحمد لله في المبدأ والختام

عدد تراجم هذا الجزء ٢٦٢ ترجمة .

بمجموع التراجم في الأجزاء الأربعة الأخيرة ١٣٩٨ ترجمة .

بمجموع صحائف الأجزاء السبعة ٤٠٣٥ صحيفة .

فهرست الجزء السابع من اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء

تتمة اعيان القرن الثاني عشر

٣ محمد بن علي الجمالي المتوفى سنة ١١٧٣

٧ حسين الزبياري المتوفى سنة ١١٧٣

٧ عبد المعطي بن معتوق سنة ١١٧٤

٨ علي بن مصطفى الميقاتي سنة ١١٧٤

١٢ الشيخ سعد اليماني سنة ١١٧٤

١٤ حسين بن محمد الديري سنة ١١٧٤

١٤ عبد الوهاب آغا اشريف ١١٧٥

١٥ ناصر آغا باقي زاده سنة ١١٧٥

١٧ غياث الدين البلخي سنة ١١٧٥

١٨ حسين بن احمد الداديجي ١١٧٥

٢٠ محمد بن شيخه صغيره سنة ١١٧٥

٢٠ محمد المشهور بجاجي افندي الكلزي

المتوفى سنة ١١٧٦

٢١ ابو بكر الوزير والي حلب ١١٧٦

٢١ عمر الغرازي الادبي الشاعر ١١٧٦

٢٣ الحاج موسى آغا الأمير صاحب

الوقف المشهور المتوفى سنة ١١٧٧

٣١ ابو بكر بن منصور بن فنصه ١١٧٧

٣١ طه بن مهنا المتوفى سنة ١١٧٨

٣٤ عبد الكريم بن احمد الشراباتي

المتوفى سنة ١١٧٨

٣٧ محمد بن مصطفى بن حجاج المعروف

بالصيري المتوفى سنة ١١٨٠

٣٩ نعمة البقي المتوفى سنة ١١٨٠

٣٩ احمد بن محمد الحافظ سنة ١١٨٠

٤٠ يوسف بن احمد الجابري ١١٨٠

٤١ ابو بكر الهلالي سنة ١١٨٣

٤٣ عمر بن شاهين الرفاعي ١١٨٣

٥١ السيد احمد العصائبي سنة ١١٨٣

٥٣ عبد الله آغا ميرو سنة ١١٨٤

٥٦ عمر بن ياسين الكيلاني ١١٨٥

٥٧ محمد بن يوسف النهالي ١١٨٥

٥٩ عبد الكافي بن حسين سنة ١١٨٦

٥٩ مصطفى بن عمر بن طه زاده ١١٨٦

٦٠ عبد الله بن شهاب سنة ١١٨٦

٦٣ عبد القادر بن أمير سنة ١١٨٧

٦٥ محمد بن صالح المواهي سنة ١١٨٧

٦٧ احمد طه زاده واقف الأحمدية ١١٨٧

صحيحة	٢	الوفاة	صحيحة	الوفاة
٧٩	عمر بن حسين البقي سنة ١١٨٩	المتوفى او اخر هذا القرن		
٨٣	احمد بن صالح الوراق سنة ١١٨٩	١٢٠ مصطفى بن اسماعيل الشهيد بروحي		
٨٥	الشيخ حسن البخشي سنة ١١٩٠	الكلزى المتوفى حول سنة ١٢٠٠		
٩١	عطاء الله الصحاف سنة ١١٩٠	اعيان القرن الثالث عشر		
٩٣	ابراهيم بن مصطفى المداري ١١٩٠	١٢١ الشيخ محمد بن عبد الله الميقاني ١٢٠١		
٩٥	محمد ابو الصفا الخوجكي ١١٩٢	١٢٢ الشيخ محمد بن عبد الكريم الشرباني		
٩٥	الشيخ عبد الجواد الكيالي ١١٩٢	المتوفى سنة ١٢٠٣		
٩٨	الشيخ عبد الرحمن البعلبي ١١٩٢	١٢٤ الشيخ صادق بن صالح الباقوسي		
١٠١	محمد بن كوجك على سنة ١١٩٢	المتوفى سنة ١٢٠٣		
١٠٢	الشيخ عثمان العقيلي سنة ١١٩٣	١٢٧ الشيخ محمد بن عثمان الشباع ١٢٠٤		
١٠٣	محمد بن يوسف الاسيري ١١٩٤	١٢٨ الشيخ محمد بن محمد الرحاوي ١٢٠٤		
١٠٥	عبد الله اليوسفي الشاعر ١١٩٤	١٢٨ الشيخ محمد هلال الهلالي ١٢٠٤		
١٠٨	احمد بن محمد الحلوي سنة ١١٩٥	١٣١ الشيخ عبد الوهاب الازهري		
١٠٩	احمد بن ابي السمود الكواكي	المتوفى بعد سنة ١٢٠٠		
	المتوفى سنة ١١٩٧	١٣١ محمد بن حجازي بعد سنة ١٢٠٥		
١١٤	مصطفى بن ابي بكر الكوراني	١٣٣ الشيخ محمد مكي بن موسى ١٢٠٥		
	المتوفى سنة ١١٩٨	١٣٤ الشيخ حسين السعدي سنة ١٢٠٥		
١١٦	عبد القادر الديري سنة ١١٩٨	١٣٥ الشيخ داود المعري سنة ١٢٠٥		
١١٦	عبد القادر الباقوسي سنة ١١٩٩	١٣٦ الشيخ صادق البخشي ١٢٠٥		
١١٨	احمد بن الياس الكردي ١١٩٩	١٣٨ عبد الصمد الأرمنازي ١٢٠٥		
١٢٠	عبد الله بن محمود الأنطاسكي			

الوفاة	صحيفة	الوفاة	٣	صحيفة
١٦٠ الشيخ اسماعيل المواهي سنة ١٢١٨		١٣٩ عبد الغني بن صلاح سنة ١٢٠٠		
١٦٢ الشيخ احمد البابلي سنة ١٢١٨		١٣٩ الشيخ عبد الكريم بن عبد الجبار		
١٦٣ محمد بن عمر بن شاهين الرفاعي		المتوفى سنة ١٢٠٥		
١٢١٩ المتوفى سنة		١٤١ الشيخ عبد اللطيف بن عبد السلام		
١٦٥ الشيخ عمر الخفاف المتوفى		المتوفى سنة ١٢٠٥		
١٢٢٠ في حدود سنة		١٤١ الشيخ منصور السرميني، ١٢٠٧		
١٦٩ الشيخ مصطفى الطرابلسي ١٢٢٠		١٤٥ الشيخ علي الكيالي، ١٢٠٧		
١٧١ الشيخة مريم بنت الشيخ محمد		١٤٦ محمد بن فتيان، ١٢١٠		
العقاد المتوفاة في حدود ١٢٢٠		١٤٧ صالح الداديجي في حدود ١٢١٠		
١٧٢ الشيخ محمد قدسي افندي ١٢٢٢		١٤٨ عبد الوهاب السعدي سنة ١٢١٠		
١٧٤ الشيخ صالح بن سلطان ١٢٢٢		١٤٩ علي الديركوشي، ١٢١٠		
١٧٨ احمد بن محمد المواهي ١٢٢٢		١٤٩ عبد اللطيف الحجازي ١٢١٠		
١٧٨ عبد الله بن عبد الرحمن الميقاتي		١٥٠ الشيخ محمود بن علي فنصه ١٢١٠		
١٢٢٣ المتوفى سنة		١٥١ خليل بن عبد الكريم بن خلاص		
١٨١ الشيخ احمد الهبراي ١٢٢٤		المتوفى سنة ١٢١٢		
١٨٤ الشيخ يحيى المسالحي سنة ١٢٢٥		١٥١ الشيخ مصطفى الوفاي ١٢١٣		
١٨٥ الشيخ حسن بن احمد المقرئ		١٥٣ عمرداده بن بيرام سنة ١٢١٥		
المتوفى في حدود سنة ١٢٢٥		١٥٣ ناصر بن عيسى الادابي المتوفى		
١٨٥ الشيخ عبد القادر بن اسكندر		في حدود سنة ١٢١٥		
١٢٢٥ المتوفى سنة		١٥٤ عبد الله بن مصطفى الجابري المتوفى		
١٨٦ الحاج ابراهيم آغا امير ١٢٢٨		بعد سنة ١٢١٦		

صحيفة	٤	الوفاة	صحيفة	الوفاة
١٨٧ حسن افندي الكواكبي	١٢٢٩	٢٣٩ اسماعيل آغا شريف	١٢٤٢	
١٩٠ الشيخ عبد الله العقاد	سنة ١٢٢٩	٢٤١ احمد بن ابراهيم الخلاصى	١٢٤٤	
١٩١ الشيخ طه العقاد	سنة ١٢٢٩	٢٤١ احمد بن عبد الله الجابري	١٢٤٤	
١٩٢ احمد بن طه الاشرفي	سنة ١٢٢٩	٢٤٣ الشيخ محمد بن عثمان العقيلي	١٢٤٥	
١٩٢ الشيخ هاشم الكلاسى	١٢٢٩	٢٤٤ الشيخ محمد بن عبد الكريم الترماني	المتوفى سنة ١٢٥٠	
١٩٣ الشيخ محمد الصورانى	١٢٣١	٢٥٣ الشيخ حسن المدرس	جد بنى المدرس المتوفى سنة ١٢٥٠	
١٩٣ محمد افندي العياشى الأديلى	١٢٣٢	٢٥٥ الشيخ سعيد البادنجكى	١٢٥٠	
١٩٥ الشيخ اسماعيل بن الشيخ عبد الجواد الكيالى	المتوفى سنة ١٢٣٢ وولده	١٥٥ الشيخ عبد الله الغرابيلى	المتوفى حول سنة ١٢٥٠	
٢٠١ الشيخ محمد المتوفى سنة ١٢٥٥		٢٥٩ الشيخ عبد القادر افندي الحسبي	المتوفى سنة ١٢٥١	
٢٠١ الشيخ عبد الله العطائى الصحاف	المتوفى سنة ١٢٣٣	٢٦٣ الشيخ محمود افندي المرعشى	المتوفى سنة ١٢٥١	
٢١٠ الرسالة الموسومة بالهمة القدسية ومن فيها من ادباء هذا العصر	للعطائى المذكور	٢٦٧ الشيخ يوسف الفارقل	١٢٥١	
٢٢٩ الشيخ ابراهيم الهلالى	سنة ١٢٣٨	٢٦٧ الشيخ محمد هلال السرمينى	المتوفى سنة ١٢٥٥	
٢٣٦ احمد بن محمد الرفاعى	١٢٣٨	٢٦٨ الشيخ محمد الكيالى الأديلى	المتوفى سنة ١٢٥٥	
٢٣٦ الشيخ مصطفى الزويتينى	١٢٣٨	٢٦٨ الشيخ عبد الرحمن المدرس	١٢٥٦	
٢٣٦ الشيخ ابوبكر الكورانى	١٢٤١			
٢٣٧ الشيخ على بن جاسم الادبى الشاعر	المتوفى سنة ١٢٤٢			

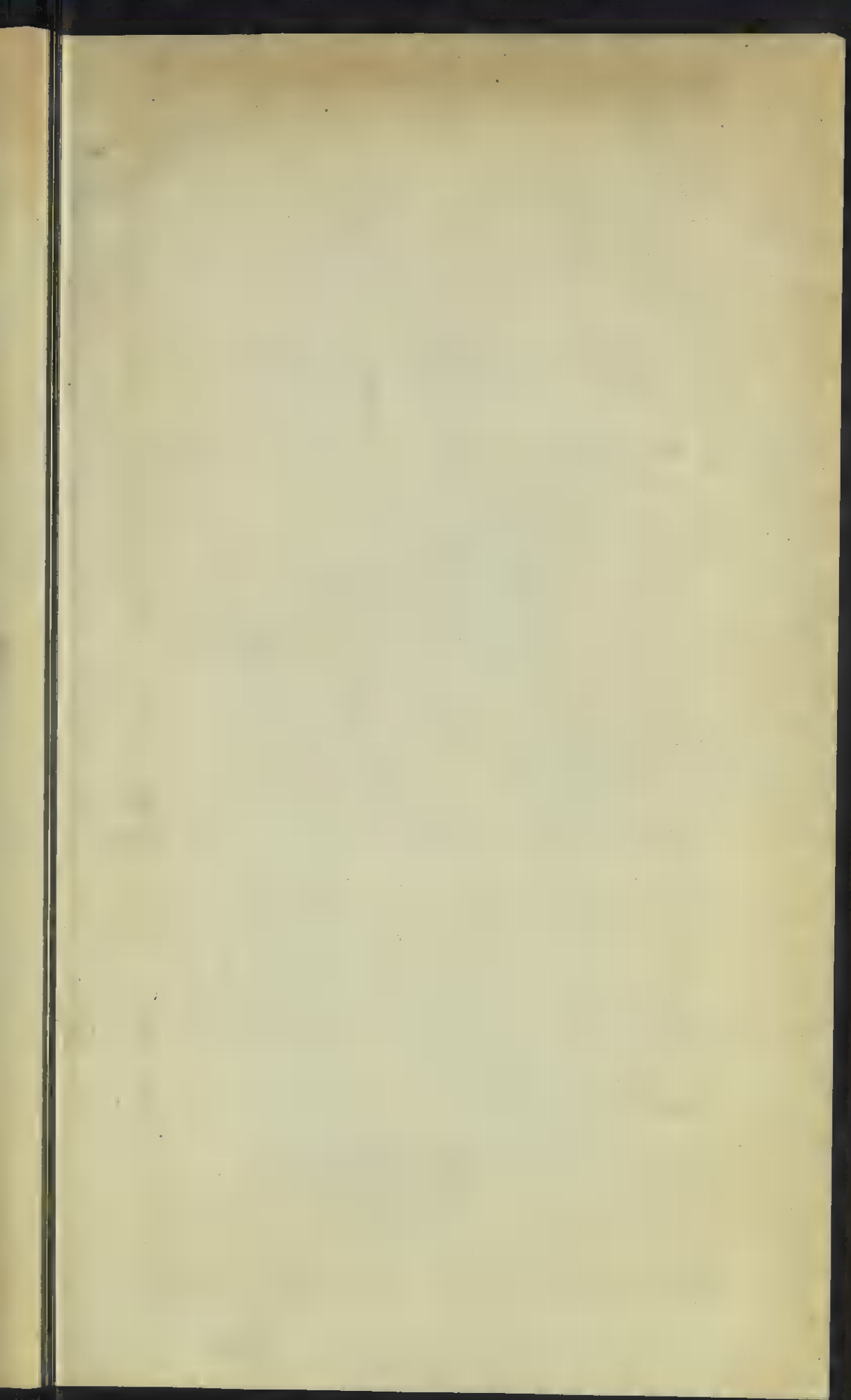
- الأديب نصر الله الطرابلسي المتوفى
حول سنة [١٨٤٠] و ١٢٥٦
- ٢٧٣ الشيخ سميد الحلبي سنة ١٢٥٩
- ٢٧٥ الشيخ محمد الباذنجكي ١٢٦٠
- ٢٧٥ الشيخ عبد الرحمن الموقت ١٢٦٢
- ٢٧٦ الشيخ محمد الجندي المعري ١٢٦٤
- ٢٧٧ الشيخ محمد ابو الوفا الرفاعي المتوفى
سنة ١٢٦٤ ومعه ترجمة شيخه
الشيخ محمد المروفي بالشيخ تراب
المتوفى سنة ١٢٠٦
- ٢٩١ الشيخ محمد المشاطي سنة ١٢٦٥
- ٢٩٢ ، مصطفى الكوراني ، ١٢٦٥
- ٢٩٤ الشيخ محمد الهراوي ١٢٦٧
- ٢٩٧ الشيخ حسين الغزي سنة ١٢٧١
- ٣٠١ الشيخ محمد الشهير بالجذبه
المتوفى سنة ١٢٧٣
- ٣٠٢ عبد الحميد افندي بن عبد القادر
افندي الجابري المتوفى سنة ١٢٧٣
ومعه ترجمة الأديب عبد الكريم
البه المتوفى او اخر هذا القرن
- ٣٠٣ الشيخ عمر المرتيني الادبي ١٢٧٥
- ٣٠٥ احمد آغا الجزار سنة ١٢٧٦
- ٣٠٨ محمد اسعد افندي الجابري ١٢٧٧
- ٣٠٩ يوسف باشا شريف سنة ١٢٧٨
- ٣١١ العلامة الشيخ احمد الحجار ١٢٧٨
- ٣١٦ الشيخ جوهر الحافظ سنة ١٢٧٨
- ٣١٧ الطبيب الشيخ محمد الطيار الكيالي
المتوفى سنة ١٢٧٨
- ٣٢٣ الحاج احمد الصابوني ١٢٧٩
- ٣٢٤ الشيخ مصطفى الأصيل ١٢٧٩
- ٣٢٦ الشيخ عبد القادر الكيالي ١٢٨١
- ٣٢٨ الشيخ عبد القادر سلطان ١٢٨١
- ٣٢٩ الشيخ مصطفى الربحواوي ١٢٨١
- ٣٣٠ الشيخ محمد الحياط الفرضي ١٢٨٢
- ٣٣١ الشيخ صالح المرتيني ١٢٨٢
- ٣٣٥ سيدي الجدي الشيخ هانم الطباخ
المتوفى سنة ١٢٨٢
- ٣٣٩ حسن افندي العياشي ١٢٨٤
- ٣٣٩ مؤيد بك بن احمد ابراهيم باشا
زاده المتوفى سنة ١٢٨٤
- ٣٤٠ الشيخ عمر الطرابيشي ١٢٨٥
- ٣٤٣ الشيخ عقيل الترويتي ١٢٨٧

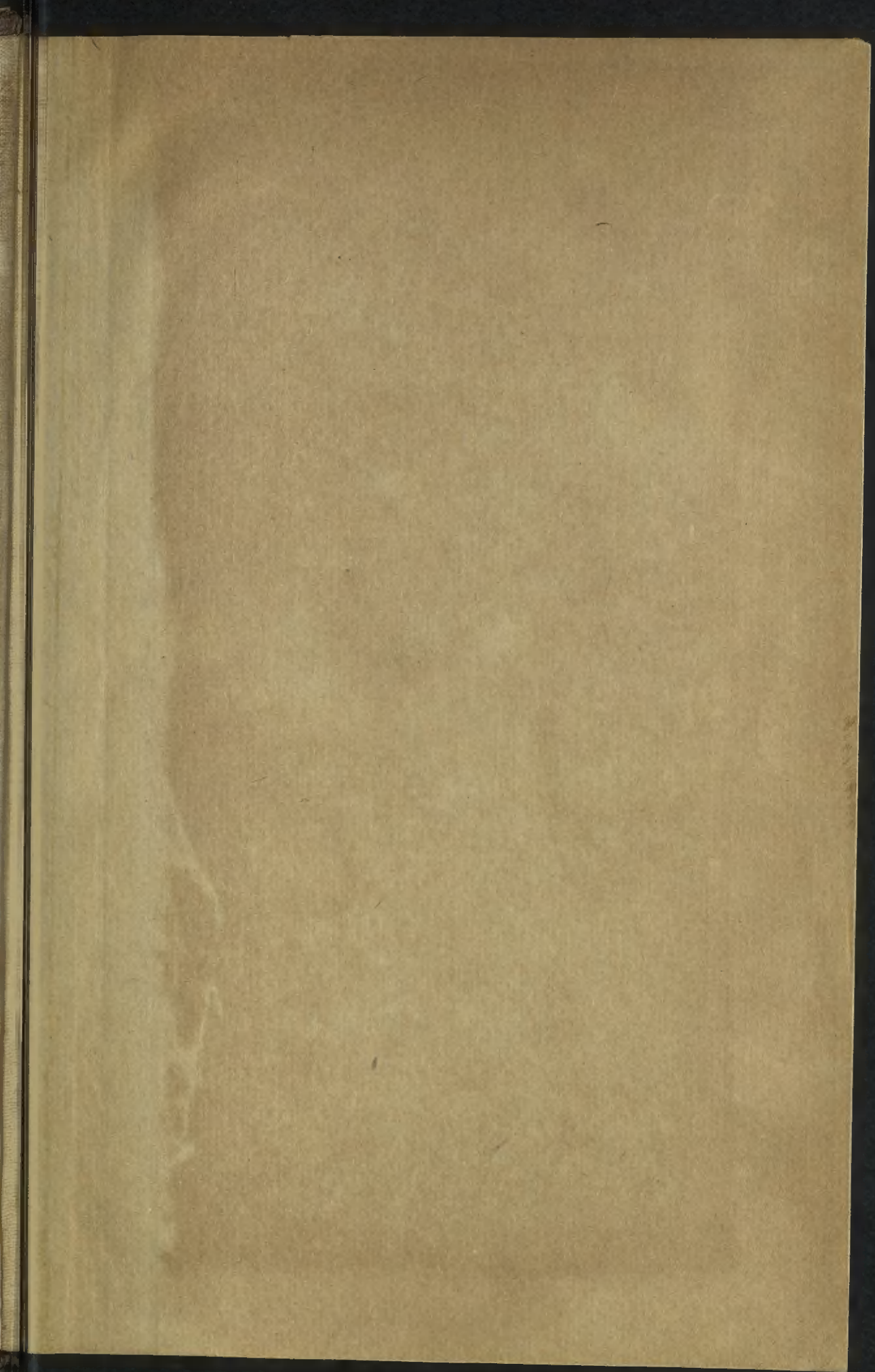
الوفاة	صحيفة	الوفاة	صحيفة
١٢٩٨	٣٨٩	١٢٨٨	٣٤٣
الشيخ شهيد الدار عزاني		احمد افندي باقي زاده	
١٢٩٨	٣٩٠	١٢٨٨	٣٤٦
الشيخ شريف المقرئ		الحاج صالح آغا الملاح	
٣٩١		١٢٨٩	٣٤٧
الأديب رزق الله حسون		الشيخ علي خير الله	
المتوفى سنة ١٢٩٨ و سنة ١٨٨٠ م		ومعه ترجمة حسن وادى الصيادي	
١٣٠٠	٣٩٨	المتوفى سنة	١٣١١
الشيخ عبد القادر الحبال		٣٥٣	
١٣٠٠	٣٩٩	الشيخ محمد بهاء الدين الرفاعي	
علي بك شريف سنة		المتوفى سنة	١٢٩٠
١٣٠٠	٤٠١	٣٥٧	
الشيخ احمد الكواكي		الشيخ اسماعيل اللبايدي	
اعيان القرن الرابع عشر		ومعه ترجمة الشيخ علي البشرطي	
١٣٠١	٤٠٣	٣٦٣	
الشيخ مصطفى الشربجي		الأديب فرنسيس مراش	١٢٩٠
١٣٠٢	٤٠٤	٣٦٨	
الشيخ شهيد الترماني		محمد خير بن محفوظ الرجحاوي	
١٣٠٢	٤٠٥	المتوفى سنة	١٢٩٠
محمد سعد الدين الجابري		٣٦٨	
١٣٠٥	٤٠٥	محمد افندي الكوراني	١٢٩١
الشيخ محمد راغب الطرايشي		٣٦٨	
المتوفى سنة ١٣٠٢		الشيخ هاشم عيسى	سنة ١٢٩٢
١٣٠٣	٤٠٧	٣٦٩	
الشيخ محمد الرزاز		الشيخ محمد اليماني دفين الجسر	
١٣٠٣	٤٠٨	المتوفى سنة	١٢٩٣
الأديب انطون الصقال		٣٧٢	
١٣٠٤	٤١١	الأستاذ الكبير الشيخ احمد	
الشيخ محمد علي الكحيل		الترماني المتوفى سنة	١٢٩٣
١٣٠٤	٤١٢	٣٨٦	
الشيخ عبد الحميد دده		علي افندي الجابري	سنة ١٢٩٤
١٣٠٤	٤١٥	٣٨٨	
الشيخ عبد السلام الترماني		الشيخ علي القلعجي	سنة ١٢٩٥
المتوفى سنة ١٣٠٥		٣٨٨	
١٣٠٥	٤٢١	الشيخ عبد المعطي النخيف	١٢٩٥
اخى الشيخ محمد الطباخ			

الوفاة	صحيفة	الوفاة	صحيفة
٤٦٦ الشيخ احمد الزويتيني ١٣١٦		٤٢٣ القاضي امين افندي المقيد ١٣٠٨	
٤٦٩ الكلام على المدرسة الشعبانية		٤٢٥ عمي الشيخ عبد السلام الطباخ	
٤٧٣ الشيخ يوسف الداده الشاعر		المتوفى سنة ١٣٠٨	
المتوفى سنة ١٣١٦		٤٢٨ محمد آغا المكناسي سنة ١٣٠٨	
٤٧٩ الشيخ فاتح الهبر اوى سنة ١٣١٦		٤٣٢ سيدى الوالد الحاج محمود الطباخ	
٤٨١ الشيخ محمد السوراق الشاعر		المتوفى سنة ١٣٠٩	
الموسيقى المتوفى سنة ١٣١٧		٤٣٦ حسام الدين افندي القدسي ١٣٠٩	
٤٩٧ الشيخ احمد الحكيم الأدبي		٤٣٧ عبد القادر افندي القدسي ١٣٠٩	
المتوفى سنة ١٣١٨		٤٤٠ بهاء الدين افندي القدسي ١٣٠٩	
٥٠١ الشاعر الأديب عبد الله المراس		٤٤١ قتي الدين افندي المدرس ١٣١٠	
المتوفى سنة ١٣١٨		٤٤٣ الأديب جبرائيل عبد الله الدلال	
٥٠٤ الشيخ مصطفى الحريري ١٣١٩		المتوفى سنة ١٣١٠	
٥٠٦ صديق افندي الجابري ١٣٢٠		٤٥١ الشاعر الحاج مصطفى الأنطاكي	
٥٠٧ السيد عبد الرحمن الكواكبي ١٣٢٠		المتوفى حول سنة ١٣١٠	
٥٢٤ الشاعر الأديب الشيخ محمد حميده		٤٥٦ الشيخ بكري الزبري سنة ١٣١٢	
المتوفى سنة ١٣٢١		٤٥٨ الشيخ سعيد السمكري ١٣١٢	
٥٢٨ الشيخ محمد العالم سنة ١٣٢٢		٤٥٨ محمود افندي الجزار سنة ١٣١٤	
٥٢٩ عطاء الله افندي المدرس ١٣٢٣		٤٦١ الشيخ ابراهيم البابيبيدي ١٣١٤	
٥٣٣ الحاج عبد القادر الميسر التاجر		٤٦٣ محي افندي مفتي انطاكية ١٣١٤	
المتوفى سنة ١٣٢٣		٤٦٤ عمي الشيخ علي الطباخ ١٣١٦	
٥٣٤ نصوحى افندي الجابري ١٣٢٤		٤٦٥ الشيخ احمد البابي الحلبي سنة ١٣١٦	

الوفاة	صحيفة	الوفاة	صحيفة
٦٠١ احمد افندي كئخذ سنة ١٣٣٨		٥٣٨ طاهر افندي العياشي ١٣٢٤	
٦٠٧ الشيخ محمد المسوتي سنة ١٣٣٨		٥٣٩ الشيخ عبدالله سلطان ١٣٢٤	
٦٠٩ الشيخ عبد السميع الكردي ١٣٣٨		٥٤٥ الحاج عبد القادر الجابري ١٣٢٥	
٦١٥ الأدبية مريانا موش سنة ١٣٣٨		٥٤٧ حسنى بك باقى زاده ١٣٢٥	
٦٢٠ الشيخ كامل الموقت الفلكى ١٣٣٨		٥٥١ الشيخ محمد الجزماتى سنة ١٣٢٦	
٦٢٣ الشيخ بشير الغزوي سنة ١٣٣٩		٥٥٣ الشيخ محي الدين البادنجرى ١٣٢٧	
٦٣٥ الشيخ محمد بركات سنة ١٣٤١		٥٥٥ عبد الرحمن زكى بك المدرس ١٣٢٧	
٦٣٧ الشيخ محمد العيسى سنة ١٣٤١		٥٩٥ الشيخ حسن الكيال سنة ١٣٢٩	
٦٤١ محمود كامل باشا العينتاي بطل		٥٦٣ عبد الفتاح الطرايدشي سنة ١٣٣٠	
اشقودرة المتوفى سنة ١٣٤١		٥٧١ الشيخ محمد البدوى سنة ١٣٣١	
وصفحة من حوادث الحروب اليمانية		٥٧٢ الشيخ محمد الكلاوي ١٣٣٤	
والبلقانية والحرب العالمية الكبرى		٥٧٧ الشيخ محمد رضا الزعيم الشدمقى	
٦٧٥ الشيخ احمد المكتبي سنة ١٣٤٢		مفتى الألاى المتوفى سنة ١٣٣٤	
٦٧٨ الشيخ محمد الحبيبي المتوفى ١٣٤٢		٥٨١ محمد اسعد باشا الجابري ١٣٣٤	
٦٨٥ الشيخ احمد الصديق ١٣٤٣		٥٨٤ محمد صالح آغا كئخذ ١٣٣٥	
٦٨٩ الشيخ محمد انور قاسم سنة ١٣٤٣		٥٨٩ الشيخ عبد الرحمن الحجار ١٣٣٦	
٧٠٠ الشيخ احمد الشهيد ١٣٤٥		٥٩٢ الشيخ مصطفى الهلالي ١٣٣٧	
٧٠٢ الجامعة ويليها ماخذ تاريخنا		٥٩٥ الحاج محمد الضالع الناجر ١٧٣٣	







AUB. LIBRARY

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



00503308

